

CÓRDOBA
UNA GEOGRAFÍA LITERARIA



39
FERIA
DEL
LIBRO
DE
CÓRDOBA

DEL 21 AL 29 DE ABRIL 2012
BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN

ORGANIZAN



COLABORAN



MEMORIA

COMISIÓN ORGANIZADORA

D. Juan Miguel Moreno Calderón. Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba

D. Ramón López López. Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía

D.^a M.^a Jesús Botella Serrano. Teniente de Alcalde Delegada de Familia, Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba.

D. Javier Luque Cabezas. Representante de APLICO

D.^a M.^a Teresa Alanís Serrano. Representante de APLICO

D. José Martín de Vayas. Director Centro Andaluz de las Letras.

D.^a Antonia Márquez Osorno. Jefa de Área Centro Andaluz de las Letras.

D. Antonio Luis Ginés Muñoz. Coordinador Provincial Centro Andaluz de las Letras.

D.^a Rafaela Valenzuela Jiménez. Técnico Municipal de Cultura.

D. Rafael Ruiz Pérez. Director de la Red Municipal de Bibliotecas.

D.^a Ana Rivas Roldán. Técnico de la Red Municipal de Bibliotecas.

D.^a Ana M.^a Torres Juárez. Técnico Municipal de Educación e Infancia.

D. Manuel Rueda Úbeda. Técnico Municipal de Cultura.

RELACIÓN DE EXPOSITORES

NÚMERO	CATEGORÍA	EXPOSITOR
1	P	Información – APLICCO
2	P	Firmas
3	LA	Librería Céfiro
4	P	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba
5	AA	Librería Novolibros
6	OL	Club Bibliófilo Versol
7 - 8	AA	Librería Andaluza / Ediciones Facsímiles
9	OL	Librería Balquis - Casa Árabe – Fundación Tres Culturas
10	EC	Ediciones Depapel
11 - 12	AA	Librería Camping / Novela Histórica
13	EC	Editorial El Páramo
14	LA	Editorial Atrapasueños
15 - 16	AA	Recreo Librería Infantil / Pedagogía y Educación especial
17	EC	Editorial La Bella Varsovia
18	LC	Librería Basilios (Posadas)
19	EP	Centro de Estudios Andaluces
20	LC	Planet Book, Librería de idiomas
21	LA	El Gusanito Lector
22	P	Junta de Andalucía
23 - 24	AA	Librería Luque / Temas cordobeses
25	EP	Diputación de Córdoba
26	EC	Ediciones El Almendro de Córdoba
27 - 28	AA / EA	Librería Títere / Editorial Kalandraka
29	EC	Editorial Almuzara
30	LC	Librería El Principito
31	OL	Arroyo de ediciones
32	LC	Ala Delta
33	EC	Editorial Séneca
34	LA	La Isla de Siltolá
35 - 36	LC	El Corte Inglés / Novela Histórica
37	LA	Asociación de Editores de Andalucía
38	LC	Fundación Anselmo Lorenzo
39	P	Ayuntamiento de Córdoba
40	P	Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

Categorías	
AA	Asociados de Aplico
LC	Librerías de Córdoba y provincia
EC	Editoriales de Córdoba y provincia
LA	Librerías y editoriales andaluzas
OL	Otras librerías, editoriales y distribuidoras
EP	Editoras y distribuidoras públicas
P	Editoras y distribuidoras de los organizadores

Reglamento

Artículo 1.- La Feria del Libro de Córdoba del 2012 se celebrará en el Bulevar del Gran Capitán del 21 al 29 de abril, ambos inclusive.

Artículo 2.- Habrá una Comisión Organizadora, compuesta por miembros del Ayuntamiento de Córdoba, Consejería de Cultura en Córdoba y Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO).

Artículo 3.- La Feria del Libro ha de servir como cauce principal para la promoción del libro y de la cultura, con especial referencia a los ámbitos cordobés y andaluz, y por ello se recomienda a todos los participantes una oferta acorde con esta prioridad.

Artículo 4.- Podrán concurrir librerías (considerando como tales las que abonen el I.A.E en el epígrafe de comercio al menor de libros en el año anterior o en el vigente), editoriales, distribuidores y entidades, debiendo presentar la solicitud de inscripción oficial como expositor en la Feria antes del 16 de marzo de 2012 en la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO) C/ Doce de Octubre nº 8, 1ª planta, C.P 14.001 Córdoba. Telf: 957 476911. Fax : 957 488142, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. El ingreso de la cuota se llevará a cabo una vez confirmada la participación del expositor por la Comisión Organizadora. Será obligatorio remitir a APLICO el justificante de ingreso por fax o correo electrónico (administracion@comerciocordoba.com) de manera legible y haciendo constar el nombre del participante o empresa.

Artículo 5.- La participación en la Feria del Libro de Córdoba y las cuotas para los expositores se rigen por las siguientes normas:

5.1. Tendrán preferencia para participar como expositores, por este orden, entidades organizadoras, librerías y editoriales de Córdoba y provincia, librerías y editoriales andaluzas, librerías y editoriales nacionales, placistas, librerías virtuales. El resto de los criterios de adjudicaciones serán la especialidad de los fondos y la antigüedad como expositor en la Feria.

5.2. En concepto de aportación a la programación cultural de la Feria, los participantes abonarán las siguientes cuotas:

- Asociados de Aplico, al corriente de pago de cuotas (a 31/12/11): 150 €
- Librerías de Córdoba y provincia: 250 €
- Editoriales de Córdoba y provincia: 350 €
- Librerías y editoriales andaluzas: 450 €
- Otras librerías, editoriales y distribuidoras: 750 €
- Editoras y distribuidoras de instituciones no dependientes de las organizadoras o colaboradoras: 1.000 €

Los precios se entienden con I.V.A. incluido

5.3. La Comisión Organizadora determinará con los participantes los fondos y especialidades que deberán presentar. Los libreros de Córdoba y provincia podrán contar con una caseta anexa a la suya, destinada a una especialidad de interés cultural, difícil comercio y escasa presencia en las librerías. Para ello deberán presentar un proyecto a la Comisión Organizadora, que fijará las casetas monográficas que tendrán presencia en la Feria y que satisfarán la cuota correspondiente.

Artículo 6.- El hecho de participar como expositor en la Feria supone la aceptación de todas las cláusulas de este Reglamento. En caso de incumplimiento de algunas de ellas, la Comisión Organizadora advertirá al expositor sobre ello, pudiendo determinar la sanción que considere adecuada y, en su caso, la clausura de la caseta y/o su exclusión para futuras ediciones.

Artículo 7.- Para una mejor coordinación de la Feria, todo participante ha de comunicar a la Comisión, antes del inicio de la misma, las actividades publicitarias o promociones especiales que tenga previsto realizar, así como las firmas de autores. En todo caso, la realización de estas actividades estará sometida al criterio de la Comisión y tendrán lugar en el espacio señalado por la misma. Todo participante queda obligado a facilitar la información que sobre la organización, ventas aproximadas, preferencias de los compradores, etc., le sea requerida por la Comisión Organizadora.

Artículo 8.- La entrega de llaves de las casetas se realizará el día 20 de abril a partir de las 9 horas, en el propio recinto. La inauguración oficial será el día 21 a las 12 horas. Las casetas han de permanecer abiertas debidamente instaladas durante el horario oficial de la Feria, que será de 10 a 14 horas por la mañana y de 17:30 horas a 21:30 horas. Los horarios de apertura y de cierre han de ser respetados escrupulosamente. La clausura de la Feria será el día 29 de abril a las 15 horas. Las casetas han de quedar totalmente desalojadas el día 30 de abril a las 13 horas, para proceder al desmontaje de la infraestructura.

Artículo 9.- Queda prohibida la venta de lotes a bajo precio y de cualquier publicación a precio de saldo. No se podrá restringir la venta de libros ni imponer condiciones específicas para ello.

Artículo 10.- Las ventas deberán realizarse desde el interior de las casetas, sin que en ningún caso los vendedores atiendan al público desde el exterior o presionen a éste para la adquisición de libros.

Artículo 11.- La firma expositora deberá responder del perfecto estado de su caseta al hacer entrega de la misma, sin que pueda hacer modificación alguna, ni agujerear sus paredes y techos, debiendo resarcir, en su caso, el deterioro causado.

Artículo 12.- Queda prohibida la cesión total o parcial de la caseta sin el conocimiento previo de la Comisión Organizadora, así como denominación distinta a la señalada en la solicitud

Artículo 13.- Todo expositor queda obligado a notificar por escrito a la Comisión Organizadora cualquier anomalía o deficiencia que observe en el desarrollo de la Feria, con el objeto de que se pueda subsanar.

Artículo 14.- Se concederá a todo comprador un 10 % de descuento sobre el precio/tapa del libro, de acuerdo con el artículo 3.a) del R.D 484/90, sobre precio de venta al público de libros.

DOSSIER DE AUTORES



sábado, 21 de abril, 20:00 h

CONFERENCIA INAUGURAL

JUANA CASTRO

Villanueva de Córdoba, 1945

Reside en Córdoba desde 1972. Maestra de profesión y especialista en Educación Infantil, ha trabajado también como coordinadora de Coeducación. Colaboradora en prensa con artículos de opinión y crítica literaria, ha coordinado diversas actividades culturales y de tema de mujer.

Casada con el profesor-narrador Pedro Tébar, ha sido madre 4 veces y es abuela de un primer nieto. Ha publicado los poemarios: Cóncava mujer (1978); Del dolor y las alas (1982); Paranoia en otoño (1985); Narcisia (1986); Arte de cetrería (1989), por el que fue finalista del Premio Nacional de Poesía; Alta traición (1990); Fistera (1992); No temerás (1994); Del color de los ríos (2000); El extranjero (2001); La jaula de los mil pájaros (2004); Los cuerpos oscuros (2005); las antologías Alada mía (1995), Memoria della luce (1996), Pañuelos del aire (2004), Calice (2001); La extranjera (Puerta del Mar, Diputación de Málaga 2006) y Vulva dorada y lotos (Sabina Ed. 2009) En prosa Valium 5 para una naranjada (1990).

Recibió entre otros los Premios “Juan Ramón Jiménez”, “Carmen Conde”, “San Juan de la Cruz”, “Carmen de Burgos” –éste de artículos periodísticos– y “Meridiana”, del Instituto Andaluz de la Mujer. Es medalla de Andalucía 2007. Su obra está traducida parcialmente al inglés, francés, checo, polaco, neerlandés, catalán, chino, y más extensamente al italiano. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y forma parte del grupo “Mujeres y Letras”, de “Clásicas y Modernas” y del Colectivo Abierto de Poetas. Ha colaborado en libros colectivos y está incluida en varias antologías españolas y extranjeras.

La hispanista Sharon Keefe Ugalde coordinó el volumen titulado Sujeto femenino y palabra poética (2002) dedicado a su obra. En 1995 se presentó en la universidad de Córdoba una tesis doctoral sobre su poesía, de la que se ha publicado una parte titulada Temática y pensamiento en la poesía de Juana Castro (Encarna Garzón García, Universidad de Córdoba 2005). Unos versos suyos se encuentran en un azulejo del Palacio de Viana (Patio de la Cancela), en Córdoba. Sus últimas publicaciones son La Bambola. Intrusos en la red (EH Editores 2010) y Heredad seguido de Cartas de enero (Fundación José Manuel Lara, Sevilla 2010)



domingo, 22 de abril, 13:00 h.
PRESENTACIÓN

Lazos de humo

Editorial Temas de Hoy

MARIA IGLESIAS

Empieza a estudiar periodismo por el impulso de su vocación literaria y el deseo de trabajar escribiendo. Antes de licenciarse en la Universidad de Sevilla, con el premio especial de la promoción 1994-1998, ya ejerce como locutora en Radio Guadaira (1997-98) y como redactora en la Agencia EFE (1998). Sólo un año después, en 1999, es fichada como miembro del equipo fundador de Diario de Sevilla. Durante tres años, en ese periódico, publica noticias, reportajes, entrevistas y crónicas de las secciones de Local, Sociedad y Suplementos especiales. En definitiva, el arranque de su carrera periodística es tan intenso que le hace aparcarse sus inquietudes literarias.

El año 2003 es clave en su biografía pues en él comienza dos aventuras inesperadas, excitantes y muy distintas entre sí: por una parte, se embarca en un apasionante proyecto televisivo en Madrid, al ser contratada por Paramount Comedy Channel, canal 23 de Digital Plus, como guionista de los late night de entrevistas Noche Sin Tregua y Sólo Ante el Peligro, presentados respectivamente por Dani Mateo y Juan Solo, así como coach de actores del programa de monólogos Nuevos Cómicos, cantera de la que surgieron hoy reconocidos profesionales como Eva Hache, Joaquín Reyes, Ángel Martín o Alex O'Doherty.

Por otra, comienza el doctorado en Literatura y Comunicación y la tesina Periodismo y Literatura, según Mario Vargas Llosa que concluye en 2006 y que, según el autor hispano-peruano, "supera largamente el mero requisito académico de la tesis por su amplitud de miras, la profundidad de su análisis y la riqueza de ideas".

Años de estudio académico y de ejercicio periodístico fresco, creativo dan a esta autora la destreza y confianza necesarias para lanzarse, en 2007, a crear la ficción que ya había esbozado, en su mente, hacía años: Lazos de humo. Ha sido un camino largo, difícil y apasionante, a lo largo del cual nuevas historias se han ido gestando y están ya en vía de convertirse en nuevas novelas.

En paralelo, María Iglesias se ha convertido en redactora del programa de libros de la televisión autonómica andaluza, El Público Lee (Canal Sur 2 TV), presentado por Jesús Vigorra, y Premio Nacional de Fomento de la Lectura. Además, colabora como crítica cultural de la revista digital sobre vanguardias Tertulia andaluza y ha abierto su propia web <http://www.periodista-freelance.com/> y blog <http://periodistafreelance.wordpress.com/>

LAZOS DE HUMO

Esta periodista sevillana narra, en su primera novela llamada Lazos de humo (Temas de hoy, 2011), la historia del hijo de un carbonero que luchó por salir de la pobreza y convertirse en abogado defensor de las causas justas. El protagonista es Germán Díaz, nacido en 1871, hijo de humildes vaqueros cántabros, crece entre los relatos fantásticos de su madre, miembro de una estirpe iniciada por un misterioso naufragio. Como tantos, Germán emigra siendo aún niño, en busca de una vida mejor para él y su familia.

Una sucia carbonería en Cádiz es su destino, pero un periodista y la amante de éste, nieta de un diputado de las Cortes de 1812, novelista frustrada y autora de canciones de cabaret, le convencen de que con su talento innato y la formación necesaria llegará a ser lo que desee. Creen firmemente que lo mejor se hará realidad en el próximo siglo XX.



Germán siente vocación de ser abogado para ayudar a evitar abusos como los que él ha sufrido al proceder de un estrato social bajo. Se esfuerza durante años para ingresar en la Facultad de Derecho de Sevilla y, en vísperas de la crisis del 98, al tiempo que descubre el amor, consigue licenciarse. Pronto logrará éxitos importantes en los tribunales, incluida la condena de ciertas personalidades locales a favor de sus empleados. Pero la profesión y la ciudad le harán pagar un alto precio por su atrevimiento.



martes, 24 de abril, 20:00 h.

PRESENTACIÓN

También la verdad se inventa

Editorial Planeta

FERNANDO DELGADO

Publicó su primera novela, Tachero, premio Benito Pérez Armas, en 1973. Le siguieron Exterminio en Lastenia, (Premio Pérez Galdós 1979), Ciertas Personas (1989), Háblame de ti (1993), La mirada del otro (Premio Planeta 1995) No estabas en el cielo (1996), Escrito por Luzbel (1981), Isla sin mar (2002) y De una vida a otra (2009). Su poesía se contiene hasta ahora en cuatro libros: Proceso de adivinaciones (1981) Autobiografía del hijo (1995) Presencias de ceniza (2001), selección de su obra poética con numerosos textos inéditos, y un conjunto de poemas en prosa: El pájaro escondido en un museo (2010).

Periodista en prensa, radio y televisión, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, también publicó en 1994 Cambio de tiempo (artículos y ensayos), Parece mentira (crónica periodístico-literaria, 2005) y un libro de recuerdos: Paisajes de la memoria (2010). Obtuvo el Premio Europa en Salerno en 1986, el Ondas Nacional de Televisión en 1995 por su tarea de difusión cultural en los telediarios de fin de semana de TVE y el Villa de Madrid de periodismo (Mesonero Romanos) en 2006 por sus artículos aparecidos en El País.

TAMBIÉN LA VERDAD SE INVENTA

En *Suya es la palabra*, programa nocturno de radio, irrumpe de pronto un extraño personaje, de voz femenina y bronca a la vez, cuya intervención dará pie a todo tipo de especulaciones sobre la veracidad de la inquietante historia que relata. Se inicia así un juego radiofónico en el que los oyentes participan, enmascarando sus identidades en el anonimato del programa. El derecho de cada cual a inventarse una vida es el argumento central de esta novela coral, con enigmas, sexo, ironía y drama.



Fernando Delgado, cuarenta años después de la publicación de su primera novela, ha elegido la radio, medio al que se ha dedicado desde muy joven, como el escenario principal de *También la verdad se inventa*.



miércoles, 25 de abril, 20:00 h.
ENCUENTRO CON CLUBES DE LECTURA

La venganza del asesino par

Editorial Planeta

REYES CALDERON

Reyes Calderon compagina su carrera como economista con la escritura. Decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra y profesora visitante en La Sorbona y Berkeley California, su firma aparece con asiduidad en artículos de opinión o conferencias. Como escritora ha publicado seis novelas, entre las que destacan Las lágrimas de Hemingway, Los crímenes del número primo y El último paciente del doctor Wilson.

LA VENGANZA DEL ASESINO PAR

Un thriller psicológico sobre media docena de asesinatos anunciados que deberán evitar desde Boston la juez Lola MacHor y el inspector Iturri, los personajes más famosos de Reyes Calderón. Reyes Calderón vuelve a poner en apuros a sus personajes más famosos, la juez Lola MacHor y el inspector Iturri. En esta ocasión, MacHor es la elegida para tratar de evitar una serie de crímenes que se van a cometer en distintos lugares del mundo y descubrir al asesino. La primera pista que tiene es que todas las víctimas comparten un nexo: participaron en una cacería humana.

La trama de la novela se inicia cuando la juez Lola MacHor recibe una carta en la que se le informa de que van a sucederse una serie de asesinatos en distintos lugares del mundo. Todas las víctimas tienen un nexo en común: participaron en una cacería humana. El aviso de los crímenes lo hace un viejo conocido de la juez: Rodrigo, álter ego del doctor Wilson. Podría parecer que el asesino ha vuelto. Sin embargo, Wilson está encerrado en una prisión psiquiátrica de máxima seguridad en Boston desde la que es imposible cometer ningún asesinato. La juez vuela a Estados Unidos para poner fin a esta pesadilla que le persigue. Mientras, las seis víctimas elegidas van siendo asesinadas una a una. El doctor Wilson decide legar a la doctora las actas que describen un crimen perfecto. Ella ha sido la elegida.





jueves, 26 de abril, 19:30 h.

ENCUENTRO con CLUBES DE LECTURA

Entra en mi vida

Editorial Destino

CLARA SÁNCHEZ

Pasó su infancia en Valencia y acabó estableciéndose en Madrid. Tras desempeñar otros trabajos, enseñó durante bastantes años en la universidad y participó regularmente en el programa de TVE *Qué grande es el cine*, así como en distintos medios.

En 1989 publicó la novela *Piedras preciosas*, a la que siguieron *No es distinta la noche* (1990), *El palacio varado* (1993), *Desde el mirador* (1996), *El misterio de todos los días* (1999), *Últimas noticias del paraíso*, por la que recibió el Premio Alfaguara de Novela 2000, *Un millón de luces* (2004), *Presentimientos* (2008) y *Lo que esconde tu nombre*, que obtuvo en 2010 el Premio Nadal de Novela y la ha consolidado entre los lectores tanto en España como en Italia, con cerca de 500.000 ejemplares vendidos en ambos países.

Ha sido galardonada con el premio Germán Sánchez Ruipérez al mejor artículo sobre Lectura publicado en 2006, y su obra está en proceso de traducción en quince países.

ENTRA EN MI VIDA

Clara Sánchez nos traslada a los años 80, cuando Verónica tiene 10 años, y descubre en la vieja cartera de su padre la fotografía de una niña que jamás ha visto antes, una foto acerca de la cual su intuición le dice que mejor no preguntar. Tras ese episodio, ha vivido siempre con la percepción de que la tristeza, las discusiones y los silencios en casa escondían algo de lo que nadie quería hablar. Años después, la enfermedad de la madre enfrenta a una Verónica adolescente cara a cara con un pasado del que lo desconoce casi todo.

Por su parte, Laura siempre ha sentido que algo no encajaba en su familia. Ha crecido insegura, bajo la sombra de una abuela absorbente y una madre que apenas le ha hecho caso. Un día, Verónica entra en la zapatería en la que trabaja Laura y, con una sola mirada de esa chica resolutiva y tenaz, Laura comprenderá que hay momentos decisivos que suponen un antes y un después en la propia vida, aunque a veces resulte difícil reconocerlos.

Desentrañar la enrevesada madeja de mentiras y manipulaciones que ha conformado sus vidas les descubre que el precio de pelear por la verdad exige un amor sin fisuras y un coraje extraordinario, porque el camino es aventurado y de no retorno y, tras una espiral de emociones al límite, se acabará revelando también como muy peligroso.





viernes, 27 de abril, 20:00 h.

ENCUENTRO CON CLUBES DE LECTURA

Tiempo de arena

Editorial Planeta

INMA CHACÓN

Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y profesora de Documentación. Ha sido decana de la facultad de Comunicación y Humanidades en la Universidad Europea. Fundó y dirigió la revista digital Binaria: Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología. La princesa india (Alfaguara) fue su primera incursión en el mundo de la narrativa seguido por Las filipinianas (Alfaguara).

En mayo de 2011, ha publicado en la editorial La Galera su primer libro destinado al público juvenil, Nick, una novela con una historia de amor a través de la red. El 15 de octubre de 2011, Inma Chacón fue galardonada como finalista del Premio Planeta con su cuarta novela: Tiempo de Arena; una novela ambientada en la España de finales del siglo XIX y principios del XX, y protagonizada por tres hermanas que luchan cada una de ellas por sus derechos.

TIEMPO DE ARENA

En el lecho de muerte, María Francisca, miembro de una noble familia de Toledo, clama desesperadamente por sus hijos. La tensión es enorme: nadie de los presentes conocía que la joven hubiera tenido descendencia. Su madre niega sus palabras, pero sus tías no dejarán de preguntarse qué hay de verdad en ellas.

Comienza así una apasionante inmersión en la historia de las mujeres Camp de la Cruz, Mariana, Munday Alejandra, herederas de un hacendado español, y de sus irreconciliables diferencias vitales en la búsqueda de la felicidad. La masonería femenina, la lucha por la igualdad y la tradición frente a la modernidad a finales del siglo XIX y principios del XX son algunos de los temas que jalonan este relato apasionante que no dejará indiferente a ningún lector.





sábado, 28 de abril, 20:00 h.

PRESENTACIÓN

Nostalgia de Odiseo

Editorial Fundación José Manuel Lara

NURIA BARRIOS

NURIA BARRIOS

Madrid, 1962.

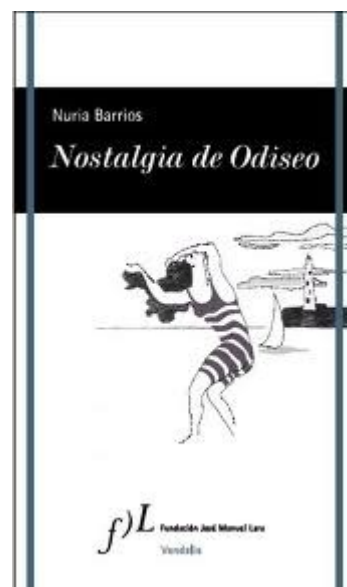
Es autora de la novela Amores patológicos (1998) y el libro de relatos El zoo sentimental (2000), ambos merecedores de una excelente acogida, y del poemario El hilo de agua (2004), que fue ganador del Premio Ateneo de Sevilla. Asimismo ha publicado el libro de viajes, Balearia (2000) y está presente en diversas antologías de cuentos: Páginas amarillas (1998), Vidas de mujer (1998), Cuentos de mujeres solas (2002), Pequeñas resistencias (2002), Tu nombre flotando en el adiós (2003) Comedias de Shakespeare (2007) y Cuentos breves para ir y venir (2009). Su última novela, El alfabeto de los pájaros, la ha confirmado como una de las narradoras más prestigiosas de su generación. Su obra ha sido traducida al holandés, al italiano, al portugués, al croata y al esperanto.

NOSTALGIA DE ODISEO

Esta autora madrileña nos acerca, en su segundo poemario titulado Nostalgia de Odiseo, a la figura de una legendaria mujer, Penélope, el célebre personaje que creara el poeta griego Homero. Se pueden encontrar en estos versos a una esposa abandonada en plena juventud, que envejece con cada puntada que da en su famoso telar. Prisionera en su propio palacio y asediada por jóvenes pretendientes, Penélope vive entre recuerdos, incertidumbres y anhelos secretos.

Para Nuria Barrios, Nostalgia de Odiseo “recrea la historia que silenció Homero, la Odisea de Penélope. Ella no libra sangrientas batallas ni se enfrenta a enfurecidos dioses; la suya es una lucha titánica por salvar a Odiseo sin perderse a sí misma. Abandonada en plena juventud, lucha por mantener vivo su amor, pues sabe que si se extingue, con él morirá Odiseo. Pero en la espera Penélope olvida ese amor, y lo inventa. Ese proceso de invención, que es la esencia de todo amor y de la propia identidad, vertebró los poemas de este libro”.

El personaje de Penélope le ha servido a la autora como vehículo perfecto para hablar de lo que más le interesa: “La invención del amor, la locura, la muerte, la construcción de la identidad, el deseo, también la maternidad... Ambas somos mujeres, ambas hemos sido hijas, amantes, madres, fieles e infieles, supervivientes del amor ajeno y del propio, también del odio ajeno y del propio”.





domingo, 29 de abril, 13:00 h.

PRESENTACIÓN

Los asesinos del emperador

Editorial Planeta

SANTIAGO POSTEGUILLO

Filólogo, lingüista y doctor europeo por la Universidad de Valencia, es en la actualidad profesor titular en la Universitat Jaume I de Castellón donde ejerció como director de la sede en dicha universidad del Instituto Interuniversitario de Lenguas Modernas Aplicadas de la Comunidad Valenciana durante varios años. Actualmente, imparte clases de lengua y literatura inglesa, con atención especial a la narrativa inglesa del siglo XIX.

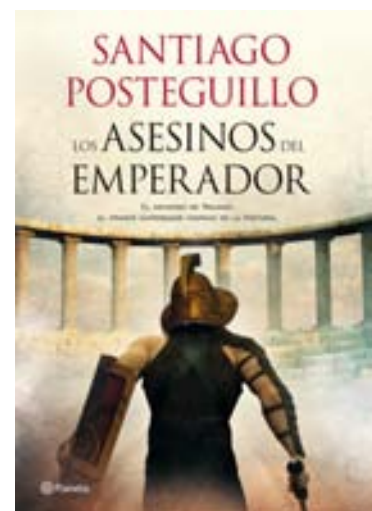
Ha estudiado literatura creativa en Estados Unidos y lingüística y traducción en diversas universidades del Reino Unido. Autor de más de setenta publicaciones académicas que abarcan desde artículos de investigación a monografías y diccionarios especializados, en 2006 publicó su primera novela, *Africanus, el hijo del cónsul* (2006), primera parte de una trilogía que continúa con *Las legiones malditas* (2008) y *La traición de Roma* (2009).

En 2008 quedó finalista del Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza con *Las legiones malditas* y el año siguiente se le entregaron los premios de Mejor Novelista Histórico Hislibris 2009 y Mejor Novela Histórica Hislibris 2009 por *La traición de Roma*. Sus novelas se leen en España, México, Argentina, Colombia, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Chile o Estados Unidos entre otros países y se están empezando a traducir a otros idiomas. En 2010, la trilogía de Escipión ha continuado recibiendo diversos reconocimientos, como el Premio de la Semana de Novela Histórica de Cartagena y el Premio de las Letras Valencianas otorgado este año a Santiago Posteguillo por la Generalitat Valenciana.

LOS ASESINOS DEL EMPERADOR

Los asesinos del emperador será la primera entrega de una trilogía sobre Trajano, el primer hispano que llegó a ser emperador.

"Trajano nació en Itálica, es casi sevillano. Sin embargo, apenas se sabe que el primer hombre que fue emperador en Roma sin haber nacido en la capital del Imperio era un hispano. Actualmente, en Estados Unidos, debes nacer allí para ser presidente y, por tradición, el Imperio era dirigido por romanos. Hasta que llegó Trajano. La novela explica el ascenso de los hispanos, algo que nunca relataría un anglosajón. En este sentido soy muy reivindicativo, porque Trajano es



un personaje histórico fundamental", explicó el escritor.

La trilogía arranca en Los asesinos del emperador con un relato que va de la adolescencia de Trajano a su llegada al poder. Posteguillo ha evolucionado en su modo de novelar la Historia. Comenzó haciendo gran hincapié en las batallas, si bien la trilogía de Escipión terminó con un pormenorizado análisis de la vida política romana.

"En Los asesinos del emperador siguen apareciendo cuestiones bélicas, como el asedio de Jerusalén, pero también muchas intrigas de palacio, los asesinatos, las conspiraciones y mucha trama psicológica, porque cada novela te pide una cosa y en la época imperial hubo grandes batallas, pero el centro del poder era el palacio imperial y lo que pasaba allí dentro. Personajes como el de Domiciano es complejo, difícil de entender, pues era un psicópata; y Trajano fue un hombre de muchos matices, muy valiente y austero, homosexual, con una relación muy especial con su padre, al que admiraba mucho, en eso se asemeja a Escipión", señaló Posteguillo, quien también relata en su novela "las primeras luchas de gladiadores, la construcción del Coliseo y su inauguración. Hay hasta cinco luchas de gladiadores y gladiadoras".

PROGRAMA

Sábado, 21

12'00 h. Inauguración de la Feria del Libro

13'00 h. Presentación de libro *Historias tabernarias*

Autor: **Manuel Carreño Fuentes**

Presentan: Juan Galán, Joaquín Montoro

Edita: Edisur

Lugar: Bulevar del Libro

Firma de libros posterior a la presentación

13'00 h. Firma de libro *Combates de este tiempo*

Autor: **Julio Anguita**

Edita: El Páramo

Lugar: Caseta de Firmas

Tarde

17'00 h. PELÍCULA INFANTIL *Cuentos de Navidad* EEUU, 2009. 95 min., v.e

Robert Zemeckis.

Lugar: Filmoteca de Andalucía

17'30 h. ESPECTÁCULO DE MAGIA y Presentación del libro *Detectives y misterios nada serios*

Fran Nuño

Edita: Almuzara

Lugar: Bulevar del Libro

18'30 h. Firma de libro *Ignacio de Loyola, nacido para ser santo*

Autor: **Antonio Ortega Serrano**

Edita: Litopress

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libro *Todos perros*

Autor: **Álvaro Luque**

Presenta: Ignacio García Aguilar

Edita: Punto de Lectura

Lugar: Bulevar del Libro

19'00 h. Firma de libro *A la luz de Góngora*

Autores: **Ana Capilla, Antonio González, Natividad Molinero**

Edita: Litopress

Lugar: Caseta de Firmas

20'00 h. **ACTO INAUGURAL**

Juana Castro

Presenta: Francisco Carrasco, Jefe de Cultura del diario Córdoba

Lugar: Bulevar del Libro

21'00 h. TEATRO *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti

Lugar: Teatro Góngora.

Entrada en Taquilla. 10 €

Organiza: IMAE. Instituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba

Domingo, 22

11'30 h. ESPECTÁCULO MUSICAL *¡Al abordaje mis piratas!*

Quinteto Aral

Lugar: Bulevar del Libro

12'00 h. Firma de libro *Sangre en la calle del turco*

Autor: **José Calvo Poyato**

Edita: Random House Mondadori

Lugar: Caseta de Firmas

13'00 h. Presentación de libro *Lazos de humo*

Autor: **María Iglesias**

Presenta: Irina Marzo, redactora del diario Córdoba

Edita: Temas de Hoy

Lugar: Bulevar del Libro

13'00 h. Firma de libro *Córdoba, 75 y algo más*

Autor: **Francisco Sánchez Moreno**

Lugar: Caseta de Firmas

Tarde

17'30 h. ESPECTÁCULO DE TÍTERES *Cuento de juguete*

Atelana Teatro

Lugar: Bulevar del Libro

18'00 h. Firma de libro *Gente de mi pueblo, cordobeses, cordobitas y cordobillas*

Autor: **Alfonso Gómez López**

Edita: Litopress

Lugar: Caseta de Firmas

18'30 h. Firma de libro *Córdoba entre dos luces*

Autor: **Antonio J. González**

Edita: El Páramo

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libro *Olivas negras*

Autor: **Manuel del Pino**

Presenta: Carlos Augusto Casas

Edita: Cuadernos del Laberinto

Lugar: Bulevar del Libro

Firma de libros posterior a la presentación

19'00 h. Firma de libro *Los cuentos de mi abuelo*

Autor: **José Calero Román**

Edita: Litopress

Lugar: Caseta de Firmas

20'00 h. MESA REDONDA *Nuevas formas de leer*

Participantes:

- **Juan González de la Cámara** (Grammata)
- **David Sánchez** (24symbols)
- **Gema Hernández Carralón** (Biblioteca Nacional de España)

Presenta y modera: Anabel Calero, redactora de El Día de Córdoba

Lugar: Bulevar del Libro

Lunes, 23

10'30 h. Encuentro con autora **Luisa Villar**.

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: MacMillan

Lugar: Bulevar del Libro

11'00 h. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN Autor del Año Centro Andaluz de las Letras.

José Moreno Villa. *Un yo cercado de infinito*

Lugar: Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía (C/ Capitulares, 2)

12'00 h. Encuentro con autora **Luisa Villar**.

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: MacMillan

Lugar: Bulevar del Libro

Tarde

17'30 h. ESPECTÁCULO DE TÍTERES **Sr. Scrooge**

Ángeles de Trapo

Lugar: Bulevar del Libro

18'00 h. Presentación de libro *Madreagua*

Autor: **Antonio Agudelo**

Presenta: Pablo García Casado

Editorial: depapel

Lugar: Salón de Actos CajaSur

18'30 h. Firma de libro *Las aventuras de Pepe*

Autor: **José Manuel Ballesteros**

Edita: El Almendro

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Firma de libro *Huracán sobre España*

Autor: **José Molina de la Morena**

Edita: Litopress

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libro *Ofelia y otras lunas*. Premio de Poesía Ricardo Molina

Autor: **Javier Vela**

Edita: Ayuntamiento de Córdoba - Hiperión

Lugar: Bulevar del libro

19'00 h. MESA REDONDA: *A gustar convidan: el diálogo entre la gastronomía y la literatura*

Participantes: **José María González Blanco, Celia Jiménez, Verónica Moreno, Almudena Villegas**

Moderadora: **Marta Jiménez**

Promueve: La Bella Varsovia

Lugar: Salón de Actos CajaSur

19'45 h. Firma de libro *A gustar convidan*

Autor: **José María González Blanco, David Molina**

Edita: La Bella Varsovia

Lugar: Salón de Actos CajaSur

20'00 h. Día Internacional del Libro: LECTURA DEL MANIFIESTO.

Semblanza sobre el autor del año: **José Morena Villa** y posterior lectura colectiva.

Organiza: Centro Andaluz de las Letras

Lugar: Bulevar del Libro.

20'00 h. CINE: Presentación de la película *Góngora brillante oscuridad*

Director: **Miguel Ángel Entrenas**

Lugar: Gran Teatro de Córdoba.

Entrada por invitación.

Organiza: IMAE. Instituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba

Martes, 24

10'30 h. Encuentro con autora **Carmen de la Bandera.**

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Anaya

Lugar: Bulevar del Libro

12'00 h. Encuentro con autora **Carmen de la Bandera.**

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Anaya

Lugar: Bulevar del Libro

Tarde

17'30 h. CUENTACUENTOS *Yanira cuenta la tira*

Uno Teatro

Lugar: Bulevar del Libro

18'00 h. Presentación de libro *Amanecer en tí*

Autor: **José Manuel Ballesteros**

Presenta: Juan Pérez Cubillo

Edita: depapel

Lugar: Salón de Actos CajaSur

Firma de libros posterior a la presentación

18'30 h. Firma de libro *Las princesas del Palacio Mágico*

Autor: **María del Mar Romero**

Edita: Ediciones Rubeo

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libro *Un revólver en la maleta*

Autor: **Félix Ángel Moreno Ruiz**

Presenta: Carlos Augusto Casas

Edita: Cuadernos del Laberinto

Lugar: Bulevar del Libro

19'00 h. Firma de libros *Gaia Augusta*

Autor: **José Manuel Sánchez**

Edita: Ediciones B

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libro *Las mejores fotos de la Mezquita*

Autor: **Francisco González, Manuel Fernández**

Presenta: Jesús Peláez

Edita: El Almendro

Lugar: Salón de Actos CajaSur

20'00 h. Presentación de libro *También la verdad se inventa*

Autor: **Fernando Delgado**

Presenta: Joaquín Pérez-Azaústre

Edita: Planeta

Lugar: Bulevar del Libro

Miércoles, 25

11'15 h. Encuentro con autor **David Blanco**.

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Anaya

Lugar: Bulevar del Libro

12'30 h. Encuentro con autor **David Blanco**.

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Anaya

Lugar: Bulevar del Libro

Tarde

17'30 h. ESPECTÁCULO DE CUENTOS *El baúl del tesoro*

Compañía del Medio Real

Lugar: Bulevar del Libro

18'00 h. Firma de libro *Los que miran el frío*

Autor: **Francisco Onieva**

Edita: Renacimiento

Lugar: Caseta de Firmas

18'00 h. Presentación de libro *Andalucía en el verso: Biznaga de poesía andaluza*

Presentan: Inmaculada Calderón y Ana Patricia Santaella

Actuación musical a cargo de Tania y Rocio Merinas Amo, Dúo Guitarrota

Edita: depapel

Lugar: Salón de Actos CajaSur

18'30 h. Firma de libro *Depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la Guerra Civil*

Autor: **Manuel Morente Díaz**

Edita: El Páramo

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libro *Vilipendios*

Autores: **Rafael Ayllón, Sara Spinola y Antonio Brito**

Presenta: Miguel Ángel Moleón Viana

Edita: depapel

Lugar: Salón de Actos CajaSur

19'00 h. Encuentro con autor de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

En torno a la obra: *Ingenuidad aprendida*

Autor: **Javier Gomá Lanzón**

Presentan: Julio Costa Ramos y José Carmona Jurado

Edita: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg

Lugar: Bulevar del Libro

20'00 h. Encuentro con autor de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

En torno a la obra: *La venganza del asesino par*

Autor: **Reyes Calderón**

Presenta: Eufasio Sánchez (C.L. Moreras), Araceli Teba y Rafael Guijarro (C.L. Corredera)

Edita: Planeta

Lugar: Bulevar del Libro

Jueves, 26

10'30 h. Encuentro con autora **María Frisa.**

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Santillana Alfagüara

Lugar: Bulevar del Libro

12'00 h. Encuentro con autora **María Frisa.**

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Santillana Alfagüara

Lugar: Bulevar del Libro

Tarde

17'30 h. ESPECTÁCULO DE TÍTERES *S'tupendo*

Albero Teatro

Lugar: Bulevar del Libro

18'30 h. Firma de libro *El flamenco contado a los niños*

Autor: **Francisco del Cid**

Edita: El Páramo

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libros *Novedades del Servicio Publicaciones de la UCO*

Edita: UCO

Lugar: Salón de Actos CajaSur

19'30 h. Encuentro con autora de la Red Andaluza de Clubes de Lectura del C.A.L.

En torno a la obra: *Entra en mi vida*

Autor: **Clara Sánchez**

Presentan: Miguel Ángel Sánchez (Club de Lectura BPP Córdoba) y Sagrario de Prado (Club de Lectura "Asoc. Mudarref" - La Carlota)

Edita: Destino

Lugar: Bulevar del Libro

20'00 h. Presentación de libro *Córdoba, 2016: viaje a ninguna parte*

Autores: **Marta Jiménez, Elena Medel**

Presenta: Manuel Pérez Pérez

Edita: Almuzara

Lugar: Salón de Actos CajaSur

Viernes, 27

10'30 h. Encuentro con autor **Pablo Aranda**.

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Anaya

Lugar: Bulevar del Libro

12'00 h. Encuentro con autor **Pablo Aranda**.

Sesión concertada con grupos escolares

Editorial: Anaya

Lugar: Bulevar del Libro

Tarde

17'30 h. CUENTACUENTOS *Cuentos del mundo*

Compañía del Medio Real

Lugar: Bulevar del Libro

18'00 h. Firma de libro *Todos los niños pueden ser Einstein*

Autor: **Fernando Alberca**

Edita: Almuzara

Lugar: Caseta de Firmas

18'30 h. Firma de libro *Iglesias de Córdoba*

Autor: **Juan José Primo Jurado**

Edita: Almuzara

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libros:

El investigador sigiloso o la vida a noventa grados

Autor: **Arnau Taberner y**

Los nombres de la niebla y otros relatos

Autor: **Rafael García León**

Presenta: Juan Pérez Cubillo

Edita: Editorial Séneca

Lugar: Bulevar del Libro

Firma de libros posterior a la presentación

19'00 h. Presentación de libro *Los conejos no llevan reloj* (II premio Esculpiendo Historias, 2011)

Autor: **Gemma Vega y Elena Mellado**

Presentan: Francisco Gálvez y Eladio Osuna

Edita: La Fragua de Metáforas

Lugar: Salón de Actos CajaSur

20'00 h. Presentación de libro *Mano a mano. Córdoba y Manolete. 30 apasionantes años 30. De 1917 a 1930.*

Autor: **Alfredo Asensi Díaz**

Presenta: Carlos Clementson y Alfredo Asensi Lidón

Lugar: Salón de Actos CajaSur

20'00 h. Encuentro con autora de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

En torno a la obra: *Tiempo de arena*

Autor: **Inma Chacón**

Presentan: Miembros de los Clubes

Edita: Planeta

Lugar: Bulevar del Libro

Sábado, 28

11'00 h. Presentación de libro *Descubre con Cleo Andalucía*

Autor: **Maite Nieto Roldán**

Edita: Edimáter

Lugar: Bulevar del Libro

Firma de libros posterior a la presentación

12'00 h. Presentación de revista *“Suspiro de Artemisa” nº 5*

Presentan: Luis Raya Castillo, Antonio Monterroso y Calixto Torres

Lugar: Bulevar del Libro

13'00 h. Firma de libro *Los ojos de Natalie Wood*

Autor: **Alejandro López Andrada**

Edita: El Páramo

Lugar: Caseta de Firmas

13'00 h. Presentación de libros **Presentación de la Colección Al-Andalus**

Presenta: Jesús Peláez

Juan Félix Bellido, autor de *Yo, Averroes*

Clara Arahuetes, autora de *Yo, Al-Mutamid*

Edita: El Almendro

Lugar: Bulevar del Libro

Tarde

17'30 h. CUENTACUENTOS y EXPOSICIÓN *El desván de los Hermanos Grimm*

Escenoteca

Lugar: Bulevar del Libro

18'00 h. Firma de libro *Un cuarto oscuro*

Autor: **Verónica Moreno**

Edita: La Bella Varsovia

Lugar: Caseta de firmas

18'30 h. Firma de libro *Diccionario del habla cordobesa*

Autor: **Alberto Díaz-Villaseñor**

Edita: Almuzara

Lugar: Caseta de Firmas

19'00 h. Presentación de libro *Entre picos anda el juego*

Autor: **Elena Mellado, Mertxe Manso**

Presenta: María Rosal

Edita: La Fragua de Metáforas

Lugar: Bulevar del Libro

19'00 h. Firma de libro *Manolete, biografía de un sin vivir*

Autor: **Fernando González Viñas**

Edita: Almuzara

Lugar: Caseta de Firmas

20'00 h. Presentación de libro *Nostalgia de Odiseo*

Autor: **Nuria Barrios**

Presenta: Luis Miranda, Responsable de Cultura del diario ABC

Edita: Fundación Jose Manuel Lara

Lugar: Bulevar del Libro

Domingo, 29

11'30 h. ESPECTÁCULO DE MAGIA *Magic Comic*

Mago Alúa

Lugar: Bulevar del Libro

13'30 h. Presentación de libro *Los asesinos del emperador*

Autor: **Santiago Posteguillo**

Presenta: Francisco Javier Domínguez, Redactor Jefe de El Día de Córdoba

Edita: Planeta

Lugar: Bulevar del Libro

EXPOSICIONES

Circlessión

Pepe Ponce

Lugar: Sala Iniciarte. (C/ Capitulares, 2.)

Horario: De 18,00 a 20,30 h.

Abierta desde el 18-04-12.

[La Feria del Libro de Córdoba cuenta para sus presentaciones con traducción a lengua de signos a cargo de alumnos del IES Averroes]

ASISTENCIA A LOS ACTOS

Sábado, 21 de abril	Lugar	nº asistentes
13'00 h. Presentación de libro <i>Historias tabernarias</i>	Bulevar del Libro	30
13'00 h. Firma de libro <i>Combates de este tiempo</i>	Caseta de Firmas	60
17'30 h. ESPECTÁCULO DE MAGIA y Presentación del libro <i>Detectives y misterios nada serios</i>	Bulevar del Libro	89
19'00 h. Presentación de libro <i>Todos perros</i>	Bulevar del Libro	75
20'00 h. ACTO INAUGURAL	Bulevar del Libro	66
Domingo 22	Lugar	nº asistentes
11'30 h. ESPECTÁCULO MUSICAL <i>¡Al abordaje mis piratas!</i>	Bulevar del Libro	185
13'00 h. Presentación de libro <i>Lazos de humo</i>	Bulevar del Libro	45
17'30 h. ESPECTÁCULO DE TÍTERES <i>Cuento de juguete</i>	Bulevar del Libro	130
19'00 h. Presentación de libro <i>Olivas negras</i>	Bulevar del Libro	30
20'00 h. MESA REDONDA <i>Nuevas formas de leer</i>	Bulevar del Libro	40
Lunes 23	Lugar	nº asistentes
10'30 h. Encuentro con autora Luisa Villar	Bulevar del Libro	90
12'00 h. Encuentro con autora Luisa Villar	Bulevar del Libro	64
17'30 h. ESPECTÁCULO DE TÍTERES <i>Sr. Scrooge</i>	Bulevar del Libro	80
18'00 h. Presentación de libro <i>Madreagua</i>	Salón de Actos CajaSur	25
19'00 h. Presentación de libro <i>Ofelia y otras lunas</i> . Premio de Poesía Ricardo Molina	Bulevar del libro	37
19'00 h. MESA REDONDA: A gustar convidan: el diálogo entre la gastronomía y la literatura	Salón de Actos CajaSur	45
19'45 h. Firma de libro <i>A gustar convidan</i>	Salón de Actos CajaSur	45
20'00 h. Día Internacional del Libro: LECTURA DEL MANIFIESTO	Bulevar del Libro	45
Martes, 24	Lugar	nº asistentes
10'30 h. Encuentro con autora Carmen de la Bandera	Bulevar del Libro	87
12'00 h. Encuentro con autora Carmen de la Bandera	Bulevar del Libro	104
17'30 h. CUENTACUENTOS Yanira cuenta la tira	Bulevar del Libro	134
18'00 h. Presentación de libro <i>Amanecer en tí</i>	Salón de Actos CajaSur	40
19'00 h. Presentación de libro <i>Un revólver en la maleta</i>	Bulevar del Libro	14

19'00 h. Presentación de libro Las mejores fotos de la Mezquita	Salón de Actos CajaSur	25
20'00 h. Presentación de libro <i>También la verdad se inventa</i>	Bulevar del Libro	40
Miércoles, 25	Lugar	nº asistentes
11'15 h. Encuentro con autor David Blanco	Bulevar del Libro	60
12'30 h. Encuentro con autor David Blanco	Bulevar del Libro	92
17'30 h. ESPECTÁCULO DE CUENTOS <i>El baúl del tesoro</i>	Bulevar del Libro	130
18'00 h. Presentación de libro Andalucía en el verso: Biznaga de poesía andaluza	Salón de Actos CajaSur	35
19'00 h. Presentación de libro <i>Vilipendios</i>	Salón de Actos CajaSur	10
19'00 h. Encuentro con autor de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba. Ingenuidad aprendida	Bulevar del Libro	42
20'00 h. Encuentro con autor de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba. La venganza del asesino par	Bulevar del Libro	34
Jueves, 26	Lugar	nº asistentes
10'30 h. Encuentro con autora María Frisa	Bulevar del Libro	44
12'00 h. Encuentro con autora María Frisa	Bulevar del Libro	64
17'30 h. ESPECTÁCULO DE TÍTERES <i>S'tupendo</i>	Bulevar del Libro	160
18'30 h. Firma de libro El flamenco contado a los niños	Caseta de Firmas	45
19'00 h. Presentación de libros Novedades del Servicio Publicaciones de la UCO (SUSPENDIDO)	Salón de Actos CajaSur	
19'30 h. Encuentro con autora de la Red Andaluza de Clubes de Lectura del C.A.L. <i>Entra en mi vida</i>	Bulevar del Libro	183
20'00 h. Presentación de libro Córdoba, 2016: viaje a ninguna parte	Salón de Actos CajaSur	96
Viernes, 27	Lugar	nº asistentes
10'30 h. Encuentro con autor	Bulevar del Libro	92
12'00 h. Encuentro con autor	Bulevar del Libro	77
17'30 h. CUENTACUENTOS <i>Cuentos del mundo</i>	Bulevar del Libro	140
19'00 h. Presentación de libros: El investigador sigiloso o la vida a noventa grados Los nombres de la niebla y otros relatos	Bulevar del Libro	57
19'00 h. Presentación de libro <i>Los conejos no llevan reloj</i>	Salón de Actos CajaSur	13
20'00 h. Presentación de libro <i>Mano a mano. Córdoba y Manolete. 30 apasionantes años 30. De 1917 a 1930</i>	Salón de Actos CajaSur	50

20'00 h. Encuentro con autora de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba. <i>Tiempo de arena</i>	Bulevar del Libro	64
Sábado, 28	Lugar	nº asistentes
11'00 h. Presentación de libro <i>Descubre con Cleo Andalucía</i>	Bulevar del Libro	1
12'00 h. Presentación de revista " <i>Suspiro de Artemisa</i> " nº 5	Bulevar del Libro	80
13'00 h. Presentación de libros Presentación de la Colección Al-Andalus	Bulevar del Libro	10
17'30 h. CUENTACUENTOS y EXPOSICIÓN <i>El desván de los Hermanos Grimm</i>	Bulevar del Libro	80
19'00 h. Presentación de libro <i>Entre picos anda el juego</i>	Bulevar del Libro	70
20'00 h. Presentación de libro <i>Nostalgia de Odiseo</i>	Bulevar del Libro	12
Domingo, 29	Lugar	nº asistentes
11'30 h. ESPECTÁCULO DE MAGIA <i>Magic Comic</i>	Bulevar del Libro	140
13'30 h. Presentación de libro <i>Los asesinos del emperador</i>	Bulevar del Libro	65

DOSSIER DE PRENSA

Prensa Digital

La Feria del Libro explora la geografía literaria cordobesa

El Día de Córdoba - 16 Abr 2012

El tercer capítulo del ciclo temático que la Feria del Libro inició hace dos años es, después de la novela negra y la histórica, Córdoba.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1234985/la/feria/libro/explora/la/geografia/literaria/cordobesa.html>

Unos setecientos escolares pasarán por este encuentro con la lectura

Diario Córdoba - 16 Abr 2012

El público infantil también goza de una "interesante" programación y desde la delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento se han concertado visitas escolares a la Feria del Libro

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/unos-setecientos-escolares-pasaran-por-este-encuentro-con-lectura_709272.html

Fernando Delgado, Inma Chacón y Clara Sánchez se acercarán a los ...

Diario Córdoba - 16 Abr 2012

En esta cita, que ha programado 75 actividades, se rendirá homenaje al escritor José Moreno Villa. Numerosos autores cordobeses participarán en estas jornadas, que inaugurará Juana Castro

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/fernando-delgado-inma-chacon-y-clara-sanchez-se-acercaran-a-los-lectores_709273.html

El bulvar del libro toma forma

El Día de Córdoba - 19 Abr 2012

La Feria del Libro que se inaugura mañana va tomando forma y los ... además, la Feria cuenta con el atractivo de mirar hacia Córdoba y conocer a sus valores ...

<http://www.eldiadicordoba.es/article/opinion/1237665/bulevar/libro/toma/forma.html>

Cuarenta casetas llenas de sorpresas y una avalancha de autores...

El Día de Córdoba - 20 Abr 2012

La Feria acoge 75 actividades para todos los públicos en nueve días de programación

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1238407/cuarenta/casetas/llenas/sorpresas/y/una/avalancha/de/autores/locales.html>

"La lectura me ha ayudado a traducir en palabras cualquier ...

El Día de Córdoba - 20 Abr 2012

La poeta cordobesa Juana Castro (Villanueva de Córdoba, 1945) es la encargada de inaugurar esta tarde (Bulevar del Libro, 20:00) la 39ª Feria del Libro.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1238411/la/lectura/me/ha/ayudado/traducir/palabras/cualquier/sentimiento.html>

La 39 Feria del Libro de Córdoba arranca este sábado con 40 ...

ecodiario - 20 Abr 2012

Este sábado se inaugura en el Bulevar de Gran Capitán la 39 edición de la Feria del Libro de Córdoba, en la que participan 40 expositores y el programa ...

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/3912072/04/12/La-39-Feria-del-Libro-de-Cordoba-arranca-este-sabado-con-40-expositores-y-75-actividades.html>

Juana Castro abre la nueva edición de la Feria del Libro

Diario Córdoba - 20 Abr 2012

La escritora cordobesa Juana Castro ofrecerá hoy, a las 20.00 horas en el Bulevar del Gran Capitán, la conferencia inaugural de la 39 edición de la Feria del Libro.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/juana-castro-abre-nueva-edicion-de-feria-del-libro_710183.html

La leyenda de las tabernas y las librerías

Diario Córdoba - 21 Abr 2012

Este fin de semana han estado a rebosar tanto la Feria del Libro como la Cata del Vino.

http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/la-leyenda-de-las-tabernas-y-las-librerias_710548.html

La Feria del Libro ajusta su presupuesto un 30% y logra mantener ...

Diario Córdoba - 21 Abr 2012

El evento abrió ayer al público con 75 actividades y destina una tercera parte del programa a niños. Los libreros apuntan que la crisis ha provocado una bajada de las ventas, pero no del hábito de lectura

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-feria-del-libro-ajusta-su-presupuesto-un-30-y-logra-mantener-su-agenda_710395.html

Juana Castro dibuja la literatura cordobesa a través de los ...

Diario Córdoba - 21 Abr 2012

La escritora cordobesa Juana Castro ofreció ayer el pregón de la 39 edición de la Feria del Libro

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/juana-castro-dibuja-literatura-cordobesa-a-traves-de-los-triunfos-de-san-rafael_710394.html

Sol y literatura en el bulevar

Diario Córdoba - 21 Abr 2012

La afluencia de público y el deseo de poder esquivar la lluvia marcaron ayer el primer día de la Feria del Libro, que a pesar del buen comienzo mantiene un ojo puesto en la crisis

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/sol-y-literatura-en-bulevar_710393.html

La poetisa Juana Castro abre hoy la XXXIX Feria del Libro

ABC.es - 21 Abr 2012

Fernando Delgado, Clara Sánchez, José Calvo y Santiago Posteguillo, entre los participantes

<http://www.abc.es/20120421/cordoba/abcp-poetisa-juana-castro-abre-20120421.html>

Juana Castro abre la Feria del Libro con San Rafael como guía ...

ABC.es - 22 Abr 2012

La poetisa de Villanueva de Córdoba realizó un texto titulado «Tocada por el ángel», y que se ciñó al tema propuesto para esta edición: Córdoba, Geografía Literaria.

<http://www.abc.es/20120422/cordoba/abcp-juana-castro-abre-feria-20120422.html>

Juana Castro reivindica a través de San Rafael el legado literario...

El Día de Córdoba - 21 Abr 2012

En competencia con el gran clásico del fútbol español, Juana Casto inauguró la 39ª Feria del Libro de Córdoba con una reivindicación del legado literario ...

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1239167/juana/castro/reivindica/traves/san/rafael/legado/literario/cordobes.html>

"libros para que mi alma no muera"

Diario Córdoba - 21 Abr 2012

De nuevo, la Feria del Libro en Córdoba. Hoy, estos días, a ser posible, en la solapa del alma, un libro y una rosa, asociada por su color a la sangre del ...

[http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/libros-para-que-mi-alma-no-muerta-_710546.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/libros-para-que-mi-alma-no-muera-_710546.html)

Entre Prim y el futuro del libro

El Día de Córdoba - 22 Abr 2012

Una jornada con debate, mucha narrativa y títulos locales da paso a uno de los días más intensos en la Feria, con una amplia relación de actividades de diversa índole.

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1239996/entre/prim/y/futuro/libro.html>

Los escritores María Iglesias y Manuel del Pino presentan sus ...

Diario Córdoba - 22 Abr 2012

La afluencia de público caracteriza la segunda jornada de esta cita cordobesa con la literatura. Calvo Poyato, Sánchez Moreno, Alfonso Gómez, Antonio J. González y José Calero firman sus libros

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/los-escritores-maria-iglesias-y-manuel-del-pino-presentan-sus-obras-en-feria_710607.html

Moreno Ruiz lleva a la novela negra la Córdoba de inicios del...

El Día de Córdoba - 23 Abr 2012

El escritor cordobés Félix Ángel Moreno Ruiz, que esta tarde presenta en la Feria del Libro su primera novela. La Córdoba de la segunda década del siglo XX, ...

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1240879/moreno/ruiz/lleva/la/novela/negra/la/cordoba/inicios/xx.html>

Moreno Villa en verso, Góngora en cine

El Día de Córdoba - 23 Abr 2012

La poesía protagoniza la celebración del Día del Libro en la Feria con el recuerdo del malagueño, el estreno del filme de Entrenas sobre el cordobés y la presentación del último premio Ricardo Molina.

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1240880/moreno/villa/verso/gongora/cine.html>

Novela de F. Delgado

Diario Córdoba - 23 Abr 2012

Hoy martes se celebra la cuarta jornada de la Feria del Libro en el Bulevar de Gran Capitán, en la que destaca la presentación de la nueva novela de Fernando Delgado,

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/novela-de-f-delgado_710824.html

La Feria del Libro de Córdoba acogerá a la Dama del Misterio

Teleprensa World - 23 Abr 2012

Luisa Villar, conocida como "dama del misterio", con más de dos décadas de entrega a la literatura para niños, será partícipe de la 39ª Feria del Libro de Córdoba.

<http://www.teleprensa.es/cordoba/la-feria-del-libro-de-cordoba-acogera-a-la-dama-del-misterio.html>

En doble sentido

ABC.es - 23 Abr 2012

José Calvo Poyato compartió ayer en la Feria del Libro con los lectores interpretaciones y visiones de su propia obra de las que el autor no es consciente, en una jornada que volvió a ser calurosa y multitudinaria

<http://www.abc.es/20120423/cordoba/abcp-doble-sentido-20120423.html>

La poesía y la narrativa cordobesas centran la jornada en el Bulevar

Diario Córdoba - 24 Abr 2012

Francisco González y Manuel Fernández ofrecen su visión de la Mezquita a través de imágenes y textos. José Manuel Ballesteros se adentra de nuevo en los versos y Félix Angel Moreno en la novela.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-poesia-y-narrativa-cordobesas-centran-jornada-en-bulevar_711070.html

Javier Vela: «En el ritmo vital de Córdoba hay una serenidad que ...

ABC.es - 24 Abr 2012

El autor gaditano presenta «Ofelia y otras lunas», el libro con el que ganó el galardón más prestigioso de los que se conceden en la ciudad

<http://www.abc.es/20120424/cordoba/abcp-javier-vela-ritmo-vital-20120424.html>

Una exposición rescata al pintor y escritor José Moreno Villa

ABC.es - 24 Abr 2012

La Junta dedica el día del Libro a la figura de un autor con influencia en todo el siglo XX

<http://www.abc.es/20120424/cordoba/abcp-exposicion-rescata-pintor-escritor-20120424.html>

Creciendo sin perder el norte

El Día de Córdoba - 24 Abr 2012

La editorial cordobesa El Páramo, que nació hace cuatro años, utiliza la Feria del Libro como escaparate para mostrar su catálogo, compuesto por medio centenar de obras.

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1241724/creciendo/sin/perder/norte.html>

La poesía y la narrativa cordobesas centran la jornada en el Bulevar

Diario Córdoba - 25 Abr 2012

Francisco González y Manuel Fernández ofrecen su visión de la Mezquita a través de imágenes y textos. José Manuel Ballesteros se adentra de nuevo en los versos y Félix Angel Moreno en la novela

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-poesia-y-narrativa-cordobesas-centran-jornada-en-bulevar_711070.html

Encuentros con autores

Diario Córdoba - 25 Abr 2012

Los escritores Javier Gomá (19.00 h.) y Reyes Calderón (20.00 h.) mantendrán los primeros encuentros con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/encuentros-con-autores_711069.html

Fernando Delgado ESCRITOR : "Tengo poca paciencia para ser confesor"

Diario Córdoba - 25 Abr 2012

La radio y la noche son los escenarios de la nueva novela de Fernando Delgado, También la verdad se inventa ,

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/fernando-delgado-escritor-tengo-poca-paciencia-para-ser-confesor-_711068.html

Inma Chacón en la Feria del Libro

Diario Córdoba - 26 Abr 2012

La escritora Inma Chacón mantendrá un encuentro con los clubes de lectores.

http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/inma-chacon-en-feria-del-libro_711554.html

La Capitalidad, un año después

El Día de Córdoba - 26 Abr 2012

Marta Jiménez y Elena Medel presentan su libro sobre el proceso que acabó con la elección de San Sebastián y Clara Sánchez se encuentra con sus lectores

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1243345/la/capitalidad/ano/despues.html>

"Los lectores son el espejo donde veo las emociones que vuelco en ...

Diario Córdoba - 26 Abr 2012

Clara Sánchez se reúne con los clubs del Centro Andaluz de las Letras y de la Biblioteca Provincial. Marta Jiménez y Elena Medel presentan 'Córdoba 2016: vieja a ninguna parte'.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/los-lectores-son-espejo-donde-veo-las-emociones-que-vuelco-en-mis-libros-_711488.html

Una mirada a la historia de Córdoba

El Día de Córdoba - 27 Abr 2012

Alfredo Asensi Díaz presenta 'Córdoba y Manolete, mano a mano', mientras que Juan José Primo Jurado firma ejemplares de su libro 'Iglesias de Córdoba'

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1244179/una/mirada/la/historia/cordoba.html>

Inma Chacón habla con sus lectores del papel de la mujer a ...

Diario Córdoba - 27 Abr 2012

Arnau Taberner presenta una novela inspirada en los entresijos de la burbuja inmobiliaria. Fernando Alberca y Juan José Primo Jurado firman ejemplares de sus últimas obras

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/inma-chacon-habla-con-sus-lectores-del-papel-de-mujer-a-principios-del-siglo-xx_711697.html

Francisco del Cid: "El flamenco debería ser una asignatura obligada"

Diario Córdoba - 27 Abr 2012

Critico de flamenco de diario *Córdoba*, colabora en la organización del Concurso Nacional de Arte Flamenco. Ayer firmó ejemplares en la Feria del Libro de su obra 'El flamenco contado a los niños'

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/francisco-del-cid-el-flamenco-deberia-ser-una-asignatura-obligada-_711486.html

La lluvia desdibuja el penúltimo día

El Día de Córdoba - 28 Abr 2012

La joven Cleo, Al-Ándalus y Nuria Barrios y su recreación de Penélope protagonizan las actividades de una jornada gris

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1244989/la/lluvia/desdibuja/penultimo/dia.html>

Maite Nieto, Mertxe Manso y Elena Mellado muestran su oferta infantil

Diario Córdoba - 28 Abr 2012

La literatura infantil tuvo ayer especial protagonismo en la Feria del Libro a través de las nuevas obras de Maite Nieto Roldán y el tándem formado por Mertxe Manso y Elena Mellado.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/maite-nieto-mertxe-manso-y-elena-mellado-muestran-su-oferta-infantil_711928.html

Nuria Barrios rescata la figura de Penélope en el poemario ...

Diario Córdoba - 28 Abr 2012

Presentación de un nuevo número de la revista 'Suspiro de Artemisa' y de la colección Al-Ándalus. El encuentro con la literatura finaliza hoy en Córdoba con la presencia de Santiago Posteguillo.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/nuria-barrios-rescata-figura-de-penelope-en-poemario-nostalgia-de-odiseo-_711929.html

La Feria del Libro rebaja sus ventas un 20% y postula mejoras...

El Día de Córdoba - 29 Abr 2012

La lluvia de los dos últimos días frustra las expectativas de los libreros, que no obstante hacen un balance positivo de la cita. Aplico quiere una 40ª edición reforzada con 50 casetas y la carpa infantil.

<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1245815/la/feria/libro/rebaja/sus/ventas/un/postula/mejoras/para.html>

La lluvia provoca una caída del 20% en las ventas de la Feria del ...

Diario Córdoba - 29 Abr 2012

La afluencia de público fue buena los primeros días y el negocio ha rondado los 60.000 euros. El Ayuntamiento, la Junta y los libreros anuncian cambios para mejorar el modelo en el año 2013.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/la-lluvia-provoca-una-caida-del-20-en-las-ventas-de-feria-del-libro_712082.html

Balance de la Feria del Libro

Diario Córdoba - 30 Abr 2012

La 39 edición de la Feria del Libro de Córdoba concluyó el pasado domingo con un balance desalentador, al menos en ventas.

http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/balance-de-feria-del-libro_712398.html

La Feria del Libro acaba con ventas levemente inferiores a las de 2011

ABC.es - 30 Abr 2012

La XXXIX Feria del Libro de Córdoba echó ayer el cierre con un balance de ventas «ligeramente inferior» al del año pasado. El Ayuntamiento cree que pesó el mal tiempo, pero que la cita «cubrió las expectativas» .

<http://www.abc.es/20120430/cordoba/abcp-feria-libro-acaba-ventas-20120430.html>



VALERIO MERINO

Del 21 al 29 de abril en el Bulevar Gran Capitán

La Feria del Libro homenajea la vocación literaria de Córdoba

La poetisa cordobesa Juana Castro será este año la encargada de inaugurar el evento cultural de mayor abolengo en la capital: La Feria del Libro, que este año cumple su 39 edición y que se celebrará del 21 al 29 de abril en el Bulevar del Gran Capitán. En este espacio confluirán hasta 40 expositores y un amplio repertorio

de actividades, donde no faltarán las tradicionales presentaciones y firmas de libros. Este año, el hilo conductor de la feria será la geografía literaria y el resalte de la vocación literaria de la ciudad. Entre los literatos que compartirán experiencias con los apasionados de la lectura durante estos días están Fernando Delgado, Clara Sánchez, José Calvo Poyato, Javier Vela, Santiago Posteguillo o Alejandro López Andrada, entre otros. En esta edición la poesía y los clubes de lectura también tendrán un papel relevante, según indicó ayer en su presentación el edil de Cultura, José Miguel Moreno Calderón. [CULTURA]

Presentación
ayer de los
carteles de la
Feria del Libro
de Córdoba en la
sede del área de
Cultura

39ª feria del libro

Córdoba
21-29 de abril

Sopa de letras contra la crisis

► La vocación literaria de la ciudad de Córdoba será el hilo conductor de la Feria del Libro, que abrirá Juana Castro y contará con autores como Fernando Delgado y Clara Sánchez.

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Sin grandes nombres de relumbrón que atraigan a grandes colas para las firmas de ejemplares,

como ha pasado en otros años donde la crisis y los ajustes no estaban tan presentes, pero con una agenda también apretada y la apuesta por la participación de los lectores en todos los sentidos. Así llega la nueva edición de la Feria del Libro, que, como

se encargaron de recordar sus organizadores ayer, es el acontecimiento cultural más antiguo de cuantos se celebran en la ciudad, puesto que

ya alcanza su edición número 39. Hasta 40 expositores estarán en el bulvar del Gran Capitán durante más de una semana en que esperan superar la cifra de 50.000 visitas que se ha conseguido en otras ocasiones.

Fiel a su calendario tradi-

cional de la última semana de abril, la cita comenzará el próximo sábado día 21. No será el primer acto, pero la apertura formal sí que llegará con un acto, también llamado pregón en otras ocasiones, que estará a cargo de la poetisa cordobesa Juana Castro, una de las firmas de la ciudad y provincia con más prestigio en el mundo de las letras. El leit motiv será «Córdoba, una geografía litera-

21.00 h.

Teatro
Pedro y el capitán
de Mario Benedetti

20.00 h.

Acto inaugural
JUANA CASTRO



19.00 h.

Presentación de libro
Olivas negras
MANUEL DEL PINO

12.00 h.

Firma de libro
Sangre en la calle del turco
JOSÉ CALVO POYATO



19.00 h.

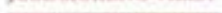
Presentación de libro
Ofelia y otras lunas
JAVIER VELA



(Premio de Poesía Ricardo Molina)

11.00 h.

Inauguración exposición del autor del año del Centro Andaluz de las Letras
Un yo cercado de infinito
JOSÉ MORENO VILLA



20.00 h.

Presentación de libro
También la verdad se inventa
FERNANDO DELGADO



19.00 h.

Presentación de libro
Un revólver en la maleta
FELIX ÁNGEL MORENO RUIZ



18.00 h.

Presentación de libro
Amanecer en ti
JOSÉ MANUEL BALLESTEROS



20.00 h.

Encuentro con autor de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba
La venganza del asesino par
REYES CALDERÓN



19.00 h.

Encuentro con autor de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba
Ingenuidad aprendida
JAVIER GOMA LANZÓN



PROGRAMACIÓN DESTACADA DEL 21 AL 29 DE ABRIL

Verso

La poesía, con Javier Vela y Nuria Barrios presentando sus obras, volverá a tener protagonismo

ria» y abundará en la vocación de la ciudad por las letras y como escenario.

La figura de Luis de Góngora cruzará el ciclo con la presentación de obras sobre su figura y también de actividades en torno a él. Así, el sábado, por ejemplo, cobrará protagonismo el libro «A la luz de Góngora», de Ana Capilla, Antonio González y Natividad Molinero. Ese mismo día, en el Teatro Góngora tomará, de forma simbólica, la palabra el escritor uruguayo Mario Benedetti, con la obra «Pedro y el Capitán», su única aportación dramática. La representación será a partir de las 21.00 horas.

No será una edición de grandes novedades, aunque sí acudirán algunos de los au-



Dos jóvenes observan algunos libros en la edición del año pasado

tores cordobeses que en los últimos meses, los que median entre una y otra edición de la Feria del Libro. Así, el mismo domingo 22, el escritor y colaborador de ABC José Calvo Poyato dará a conocer «Sangre en la calle del turco», la última de sus nove-

20.00 h.
Presentación de libro
Nostalgia de Odiseo
NURIA BARRIOS



19.00 h.
Firma de libro
Manolete, biografía de un sin vivir
FERNANDO GONZÁLEZ VIÑAS

19.00 h.
Presentación de libro
Entre picos anda el juego
ELENA MELLADO MERTXE MANSO

13.00 h.
Firma de libro
Los ojos de Natalie Wood
ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA

las históricas, que ha cosechado un notable éxito. Manuel del Pino, con «Olivos negros», a partir de las 19.00 horas, será otro de los protagonistas de esta jornada.

El lunes 23 de abril, aniversario de las muertes de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, se celebra el Día Internacional del Libro, y tomará el protagonismo la figura de José Moreno Villa, un intelectual de las primeras décadas del siglo XX al que la Consejería de Cultura de la

13.00 h.
Presentación de libro
Los asesinos del emperador
SANTIAGO POSTEGUILLO



Encuentros
Los lectores organizados en clubes compartirán actos junto a los escritores

Junta de Andalucía dedica esta jornada. Por eso se presentará «Un yo cercado de infinito», una antología de su obra. Esa misma jornada tendrá también protagonismo la poesía, uno de los géneros con mayor calado en la ciudad desde hace siglos. Javier Vela, ganador de la última edición del premio Ricardo Molina, presentará el libro con el que obtuvo este galardón, «Ofelia y otras lunas».

El día 24 será el turno del escritor y periodista Fernando Delgado, que dará a conocer «También la verdad se inventa», su última obra.

No todo serán novelas, poesía y ensayos sobre temas no demasiado cercanos. En una edición que se dedica sobre todo a la propia ciudad de Córdoba, no podía faltar un tema de absoluta actualidad: la derrota en la lucha por ser Capital Europea de la Cultura en 2016. Marta Jiménez y Elena Medel presentarán «Córdoba, 2106: viaje a ninguna parte», en un acto que además contará con la presencia de Manuel Pérez, uno de los responsables máximos de este proyecto.

La ciudad de Córdoba y los autores nacidos en ella y en su provincia seguirán tomando la palabra. Alfredo Asensi Díaz mostrará «Mano a mano. Córdoba y Manolete. 30 apasionantes años 30, 1917 a 1930», mientras que Alejandro López Andrada estará con su más reciente obra: «Los ojos de Natalie Wood».

20.00 h.

Encuentro Provincial de la Red Andaluza de Clubes de Lectura del Centro Andaluz de las Letras
Entra en mi vida
CLARA SÁNCHEZ



19.30 h.

Presentación de libro
Córdoba, 2106: viaje a ninguna parte
MARTA JIMÉNEZ ELENA MEDEL

20.00 h.

Encuentro con autora de los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba
Tiempo de arena
INMA CHACÓN



20.00 h.

Presentación de libro
Mano a mano. Córdoba y Manolete. 30 apasionantes años 30. De 1917 a 1930
ALFREDO ASENSI DÍAZ



Cultura y Ocio



www.eldiadedecordoba.es

LIBROS Informaciones, entrevistas y reseñas:
una cita con la mejor literatura contemporánea

ACONTECIMIENTO Del 21 al 29 de abril en el bulevar del Gran Capitán

La Feria del Libro explora la geografía literaria cordobesa

Los escritores locales protagonizan una programación que también incorpora a Santiago Posteguillo, Clara Sánchez y Javier Gomá • Hay 75 actividades previstas

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

El tercer capítulo del ciclo temático que la Feria del Libro inició hace dos años es, después de la novela negra y la histórica, Córdoba. Los autores locales (junto a foráneos como Clara Sánchez, Santiago Posteguillo, Fernando Delgado, Javier Gomá, Nuria Barrios y María Iglesias) protagonizarán un encuentro que se celebrará del 21 al 29 de abril en el bulevar del Gran Capitán, con 40 casetas y 75 actividades, sin carpa infantil y con un cierto aire de feria de transición hacia el modelo algo más evolucionado que la Delegación de Cultura del Ayuntamiento quiere implantar en los próximos años. Y es que, con Cosmopoética desplazada al otoño, la Feria del Libro recupera su condición de principal acontecimiento cultural de la primavera.

Diecinueve librerías y 16 editoriales (ocho de ellas, locales) participan en la 39ª edición de la Feria, que será inaugurada por Juana Castro (el sábado a partir de las 20:00) y que distribuye sus actividades en cuatro apartados principales: presentaciones de libros, firmas, encuentros con autores y prepagas infantiles. Habrá también exposiciones y mesas redondas y una participación activa de los clubes de lectura de la provincia.

La Feria del Libro, recordó ayer el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, es "la cita cultural más antigua de la ciudad" y "un modelo de cooperación institucional", ya que resulta posible gracias a "la suma de esfuerzos". Un acontecimiento que cada año persigue el objetivo, en palabras del director general del Libro de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Julio Neira, de "fomentar los hábitos culturales" de los ciudadanos a partir de "la coincidencia" en un mismo marco "de autores, editores, libreros y lectores". En



Clara Sánchez, en un acto celebrado el mes pasado.

este sentido, el público infantil y juvenil es siempre prioritario y en esta edición visitarán la Feria 700 alumnos de primaria y secundaria, según indicó la concejala de Familia, Educación e Infancia del Ayuntamiento, María Jesús Botella.

A pesar de las dificultades presupuestarias, Córdoba cuenta este año "con una Feria digna y amplia en actividades", indicó Mariano Pérez de la Concha, presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de la ciudad (Aplico), que participa en la

organización junto al Ayuntamiento y la Junta, mientras que Cajasur, la Diputación y la Universidad figuran como colaboradores. El año pasado, la Feria se celebró en mayo y experimentó respecto a 2010 un aumento en las ventas del 11% (un 20%

en la literatura para adultos y un 6% en la infantil) y de un 25% en la asistencia a las actividades programadas.

El epígrafe Córdoba, una geografía literaria abarca la relación de actividades protagonizadas por autores locales. En ella se inscriben, presentando sus obras o firmando, Julio Anguita (*Gambates de este tiempo*), José Cabro Poyato (*Sangre en la calle del Turco*), José Manuel Ballesteros (*Las aventuras de Pepe y Aménecer en ti*), Francisco Onieva (*Los que miran el frío*), Manuel Morente Díaz (*La depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la Guerra Civil*), Marta Jiménez y Elena Medel (*Córdoba, 2016: viaje a ninguna parte*), Juan José Primo Jurado (*Ugicinas de Córdoba*), Alfredo Asensi Díaz (*Córdoba y Manolete, mano a mano. 30 apasionantes años 30. De 1917 a 1947*), Alejandro López Andradá (*Los ojos de Natalie Wood*), Alberto Díaz Villaseñor (*Diccionario del habla cordobesa*) y Fernando González Viñas (*Manolete, biografía de un sinvenir*), entre otros.

Del ámbito nacional, la Feria contará con la presencia de Ma-



Javier Gomá.



Nuria Barrios.



Santiago Posteguillo.





Los responsables institucionales, en la presentación de la Feria, ayer en el Palacio de Orive.

El sexo, el alma y la identidad según Fernando Delgado



Fernando Delgado.

Uno de los escritores participantes este año en la Feria es el canario Fernando Delgado, que ayer presentó en Madrid su nueva novela, con la que afirma que redondea su trayectoria literaria, iniciada hace 40 años. También la verdad se inventa (Planeta), en la que se adentra en las profundidades del alma e indaga en la capacidad humana para enmascarar su propia identidad. Delgado ahonda en la identidad sexual y plantea una reflexión moral sobre los distintos modos de vivir la sexualidad y la necesidad de asumirla libremente a partir de una locutora de radio que invita a los oyentes a compartir sus insatisfacciones con el programa. / EL DÍA / EPE

ría Iglesias, que presentará *Losos de humo* (la historia del hijo de un carbonero que en el tránsito del siglo XIX al XX lucha por salir de la pobreza y convertirse en abogado defensor de las causas justas); Javier Vela, con *Ofe- lia y otras lanas* (obra ganadora en 2011 del premio de poesía Ricardo Molina); Fernando Delgado, con *También la verdad se inventa* (ver despiece); Javier Gomá, con *Ingenuidad aprendida* (una colección de ensayos breves que suponen una reivindicación del pensamiento filosófico aplicado a la vida cotidiana); Clara Sánchez, con *Entru en mi vida* (una novela sobre un tema muy actual: el robo de bebés); Inma Chacón, con *Tiempo de arena* (novela sobre la masoquería femenina, la lucha por la igualdad y el combate entre la tradición y la modernidad a finales del siglo XIX y principios del XX, finalista del premio Planeta el año pasado); Nuria Barrios, con *Nostalgia de Odiseo* (poemario en el que propone un nuevo acercamiento a la figura de Penélope); y Santiago Posteguillo, con *Los asesinos del emperador* (primera entrega de una



Inma Chacón.

trilogía sobre el emperador Trajano, nacido en Itálica).

En la programación tienen también cabida el cine, con la presentación de la película de Miguel Ángel Frenas *Góngora*, brillante oscuridad; las artes plásticas, con la exposición *Circulsió* de Pepe



José Calvo Poyato.

VARIEDAD

En el programa tienen también cabida el cine, el teatro y diversos espectáculos infantiles

Ponce; y el teatro, con la representación de la obra *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti a cargo de la compañía Círculo, además de diversos espectáculos infantiles de calle (magia, cuentacuentos, títeres, música...). Habrá dos mesas redondas: *A gustar convidan, el diálogo entre la gastronomía y la literatura*, con la participación de José María González Blanco, Celia Jiménez, Verónica Moreno y Almudena Villegas; y *Nuevas formas de leer*, con Juan González de la Cámara, David Sánchez y Gema Hernández Carralón. Y es que este acontecimiento no quiere quedar fuera del debate sobre las nuevas tecnologías, como constata el director de la Fundación Cajatur, Ángel Cañadilla, que confía en la consolidación de "un modelo en el que se vean retribuidos todos los agentes del proceso" literario.

Serán, pues, nueve días de intensa actividad en el bulevar del Gran Capitán, con mucho acento cordobés, cierta carencia de grandes nombres y un modelo y unos criterios que se mantienen respecto a años anteriores. Pero el libro estará en la calle y al alcance de todos y eso, siempre, es un motivo de celebración.

Una exposición y una semblanza sobre Moreno Villa

La Feria del Libro reserva un espacio para José Moreno Villa, designado por la Junta de Andalucía Autor del Año 2012. La Delegación de Cultura acogerá a partir del lunes 23, Día del Libro, la exposición *Un yo cercano de infinito*, organizada por el Centro Andaluz de las Letras. Ese mismo día, Pablo García Baena realizará una semblanza de Moreno Villa en el Bulevar del Libro (la caseta de actos de la Feria), a partir de las 20:00. El malagueño, definido ayer por Neira como "el intelectual más completo que hemos tenido en el siglo XX", fue poeta, pintor, traductor, bibliotecario, archivero, investigador e impulsor de la difusión de la arquitectura europea en España. Comprometido con la II República, pasó los últimos 18 años de su vida en el exilio, primero en Estados Unidos y luego en México. / A. A.

CULTURA y espectáculos

39ª EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Fernando Delgado, Inma Chacón y Clara Sánchez se acercarán a los lectores

En esta cita, que ha programado 75 actividades, se rendirá homenaje al escritor José Moreno Villa

Numerosos autores cordobeses participarán en estas jornadas, que inaugurará Juana Castro

CARMEN LOZANO
cultural@diariocordoba.com
CÓRDOBA

Bajo el título *Córdoba, una geografía literaria*, el próximo sábado arranca en el Bulvar del Gran Capitán la 39ª Feria del Libro, que, además de con una gran representación de autores cordobeses, contará con las presentaciones de las últimas obras de Fernando Delgado, Santiago Posteguillo, Nuria Barrios y María Iglesias y la presencia de autores como Inma Chacón, Clara Sánchez, Reyes Calderón y Luisa Villar en los encuentros con los clubes de lectura. La poeta cordobesa Juana Castro se encargará de ofrecer la conferencia inaugural de esta cita, en la que se rendirá homenaje al escritor de la Generación del 27 José Moreno Villa y en la que destaca la colaboración institucional del Ayuntamiento, la Junta, la Asociación de Libreros, la Fundación Cajamar, el IMAI, la Filmoteca de Andalucía y el IIS Avero, cuyos alumnos trasladarán al lenguaje de signos algunos de los encuentros. Un total de 40 expositores y 75 actividades conforman la programación. Entre ellas destacan las que tendrán lugar el 23 de abril. Día Internacional del Libro, ya que se presentará la obra del último ganador del Premio Ricardo Molina, Javier Vela, *Ofelia* y otras cosas, y se inaugurará una exposición dedicada a Moreno Villa, cuya semblanza correrá a cargo de Pablo García Ruana.

Según explicó el delegado de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, este año se ha hecho "un esfuerzo" para que participen todos los clubes de lectura de Córdoba, que abarcan un total de 400 lectores, y algunos de la provincia. Por su parte, Julio Neira, director general del Libro, señaló que las ferias del libro son "una oportunidad excelente" para llevar a cabo uno de los objetivos "que se deben marcar todas las instituciones y entidades públicas y privadas -dijo- que es fomentar los hábitos culturales en nuestra ciudad, y potenciar la lectura como elemento vertebrador de estos hábitos".

Para Mariano Pérez de la Concha, presidente de Aplico, un



►► Ángel Cañadilla, Ramón López, Julio Neira, Juan Miguel Moreno, María Jesús Botella y Mariano Pérez de la Concha.



►► Juana Castro.



►► Fernando Delgado.



►► Inma Chacón.

año más Córdoba tendrá una Feria del Libro "bastante digna" en actividades y eventos y, aunque la crisis también está afectando a este sector, en esta edición se aumenta en participación, concurriendo 17 librerías de Córdoba y dos de fuera de nuestra provincia, así como nueve editoriales locales y 8 foráneas. Por su parte, Ángel Cañadilla, director de la Fundación Cajamar, se mostró satisfecho de poder colaborar con esta consolidada cita, cuyo

objetivo es el fomento a la lectura. A lo largo de la feria, que finalizará el 29 de abril, serán muchos los autores cordobeses que presenten nuevas obras o firmen ejemplares de sus obras recientes. Entre los primeros se encuentra el escritor cordobés Álvaro Luque Amo, que presentará el libro *Idas y venidas*, con el que ha obtenido el Premio Universidad de Sevilla (21 de abril).

En este apartado también destaca la presentación del libro *Los*

mejores jotas de la Mezquita, de Francisco González y Manuel Fernández; *Córdoba 2016. Un viaje a ninguna parte*, de la escritora Elena Medel y la periodista Marta Jiménez (26 de abril), así como *Madrugada*, de Antonio Agudelo (23 de abril), y *Amencer en sí*, de José Manuel Ballesteros (24 de abril). Por otro lado, también se enmarca en la Feria del Libro la presentación de la película *Gingera, brillante oscuridad*, de Miguel Ángel Entrenas. ■

Unos setecientos escolares pasarán por este encuentro con la lectura

►► El público infantil también goza de una "interesante" programación y desde la delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento se han concertado visitas escolares a la Feria del Libro que abarcan a unos 700 alumnos, de ellos 560 de Primaria y 139 de Secundaria. Por otro lado, los pequeños podrán disfrutar de representaciones teatrales, actuaciones musicales o de magia, todas ellas centradas en el fomento a la lectura. María Jesús Botella, responsable de esta delegación, animó a las familias de Córdoba a participar en esta programación, que también incluye encuentros con autores de literatura infantil.

CAÑERO

Subdelegado escritor

No estamos muy acostumbrados, desgraciadamente, a que la clase política presente libros o que los firme con motivo de un evento determinado. Es más, existe el debate constante sobre el nivel de instrucción-ilustración-cultura de nuestros dirigentes. Por eso, que un subdelegado del Gobierno, como es el caso de Juan José Primo Jurado, vaya a firmar libros el próximo viernes 27 en la caseta de la Feria del Libro llama la atención. La obra que firmará, porque tiene varias, será *Iglesias de Córdoba*. Así es que tomen nota.

BREVERÍAS

A lo cordobés

No hay casi páginas de un periódico diario en que no esté escrita la palabra crisis.



También debe de estar ya en muchos de los volúmenes de la Feria del Libro, que ayer se presentó y que en esta edición se caracteriza por una apuesta por lo local. El Área municipal que dirige **Juan Miguel Moreno Calderón** no ha podido tirar tanto de visitas ilustres como otras veces para una cita con la que el sector, al menos, espera el difícil equilibrio de seguir a flote.

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 17 de abril del 2012

Julio Neira

DIRECTOR GENERAL DEL LIBRO

Dijo ayer al presentar la 39 Feria del Libro de Córdoba que estos son una "oportunidad excelente" para fomentar los hábitos culturales.



EL TEATRO QUE LLEVA EL NOMBRE DEL POETA ACOGE LA 'PREMIERE' DEL FILM DE MIGUEL ÁNGEL ENTRENAS

El lunes se estrena en Córdoba la primera película sobre Góngora

La producción se centra en el lado más humano del escritor cordobés

Numerosos actores de la tierra han participado altruistamente

CARMEN LOZANO
cultura@cordoba.es
CÓRDOBA

El Teatro Góngora volverá a convertirse en cine el próximo lunes para acoger el estreno de la primera película que tiene a Luis de Góngora como protagonista, al que da vida el actor Juan Carlos Villanueva. Realizada por Miguel Ángel Entrenas con un presupuesto de 3.000 euros aportados por el Ayuntamiento, *Góngora, brillante oscuridad* es de producción netamente cordobesa y se adentra en el lado más humano del poeta cordobés. El guión está basado en el texto teatral de Carlos Clementson y Francisco Benítez Góngora, *sombra y fulgor de un hombre* y ha sido adaptado por el propio Clementson y Entrenas con el objetivo de "acercar la figura de Góngora a los cordobeses, hacerlo popular", dice Entrenas. Para ello, "nada mejor que contar a través de la gran pantalla su vida, que estuvo llena de aventuras, de amor, de religiosidad, sin olvidarnos de su poesía y de su alma de poeta".

Por su parte, Villanueva, tras hablar de la "complejidad" que ha supuesto hacer esta película debido al bajo presupuesto con el que se ha contado, agradeció la colaboración de los ciudadanos durante el rodaje, así como la ayuda de las instituciones para poder llevar a cabo el trabajo en escenarios como la Mezquita o Viana, sin olvidar la participación altruista de la compañía Teatro Par y otros actores cordobeses y la aportación de Estefanía y Álvaro Barrios en la dirección artística y en el vestuario.

Tanto Entrenas como Villanueva destacaron la banda sonora, que ha sido compuesta por Francis de Haro, profesor del Conservatorio de Granada, y que ambos califican de "impresionante". Entre los agradecimientos, el director hizo hincapié en el trabajo



► Fotograma de 'Góngora, brillante oscuridad'.



► De Vora, Villanueva, Moreno, Entrenas y Clementson.

de la escuela de maquillaje y caracterización de Alicia Bravo y en la colaboración de los alumnos del IES Góngora, del Ángel de Saavedra y El Tablero, así como la ayuda recibida por un gran número de empresas. Tras el estreno, la película participará

en un festival de cine de Barcelona y el director destacó el interés que ha suscitado el film en HILU a través de facebook, la entrada es a través de invitación, que se puede solicitar en el punto de información del Ayuntamiento en la Feria del Libro. ■

Villanueva: "Ha sido el reto más importante de mi carrera"

► Para Juan Carlos Villanueva, "enfocar a una personalidad tan importante de mi ciudad y que ha formado parte de mis lecturas ha sido uno de los retos más importantes de mi carrera". Según señaló el actor, "he descubierto un ser humano en la figura de Góngora", que considera que siempre se ha tenido la imagen que del poeta se trasluce de la pintura, "donde parece una persona triste y enfadada, poco vital", aunque, tras leer su biografía se descubre a un hombre "que amaba la vida por encima de todas las cosas, que trata de vivirla, pero que su situación lo lleva a estar donde no quería". Villanueva, que también ha colaborado tras la cámara con Entrenas, considera que, "pese a todo", el producto "ha merecido la pena", lo que demuestra que cuando se quiere algo, "se consigue". ■



39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA El cine se acerca al gran poeta

Entrenas muestra en una película la dimensión más humana de Góngora

El medimetraje, protagonizado por Juan Carlos Villanueva y de producción cordobesa, celebrará su estreno el próximo lunes • Está basado en la obra teatral de Francisco Benítez y Carlos Clementson



La presentación de la película, ayer, con Entrenas, Juan Miguel Moreno Calderón (concejal de Cultura del Ayuntamiento) y Villanueva.

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

Mostrar al hombre que había detrás del gran poeta (sus amores, sus culpas, sus inquietudes, sus raíces) es el objetivo de *Góngora*, brillantez oscuridad, un medimetraje de Miguel Ángel Entrenas que se proyectará por primera vez el próximo lunes, Día del Libro, en el teatro que lleva el nombre del autor de la *Fábula de Polifemo y Galatea*. Será a partir de las 20:00 y las invitaciones pueden recogerse desde mañana en la caseta de información de la Feria del Libro.

Basada en la obra de teatro *Góngora, amor y fulgor de un hombre*, de Francisco Benítez y Carlos Clementson, la cinta supone "el primer acercamiento del cine a la figura de Góngora", destacó ayer Entrenas, que considera que "si viviera hoy,

Góngora haría películas, y serían películas de autor, fuera de los circuitos comerciales". El poeta está interpretado por Juan Carlos Villanueva, que luce hincapié en las dificultades que implica "sacar adelante una producción de este tipo". Con un presupuesto basado en una subvención de 3.000 euros concedida por el Ayuntamiento, la película salió adelante gracias al "altruismo" de un grupo de colaboradores, a la ayuda de algunos patrocinadores y a la buena disposición de las instituciones a la hora de conceder los permisos de rodaje. La Mezquita-Catedral y su entorno (el Cabildo hizo una excepción con este filme y permitió la entrada de los cámaras), el Puente Romano, la Torre de la Malmoerta, el Palacio de Viana, Bodegas Campos, el IES Luis de Góngora y la sierra son algunos de



Preparativos para la fiesta de los libros. El bulevar del Gran Capitán luce ya la tradicional estampa de la Feria del Libro, con las dos hileras de casetas. Hoy el montaje quedará terminado y mañana es la inauguración.

los escenarios de la película, cuyo guión está firmado por Entrenas y Clementson y en cuyo reparto también intervienen Carmen Rodríguez, Rula de Vera, Belén Benítez, Ricardo Luna (que interpretó al poeta en la obra de teatro citada y que aquí se mete en la piel del conde-duque de Olivares), Álvaro Barrios y Carlos Castro, entre otros.

"Entrenas acostumbrados a ver a Góngora a través del retrato de Velázquez, que hace pensar en un hombre triste, enfadado, con poca vitalidad, pero la realidad fue muy distinta porque Góngora fue ante todo un hombre que amó la vida, que tenía una vida interior bellísima", subrayó Villanueva, que espe-

UBICACIONES

La Mezquita-Catedral, el Puente Romano y el Palacio de Viana son escenarios del filme

ra que esta cinta contribuya "a que Córdoba conozca a Góngora desde una perspectiva más humana". Y no sólo Córdoba: la película ha iniciado en Barcelona y Valencia una ruta por festivales dedicados a cortos y medimetrajes y a través de Facebook han llegado desde Estados Unidos y distintos países de Europa muestras de interés por conocerla. De momento se está preparando un tráiler sustituido al inglés. "Puede ser una oportunidad para proyectar la ciudad", apuntó Entrenas, que a la hora de construir la narrativa del filme ha tenido en cuenta la división en dos etapas de la trayectoria del poeta: una de resonancia "más tradicional" y otra "más profunda y culta".

Con dirección artística de Álvaro y Estefanía Barrios, fotografía de Gustavo Pérez, música de Francis de Haro y maquillaje y caracterización de Alicia Bravo (una producción íntegramente cordobesa), la película de Entrenas será la primera que se proyecta en el Teatro Góngora después de la restauración.

Entrenas muestra al Góngora más humano en una película



LA OBRA 'PEDRO Y EL CAPITÁN' SE CENTRA EN LA TORTURA Y LA PSICOLOGÍA HUMANA.

PEDRO Y EL CAPITÁN

Círculo Teatro representa en la escena del Góngora el texto íntegro de la obra de **Benedetti**

JUAN ANTONIO DÍAZ

jandiaz@periodico.com

Los cordobeses Círculo Teatro traen al Góngora la obra *Pedro y el Capitán*. Original de Mario Benedetti, la puesta en escena está dirigida por Blanca Vega e interpretada por Manuel Morán y Antonio Aguilar. Desde su estreno este montaje viene cosechando muy buenas críticas.

La obra es un intento de comprender las acciones de violencia generadas por el sistema represivo de un poder dictatorial. Pedro es un hombre que usa su silencio como un escudo y su negativa como un arma. Es un hombre que prefiere la muerte a la traición. En la versión de Círculo Teatro, se ha querido mantener el texto íntegro de Benedetti, un texto escrito con acento argentino, duro y directo que ahonda en el profundo peso de la psicología.

Las acciones en esta obra transcurren en una habitación prácticamente vacía, en la que Pedro, de tendencias izquierdistas, es dejado encapuchado después de cada sesión de tortura física, a fin de ser interrogado por el Capitán. En el primer acto, la capucha que cubre la cabeza de Pedro no es retirada por el Capitán, que se dedica a hacerle

saber que conoce su verdadera identidad y le pide que proporcione información sobre conocidos que comparten su misma ideología. Pedro se mantiene callado, de modo que cuando al finalizar la perorata del Capitán éste pregunta si piensa proporcionarle la información solicitada, no recibe respuesta alguna y se termina el acto.

En la segunda parte, el Capitán decide retirarle la capucha a Pedro, que tras una nueva sesión de tortura se encuentra magullado y tiene la boca hinchada. A partir de entonces Pedro se dedica a contestar las preguntas del interrogador, pero sin delatar a nadie, de modo que cuando al finalizar la segunda parte el Capitán inquiriere si va a hablar, Pedro responde negativamente. En la tercera parte, Benedetti ahonda en el pasado de Pedro y su inquisidor, e intenta indagar principalmente en la psicología del torturador. Durante el acto Pedro mantiene una actitud que se semeja al delirio, comportamiento que al final parece contagiar al Capitán, que comienza a relatar anécdotas familiares y juveniles. En determinado momento, las figuras de autoridad parecen modificarse, y el Capitán comienza a tratarlo de usted. Sin embargo,

aunque al final ruega a Pedro que proporcione algo de información, el acto finaliza sin que el detenido haya delatado a nadie.

En el cuarto y último acto se produce la quiebra emocional del Capitán, y Benedetti profundiza de manera definitiva en la psicología de este personaje. El Capitán, cuyo deterioro responde a otras causas, ante el soliloquio de Pedro admite de manera indirecta su sentimiento de culpabilidad y suplica a Pedro que le proporcione siquiera un dato sobre los sujetos que debía delatar, un solo dato que le permita justificar sus acciones y salvarse de sí mismo. Le ruega al detenido apelando tanto a su verdadero nombre como a su nombre clandestino, pero Pedro, casi agonizante, se niega definitivamente, dando fin de este modo a la obra de Benedetti.

¿DÓNDE?



DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 20 de abril del 2012

SUBE

Miguel Ángel Entrenas

El realizador cordobés estrenará el próximo lunes en el Teatro Góngora su película 'Góngora, brillante oscuridad', interpretada por el actor cordobés Juan Carlos Villanueva. El guión está basado en un texto teatral de Carlos Clementon y Francisco Restier. ■



DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 20 de abril del 2012



UNA PELÍCULA SOBRE GÓNGORA

Estreno absoluto de la película 'Góngora, brillante oscuridad', del director Miguel Ángel Entrenas. CÓRDOBA/ TEATRO GÓNGORA/ LUNES 23/21.00 H.



ESCAPARATE DE LOS LIBROS, EL BULEVAR

La 39 edición de la Feria del Libro de Córdoba se inaugura mañana sábado en el Bulevar, bajo el nombre 'Córdoba, una geografía literaria'. **CÓRDOBA/ BULEVAR/ SÁBADO 21/ 12.00 HORAS**

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

DELIBROS Informaciones, entrevistas y reseñas:
una cita con la mejor literatura contemporánea



39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Primera jornada

Juana Castro. Poeta

“La lectura me ha ayudado a traducir en palabras cualquier sentimiento”

La escritora es la encargada de inaugurar esta tarde a partir de las 20:00 la nueva edición de la Feria del Libro, con una conferencia sobre la influencia que Córdoba ha tenido en la vida y obra de los poetas

Ángela Alba / CÓRDOBA

La poeta cordobesa Juana Castro (Villanueva de Córdoba, 1945) es la encargada de inaugurar esta tarde (Bulevar del Libro, 20:00) la 39ª Feria del Libro. Autora de *El extranjero* y *Los cuerpos oscuros*, entre otras muchas obras, Castro es una de las voces más sólidas de la poesía andaluza.

—¿Qué tiene preparado para su pregon?

—Cuando me llamaron para ver si quería hacer la conferencia inaugural me dijeron que el tema iba a ser Córdoba como generación literaria, por lo que me he centrado en eso pero combinando los lugares que los poetas a lo largo de la historia han visitado o tratado en sus obras, empezando desde la antigüedad y llegando a la actualidad. Tomo a nuestro ángel custodio, el arcángel San Rafael, como un símbolo bíblico porque él fue el que acompañó al hijo Tobías en su peregrinación y luego trajo el remedio para los ojos de su padre, que estaba ciego. Ojos que sirven para ver y para leer. Así, voy recorriendo los triunfos del arcángel para relacionarlos con los poetas, cordobeses en su mayoría.

—Durante muchos años se ha dedicado a la enseñanza y ha estado en contacto con jóvenes. ¿Cómo ve el panorama respecto a la lectura?

—Tengo la impresión de que la juventud y la infancia dedican mucho tiempo y están entusiasmados con la lectura, yo diría que más que antes, porque como se hacen esas precisiones de libros infantiles y juveniles en cuanto a ilustraciones e historias... Es un disfrute. En cuanto a los jóvenes, veo que usan las bibliotecas si no pueden comprar libros. No hay más que ver los foros y blogs en internet, cómo comentan y leen. Eso sí, lo que hay es una predominancia del género de poesía, es decir, poemas, relato breve o microrelato. La novela ya la leen en menor proporción porque el otro formato se adapta más, parece ser, a la vida y a la idiosincrasia de la juventud de hoy. Va todo más rápido, siempre tenemos prisa...
—¿Entonces la evolución ha sido positiva?



Juana Castro ofrece esta tarde la lectura inaugural de la Feria del Libro.

—Por supuesto, hay una gran entrega a la lectura pese al miedo que se tenía a que internet iba a desplazarla.

—¿Cómo se engancha a los jóvenes a los libros?

—Desde la escuela y desde la familia. Hay quien tiene una familia aficionada a la lectura y desde pequeño está en contacto con los li-

JÓVENES

“En los programas educativos hay lecturas que hay que hacer pero ese no me parece el camino; más bien hay que despertar el apetito”

bro, pero los que no la tienen se tienen que enganchar por medio del centro escolar.

—¿Es favorable hacerles leer por obligación?

—Yo diría que no, que es mejor que vayan ellos solos encontrando aquello que les llama la atención. El que no empiece por los relatos empieza por el cómic, y si no, co-

mo hay películas basadas en libros, del cine van a la novela. Siempre hay algún enlace. Y luego en el instituto casi siempre hay algún profesor que hace que amen y que encuentren el gusto por la lectura. En los programas educativos hay algunas lecturas que se proponen y hay que hacer pero eso no me parece que sea el camino; más bien lo que hay que hacer es despertar el apetito por la lectura.

—¿En qué hay que incidir?

—Hacerles entrar en contacto con autores, hacer talleres para que los chicos vean que ellos también pueden ser creativos, conectar las lecturas con otras disciplinas como pueden ser el arte, la fotografía, el cine, medios informáticos...

—¿Con qué autores se inició usted en la lectura?

—Como apenas tenía libros, primero me inicié con todo lo que era un papel impreso, lo leía todo. Entonces en mi pueblo no había biblioteca municipal pero las monjas tenían una en el colegio. Lo que pasa es que allí, según la edad, podías sacar unos libros u otros. Yo pedía algunas obras que veía en mi libro de literatura

pero que luego a lo mejor me daban que no eran aptas para mí. Mi primer libro lo compré por correo a la librería Viuda de Luque y fue una antología titulada *Poemas*, de la poeta uruguaya Juana de Ibarbourou. Ese fue el primer libro de mi biblioteca, está muy deteriorado pero todavía lo conservo. Luego seguí con los clásicos

INICIACIÓN

“Mi primer libro lo compré por correo a la librería Viuda de Luque y fue una antología titulada ‘Poemas’, de la uruguaya Juana de Ibarbourou”

del Siglo de Oro. Las obras que más me despertaron el apetito de leer eran las que trataban del amor porque eran los primeros tiempos de enamoramiento en la adolescencia.

—¿Qué le ha aportado la lectura?

—Empezando por la ortografía: no me sabía las reglas pero no tenía faltas gracias a la lectura. Luego

me ha aportado la fantasía, la relación con lo trascendente de la vida, el paso del tiempo, qué es el amor, la muerte, la alegría, la conexión de la fantasía con la realidad... Y sobre todo me ha ayudado a traducir o expresar en palabras cualquier sentimiento de alegría o injusticia que yo podía percibir en el mundo. Siempre tuve el deseo de eso.

—¿Qué lecturas recomienda?

—Creo que es un buen entrar en una librería o biblioteca. Un libro de cabecera que tengo es una antología muy gruesa de la filósofa María Zambrano porque siempre que lo leo saco algo nuevo, lo abarca todo. También Pedro Páramo de Juan Rulfo está siempre conmigo. En general también leo a los poetas americanos, y de España a los poetas de la Generación del 27, que son todos muy cercanos pero a la vez guardando la tradición.

—¿Qué está leyendo ahora?

—Estoy leyendo *El sol en la fruta*, de Juana Grúa, y *Mujer en la Atalaya*, de Pilar Mañas. Además tengo sobre la mesa *Sobre mentiras, secretos y silencios*, de Adrienne Rich, que murió el mes pasado.

Cultura y Ocio



39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Un programa con actividades diversas

Braulio Ortiz

Clara Sánchez rememora, con la incomodidad que produce el recuerdo de los errores de juventud, un episodio que ocurrió cuando ella tenía 20 años. Entonces, una amiga que descubrió que no era la hija biológica de los que creía sus padres le pidió consejo, y Sánchez le recomendó que no buscara sus orígenes. "Yo estaba muy influida por lo que se decía entonces, que los hijos adoptivos no tenían derecho a conocer de dónde procedían, no sé si porque se pensaba más en los padres adoptivos que en los hijos, por intereses o por comodidad", responde la autora. Ahora, tiempo después de aquello, repasa en "forman polada" que estaba, si me pasara hoy, a esa amiga le diría que iba con ella al fin del mundo", comenta sobre aquella experiencia. Quizás por ese capítulo, y por otras "cosas no resueltas" de su pasado, la narradora se interesó por las primeras noticias que oyó sobre el robo de niños recién nacidos. "Sentía que esas noticias entraban en mi vida, tenían que ver conmigo, me removían como sentimientos, como madre y como hija", apunta. La curiosidad por casos tan estremecedores como los que se relataban, y esa extraña identificación que le despertaban aquellas historias, activaron la imaginación de Sánchez. Más de dos años después de embarcarse en aquel proyecto, la manchega presenta *Entra en mi vida* (Destino), el relato de una joven, Verónica, que decide confiar en la intuición de su madre, Betty, y encuentra a Laura, su hermana mayor, que fue oficialmente dada por muerta y en realidad entregada a otro hogar. Lo presentará en la Feria del Libro el próximo jueves.

La trama, su "intriga psicológica y emocional", servía a la ganadora del Nadal con *Lo que esconde tu nombre* para hablar de cómo los vínculos con la familia "nos determinan la vida y todo lo que hacemos cuando somos mayores". Sánchez admite que *Entra en mi vida* le permitió profundizar en la relación con su madre. "A ella no le habían robado un hijo, pero le habían ocurrido otras cosas, y sus estados de ánimo siempre pesaron sobre mí. Con este libro me di cuenta de que me había faltado esa fortaleza de Verónica para ayudar a mi madre y no dejarme vencer por sus estados emocionales, no dejarme aplastar por la situación", se sincera. El temor a adentrarse en la verdad, el riesgo que conlleva afrontar una información que podría ser dolorosa, son otros temas que se analizan en las páginas del libro. "La novela refleja ese miedo que surge cuando debemos decidir si queremos saber lo que ha ocurrido. Ya como si intentáramos que nuestra pareja nos engañara. ¿Qué hacemos? ¿Queremos conocer la verdad, lo que nos puede obligar a una determinación tan dura como no seguir con esa relación? En mi novela, Laura se debate entre hacer caso a Verónica o seguir con su vida de siempre", resume Sánchez sobre una ficción que, pese a sus premisas, "no es un dra-

Cuando la verdad requiere valentía

Clara Sánchez continúa una trayectoria literaria "comprometida con la realidad" con *'Entra en mi vida'*, una novela "vitalista" sobre el drama de los 'niños robados' que presentará en Córdoba el próximo jueves

Clara Sánchez regresa a las librerías tras obtener el premio Nadal con *'Lo que esconde tu nombre'*.

món, sino una obra muy vital, una historia de personas llenas de vida que tratan de vislumbrar la luz".

La escritora no cree que su literatura sea "militante", pero sí "muy comprometida con la realidad". Su narrativa habla al lector del mundo en el que vive: ha descrito las esperanzas y frustraciones del hombre bien sea en las urbanizaciones de las afueras o en un edificio de oficinas; se ha aproximado a cuestiones de interés general como la impunidad que disfrutaban los antiguos criminales nazis afincados en España. Hasta ahora, sin embargo, una propuesta suya no se sumaba tan oportunamente a un debate social. Hace pocos días la religiosa María Gómez Valbuena, sor María, declaraba ante el juez que investiga la causa de los niños robados, y el Gobierno se reunía con asociaciones de afectados en esta causa. "Cuando empecé a escribir el libro no tenía ni la menor idea de que esto iba a estallar de esta manera. Me alegro de haberla comenzado cuando todo esto estaba en ciernes, de haberle dado voz

a madres, a hijas, a maridos...", declara la novelista. Antes, "estas cosas se amañaban tiradas, parecía que no podían pasar en este país ni a nosotros, sino en otras latitudes y a otra gente"; ahora "las evidencias son tales que no podemos negar los hechos. Lo importante es que ya no estamos mirando hacia otro lado".

Como ocurría en otras obras suyas como *Últimas noticias del paraíso* o *Lo que esconde tu nombre*, Sánchez vuelve a perfilar a personajes jóvenes como protagonistas. "Lo hago porque cuando se está creciendo estás menos acomodado, estás descubriendo la vida, quieres descubrirla; cuando pasan los años uno ya no tiene la misma voluntad. Pero en mis novelas siempre se unen generaciones, los hijos, los padres y los abuelos, sean biológicos o no. Mi padre me dijo una vez que una persona, por vieja que sea, no deja de ser un hombre o una mujer, y eso nunca lo he olvidado. Caemos en el error de ver sólo al viejo o a la vieja, no a quien hay detrás", afirma.

Sánchez, que publicó su primera novela a finales de los 80, podía presumir de contar con el respeto de los lectores desde hace mucho, pero aún reacciona con asombro a la admiración que su obra despierta últimamente: en Italia: *Lo que esconde tu nombre*, rebautizada allí como *Il profumo delle foglie di limone*, ha superado la veintena de ediciones y vendido 400.000 copias; *Presentimientos*, aparecida más tarde como *La voz invisible del viento*, se ha colocado también en la lista de los títulos más vendidos. Un triunfo que la escritora celebra porque acalla viejas incertidumbres de la adolescencia. "Si yo he escrito toda mi vida, desde que soy pequeña, era para ver si los demás también sienten lo mismo, para ver que no eres un bicho raro. Expresar todo lo que te desborda, lo que no entiendes, lo que no has temido, y en el fondo estás esperando que las personas que lo leen sientan lo mismo. Que haya gente en Italia y en otros países a la que le gusta lo que cuento demuestra que, al fin y al cabo, no era tan rara".

Círculo Teatro representa en el Góngora la obra 'Pedro y el capitán'

Estrenada hace más de un año, supone una indagación en la psicología de un torturador

El Día / Córdoba

La sala Polifemo del Teatro Góngora acoge esta noche (21:00) la primera producción de la compañía cordobesa Círculo Teatro, *Pedro y el capitán*, una de las pocas obras dramáticas de Mario Benedetti y uno de sus textos más comprometidos. La obra, según la definió el propio autor, es una indagación dramática en la psicología de un torturador.

El montaje está dirigido por Blanca Vega e interpretado por Manuel Monzón (el capitán) y Antonio Aguilar (Pedro). Estrenada hace poco más de un año, el espectáculo ha sido recibido con elogiosas críticas por parte de la prensa especializada.

Pedro y el capitán es un intento de comprender las manifestaciones de violencia engendrada por sistemas represivos. Se trata de un tenso y largo diálogo entre dos personajes, víctima y verdugo, que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Círculo Teatro —una joven compañía integrada por actores y actrices cordobeses que han finalizado sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de la ciudad— ha mantenido el texto íntegro del escritor uruguayo, un texto duro y directo que abunda en el profundo pozo de la psicología del ser humano. Sobre el escenario hay sólo dos hombres, dos seres de carne y hueso con zonas de vulnerabilidad y resistencia; en definitiva, una batalla entre un torturador y un torturado.

Benedetti, que escribió *Pedro y el capitán* en 1979, durante la etapa de su exilio en España, afirma que la distancia entre los dos personajes es sobre todo ideológica "y es quizá ahí —explica— donde reside la clave de otras diferencias que abarcan la moral, el ánimo, la sensibilidad ante el dolor humano, el complejo trayecto que media entre el coraje y la cobardía, la poca o mucha capacidad de sacrificio, la brecha entre traición y libertad".

Con esta obra, la compañía quiere "denunciar lo que pasó, en un pasado no muy lejano, en una Argentina marcada por la dictadura, las muertes, el miedo y la desinformación".

Cuarenta casetas llenas de sorpresas y una avalancha de autores locales

La Feria acoge 75 actividades para todos los públicos en nueve días de programación

A.A. / CÓRDOBA

Devuelta a abril tras su experiencia el año pasado en mayo, la Feria del Libro llega a su 29ª edición con un programa que engloba 75 actividades y un marcado protagonismo de los autores locales. Cuarenta casetas se alinean desde hoy hasta el domingo 29 en el bulvar para recibir a los ciudadanos con promesas de emociones, revelaciones, diversiones encriptadas en los más variados textos y

géneros: poesía, narrativa, teatro, ensayo, cómic. Los libreros esperan mantener la línea de incremento de ventas recuperada el pasado año en una edición que se presenta bajo el lema *Córdoba, una geografía literaria*.

La Feria responde así al creciente interés que se observa en la ciudad por los libros locales. Julio Anguita, Juana Castro, José Calvo Poyato, José Manuel Bailestros, Fernando González Viñan, Marta Jiménez y Elena Medel, Al-



Los últimos preparativos en las casetas, en la tarde de ayer.

fredo Asensi Díaz y Fernando González Viñan son algunos de los convocados a un encuentro que este año prescinde de carpa infantil y que queda como el gran acontecimiento literario de abril en la ciudad tras el desplazamiento de Cosmopoética al otoño.

También estarán en la Feria para presentar y firmar sus últimas obras (y algunos, para mantener encuentros con los miembros de los clubes de lectura de la provincia) Clara Sánchez, Fernando Delgado, María Iglesias, Santiago Posteguillo, Javier Gómara e Irma Chacón, entre otros. La programación se enriquece con propuestas teatrales, cinematográficas y artísticas y una serie de actividades dedicadas al público infantil.

En la primera jornada se presentarán los libros *Historias tabernarias* de Manuel Carreño Puentes (13:00) y *Todos perros* de Álvaro Luque (19:00). Julio Anguita firmará ejemplares de *Combates de este tiempo* (13:00), Antonio Ortega de Ignacio de Loyola, nacido para ser santo (18:30) y Ana Capilla, Antonio González y Natividad Molinero de A la luz de Góngora (19:00).



Uno de los libreros participantes en la Feria ultima su stand, ayer, en el bulevar de Gran Capitán

VALENTÍN MENDOZA

La poetisa Juana Castro abre hoy la XXXIX Feria del Libro

► Fernando Delgado, Clara Sánchez, José Calvo y Santiago Posteguillo, entre los participantes

ABC
CÓRDOBA

La XXXIX Feria del Libro de Córdoba abre desde hoy su escaparate en el Bulevar Gran Capitán hasta el próximo domingo 29 de abril sin grandes nombres de masas pero con una agenda cargada de interesantes citas literarias. Hasta 40 expositores participan

en una edición que espera superar las 50.000 visitas de ediciones anteriores.

La apertura formal, a las 20.00 horas, correrá a cargo de la poetisa cordobesa Juana Castro. El leit motiv será «Córdoba, una geografía literaria» y abundará en la vocación de la ciudad por las letras y como escenario. La figura de Luis de Góngora cruzará el ciclo con la presentación de obras sobre su figura y también de actividades paralelas en torno a su figura. Hoy mismo, por ejemplo, cobrará protagonismo el libro «A la luz de Góngora», de Ana Capilla, Antonio González y Natividad Molinero. También hoy, en el Teatro Góngora toma-

rá, de forma simbólica, la palabra el escritor uruguayo Mario Benedetti, con la obra «Pedro y el Capitán», su única aportación dramática. La representación, a partir de las 21.00 horas.

No será una edición de grandes novedades, aunque sí acudirán algunos de los autores cordobeses de más relevancia en los últimos tiempos. Así, mañana domingo, el historiador y novelista egarense y articulista de ABC José Calvo Poyato firmará ejemplares de su «Sangre en la calle del turco», la última de sus novelas históricas sobre el asesinato de Prim y que ha cosechado un notable éxito. Manuel del Pino, con «Olivas negras», a

Aunque la novela histórica estará muy presente, Góngora, 2016 y Manolete darán color local a esta edición de la feria

partir de las 19.00 horas, será otro de los protagonistas de esta jornada.

Ya el lunes, aniversario de las muertes de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, se celebra el Día Internacional del Libro, y tomará protagonismo la figura de José Moreno Villa, intelectual de las primeras décadas del siglo XX al que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedica la jornada. Por eso se presentará «Un yo cercado de infinito», una antología de su obra. Esa misma jornada tendrá también protagonismo la poesía, uno de los géneros con mayor calado en la ciudad desde hace siglos. Javier Vela, ganador de la última edición del premio Ricardo Molina, presentará su libro galardonado: «Ofelia y otras lunas».

Final con Posteguillo

El martes 24 será el turno del escritor y periodista Fernando Delgado, que dará a conocer «También la verdad se inventa», su última obra. No todo serán novelas, poesía y ensayos sobre temas no demasiado cercanos. En una edición que se dedica sobre todo a la propia ciudad de Córdoba, no podía faltar un tema de absoluta actualidad: la derrota en la lucha por ser Capital Europea de la Cultura en 2016, con un libro sobre las claves de la designación de San Sebastián obra de la periodista Marta Jiménez y la poetisa local Elena Medel.

Córdoba y sus autores seguirán tomando la palabra. Alfredo Asensi Díaz mostrará «Mano a mano. Córdoba y Manolete. 30 apasionantes años 30. De 1917 a 1930», mientras que Alejandro López Andradá estará presente con su reciente «Los ojos de Natalie Wood». El broche final lo pondrá el domingo 29 el consagrado autor de novela histórica Santiago Posteguillo con «Los asesinos del Emperador».

EN EL BULEVAR

Juana Castro abre la nueva edición de la Feria del Libro

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La escritora cordobesa Juana Castro ofrecerá hoy, a las 20.00 horas en el Bulevar del Gran Capitán, la conferencia inaugural de la 39ª edición de la Feria del Libro. La autora, que será presentada por Francisco A. Carrasco, jefe de Cultura de Diario CÓRDOBA, indagará sobre el tema que da título a esta edición del encuentro, *Córdoba, una geografía universal*. A partir de las 12.00 horas los cordobeses podrán acercarse a cualquiera de los 40 expositores que conforman este año la feria y participar en las actividades programadas para hoy, como la presentación del libro *Historias tabernarias* (Edisur), que correrá a cargo de Juan Galán y Joaquín Montoro, a las 13.00 horas. Por la tarde, a las 17.30 horas, se presentará *Detectives y misterios nada serios*, de Fran Nuño. Por otro lado, Julio Anguita será uno de los autores que firmarán hoy ejemplares de sus obras. ■

la agenda

39ª edición de la FERIA del Libro de Córdoba

CÓRDOBA
Salón de Gran Capitán
#FeriaLibroCordoba

10.00

Diecinueve librerías y 16 editoriales participan en la 39ª edición de la Feria, que será inaugurada hoy por Juana Castro y que distribuye sus actividades en cuatro apartados principales: presentaciones de libros, firmas, encuentros con autores y propuestas infantiles. Habrá también exposiciones y mesas redondas y participación activa de clubes de lectura de la provincia.



TRAZOS

Gastropoesía

Fernando G. Luna

Haciendo suyo un verso de Góngora, y con el sugerente título *A gastrónomos*:



Gastropoesía, Alejandra Varas y Elena Medel, la Bella Varsovia para más señas, se empeñan en demostrar que es posible que las voces tengan eco en el desierto.

En días como estos, cuando arriesgarse parece ser una pérdida de tiempo, las dos escritoras impulsan una publicación innovadora, prologada por Juan Mari Arzak, en la que participan trece poetas cordobeses, quienes ceden sus textos al cocinero José María González Blanco y al fotógrafo David Molina Grande para que reinterpreten la lírica a través de los fogones. Y la imagen. Porque la obra es un libro de fotografías, y de recetas, pero es también un poemario. Como aperitivo, la Feria del Libro de Córdoba acoge el lunes 23, a las 19.00 horas, una mesa redonda en el Salón de Actos Cajasur Gran Capitán para presentar la publicación. *Bon appetit.*



EL NORTE DEL SUR

RAFAEL ÁNGEL
AGUILAR SÁNCHEZ

LOS LIBROS EN SU LABERINTO

No es mal consejo el de Auster
ahora que abre la feria: buscar
la combinación entre la entre
las endorfinas y la literatura

BUENO, no está de más hacerle un poquito de caso a Paul Auster, que lleva toda la traza de convertirse en uno de los triunfadores de la feria del libro que abre hoy en el Bulevar, y buscar la relación entre las endorfinas y la escritura. «Con objeto de hacer lo que haces necesitas caminar: andando es como te vienen palabras, lo que te permite oír su ritmo mientras escribes en tu cabeza», dice el autor norteamericano en uno de los pasajes finales de «Diario de invierno». Caminar. Correr. Hacer deporte. Perseguir a golpe de sudor la sugestiva combinación entre el esfuerzo físico y la inspiración literaria, o al menos la que se precisa para componer tres párrafos sin que el lector tenga fácil encontrar las costuras del texto. A veces viene dado que todo sea uno. En el tramo de la Ribera que acaban de abrir para disgusto de buena parte de los vecinos que ya estaban enfadados con el granito rosa del Puente Romano frenaban en seco una noche de esta pasada semana dos corredores con pinta de querer provocar a su intelecto mientras sus zapatillas se comían el asfalto, o el granito, palmo a palmo. Habían aminorado la marcha al toparse primero con una taberna mexicana que debe de estar recién abierta y que lleva por nombre «Frida». Desde fuera se distinguía el rostro atormentado y pasional de la pintora mexicana en cada mantel y en cada cuadro.

Dos pasos más allá, en dirección opuesta al Puente Romano, había otro motivo de peso para detenerse. Los corredores lo hicieron, porque tras unas cristaleras de grandes dimensiones un hombre con melena blanca y bata parda se esforzaba en colocar en los estantes varios montones de libros antiguos. «El laberinto. Librería de viejo», se leía en la puerta del establecimiento, con un horario de apertura en apariencia intermitente —hay mañanas en las que no es posible encontrar la librería operativa— que casa bien con el aire de cierto descuido que tiene el local sometido tal vez a unas leyes del mercado muy dispares a las que rigen en cualquier librería del centro de la ciudad o en los mismos puestos efímeros de El Bulevar, en los que a estas horas ya debe de saberse qué autor gana puntos para erigirse en el triunfador de la feria aunque nunca vaya a saber que es merecedor de tal distinción. «El acto de escribir empieza en el cuerpo, es música corporal: escribir es una forma menor de danza», prosigue Auster en las páginas finales de su último libro, favorito sin duda de la feria y último quizás en su sentido más amplio, porque parece que lo que está haciendo es escribir su testamento al tiempo que trenza los fragmentos de su memoria y deja negro sobre blanco cuál es la meta que persigue: «Probablemente no exista mayor logro humano que merecer amor al final».

CUADERNOS DEL SUR

PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

SUPLEMENTO CULTURAL DE DIARIO CORDOBA
DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CORDOBA BERRILLOS
COORDINADOR DEL SUPLEMENTO: FRANCISCO ANTONIO CARRASCO
EDITOR: FERNANDO GÓMEZ LUNA
AÑO XXVI, NÚMERO 1190
SABADO, 21 DE ABRIL DEL 2012



UNA GEOGRAFÍA LITERARIA

Recorrido por la Feria del Libro de Córdoba, que se celebra desde hoy hasta el 29 de abril

LIBROS

POESÍA: 'NOCTURNO DE SONETO', DE N. BARRIOS. NARRATIVA: 'UN REBELDE EN LA MALTA', DE F. ÁNGEL MORENO RUIZ. 'OLIVAR NEGRO', DE M. DEL PINO. 'LAZOS DE HOMBRE', DE M. GARCÍA. 'LA JUSTICIA DE LOS EXANTOS', DE JUAN DÍAZ. ENSAYO: '¿QUÉ ES HISTORIA DE GÉNERO?', DE SONIA D. RIVERA.



JUANA CASTRO

La poeta cordobesa, galardonada el pasado año con el Premio Nacional de la Crítica, dará esta noche la conferencia inaugural de la Feria del Libro de Córdoba. En una entrevista de Francisco Antonio Carrasco, repasa su vida literaria.

AUTORA DE UNA OBRA SÓLIDA Y RECONOCIDA, LA POETA CORDOBESA JUANA CASTRO DARÁ ESTA NOCHE LA CONFERENCIA INAUGURAL DE LA FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Juana Castro

Francisco Antonio Carrasco

Juana Castro, nacida en Villanueva de Córdoba en 1945, es una de las poetas más prestigiosas de nuestro país. Criada en un entorno rural, Juana descubre muy pronto la belleza escondida de las cosas, pero también las injusticias. Sobre todo las que pesan sobre la mujer. Asegura que su madre era feminista sin saberlo y confiesa que hasta mucho más tarde ella no pudo ponerle nombre a esa ideología heredada que fue antes vocación y sentimiento. Profesora de Educación Infantil, inicia su carrera poética integrándose en el Grupo Zuhia. *Ginebra mujer*, *Del dolor y las alas*, *Narciso*, *Arte de Ginebra*, *Fiterra*, *Los cuerpos oscuros*, *La hembra* o *Cartas de enero* son algunas de las obras de esta poeta que escribe para indagar sobre sí misma y sobre el mundo. Ha obtenido premios importantes, como el Juan Ramón Jiménez, Bahía, San Juan de la Cruz, Jaén, Carmen de Burgos o el Nacional de la Crítica. Además, es Medalla de Oro de Andalucía y Cordobesa del Año. Esta noche dará la

"Necesitamos mujeres que puedan ser tomadas como modelos por ellas y por ellos, por eso es importante que en los programas educativos estén las mujeres"

conferencia inaugural de la Feria del Libro de Córdoba.

—La primera pregunta es obvia: ¿Qué supone para usted que la hayan elegido protagonista de la Feria del Libro de Córdoba?

—Siento que recibo cariño, eso que tan caro se vende, y responsabilidad, por la talla de quienes me han precedido.

—¿Cómo surgió la poesía en su camino, allá en el pueblo? ¿Qué la impulsó a escribir?

—La primera punzada, todavía leve, fue leyendo un romance en la enciclopedia Álvarez; la segunda, más fuerte, oyendo recitar a un poeta de mi pueblo. Y ya, la definitiva, la que me hirió de muerte, fue cuando lei "mi libro" de Juana de Ibarbourou, *Boinas*, de la colección Austral, una antología donde están sobre todo las lenguas de diamante y Ruiz de Alarcón. Pero son también las emociones de la vida, las de un día de sol en invierno o el olor de una mata de garbanos o ese primer amor de los cinco años, o el llanto de una niñera de quince años, despedida porque el niño había entrado una noche, bebido, en su cuarto.

—¿Cómo fueron sus primeros pasos en Córdoba, su acercamiento al Grupo Zu-



Juana Castro.

bia?

—Yo escribía y guardaba mis cuadernos. Ya en Córdoba fue Pedro, mi marido, quien me informó de que en la facultad había tenido noticia de un grupo de poetas, que resultó ser Zuhia. Participé enseguida de sus actividades, una revista y un programa de radio. Pero lo mejor eran las tertulias, ese destripar cada poema para criticarlo, analizarlo, comentarlo. Ahí me di cuenta de que si quería conseguir algo no había más remedio que escribir, si no a diario, lo más frecuentemente posible.

—Su primer libro *Ginebra mujer* fue un grito de rebeldía femenina. A partir de ahí la lucha por la igualdad ha sido una constante en su obra.

—¿Sabes que no me gustan esas palabras, ni "lucha" ni "igualdad"? Pero que le vamos a hacer, me parece que el sainbenito no me lo quita nadie, yo misma lo alimenté en los primeros tiempos. Lo que sí sé es que me dolía la situación de las mujeres, su sed de saber y de justicia que tanto vi en mi madre, el desequilibrio en los roles de género, imagínate lo que suponía el luto para una mujer o para un hombre, las mujeres se pasaban la vida de negro, sin alicientes. Pero volviendo a las palabras, mi feminismo de vocación fue evolucionando hacia la diferencia. El término igualdad se entiende a mi parecer equivocadamente, como equiparación con los hombres, cuando podríamos decir, con María Zambrano, que muchas ve-

ces son los hombres quienes tienen que aprender de las mujeres. En cuanto a "lucha", no me gusta porque es un término bélico y las guerras las hicieron siempre los hombres, las mujeres las sufrieron en sus hijos y maridos y tantas veces fueron "y siguen siendo" el botín.

—¿Está muy lejos la mujer de conseguir la igualdad —de oportunidades, de trabajo, de vida— o se logrará por fin con las nuevas generaciones?

—Es tan difícil el tema femenino, depende tanto de lo emocional, que ni siquiera la educación puede erradicar ese "la mato porque o es mía o de nadie", ni lo paradójico que resulta el que una chica de ahora mismo presuma de que "mi novio no me deja que me corte el pelo". Avanzamos en el reparto de tareas, pero la crisis es otra dificultad añadida. Luego, las leyes y la vida son tan diferentes en cada cultura...

Necesitamos mujeres con autoridad, de prestigio, que puedan ser tomadas como modelos tanto por ellas como por ellos, por eso es tan importante que en los programas educativos estén las mujeres, la política sola no sirve, tienen que estar en los libros de literatura, en el arte, en la historia... Hay algo que se resiste, que sigue repitiendo lo mismo de hace doscientos años, y no hace ni un siglo que las mujeres entramos en la universidad. Internet hace mucho, pero una cosa es internet y otra los saberes académicos.

—Dice usted que la poesía es un medio de

conocimiento de sí misma y del mundo que la rodea, que en la escritura va encontrando las respuestas a la vida, que se siente sucia cuando no escribe...

—Sí, yo hablando apenas digo algo interesante, pero si me siento a escribirlo... el bolígrafo es como una antena que capta ondas escondidas, que le da cauce a las ideas, que pone orden en las sensaciones y las convierte en otra cosa mejor y más bella.

—Como la vida, los temas de su obra son múltiples: la reivindicación femenina, el amor en su más variada gama de matices, la maternidad, el dolor, el amor a la tierra, la ironía última. ¿Qué es lo que más le ha marcado?

—Según la psicología la personalidad se forja en la infancia. De acuerdo, pero ahora mismo siento que tanto como la infancia y la preadolescencia marca también mucho la última etapa de la vida, al menos en mi caso. Antes fueron la dureza del campo junto al desahumero de la naturaleza, el universo femenino, tan armónico, que construían las monjas junto con las desigualdades sociales; ahora llevo unos años que me marcan la visión de la vejez junto con la aceptación de mi propia vejez, el aprendizaje del amor filial que cuando joven no sentí o no supe expresar.

—¿Cuál es su libro preferido y por qué?

—Una antología de María Zambrano a la que acudo antes de empezar a escribir algo. La siento cercana y a la vez siempre encuentro algo nuevo.

—¿Cuál es el papel del poeta en la sociedad?

—Darle voz a lo que no la tiene, ya sean personas, animales, sucesos o cosas.

—¿Qué significa para una mujer que lleva 34 años escribiendo (bueno, publicando) que le concedan el Premio Nacional de la Crítica, la Medalla de Oro de Andalucía o el Cordobesa del Año?

—Espero que no se me infla el ego, porque apañada estaría, con 67 años y sabiendo que esto es un suspiro. Yo quisiera traducirlo a amor, a pan para el camino.

—Falta claro, por su concepción de la poesía, que usted va a seguir siempre escribiendo. ¿Qué tiene ahora entre manos?

—Poca cosa. Hay empezados dos libros, uno de poesía que va de lo mismo, del paso del tiempo, y otro de otro género que no digo.

—¿Puede adelantarnos algo de la conferencia de esta noche?

—El título es *Escucha por el ángel*. Con el tema que marca la feria, Córdoba como geografía literaria, de la mano de san Rafael y sus triunfos y recordando la historia bíblica de los dos Tobías, hijo y padre, hago un recorrido por los poetas cordobeses que en la historia han sido, con alguien más de entre mis devociones, como García Lorca o Leonor López de Córdoba, autora de la primera biografía en lengua castellana.

Reportaje

FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Una geografía literaria

Autores como Clara Sánchez o Fernando Delgado integran el programa

Cuadernos del Sur

Córdoba como referente es el lema de esta edición de la Feria del Libro. Una geografía literaria en la que lo creativo adquiere una relevancia particular, indisoluble, con unas señas de identidad propias y a la vez universales. Esa visión de una ciudad, su contexto, sus escritores, desde una posición nada endogámica, como lo demuestran tanto el elenco de autores venidos de fuera como los de dentro, contribuye a hacer más variado el panorama y, por tanto, más enriquecedor, de esta edición, en función del lema elegido. Voces relativamente nuevas algunas de ellas en Córdoba, que nos dejarán su impronta en este evento a través de sus más recientes publicaciones. Córdoba es su presente, el pasado juega un papel importante para poder llegar hasta este presente, para formarlo y conformarlo, para hacerlo habitable con un sustrato cultural que lo alimenta y no lo convierta en algo rancio ni cerrado, sino que lo proyecte con fuerza hacia el futuro.

Por ello, y pese a los tiempos que corren, hallaremos una muy variada representación de autores y obras, no solo para adultos, también dirigida a los más pequeños con actividades y presentaciones de libros. Un despliegue que nos hace pensar que la cultura no tiene que estar reñida ni con el buen gusto ni con los momentos difíciles que nos tocan vivir. Las instituciones implicadas han echado el resto en estos momentos tan delicados, y el Ayuntamiento de Córdoba, la Consejería de Cultura (a través del Centro Andaluz de las Letras) y Aplgo, junto con el resto de instituciones colaboradoras, han aunado esfuerzos para que esta edición no pierda el brío de estos años atrás. Pero también conviene resaltar la implicación de editoriales que han aportado un considerable número de autores como puede ser el caso de Planeta con los adultos, y Anaya, Santillana y MacMillan para el público infantil y juvenil.

Y siendo coherentes con este planteamiento de nuestra ciudad como eje, la intervención inaugural correrá a cargo de una de las poetas más importantes del panorama estatal, y que además su geografía literaria la sitúa en Córdoba: Juana Castro. Ella será la que dé apertura a esta edición, presentada por el jefe de Cultura de Diario Córdoba y coordinador de Cuadernos del Sur, Francisco Antonio Carrasco. Juana Castro reúne todos esos requisitos comentados ante-

riormente, y es el reclamo perfecto para que todos los lectores se acerquen a escuchar sus palabras, y a iniciar la aventura de este año hacia los libros y los autores.

AUTORES FORÁNEOS

Son el plato fuerte de la feria. Nombres y trayectorias que vienen a dejarnos su impronta, su visión particular sobre la vida y la escritura, y que deben de atraer a todo el lector que se precie, en este intercambio entre quien crea y quien lo recibe e interpreta.

La primera en salir a escena es María Iglesias, que hace que la juventud no esté reñida con la buena mano para la escritura. Esta joven sevillana, cuya experiencia frente a la televisión y los guiones le puede haber marcado en su visión narrativa de las cosas, nos trae una novela que sin duda está levantando expectación e interés, no solo por su temática en reivindicación de aspectos



María Iglesias.



Fernando Delgado.

sociales y humanos, sino también en el tratamiento elegido para ello, con una prosa que cala desde el primer momento, y que logra envolvernos hacia una aventura frenética y apasionante. Será la apertura de autores invitados de fuera y, por tanto, la posibilidad de disfrutar con la puesta en escena de esta autora al frente de su novela.

Fernando Delgado es otro de esos autores que visita nuestra ciudad con una nueva novela bajo el brazo, y que apenas precisa de presentación, por una trayectoria y difusión que ha llegado a todo el público en general. Para este experimentado autor, este género le permite desenvolverse con destreza y plantear temas de total actualidad, como por ejemplo, siguiendo la dinámica de sus anteriores trabajos, reflexionar sobre la identidad sexual del individuo, y cuya propuesta moral va más allá de lo físico. El comportamiento ante determinadas situaciones, ese autotransformación a través de nuestra propia mirada, o la que nos pueden aportar los demás, muestra un territorio muy sin-

gular, en el que lo humorístico esconde un fondo trágico, de auténtica reflexión sobre el ser humano.

Javier Gomá Lanzón (Bilbao, 1963) es licenciado en Filología Clásica y en Derecho y Doctor en Filosofía. Dirige la Fundación Juan March. Su primer libro, *Instauración y experiencia*, obtuvo el Premio Nacional de Ensayo 2004 y fue un éxito de ventas. Forma parte de una trilogía que continúa con *Aguila en el viento* y se completa con el que ahora se presenta en Taurus, *Resplandor público*. Los clubes de lectura y el resto de público tendrán la ocasión de disfrutar de dicho encuentro, con un pensador que, si bien no es un habitual de los circuitos, sabe manejarse frente al público y tiene una base teórica que ofrece que ya quisieran otros. Su blog no tiene desperdicio. Su búsqueda de la belleza y su claridad expositiva auguran un acto de lo más interesante.

Reyes Calderón estará entre nosotros con su séptima novela. En concreto con los clubes de lectura de la Biblioteca Central. Otra experimentada novelista, cuya nueva propuesta se puede enmarcar en el ámbito de lo psicológico, poniendo en aprietos a la juez y el inspector, personajes habituales en los últimos trabajos de esta escritora, y que se verá ante un nuevo misterio por resolver. Trepidante, el tono de esta novela te va envolviendo y llevando en volandas, por lo que el lector no tardará en verse dentro de una dinámica llena de misterios y asuntos por resolver.

Sin duda uno de los momentos más álgidos será el Encuentro Provincial de la red de clubes de lectura del CAI con la autora Clara Sánchez. Con motivo de la presentación de su última y más reciente novela, esta autora elige este escenario tan simbólico para hablar de forma amena con los usuarios de los clubes de la provincia y los clubes de la Biblioteca Provincial de Córdoba, así como el resto del público asistente. Esta fórmula suele funcionar muy bien, hace el acto dinámico y permite una fluidez y enriquecimiento que suele colmar las expectativas de ambos lados. La trayectoria de esta autora en el terreno de la novela viene contrastada con títulos que han sido motivo de alegría para lectores y editores, y ahora recala en nuestra feria para encontrarse con los clubes de lectura, y con el resto de público que decida asistir a dicho evento.

Imma Chacón es otra de las autoras invitadas de fuera, y se encontrará con los clubes de lectura de la Biblioteca Central, en una fórmula que funciona muy



Javier Gomá Lanzón.



Clara Sánchez.

bien, que genera una dinámica activa y fluida, y que permite profundizar en las claves de la novela, desde su concepción, desarrollo hasta su acabado final. Será una buena ocasión de hallar respuestas sobre la escritura de esta novela frente a la propia autora. Con *Tiempo de arma fría* finalista del Premio Planeta, pero en los últimos tiempos esta autora está diversificando su labor creativa, y publicando en otros campos distintos de la novela. Las mujeres -tres hermanas- son las protagonistas de esta interesante historia, de contenido social y



Una imagen de la última edición de la Feria del Libro de Córdoba.

de sus símbolos por antonomasia. Las mejores fijas de la Mezquita, de Francisco González y Manuel Fernández, sobre algo muy nuestro, pero con una dimensión universal, que proyecta el patrimonio de nuestra ciudad hacia el resto del planeta. Fotos y textos componen esta publicación exigente y de buen acabado.

Córdoba 2016: Viaje a ninguna parte, de Marta Jiménez y Elena Medel, puede ser una luz en ese itinerario hacia la Capitalidad Cultural, del que quedamos apeados de una forma un tanto singular. Habrá lugar para la presentación de la Colección Al-Andalus, de ediciones El Almendro, toda una serie de títulos con un eje muy claro: Córdoba.

Antonio Aguado tendrá su hueco en esta feria para presentar su último libro de poemas (ediciones Depapel), *Madrugada. O el incombustible José Manuel Ballesteros* con un nuevo poemario «en la misma editorial», *Arqueología en el*, y sin salirnos de esta editorial la presentación de *Libro Andalusí en el verso*. *Bimago de poesía andalusí*.

También hay lugar para los relatos



Manuel Fernández. Alfredo Asensi Díaz.

con el libro *Tiños perros*, de Álvaro Luque; *Los nombres de la niebla y otros relatos*, de Rafael García León, o de microrelatos, *Los cuernos no llevan reloj*, de Gemma Vega con ilustraciones de Elena Mellado. La revista de poesía *Suspiros de Artemisa* presentará su número 5, un homenaje al libro cumbre de Antonio Machado: *Campos de Castilla*, con una nutrida participación de autores.

La labor de las editoriales cordobesas se deja sentir quizás este año con más razón que nunca, dado el lema elegido con presentaciones de libros y firmas variadas.

OTRAS ACTIVIDADES

Hay otro tipo de eventos que van a atraer la atención de los ciudadanos, bien por su contenido, bien por lo que de novedad puedan representar, o por constituirse en otra forma de manifestación artística, próxima siempre a los libros, y que complementan ese abanico de actividades que enriquecen esta propuesta en general. Por ejemplo, el Día Internacional del Libro «que organiza el Centro Andalusí de las Letras» con la lectura del Manifiesto de este año, semblanza sobre el autor del año: José Moreno Villa y posterior lectura colectiva.

La presentación de la película *Góngora* brillante oscuridad, de Miguel Ángel Enríquez, en el Teatro Góngora, que organiza el IMAE. La función de teatro *Pobro y el capitán*, de Mario Benedetti, en el renombrado Teatro Góngora. La mesa redonda *Nuevas formas de leer*, en la que participan primeras espadas del panorama nacional en el ámbito de lo digital: Juan González de la Cámara

un poco reivindicativo sobre el papel de la mujer en la sociedad española a finales del siglo XIX y principios del XX.

Nuria Barrios, autora madrileña, nos acerca, con este su segundo poemario, *Nostalgia de Odiseo*, a la figura de una mujer un tanto especial, Penélope. Se puede encontrar en estos versos a una esposa abandonada en plena juventud, que envejece frente a su ya conocido telar.

Prisionera en su propio palacio y asediada por jóvenes pretendientes, trata de sobrevivir entre recuerdos, incertidumbres y deseos secretos. Pero en la espera Penélope olvida ese amor y lo reinventa.

Este proceso de invención, que es la esencia de todo amor y de la propia identidad, articula los poemas de este libro. Su última novela, *El alfabeto de los pájaros*, la ha confirmado como una de las narradoras más prestigiosas de su generación.

Santiago Posteguillo será el autor encargado de poner broche a esta feria,



Inma Chacón.



Nuria Barrios.

con la presentación de su nuevo libro, *Los ascensos del emperador*, en la editorial Planeta. Actualmente, imparte clases de lengua y literatura inglesa, con atención especial a la narrativa inglesa del siglo XIX.

En 2006 publicó su primera novela, *Africanos, el hijo del animal* (2006), primera parte de una trilogía que continúa con *Las legiones malditas* (2008) y *La tracción de fuerza* (2009). Ha recibido diversos premios y reconocimientos como el Premio de la Semana de Novela Histórica de Cartagena y el Premio de las Letras

Valencianas otorgado este año a este autor por la Generalitat Valenciana.

AUTORES LOCALES

Como si las editoriales se hubiesen confabulado para seguir el lema de esta feria, nos encontramos bastantes títulos relacionados muy directamente con la historia y literatura de esta ciudad. La editorial Cuadernos del Laberinto presenta dos novedades, enmarcadas dentro de la novela negra o policíaca: *Un revólver en la muleta*, de Félix Ángel Moreno Ruiz, y *Olivos negros*, de Manuel del Pino. Ambas novelas se hallan entroncadas, de una u otra forma, con nuestra ciudad, marcando así esa geografía literaria que venimos señalando. Otro libro que promete puede ser *Mano a mano. Córdoba y Marollet*, 30 años después años 30. De 1917 a 1930, de Alfredo Asensi Díaz. También el de *Historias tabernarias*, de Manuel Carreño (edición ampliada de Juan Galán y Joaquín Montosé), se enmarca en la órbita de esta ciudad, y de esas historias en uno

Para la página siguiente

Reportaje

FERIA DEL LIBRO DE CORDOBA

Venir de la página anterior

(Grammata), David Sánchez (24simbols), Gema Hernández Carralón (Biblioteca Nacional de España). Otra mesa redonda, también original en su planteamiento, *A gustar convulso: el diálogo entre la gastronomía y la literatura*, que promueve La Bella Varsovia. Y la Filmoteca de Andalucía pondrá la película infantil *Cuento de Navidad*, de Robert Zemeckis.

Habrán un par de exposiciones (ambas aportadas por el Centro Andaluz de las Letras), que complementan todo este universo de los libros. La de *Orléans*, de Pepe Poce, en la Sala Iniciarte (de 18.00 a 20.30 horas, laborables), y la exposición *Autor del Año Centro Andaluz*, José Moreno Villa. Un yo cerrado de infante.

No conviene perder de vista una editorial sevillana, La Isla de Siltolá, que viene editando además de con muy buen gusto, con un sentido poético que dota a la mayoría de sus libros de una consistencia poco usual. También podremos tener todas sus novedades en esta feria.

PARA EL PÚBLICO JUVENIL

Los días laborales de la feria, por la mañana, están programadas citas concertadas de autores con centros educativos de la capital. Esta fórmula suele funcionar muy bien, ya que pone en contacto a los escolares con autores, y así surge la posibilidad de hacerles pre-

Claudia hacen las delicias de los lectores.

David Blanco Laserna es otro de los autores que nos visitan. Este joven licenciado en Física Teórica por la Universidad Autónoma de Madrid, ha escrito ensayos de matemáticas para adultos, y publicado numerosos libros para niños y jóvenes, tanto de ficción

relatos literarios, tanto nacionales como internacionales. Tiene publicadas las novelas *Lo que nunca me dijiste* (Gabinete Literario, 2000), *El resto de la vida* (Simancas ediciones, 2004), *Breve lista de mis peores defectos* (Martínez-Roca 2006), *La voz de los sentidos*, ganadora del XI Premio de Novela Corta Manuel Díaz Luis 2006, *13 maneras de decir amor*



Luita Villar.



Antonio Agudelo.



Alvaro Luque.



David Blanco Laserna.



Serie bicifala, escultura de Rafaela.

como de divulgación científica, entre otros las aventuras del joven Einstein. Los números que visitan del espacio, Multiplicaciones a toda máquina. Además, también es guionista de cine y televisión.

Otra autora que nos visita es María Frías, licenciada en psicología, que ha ganado más de ochenta concursos en

(Martínez-Roca 2008), *Gomo enojos*, ganadora del XXII Concurso Literario de la Universidad de Zaragoza 2010, y *El cuarto círculo del infierno* (Otavio, 2011). Su último libro, *75 Consejos para sobrevivir en el siglo*, nos trae a una protagonista, Sara, que sin duda conectará con los asistentes a dicho encuentro.

La última de estas sesiones concertadas con colegios será con el autor malagueño Pablo Aranda. Licenciado en Filología Hispánica, tiene otras ocupaciones, como, por ejemplo, monitor de enfermos mentales o educador de menores que cumplan medidas judiciales, y ha impartido clases de español en la universidad de Orán, Argelia. Se dedica exclusivamente a escribir libros y artículos de opinión y de viajes para diversas publicaciones, desde la publicación de *La otra ciudad*, novela que fue finalista del Premio Primavera 2003. Autor, además, de *Depresión y rutina* (2003), que obtuvo el Primer Premio Diario Sur de Novela Corta; *El orden* (2004); y *Ucrania* (2006). Con *Folle quiere ser puma* ganó la segunda edición del Premio Ciudad de Málaga de Literatura Infantil en 2011.

Pero no hay tampoco que perder de vista las actividades de Dinamización Lectora -sobre todo por la tarde-, que cubren esa franja horaria para los más pequeños.

Los hermanos Moreno desplegarán su particular aventura pirata, para trazar un itinerario por algunos cuentos clásicos, hasta dar con algún insuspechado tesoro. También nos visitará Fran Nuño, autor de calidad, que nos traerá su espectáculo de magia y presentará su libro *Detectives y misterios nada serios*.

Y habrá espectáculos para todos los gustos: espectáculo musical *¡A bordo! en pirata*, del Quinteto Arai, o los espectáculos de títeres *Cuento de juguete*,



Miguel Ángel Esteban.



Francisco González.

de Atelana Teatro, o *Sr. Schlegel*, de Ángeles de Trago, o el espectáculo de cuentos *El buñol del tesoro*, de la Compañía del Medio Real, o el espectáculo de magia *Mágic Comic*, de Mago Alúa, o el espectáculo de títeres *Stupendo*, de Albero Teatro.

La narración oral está bien representada a través de estos espectáculos, pero quizás cobra otra dimensión cuando son cuentacuentos los que fomentan la lectura de una manera más directa: *Cuentos del mundo*, de la Compañía del Medio Real; *Yunus cuenta la tina*, de Uno Teatro; y *El don de los Hermanos Grima*, de Escenoteca.

Además, habrá presentación de libros para este público, como es el caso de *Decubre con Cloe Andalucía*, de Maitte Nieto Rodríguez, *Entre pioneros el juego*, de Elena Mellado y Mirtxe Manso, o *Detectives y misterios nada serios*, de Fran Nuño.

Un panorama que se abre ante la ciudadanía, en espera de una respuesta significativa, con una variedad de propuestas y actividades que tratan de mantener el nivel alcanzado en los últimos años. A ese esfuerzo de las instituciones y profesionales, debería darse una acogida íntima y cálida, porque la cultura es el signo de un pueblo y hasta dónde quiere seguir avanzando.



Félix A. Moreno Ruiz.



Manuel del Pino.

guntas y ahondar un poco más sobre el hecho creativo y anecdótico de cada obra.

De esta forma será Luita Villar la autora encargada de abrir estos encuentros. Esta jiennense, nacida en Torredonjimeno, aboga por el valor y la relevancia de los cuentos y las narraciones como modo de transmitir y generar emoción en el público. Licenciada en Filología, en su haber tiene haber publicado ya más de cuarenta libros, cuentos, relatos e incluso novelas policíacas, pero, sobre todo, prima el misterio como eje central de sus libros más relevantes en este terreno.

Carmen de la Bandera nació en El Burgo (Málaga). Para esta licenciada en Historia, maestra y animadora de lectura, la escritura tiene pocos secretos. Durante muchos años ejerció la enseñanza y eso le ha proporcionado una base real sobre la mejor manera de acercarse a los niños y a los jóvenes. Sus libros vienen caracterizados por un estilo que transmite cercanía y calidez. Ello puede venir motivado por personajes que reflejan problemáticas y experiencias inmediatas, con los que cualquier lector se puede sentir identificado. Su labor de educadora, sus tablas, le permiten una conexión con ese mundo y con los jóvenes. Sus libros de

DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 21 de abril del 2012

SALA POLIFEMO

El grupo Círculo Teatro pone en escena 'Pedro y el Capitán'

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La sala Polifemo del Teatro Góngora acoge hoy la primera producción de la compañía cordobesa Círculo Teatro, *Pedro y el capitán*, una de las pocas obras dramáticas de Mario Benedetti y uno de sus textos más comprometidos. La obra, según la definió el propio autor, es una indagación dramática en la psicología de un torturador. El montaje está dirigido por Blanca Vega e interpretado por Manuel Monzón (el capitán) y Antonio Aguilar (Pedro). Estrenado hace poco más de un año, el espectáculo ha sido recibido con elogiosas críticas por parte de la prensa especializada.

Es uno de los textos más comprometidos de Mario Benedetti

Pedro y el Capitán es un intento de comprender las manifestaciones de violencia engendrada por sistemas represivos. Se trata de un tenso y largo diálogo entre dos personajes, dos hombres solos en el escenario, víctima y verdugo, que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Círculo Teatro -joven compañía integrada por actores y actrices de Córdoba que han finalizado sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de la ciudad- ha mantenido el texto íntegro del escritor uruguayo, un texto duro y directo que ahonda en el profundo pozo de la psicología del ser humano. ■

DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 21 de abril del 2012

Teatro 'Pedro y el capitán', en el Teatro Góngora

CÓRDOBA
Teatro Góngora
● *el Jesús y María, I*

21.00

Pedro y el capitán es una obra dramática de Mario Benedetti. Es una indagación en la psicología de un torturador.


39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Nueve días de actividades en el bulevar del Gran Capitán


Las autoridades institucionales, en la inauguración de la Feria.

REPORTAJE GRÁFICO: ALVARO CABRERA

La segunda jornada incluye diez actividades

La segunda jornada de la Feria contará entre sus invitados con María Iglesias y Manuel del Pino, que presentarán sus libros *Lazos de humo* (13:00) y *Olivas negras* (19:00). En el apartado de firmas de libros estarán presentes José Calvo Poyato (*Sangre en la calle del Turco*), Francisco Sánchez Moreno (*Córdoba, 75 y algo más*), Alfonso Gómez López (*Gente de mi pueblo, cordobeses, cordobitas y cordobillas*), Antonio Jesús González (*Córdoba entre dos luces*) y José Calero Román (*Los cuentos de mi abuelo*). A las 20:00 hay programada una mesa redonda sobre las Nuevas formas de leer, con la participación de Juan González de la Cámara, David Sánchez y Gema Hernández Carralón, moderados por la redactora de *el Día* Anabel Calero.

Juana Castro reivindica a través de San Rafael el legado literario cordobés

La poeta subraya en la lectura inaugural la influencia de la ciudad en el estímulo creador de algunos de sus grandes escritores • Los libreros esperan mantener el incremento de ventas del año pasado

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

En competencia con el gran clásico del fútbol español, Juana Castro inauguró la 39ª Feria del Libro de Córdoba con una reivindicación del legado literario local: un emocionado recorrido por calles, plazas, autores y obras de la mano de San Rafael. Fue una indagación en las esencias enigmáticas de una ciudad siempre desconocida: "Y es que Córdoba, ese imposible, el deseo del paraíso, la elegía que suspira en el espacio, lo perdido, contiene el escenario de un amor no llegado o de un amor que existió en otro tiempo. Esa muerte que, no se sabe por qué misterio, tiene que ver con Córdoba". De Luciano a Cántico, una travesía por tiempos, espacios y versos como apertura de la gran fiesta primavera de las letras.

Una fiesta que empezó con sol y bullicio en el bulevar. Es una Feria con 40 casetas (demasiado cercanas: poco espacio intermedio) divididas en dos tramos, dedicada a los libros locales (*Córdoba, una geografía literaria*) y con un programa que incluye 75 actividades. Y con recortes, el más significativo de los cuales es la



Juana Castro, al comienzo de su lectura.

carpa infantil que aportaba la Junta de Andalucía.

Y con unas perspectivas "muy buenas", según indicó el concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, en la inauguración institucional (milagro: un grupo de políticos, y de distintos signos, rodeados de libros). Allí estuvo el director general del Libro de la Junta, Julio Neira, que subrayó que sin la cultura escrita "no se

entiende la historia occidental". El salto de la Edad Media a la Moderna, explicó, "viene determinado por la invención de la imprenta". Y el de la Moderna a la Contemporánea, "por la democratización en el acceso a los libros y los nuevos planteamientos editoriales". Ahora "estamos en otro salto, estamos en aire y vamos hacia la universalización real en el acceso al conocimiento". Y en este



Julio Anguita firmó ayer libros.

marco "el libro sigue siendo, frente a otras opciones", el instrumento más adecuado "para el perfeccionamiento personal".

Los libreros, por su parte, esperan "mantener la subida de ventas del año pasado, que fue pequeña —en torno al 11% respecto a 2010— pero satisfactoria", en palabras del presidente de la Asociación de Librerías y Papelerías de Córdoba (Aplico), Mariano Pérez

de la Concha, que confía en que "el público no asido a las librerías" encuentre en estas casetas suficientes atractivos para comprar "al menos un libro".

Pero las frases más sentidas y elaboradas llegaron por la tarde de la mano de Juana Castro y su lectura *Tocada por el ángel*. Presentada por el periodista Francisco A. Carrasco, la autora de *Los cuerpos oscuros* arrancó su relato con un recuerdo de infancia, una tormenta de verano con monja cercana, miedos heredados, moalbetes tardíos, la ciudad como jeroglífico, mapa de insólitas revelaciones, "San Rafael en las alas y el vuelo de la libertad, San Rafael mensajero y compañía del camino y el viaje. San Rafael junto al agua, con la juventud y la belleza, San Rafael que espanta a los demonios para hacer posible el amor". Y a partir de ahí, con la ciudad y el arcángel como instancias inspiradoras, los versos de Federico García Lorca, Luis de Góngora, Ibn Hazm, Wallada, Juan de Mena, Concha Lagos, Ricardo Molina, Juan Bernier, Pablo García Baena. Una geografía de misterio, palabra y belleza. La región de lo improbable.

José Calvo Poyato. Escritor

“Mi inmersión en la novela supuso la satisfacción de una ilusión, un deseo”

El autor egabrense participa hoy en la Feria del Libro con la firma de ejemplares de sus novelas, en particular de la última, ‘Sangre en la calle del Turco’, de la que ya se ha publicado una tercera edición

Ángela Alba / CÓRDOBA

José Calvo Poyato (Cabra, 1951) regresa hoy a la Feria del Libro (a las 12:00) para firmar ejemplares de sus novelas, y en particular de su última obra, *Sangre en la calle del Turco*, que ya va por su tercera edición. Después de más de 15 años en la novela histórica y 12 títulos publicados, el autor se siente satisfecho por haber cumplido su deseo de hacerse un hueco en este género y por los resultados obtenidos.

¿Ayudan a los autores las ferias del libro?

—Creo que suponen o dan la posibilidad de que el autor tenga un contacto muy directo con lectores que tienen interés en su obra y que pueden charlar con él, llevarse un ejemplar dedicado... En ese sentido, creo que las ferias del libro son interesantes en tanto y en cuanto supongan un contacto entre autores y lectores, y a mí me parece que ayudan al libro también.

¿Sirven para que el público se anime a leer?

—Pienso que hay un público lector y que es ese el que acude a las ferias del libro. También está claro que aquello que no vemos difícilmente puede formar parte de nuestra vida, por lo que al estar el libro en la calle, al ser un objeto más visible, puede pasar que anime al público.

¿Qué relación tiene con sus lectores?

—Creo que una relación bastante fluida. Hoy muchas cosas se mueven a través de internet, por ejemplo a mi página web me llegan mensajes y yo los contesto y por ahí hay una vía de contacto. Y por otra parte mi editorial, Plaza & Janés, suele preparar una promoción importante que significa estar en una serie de ciudades españolas y por tanto poder hablar con la gente. Luego las ferias del libro ayudan a mantener ese contacto.

¿Lleva más de 15 años en la literatura. ¿Qué balance hace de su trayectoria?

—Estoy muy contento. Siempre he dicho que soy un historiador que se divierte mucho escribiendo

novelas y desde luego cuando escribí la primera, que fue una especie de divertimento con el que satisfacía una ilusión, nunca pensé que pudiese llegar a los quince años de creación en torno a este género. Nunca jamás pensé que pudiese llegar a tener el número de lectores que tengo y que mis libros se vendieran así, mucho más de lo que esperaba, desde luego.

¿Qué supuso para usted la inmersión en la novela?

—La satisfacción de una ilusión, un deseo, y en buena medida la posibilidad de escribir y modelar algunas situaciones, personajes o acontecimientos de acuerdo a mi voluntad. El historiador tiene la obligación de ser objetivo a tenor de la documentación y los datos que tenga, mientras que un novelista es en cierto modo un fabulador, incluso en el caso de una novela histórica. Esa ilusión que yo tenía me podía permitir manejar a ciertos personajes o situaciones, cosa que no podía hacer cuando escribía libros de historia porque uno se debe a la documentación que maneja, a los datos que posee y en consecuencia a la pretendida objetividad. En una novela no hay que tenerla y eso a uno le permite sentirse en una situación extraordinaria, mover a los personajes a su antojo, crear incluso situaciones o conversaciones que uno no sabe si existieron o no. Evidentemente, cuando yo pongo a hablar a un personaje en una novela está claro que no le escuché.

¿Cuando empezó en la literatura estaba dentro de la política. ¿Cómo compatibilizó los dos ámbitos?

—Casi prefiero no acordarme porque fue una situación muy intensa. Yo representaba en el Parlamento a un partido pequeño, el Partido Andalucista, y teníamos un número de diputados que tenía que hacer las mismas funciones que los partidos mayoritarios, es decir, había que participar en todas las comisiones, debates, etc. Entonces escribí mucho de noche e incluso me ayudaba a evadirme de la realidad de la



José Calvo Poyato participa hoy en la Feria del Libro.

política, que es muy dura, para construir mis personajes, las situaciones, y en definitiva darle cuerpo a mis novelas. Una vez que dejé la política he podido escribir digamos más relajadamente. No sé si mejor o peor, pero desde luego más relajado.

¿Su llegada a la literatura coincidió con el boom de la novela histórica. ¿Cómo ha vivido la evolución del género?

—Creo que el género sigue quince años después disfrutando del apoyo de los lectores. El lector de novela histórica, que además es bastante exigente, sigue siendo muy devoto del género y por lo tanto sigue respondiendo de una manera acertada. Yo creo

que en los últimos dos o tres años lo que sí se ha producido es una especie de selección. Como consecuencia del boom que en cierto modo se sigue manteniendo hubo mucha gente que se acercó a la novela histórica porque el éxito quiere tener muchos hijos, mientras que el fracaso no quiere ninguno, es huérfano por definición. Entonces se escribieron muchísimas novelas pretendidamente históricas, que yo creo que se alejaban bastante de lo que es el modelo de una novela histórica, que por el hecho de ser novela es una obra de ficción pero tiene que responder a una serie de parámetros para que la podamos considerar como histó-

ca. Y han aparecido muchos misterios, muchos templarios, muchos giales, búsquedas..., que, bueno, su relación con la Historia puede que sea simplemente que tratan de una época pasada y que ciertamente, y por poner un caso, los templarios existieron. Se han rodeado de una serie de misterios y cosas extraordinarias que no responden a lo que debe ser una novela histórica.

¿Ha perjudicado este abuso?

—Los excesos son siempre perjudiciales pero era también la respuesta lógica. Como escribir no requiere mayor inversión que tener un papel y un lápiz o ahora un ordenador, cualquiera puede escribir una novela, otra cosa es que sea buena o mala.

PERCEPCIÓN

“El lector de novela histórica, que es bastante exigente, sigue siendo muy devoto del género y respondiendo de una manera acertada”

¿Qué debe tener una buena novela histórica?

—Debe responder en primer lugar al tiempo en el que se desarrolla la situación, pongamos un acontecimiento o un personaje, en torno al que gira la novela. Hay que tener en cuenta que la época en que se produce la trayectoria vital de ese personaje debe responder a la realidad, es decir, la gente de un tiempo tiene unos determinados medios de transporte, se viste de una determinada forma, su dinero tiene un determinado valor... Creo que todo ese ambiente debe responder a la realidad del momento. Luego, si se trata de un personaje, la Historia nos habrá dado un perfil de él. A veces incluso nos ha dado perfiles contradictorios de un determinado personaje, pero en cualquier caso hay que ceñirse un poco a la realidad o por lo menos a lo que nos dice la Historia. La clave es saber situar bien el momento y, desde luego, documentarse.

CULTURA y espectáculos

Fiesta de las letras ▶ Inauguración

La Feria del Libro ajusta su presupuesto un 30% y logra mantener su agenda

El evento abrió ayer al público con 75 actividades y destina una tercera parte del programa a niños

Los libreros apuntan que la crisis ha provocado una bajada de las ventas, pero no del hábito de lectura

PILAR COBOS
pilarcobos@diariocordoba.com
CÓRDOBA

La Feria del Libro de Córdoba se ha adaptado a los tiempos con un ajuste del presupuesto que no ha afectado ni al número de actividades ni a la participación en el evento. De este modo, ayer fue inaugurada bajo el título Córdoba, una geografía literaria, con el planteamiento de que el 2012 "es el mejor momento" para dedicar esta semana a los autores de la provincia, según explicó el presidente de la Asociación de Libreros, Mariano Pérez de la Concha. El recorte de alrededor de un 30% del presupuesto, que en el 2011 rondaba los 120.000 euros y en la 39 edición se ha situado en unos 80.000, ha permitido mantener tanto el programa como la cifra de casetas participantes, con 75 peripuestos y 40 stands, respectivamente.

Finalmente serán unos 6 los escritores que lleguen de fuera y solo se ha perdido la sala dedicada al público infantil, pero la organización ha resubido las actividades (además cuenta con un nuevo espacio cedido por Cajamar) y las iniciativas para los más pequeños se mantendrán en unas 25. Así, el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderín, destacó que la feria "será un éxito si la climatología acompaña" y subrayó la importancia de los actos, porque con ellos "se incentiva el gusto por la cultura".

En esta apertura también participaron los concejales de Educación, María Jesús Botella, y de



Público asistente a la jornada inaugural de la feria.

Fiestas, Rafael Jaén; los socialistas Juan Pablo Durán y Francisco Alcalde; y Peps Contreras y María del Carmen Gil, de IU, además del presidente de Comercio Córdoba, Rafael Bados. Pérez de la Concha recordó que el año pasado recibieron más de 30.000 visitas y las ventas se incrementaron. En el 2012 "con 20.000 no confirmaría, pero que saliera cada uno con un libro", deseó el presidente de los libreros, que admitió que la recesión económica "ha hecho que los lectores vayan recortando un poco su hábito de compra, no de lectura". Por su parte, el director general del Libro de la Junta, Julio Neira, destacó que "unas al-

ternativas de ocio están optando por una vulgarización de la vida de las personas", pero animó a los chaladatos a "huir" de este modelo y "hacerlos cada día un poquito mejores. Eso nos lo da la lectura", aseguró.

La Feria del Libro también contó ayer con una aportación del Jardín Botánico, que regaló 500 muestras de rímico y laurel al público asistente. Por otro lado, las invitaciones para la proyección del filme Góngora, brillante oscuridad, que tendrá lugar mañana, se agitaron casi de inmediato y fuentes de la organización explicaron que habían recibido 100 para su distribución en este evento. ■



López, Carrasco, Castro, Moreno y Pérez de la Concha.

Juana Castro dibuja la literatura cordobesa a través de los triunfos de San Rafael

La escritora cordobesa Juana Castro ofreció ayer el pregón de la 39 edición de la Feria del Libro y, en línea con la temática de este evento, que en el 2012 se dedica a la ciudad, relacionó la figura del arcángel San Rafael con los autores que han dejado su huella en la literatura y que mantienen distintas conexiones con sus triunfos. El acto tuvo lugar en la caseta Bulevar del Libro y la poetisa fue presentada por Francisco A. Carrasco, jefe de Cultura de Diario CÓRDOBA.

En su intervención, Juana Castro nombró a Federico García Lorca, Góngora, a es-

critores árabes, Juan de Mena, el Duque de Rivas, poetas de Cántico, Concha Lagos y Leonor López de Córdoba. Castro destacó antes de su disertación que "el libro, junto con el erotismo y el chocolate, es uno de mis objetos de deseo desde que era chica", por lo que ofreció el pregón "es como uno de los hitos de ese deseo". La escritora también apuntó que, a su juicio, se está incrementando "el nivel y el número de lectores", y subrayó la labor que las bibliotecas han tenido en esta evolución, así como el papel de las nuevas tecnologías en la difusión de la literatura.

La fiesta de las letras ▶ Un paseo por los puestos

Sol y literatura en el bulevar

La afluencia de público y el deseo de poder esquivar la lluvia marcaron ayer el primer día de la Feria del Libro, que a pesar del buen comienzo mantiene un ojo puesto en la crisis

REPORTAJE

F. CORDOBA

La feria del libro inauguró ayer la edición número 39 con una buena acogida por parte del público y la confianza de los libreros en que la lluvia no afecte a su actividad, para así poder obtener unos buenos resultados. De esta modo, los profesionales coincidieron en destacar que la de Córdoba suele ser una de las más importantes a nivel andaluz y estas expectativas se marchaban con el paseo de numerosos visitantes que consultaban la oferta de los puestos o asistían a alguna de las actividades que se ofrecieron.

La jornada comenzó con la presentación de *Hiberos tébennus*, de Manuel Carreño, y la firma de libros de Julio Anguita, que era esperado por una cola de lectores antes de llegar. En este sentido, Rafael Gutiérrez aguardaba para recibir un autógrafo y destacaba que *Gens de este tiempo* "es bastante interesante, cuenta cosas que ocurrieron cuando él fue alcalde". Entre los asistentes también se encontraban jóvenes a los que Julio Anguita tuvo que aclarar que no participa en las redes sociales Twitter o Facebook, por lo que los perfiles que aparecen con su nombre habrían sido creados por otras personas que los utilizan sin contar con su autorización.

En otro de los puestos, Javier Razo, de la editorial Atrapasueños, apuntaba que la de Córdoba es la primera feria del 2012 y una de las más destacadas de Andalucía, y explicaba que "intentamos mantener unos precios ajustados". Por otra parte, en ediciones El Al-mendro Maleni Amate señalaba que "parece que la feria ha empezado con bastante buen am-



► **Publicación** ▶ Julio Anguita firmó ayer ejemplares de su último libro.



► **Caseta** ▶ Presentan la obra de M. Carreño.



► **Premio** ▶ "Todos perros", de Álvaro Luque.

OPTIMISMO

Los libreros participantes confían en lograr un buen resultado en esta edición

biente" y Santiago Pérez, del Club Bibliófilo Versel, apuntaba que "la feria del libro de Córdoba suele ir bastante bien". Entre el público, Luz Quintanilla visitaba los stands y comentaba que "otras veces parece que ha habido más variedad", mientras que sobre las previsiones de

compra precisaba que "he visto 3 o 4 libros que me compraría, pero me tengo que decidir por uno". Por la tarde se realizaron actividades infantiles, una representación teatral, dos firmas de libros y la presentación de *Todos perros*, la obra premiada del joven cordobés Álvaro Luque. ■

ALGARABÍA

Gastropoesía

MARÍA JIMÉNEZ



Presenta

"También se debe contar en los tiempos oscuros". Lo que Brecht aconsejaba hacer en medio de las calamidades lo ha tomado como un mantra la editorial La Bella Varsovia, que en lugar de entonar ha decidido encender los fogones en la Feria del Libro de Córdoba. Mañana presentan su publicación más ambiciosa: "A gustar convivir", una obra con poemas, con recetas de cocina basadas en esos versos y con fotografías de los 13 autores cordobeses que escriben, comen y posan. Una obra de gastropoesía que huele, chupa y sabe. Un libro nutritivo.

El cocinero cordobés José María González Blanco -forjado en Azak, que firma el prólogo, y en el Bull- es quien se encarga de mezclar magia en su cocina: convirtiendo una metáfora en un globo de marzanita, inyectando una base de ijo negro a un pastelito, construyendo el espato de la blanca arena con regañás y oro en polvo, o creando con nudos de yogur una metáfora. En el libro no se deconstruyen los platos sino los textos. Ingredientes a ingrediente se pelan las capas del poema. Se revelan sus mecanismos. Se psicoanaliza un verso. También están las sensaciones de los poemas al probar el plato de sus versos. Una maravilla "gourmet". Se hace la boca agua imaginando la pesadilla más rica o dándole cuerda a un plato. Aunque lo que verdaderamente explota en este libro son los mecanismos de placer que conectan leer y degustar. Además de saborear tanto talento joven cordobés. Les quedará el regusto de una dulce boca que a gustar convoca. ■



MIGUEL ÁNGEL

Feria del Libro

El Bulevar deshoja la mejor oferta literaria

La Feria del Libro abrió ayer sus puertas con una jornada inaugural repleta de público que tuvo por plato fuerte el pregón de la poetisa Juana Castro, que rindió tributo a los grandes de las letras cordobesas contemporáneas en un recorrido guiado por el Arcángel San Rafael. La feria, que

este año celebra su edición número treinta y nueve y que lleva por sobrenombre «Córdoba, una geografía literaria», permanecerá abierta hasta el domingo de la próxima semana y en ella están programados actos para todos los públicos, incluido el infantil. Hoy a las 11.30 están previstos el espectáculo musical «Al abordaje mis piratas» y ya a las 12.00 la firma de ejemplares de «Sangre en la calle del Turco», de José Calvo Poyato. A las 18.00 dedica libros Alfonso Gómez, que ha publicado «Gente de mi pueblo, cordobeses, cordobitas y cordobillas». [CULTURA]

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 22 de abril del 2012

Para ti, para mí

“LIBROS PARA QUE MI ALMA NO MUERA”

ANTONIO
Gil *

De nuevo, la Feria del libro en Córdoba. Hoy, estos días, a ser posible, en la solapa del alma, un libro y una rosa, asociada por su color a la sangre del dragón muerto por el caballero san Jorge, según cuenta la leyenda. Dice un proverbio árabe que “un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo”. El *Cantar de los cantares* compara el jardín con la amada. Dios mismo es un jardín, escribe san Juan de la Cruz. La esposa lo llama así “por la agradable morada que en él encuentra. Ella entra en el

jardín cuando se transporta a Dios”. El jardín significa, frente a la selva inconsciente y peligrosa, la conciencia, y también, la nostalgia del paraíso, en cuyo centro crece el árbol de la vida. El jardín es un espacio de inocencia y de felicidad; evoca la naturaleza restaurada en su estado original y es un resumen de lo infinito. En el lenguaje de los místicos, siempre insuficiente, toda esa belleza visible remite a lo “real invisible”. Wasiñ llega a decir: “Aquél que quiera contemplar la gloria de Dios, que contemple una rosa roja”. Y es que leyendo, podemos convertirnos en bellísimos jardines; leyendo, nos fundimos con las ansias de nuestros semejantes. La lectura despierta una gozosa llama íntima que, bien alimentada, no se apaga nunca. Leemos

para saber que no estamos solos. Prisionero en Siberia, cercado por “desoladas llanuras de nieve infinita”, Fedor Mijail Dostoyevski escribía a su familia: “Envíame libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera”. Y aquellas palabras de Federico García Lorca, en unas líneas ardientes: “Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua; pedía libros, es decir, horizontes, es decir escaleras para subir a las cumbres del espíritu y del corazón”. El libro, estos días en el corazón de Córdoba, adquiere categoría de Feria porque se encarama como noticia y como estanco de voces soñadoras, tantos autores, tantos títulos, que nos invitan no sólo a leer sino a pensar, no sólo a conocer otro mundo sino a internarnos

de lleno en otros paisajes que, a buen seguro, nos descubrirán vidas y muertes, alegrías y tristezas, aventuras y desventuras, de las que nosotros, probablemente, formamos también parte. “Yo, continuaba diciéndonos el poeta granadino, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, no pediría pan sino que pediría medio pan y un libro. Ataco violentamente a los que solo hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales, que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos del espíritu humano porque lo contrario es convertirse en máquinas al servicio del Estado”. ■

* Sacerdote y periodista

Juana Castro abre la Feria del Libro con San Rafael como guía literario de Córdoba

► El buen tiempo propició ayer una masiva asistencia en la primera jornada

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

«San Rafael, medicina de Dios, el que cura los ojos, el órgano que nos sirve para ver, para mirar, para leer. Ojos que ven, ojos que miran, ojos que leen. San Rafael en las alas y el vuelo de la libertad, San Rafael mensajero y compañía del camino y el viaje. San Rafael junto al agua, con la juventud y la belleza». No fue un pregón religioso ni una conferencia teológica, pero con palabras como éstas, y con una figura tan evocativa y sugerente como la del ángel, abrió ayer Juana Castro la trigésima novena edición de la Feria del Libro.

La poetisa de Villanueva de Córdoba realizó un texto titulado «Tocada por el ángel», y que se ciñó al tema propuesto para esta edición: Córdoba, Geografía Literaria. El ángel custodio, San Rafael, presente en toda la ciudad, como recordó al principio, pero también el ángel de la poesía y de la inspiración literaria con el que recorrió la forma en que la ciudad ha inspirado a poetas a lo largo de los siglos, tanto propios como extraños.

Fue un texto donde la propia literatura se mezclaba con la de las demás. Así, tras recordar en su infancia a San Rafael como protector de tormentas, a lo trajo en los versos de Federico García Lorca: «El arcángel aljama de lentejuelas oscuras». Mientras iba hablando del carácter de la ciudad y sus habitantes: «Pasear por las calles solitarias, de noche, tiene mucho de tragedia, esa que pintaba Julio Romero de Torres en la cara de sus mujeres y en el fondo oscuro de la Ribera».

Por ahí fue hablando de los grandes poetas de la ciudad, Góngora el primero, pero también Ibn Hazm, Ibn Zaydun y Wallada, siempre con San Rafael que, como recordó, es ángel para las tres religiones que marcaron la historia de Córdoba. También Leonor López de Córdoba, Juan de Mena y el Duque de Rivas en un recorrido

por las calles con el custodio de testigo, porque en cada escenario hay una imagen o un triunfo.

Hasta desembocar en el siglo XX con Concha Lagos: «Ella, que era la alegría, pero con la conciencia de lo perecedero, ese punto de hiel que el arcángel pone en los ojos de los que escriben para que aprendan a mirar».

Los entresijos

Desde allí hasta Cántico, lo más contemporáneo. Juana Castro dijo de Ricardo Molina que «nadie como él entrevió los entresijos del alma de la ciudad», mientras que al referirse a Juan Bernier recordó su obra y cómo, cuando murió en la residencia de la Compañía, «el arcángel de la plaza lo veló toda la noche».

Y para terminar, García Baena: «Pablo se deja acompañar por el ángel, lo entrevé, y es él el ángel mismo, imagen a la vez seráfica y doliente, dolorida de no ver continuidad en el ser y la identidad que de la ciudad señala la tradición de su digno y colosal pasado». Fueron algunas de sus últimas letras antes de terminar con un poema precisamente de García Baena: «Bajo la dulce lámpara».



Juana Castro, ayer, durante su conferencia inaugural

Fue el colofón a una jornada inaugural marcada por una temperatura primaveral que a ratos llegó a ser casi veraniega, y que reunió a numerosos visitantes. La Feria del Libro se había inaugurado de forma oficial por la

mañana y cuando se pronunció la intervención inaugural, ya por la tarde, la sensación entre los libreros era de moderada satisfacción por la masiva llegada de clientes al bulvar del Gran Capitán.

DOMINGO, 22 DE ABRIL DE 2012 ABC
abc.es/cultura

Pregón de arcángel

El pregón de la Feria del Libro que dio ayer Juana Castro en El Bulevar fue una mezcla del talento literario de la autora, que está fuera de duda después de una dilatada carrera de relieve, como de la apelación a la figura del custodio San Rafael como guía de las letras en la ciudad. La poetisa de Villanueva de Córdoba tituló su pregón «Tocada por el ángel», en el que además de continuas referencias al protector de los destinos de la capital rindió tributo a los grandes de las letras contemporáneas cordobesas, como Ricardo Molina, Pablo García Baena o Concha Lagos.



Calles y plazas

La escritora desgranaba poetas en escenarios donde siempre aparecía la figura del arcángel custodio

Mariano Pérez de la Concha

↑ En una época de crisis como la actual, conseguir que la Feria del Libro mantenga el número de expositores y una programación correcta es algo digno de encomio. Ojalá acompañen las ventas.



PRESIDENTE DE APLICO

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 22 de abril del 2012

Juana Castro

POETISA

Ofreció ayer el pregón de la 39 edición de la Feria del Libro de Córdoba y relacionó a San Rafael con los escritores que dejan huella.



PÁGINA 63

el Día de Córdoba • DOMINGO 22 DE ABRIL DE 2012

SUBEN Y BAJAN

Miguel Ángel Entrenas

↑ El director de cine cordobés presenta mañana en el Teatro Góngora el medimetroje 'Góngora, brillante oscuridad', una revisión de la figura del poeta cordobés que busca eliminar el mito de hombre serio y triste que siempre le ha perseguido.



DIRECTOR DE CINE

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 22 de abril del 2012

Feria del Libro Sánchez Moreno firma su libro de fotografías

CÓRDOBA
Bulevar del Gran Capitán
Bulevar Gran Capitán

13.00

Córdoba. 75 y algo más, último libro del redactor gráfico de Diario CÓRDOBA. Un recorrido por los pueblos de Córdoba.

Feria del Libro El fotógrafo A. J. González firma su obra

CÓRDOBA
Bulevar del Gran Capitán
Bulevar Gran Capitán

10.00

El redactor gráfico de Diario CÓRDOBA firma ejemplares de su última obra, *Córdoba entre dos luces*.

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 22 de abril del 2012

El Guiño

La leyenda de las tabernas y las librerías

Curiosamente han coincidido en el tiempo los elementos protagonistas de una de las leyendas más negras de Córdoba, la de aquella copla que se recitaba por sus calles en el siglo XIX que decía "Córdoba, ciudad bravía, que entre antiguas y modernas tiene trescientas tabernas y una sola librería". Este fin de semana han estado a rebosar tanto la Feria del Libro como la Cata del Vino. Afortunadamente para la medida de vino y libros vamos corrigiendo los excesos de la leyenda. ■

Dani Casado





Sobre estas líneas, ambiente al mediodía de ayer en la Feria del Libro, que nuevamente registró mucho público. A la derecha, José Calvo Poyato firma

José Calvo Poyato compartió ayer en la Feria del Libro con los lectores interpretaciones y visiones de su propia obra de las que el autor no es consciente, en una jornada que volvió a ser calurosa y multitudinaria

En doble sentido

POR LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Se suelen medir y recordar las ediciones de la Feria del Libro según los autores. Al fin y al cabo, para que un volumen llegue primero a los escaparates y a las tiendas y después a las estanterías de quienes se interesan por él necesita alguien que lo escriba y se esfuerce por dárselo a conocer. Los escritores son imprescindibles, pero en la jornada de ayer, la segunda de esta edición de la Feria del Libro, compartían el protagonismo con los lectores, que demostraron su condición de tales durante una jornada otra vez llena del mejor clima de la primavera.

Lo sabía bien José Calvo Poyato, que fue menos a hablar de su libro que a que sus lectores le hablaran de él. El historiador, escritor y articulista de ABC Córdoba visitó la cita cultural de Gran Capitán para firmar ejemplares de su última novela, «Sangre en la calle del Turco» y para darse a un ejercicio que, según confesó, le apasiona: el contacto con los lectores.

Nada más llegar, a la hora del ángelus en punto, ya le esperaba un matrimonio deseoso de tener un ejemplar firmado de la obra en que José Calvo intenta desentrañar, mezclando la ficción y la imaginación con el mayor

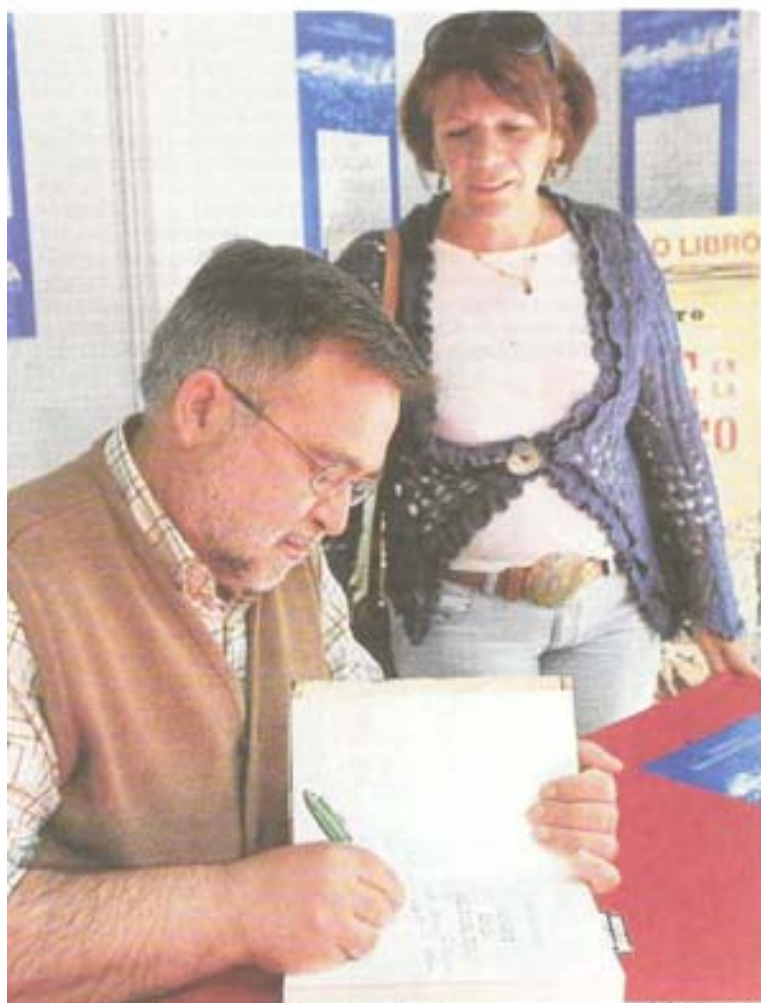
rigor histórico, el asesinato del general Prim.

Cuando se le pregunta al autor si los lectores son capaces de encontrar en la obra de un escritor asuntos que él mismo no había tenido en cuenta, su respuesta es tan segura como categórica: «Siempre. Y muchas más de las que uno puede imaginarse». El autor explica que en toda obra «hay tics y guiños que uno hace a una gente muy concreta y que por lo tanto pueden descubrir que existe». De eso es consciente el autor, pero lo más singular llega cuando es el lector el que aporta cosas que al escritor se le habían pasado.

Secundarios protagonistas

«Probablemente porque quien cierra de verdad un libro es quien lo lee. Tú has creado unos personajes que luego son percibidos de manera diferente muchas veces por los lectores a como tú habías pensado», resume.

A él le ha pasado con «Sangre en la calle del Turco» con un personaje secundario, Ignés de Vilaplana. José Calvo Poyato ha recibido «cientos» de cartas y correos electrónicos diciéndole que este personaje, que por cierto es histórico, es el más atractivo de la obra, que va por la tercera edición, lo que, en los tiempos que corren, es



ejemplares de «Sangre en la calle del Turco»

WILLIAM BÉRRANO

Agenda para hoy

Exposición del Centro Andaluz de las Letras. «José Moreno Villa, un yo cercado de infinito». A las 11.00 en la Delegación de Cultura de la Junta. **Espectáculo de títeres.** «Sr. Scrooge», a cargo de Ángeles de Trapo, a las 17.30. **Presentación de libro.** «Madreagua», de Antonio Agudelo, a las 18.00 horas. **Presentación de libro.** «Ofelia y otras lunas», a cargo de Javier Vela, premio Ricardo Molina de Poesía a las 19.00 horas. **Presentación de película.** «Góngora, brillante oscuridad», de Miguel Ángel Entrenas, a las 20.00 horas en el Teatro Góngora.

todo un logro. «Había surgido porque tenía que solventar ciertas cosas en la novela y tomó cierta fuerza».

Mientras el escritor egabrense hablaba de su relación con los lectores, éstos se iban acercando para buscar una firma y un comentario. José Calvo reconoce que le gusta hablar de su obra, aunque también se dice «mal interpretador» de su propia literatura. «Cuando uno termina de escribir una novela está pensando en la siguiente.

Es como si te tuvieras que salir de la piel de una serie de personajes para ponerte en la siguiente situación», dijo. Así las cosas, es como si un libro se «emancipara» y el escritor estuviera más interesado en el que va a venir que en el que ya «lleva su vida».

Para el autor de «Sangre en la calle del Turco», iniciativas como la Feria del Libro son buenas por lo que significan de que las obras estén en el mundo exterior. «Sacar el libro a la calle es bueno en cualquier situación y circunstancia. La gente asume el contacto con el libro cuando se le mete por los ojos. El esfuerzo merece la pena sin duda alguna, y más en un tiempo como en el que estamos», dijo el escritor egabrense.

Fuera, la Feria del Libro volvió a verse repleta de multitudes para todos los públicos, favorecida por la jornada festiva y la falta de las lluvias tradicionales en la cita. Los interesados en la literatura repasaban las obras, mientras que las familias se asomaban a las aventuras del Quinteto Aral, que en la caseta ofrecían un espectáculo titulado «¡Al Abordaje mis piratas!». Una delicia para los más pequeños, que se fueron sabiendo que en las páginas de los libros pueden encontrar aventuras así de apasionantes.

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

DELIBROS Informaciones, entrevistas y reseñas:
una cita con la mejor literatura contemporánea

39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Narrativa histórica en la segunda jornada

María Iglesias. Escritora y periodista

“Hay que mirar atrás para no empezar siempre de cero, que es muy agotador”

La sevillana presenta en el bulevar 'Lazos de humo', su debut en la novela, en la que a través de un carbonero con vocación de abogado recorre los conflictos de finales del siglo XIX y principios del XX

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

Un carbonero que lucha por salir de la pobreza y, a través de la abogacía, convertirse en defensor de las causas justas es el protagonista de la primera novela de María Iglesias (Sevilla, 1976), *Lazos de humo* (Temas de Hoy), una de las sorpresas literarias del último año en España. Redactora del programa de Canal Sur 2 *El público lee*, Iglesias presentó ayer la obra en la Feria del Libro.

¿Qué retos y dificultades le planteó este proyecto literario?

Yo tenía una idea en la cabeza que es con la que arranca el libro. A mí me llegó por tradición oral la narración de un desahucio, una familia a la que se echó a la calle en un momento determinado. Me obsesioné con esa historia y quería saber qué le había pasado a esa familia, ya que son antepasados míos. Tanté mucho tiempo en ponerme a escribir la novela por el proceso de documentación. Era consciente de que tenía que documentarme muchísimo, leer mucho (hay una bibliografía amplia al final del libro), ir a hemerotecas..., y ese fue el primer reto. Necesitaba sentirme preparada para afrontar esta tarea ambiciosa sin meter la pata. El período de redacción fue muy exigente: dos años de escritura y casi otro de reescritura y relectura.

La trayectoria del protagonista se identifica con su época, con un mundo en permanente cambio.

Me interesaban sobre todo las semejanzas con la actualidad. No he querido escribir una novela histórica de evasión sino, a través de esta historia, interpretar los conflictos que hoy tenemos, que vienen a ser los mismos que los de entonces: el permanente afán por prosperar, la oposición de la sociedad a todo aquel que no es dócil y quiere explorar, el deseo de la igualdad de oportunidades, el ansia de justicia... La frase de la portada «El XX será el siglo no de los ricos, no de los fuertes, sino el de los preparados e inteligentes» —es muy paradigmática de nuestra situación. Nosotros también fuimos educados pensando que nos esperaba un futuro mejor. La gente del XIX pensaba que el siglo XX sería el del pro-



María Iglesias, ayer, con un ejemplar de 'Lazos de humo'.

greso, con la mejora de los transportes, las comunicaciones..., y se encontró con el Crack del 29, las guerras mundiales... Nosotros también vivimos ahora un momento muy conflictivo.

Paralelismos evidentes e inquietantes, pero muy instructivos.

Yo creo que nosotros hemos sido educados de espaldas al conocimiento del XIX, de forma comprensible por la fuerza de los grandes acontecimientos del XX, las guerras mundiales, la española... Pero si volvemos la vista atrás, la enseñanza es muy enriquecedora. Hay que mirar atrás para no empe-

zar siempre de cero, que es muy agotador.

Uno de los contrastes de la novela es el que se establece entre el escenario en que nace el personaje, humilde, rural y norteño, y las ciudades del sur en que se desenvuelve posteriormente.

El hecho de la inmigración interior, que en mi opinión ha sido poco tratado por el arte y la literatura en España, es muy interesante; en el caso de mi protagonista, forja su carácter. Salir de esa aldea tan mísera le proporciona unas expectativas de vida que nunca habría tenido si se hubiera quedado allí. Llego

a un Cádiz portuario y cosmopolita, cercano al de la Constitución de 1812, y conozco gente (periodistas, intelectuales...) que le da la oportunidad de estudiar y ampliar su horizonte vital, aunque siga trabajando como carbonero muchos años. Pero en paralelo está el desgano de dejar a su madre atrás, su tierra, sus amigos. Esto le marca y le hace ser una persona frágil en lo emocional, torpe en sus relaciones sentimentales... En cuanto le vienen mal dadas, en vez de intentar superarse se viene abajo.

¿Cómo está viviendo la recepción de la novela?

Estoy encantada. Cuando empiezas a escribir de esta manera lo haces para ti, es una apuesta poco arriesgada porque nadie está esperando en principio que un desconocido escriba algo. Escribes porque lo necesitas y porque te ayuda a repensar los temas que te interesan. Pero ahora es muy gratificante constatar que el libro, que hace más de un año que está terminado, sigue su vida con los lectores y ellos te dan una respuesta. Esa segunda vida del libro y los personajes es muy emocionante e inesperada.

En una etapa de evolución y vertigo también en el mundo de la literatura, con el surgimiento de nuevas formas y propuestas narrativas, usted se desmarca con una novela de aire y estructura clásicos: voluminosa, de personajes, aventuras y conflictos de toda la vida...

A mí me gusta leer este tipo de historias. Al final del libro incorporo un agradecimiento a los autores que me han marcado, y no son posmodernos ni experimentales. A lo mejor para verme mejor acogida por los escritores de mi generación debería ser más ortodoxa y decir que lo que más me interesa es Bukowski... Pero me sentiría una impostora, y en coherencia con lo que escribo no me importa ser heterodoxa en mi generación y decir que a mí me gusta la novela realista. Los autores que me han marcado son Vargas Llosa, Ian McEwan, Flaubert, Dickens, Virginia Woolf... Yo he escrito el tipo de novela que me gusta leer, y como no lo he hecho con ningún cálculo comercial no me planteé que estuviera a la moda o fuera de moda.

Una de las claves de *Lazos de humo* es el conflicto entre la realidad y el deseo, un tema, precisamente, muy presente en la novela del XIX: esos personajes marcados por el contraste entre lo que viven y lo que sueñan...

Es la eterna polémica sobre la muerte de la novela se suele decir que nuestro tiempo es poco épico. Yo discrepo totalmente y coincido con Vargas Llosa en que la vida humana es pura épica. No cabe más épica que levantarse cada día con ilusiones y deseos, abiertos al entusiasmo y también a la frustración, sabiendo el final que nos es-

pera, que no es bueno. Esta es una historia sobre esa época, y está contada en el siglo XIX como podría estarlo en el XXI. Soy una convencida del poder y el deber transformador de la palabra, literaria y periodística. Esta es mi aportación al debate sobre cómo creo que somos, a la crítica individual y colectiva; un espejo para que nos miremos y, si no nos gusta lo que vemos, intentemos cambiar.

¿Su futuro literario seguirá esta senda o se plantea escribir otro tipo de obras?

—No quiero repetirme ni aburrirme, así que la próxima novela no será una segunda parte ni estará ambientada en la misma época ni tendrá personajes similares. Será algo diferente y de hecho ya lo tengo la cabeza.

—Cita mucho a Vargas Llosa, a quien dedicó su tesis. En su nuevo ensayo, *La civilización del espectáculo*, él habla sobre el fin de la cultura en el mundo actual, en el que lo que se valora es el entretenimiento, la ocurrencia, lo efímero, la rapidez. ¿Está de acuerdo con este planteamiento?

—No he tenido oportunidad de leer todavía el ensayo, que me interesa muchísimo y consolida mi impresión de que una de las grandes vaías de Vargas Llosa reside en que es un autor no sólo biológicamente vivo sino intelectualmente vivo: sigue poniendo los dedos en las llagas. Me parece muy pertinente que publique ahora un ensayo sobre este tema. Si estoy de acuerdo a priori en que hoy en día no nos damos tiempo para leer y procesar lo que leemos, y sin eso no se genera cultura. Es todo consumo: igual que consumimos productos alimenticios o de ocio o incluso relaciones sentimentales, consumimos objetos de la industria cultural. Pero eso no nos hace más críticos si no nos damos tiempos para interiorizar esas experiencias. Nos dejamos llevar a la hora de comprar un libro u otro producto por la mercadotecnia y esto anula nuestra capacidad crítica. Estoy de acuerdo con la idea de que nuestra sociedad ha sustituido la música, la literatura y la filosofía por el arte emergente, la gastronomía y la moda.

—Y es que la expansión de las posibilidades informativas no implica un auge del conocimiento...

—Por supuesto. Estamos en una ola de asordamiento, de ruido. En gran medida, nosotros como periodistas debemos reflexionar sobre esto porque contribuimos a ese asordamiento. La precipitación del día a día impide sacar informaciones sosegadas, mesuradas, críticas. Acabamos siendo voceros de departamentos de comunicación, ya sea de partidos políticos, de editoriales u otros ámbitos, sin tiempo para discernir, en el caso de la literatura, el tratamiento que merece una obra.



Los participantes en la mesa redonda 'Nuevas formas de leer'.

Entre Prim y el futuro del libro

Una jornada con debate, mucha narrativa y títulos locales da paso a uno de los días más intensos en la Feria, con una amplia relación de actividades de diversa índole

El Día / CÓRDOBA

La segunda jornada de la Feria tuvo espacio para la reflexión y la diversión, el relato y la novela de largo aliento, los autores locales y los foráneos. Una de las citas más interesantes del día fue la mesa redonda *Nuevas formas de leer*, en la que Juan González de la Cámara (fundador y director general de Gramma, empresa española que comercializa su propio modelo de lector de e-books), David Sánchez (socio fundador de 24symbols, plataforma de lectura de libro digital en internet) y Gema Hernández Carralón (jefa del Servicio del Museo de la Biblioteca Nacional de España) analizaron el futuro del libro y la lectura, moderados por la redactora de *el Día* Anabel Calero. El coloquio sobre la relación entre la cultura escrita y las últimas tecnologías y los nuevos modelos del sector literario cerró una jornada en la que otra gran protagonista fue la novela histórica.

Y, específicamente, el siglo XIX, con *Songre en la calle del Turco* de José Calvo Poyato (una historia centrada en el asesinato de Prím) y *Lejos de humo* de María Iglesias. La cuota narrativa se completó con la novela *Olivos negros* del jienense Manuel del Pino y el libro de relatos de José Calero *Ro- mán Los cuentos de mi abuelo*.



José Calvo Poyato firma un ejemplar a un lector.



Manuel del Pino, con su libro 'Olivos negros'.

La relación de firmas de libros también incluyó a los fotógrafos Francisco Sánchez Moreno (Córdoba, 75 y algo más) y Antonio J. González (Córdoba entre dos lucas) y Alfonso Gómez López (*Gente de mi pueblo, cordobeses, cordobitas y cordobillas*). También hubo espectáculos de música y títeres.

La jornada de hoy, Día del Libro, es una de las más intensas de la Feria, con la inauguración de la exposición *Un yo cerrado de infinito*, sobre José Moreno Villa (en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, a las 11:00) y la lectura de un manifiesto-semblanza sobre el autor malagueño (Bulevar del Libro, 20:00), la presentación de la película *Góngora, brillante ocurrencia*, de Miguel Ángel Estrenas (Teatro Góngora, 20:00) y la mesa redonda *A gustar comiditas: el diálogo entre la gastronomía y la literatura* (salón de actos Cajasur-Gran Capitán, 19:00), con la participación de José María González Blanco, Celia Jiménez, Verónica Moreno y Almudena Villegas, moderados por Marta Jiménez.

En el apartado de presentaciones de libros, destaca la de *Ofelia* y otros lunas de Javier Vela (Bulevar del Libro, 19:00), obra ganadora de la última edición del premio de poesía Ricardo Molina. También en el ámbito poético, Antonio Aguilera presentará *Madroños* (salón de actos de Cajasur, 18:00). José Manuel Ballesteros firmará ejemplares de *Las aventuras de Pepe* (casetta de firmas, 18:30).

CULTURA y espectáculos

HOY SE CELEBRAN LOS ACTOS CENTRALES

Los escritores María Iglesias y Manuel del Pino presentan sus obras en la feria

La afluencia de público caracteriza la segunda jornada de esta cita cordobesa con la literatura

Calvo Poyato, Sánchez Moreno, Alfonso Gómez, Antonio J. González y José Calero firman sus libros

PILAR CUBOS

pilarcubos@diariocordoba.com

CORDOBA

La Feria del Libro volvió a contar ayer con diversas actividades en las que el público pudo aproximarse a las letras a través de distintas vertientes. De este modo, el buen tiempo acompañó a los numerosos asistentes a las propuestas infantiles, las firmas de libros, la mesa redonda y las presentaciones. Estas últimas fueron realizadas por la sevillana María Iglesias, que dio a conocer *Luz de humo*, y el jienense Manuel del Pino, que trató con los lectores sobre *Olivos negros*.

La vida de Germán Díaz, un hombre que se ve obligado a emigrar de Cantabria a Andalucía en el siglo XIX, ha sido la inspiración de la primera novela de María Iglesias, que ayer confesaba a los lectores que esta persona existió y fue familiar suya. La periodista explicaba que el protagonista "construye una vida diferente a la que le esperaba primero como vaquero y después como carbonero en Cádiz, y llega a ser abogado". No obstante, estas experiencias vitales permiten a la autora abordar otra cuestión, ya que según precisó "el núcleo del libro es un dilema, elegir entre hacer lo que la sociedad espera de él o lo que le dicta la conciencia". El acto fue presentado por la redactora de Diario CORDOBA Irina Marzo, que aclaró a los asistentes que una de las hijas de Germán Díaz firmó su familia en Córdoba y, de hecho, algunos descendientes asistieron a la presentación.

De otro lado, en *Olivos negros*

►► María Iglesias e Irina Marzo, ayer en la presentación de 'Luz de humo'.



►► Francisco Sánchez Moreno atiende a los lectores.



►► Antonio J. González, en la firma de libros.



►► Espectáculo musical ofrecido ayer a los niños en el Bulvar.

Manuel del Pino aborda una historia en la que la policía tiene que resolver un caso que apunta a la venganza. Escritores y fotógrafos se encontraron también con el público en las firmas de los libros *Sangre en la calle del humo*, de José Calvo Poyato; *Córdoba, 75 y algo más*, del fotógrafo de Diario CORDOBA Francisco Sánchez Moreno; *Gente de mi pueblo*,

cordobeses, cordobistas y cordobistas, de Alfonso Gómez; *Córdoba, entre dos lucas*, del fotógrafo de este periódico Antonio J. González; y *Los cuentos de mi abuelo*, de José Calero. Asimismo, tuvo lugar la mesa redonda *Nuevas formas de leer*, presentada por Anabel Calero, de El Día de Córdoba.

Por otra parte, hoy se celebrará el Día del Libro con algunos ac-

tos especiales. Así, el presidente de Aplico, Mariano Pérez de la Concha, aclaraba hace días que "gracias principalmente" a que el Consistorio no ha reducido su aportación se ha "salvado" el evento, porque la Junta sí ha recortado la suya. En el programa para hoy sobresalen la apertura de la muestra que el Centro Andaluz de las Letras dedica a José

Moreno Villa y la presentación de *Oficio y otras lunas*, que es de Javier Vela y ha obtenido el premio Ricardo Molina.

diariocordoba.com

Comente las
noticias de esta
sección a través
de las redes sociales de CORDOBA.



enRed@ndo

por Manuel Ruiz Díaz

Una web



La Feria del Libro de Córdoba, también en internet

■ La web oficial de la feria del libro ofrece desde la programación a una revista de prensa sobre el evento o información útil sobre las casetas.

visita...

feriadellibrodecordoba.es

ETCÉTERA

la agenda

Actos en la 39 edición de la Feria del Libro

CÓRDOBA
Varios

11.00

Entre los actos de hoy destacan, a las 11.00 h., la apertura de la muestra del Centro Andaluz de las Letras sobre José Moreno Villa y a las 20.00 h., la lectura del manifiesto del Día del Libro, dedicado también al autor del año. A las 19.00 horas presentarán *Ofelia* y otras lunas, de Javier Vela, y a las 21.00 horas, en el Teatro Góngora, se proyecta *Góngora, brillante oscuridad*.

OPINIÓN

María Iglesias

PERIODISTA Y ESCRITORA

La autora sevillana presentó ayer en la Feria del Libro su primera novela, *'Lazos de humo'*, y explicó que se basa en una historia real.



PÁGINA 57

Día del Libro

Se presenta 'La maldición del faraón'

PUENTE GENIL
Biblioteca Ricardo Molina
● Plaza Jorge Caballero, 41

19.00

Con motivo de la celebración del Día de Libro se presenta *La maldición del Faraón*, de Lina Buzarra. Presenta el acto Adela Jiménez.



LUNES 23 DE ABRIL DE 2012 • el Día de Córdoba

Agenda del día

CÓRDOBA

Espectáculo de títeres en el Bulevar del Gran Capitán

17:30 *Sr. Scrooge* Ángeles de Trapo es el título del espectáculo de títeres que se celebrará esta tarde en el Bulevar del Gran Capitán en el marco de la programación de la Feria del Libro de Córdoba.

LUNES 23 DE ABRIL DE 2012 • el Día de Córdoba

LITERATURA Feria del Libro en el Bulevar del Gran Capitán

Lugar: Bulevar del Gran Capitán. Hora: Desde las 10:30.

La jornada de hoy de la Feria del Libro se abre con el encuentro con la autora Luisa Villar, que se desarrollará a partir de las 10:30, en una sesión concertada con grupos escolares. A las 11:00 tendrá lugar la inauguración de la exposición Autor del Año Centro Andaluz de las Letras José Moreno Villa. 'Un yo cincado de infento'. Esta muestra permanecerá en la sede de la Delegación de Cultura, a las 12:00 continuará el encuentro Luisa Villar, también concertada con grupos escolares como la de la apertura.



CULTURA y espectáculos

Feria del libro ▶ Presentaciones, lecturas y cine

Córdoba se llena de actividades culturales con motivo del Día del Libro

El poeta malagueño José Moreno Villa, elegido 'autor del año' por la Junta de Andalucía

Estreno de la película 'Góngora, brillante oscuridad', del cordobés Miguel Ángel Entrenas

FRANCISCO A. CARRASCO
cultura@diariocordoba.com
CORDOBA

Ayer fue un día especial: el Día del Libro. Por eso, además de las presentaciones, firmas, encuentros y actos varios organizados -entre ellos el estreno de la película *Góngora, brillante oscuridad*, de Miguel Ángel Entrenas- se inauguró una exposición de homenaje al autor malagueño José Moreno Villa -elegido autor del año por la Junta de Andalucía-, se leyó un manifiesto titulado *La lectura, un símbolo de felicidad*, escrito por el poeta Fernando Ortiz, y se leyeron poemas de la antología de Moreno Villa editada por la Consejería de Cultura que luego fue repartida entre los asistentes.

La exposición, titulada *José Moreno Villa. Un yo errado de infinito*, realiza, a través de veinte paneles expuestos en la Delegación Provincial de Cultura, un recorrido por la vida y obra de este poeta, pintor, articulista, crítico e historiador del arte, autor de transición entre las generaciones del 98 y del 27. La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 16 de mayo, fue presentada ayer por el delegado provincial de Cultura, Ramón López; el concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, y el presidente de los libreros, Mariano Pérez de la Concha. Ramón López animó a conocer la obra de este autor, al que no dudó en calificar de "empresario al máximo y hombre del Renacimiento". La exposición está comisariada por Fernando Illici March y se acompaña de un catálogo en el que se recogen artículos de especialistas y estudiosos del autor. Tras la guerra, se exilió a Estados Unidos y posteriormente a México, donde murió en 1955. De la antología se han editado 100.000 ejemplares que se distribuirán entre los usuarios de la bibliotecas públicas andaluzas.

En cuanto al manifiesto del Día del Libro, escrito en esta ocasión por el poeta Fernando Ortiz, fue leído por el delegado de Cultura, Ramón López, y se titula *La lectura: Un símbolo de felicidad*. En él se dice que "la felicidad puede



▶ El director y los actores de la película 'Góngora, brillante oscuridad', representada anoche en el Teatro Góngora.



▶ Inauguración de la exposición sobre Moreno Villa.

representarse, por ejemplo, en la luz de la mesilla de noche encendida y, sobre ésta, el libro que estamos leyendo y que, casi desde el principio, nos depara tanto placer que ya estamos temiendo su final", a la vez que recomienda adquirir de niño el hábito de lectura. Posteriormente, el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras leyó una semblanza de Moreno Villa y se leyeron poemas de su antología.

En cuanto a otros actos, Luisa Villar tuvo dos encuentros con grupos escolares; Antonio Agudelo presentó su libro *Madrugue*; Angéles de Trapo presentó su espectáculo de títeres *Sr. Srogo*; José Manuel Ballesteros firmó ejemplares de *Las aventuras de Pepe*; José Molina de la Morena firmó *Huacón sobre España*, y, finalmente, se celebró una mesa redonda titulada *A gustar comían: el diálogo entre la gastronomía*



▶ Mesa redonda sobre 'gastropoesía'.

y la literatura, a propósito del libro *A gustar comían*.

Ayer, también, se presentó en el Teatro Góngora la película *Góngora, brillante oscuridad*, dirigida por Miguel Ángel Entrenas y protagonizada por Juan Carlos Villanueva, para la que estaban agotadas las entradas desde el sábado. Mientras el IMAE encuentra una fecha para emitirla de nuevo en el Teatro Góngora -que la va a volver a emitir-, se

ha ofrecido el Instituto Góngora para proyectarla en su salón de actos. Este pase será mañana miércoles a las 6 de la tarde. La entrada será libre hasta completar aforo. ■

diariocordoba.com

Comenta las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CÓRDOBA



Feria del Libro ▶ Presentaciones y lecturas

'Ofelia y otras lunas', un canto a la conciencia y el olvido

○ Javier Vela presenta el poemario ganador del Ricardo Molina

F.A.E.
CÓRDOBA

La Feria del Libro acogió ayer la presentación del poemario ganador del último premio Ricardo Molina de poesía, *Ofelia y otras lunas*, del madrileño Javier Vela. El libro, editado por Hipéris, fue presentado por los poetas cordobeses Pablo García Baena y Eduardo García, miembros del jurado que le concedió el premio, en un acto al que asistieron el alcalde, José Antonio Nieto, y el concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón.



▶▶ Javier Vela, ayer, en la Feria del Libro.

Javier Vela, que estuvo becado en la Fundación Antonio Gala el curso 2003-2004, leyó la primera sección de su libro, titulada *Gaceta del Comandante*. Vela define su libro como "un canto a la naturaleza cambiante de la conciencia y a la importancia del olvido en la reconstrucción psicológica y moral del individuo, en el que predominan los textos de largo aliento y métrica libre con reminiscencias del versículo bíblico a lo Whitman, en un intento de expandir la propia tradición hacia otras voces de resonancia universal, integrándolas en el propio discurso. Como libro se inscribe, por un lado, en la tradición lírica de Tennyson, con cuya obra comparte el tono vehemente o apasionado; y por otro, en el metalenguaje especulativo de Laforgue y Eliot".

actos de hoy

NOVELA DE
F. DELGADO

▶▶ Hoy martes se celebra la cuarta jornada de la Feria del Libro en el Bulevar de Gran Capitán, en la que destaca la presentación de la nueva novela de Fernando Delgado, *'También la verdad se inventa'*.

PRESENTACIONES

○ A las 18.00 horas, el escritor José Manuel Ballesteros presentará su libro de poemas *'Amanecer en U'*.

○ A las 19.00 horas, Félix Ángel Moreno Ruiz, su novela negra *'Un revólver en la nevera'*.

○ A las 20 horas, Fernando Delgado, su novela *'También la verdad se inventa'*.

○ También a las 19.00 horas, pero en el salón de actos de Cajasur, Francisco González, jefe de fotografía de Diario CORDOBA, y Manuel Fernández, redactor jefe de este periódico, presentan su libro *'Las mejores fotos de la Mezquita'*.

ENCUENTROS

○ A las 10.30 y a las 12.00 horas, la escritora malagueña Carmen de la Bandería, creadora de personajes como la niña maga Claudia o el pájaro Plopá, mantendrá sendos encuentros con grupos escolares concertados.

CUENTACUENTOS

○ A las 13.30 horas, la compañía Uno Teatro, ofrecerá su espectáculo *'Yanira cuenta la tira'*.

ORGANIZADA POR LA CASA DE CASTILLA LA MANCHA

Lectura continuada de El Quijote en el IES Góngora

○ En el acto intervienen unas 600 personas, la mayoría estudiantes

F.A.E.
CÓRDOBA

No está incluido en la programación de la Feria del Libro, pero se celebra el Día del Libro y se ha convertido ya en un clásico. Se trata de la lectura ininterrumpida de *El Quijote*, de 9 a 21 horas,

organizada por la Casa de Castilla la Mancha en el IES Luis de Góngora con la colaboración de la Diputación Provincial. Precisamente su presidenta, María Luisa Ceballos, fue la encargada de iniciarla. Ceballos estuvo con María Isabel García Cano, directora del IES, y Fernando Tinajero, presidente de la casa regional. Según Tinajero, participaron alrededor de 600 personas, la mayoría escolares.



▶▶ Lectura de 'El Quijote' en el IES Góngora.

DIARIO CORDOBA

Martes, 24 de abril del 2012

ETCÉTERA

la agenda

Las mejores fotos de la Mezquita-Catedral

CÓRDOBA
Salón de Actos Cajasur
19.00

Presentación del libro del jefe de fotografía de Diario CORDOBA, Francisco González, y del redactor jefe de dicho periódico Manuel Fernández *Las mejores fotos de la Mezquita-Catedral*, publicado por Ediciones El Almendro. El acto será presidido por el delegado de Cultura, Ramón López, y tendrá lugar en el salón de actos de Cajasur.



DIARIO CORDOBA

Martes, 24 de abril del 2012

Actos

La Feria del Libro en el Bulevar

CÓRDOBA
Bulevar Gran Capitán
17.30

Continúa la Feria del Libro con encuentros con autores, cuentacuentos, presentaciones y firmas de ejemplares.

Javier Vela «En el ritmo vital de Córdoba hay una serenidad que asocio a la poesía»

PREMIO RICARDO MOLINA DE POESÍA 2012

► El autor gaditano presenta «Ofelia y otras lunas», el libro con el que ganó el galardón más prestigioso de los que se conceden en la ciudad

LUIS MERANDA
CÓRDOBA

—Gaditano, pero con pasado cordobés en la Fundación Gala. ¿Queda algo de la ciudad en su obra?

—A mí me parece que en la manera de vivir y en la mentalidad que yo adquirí pensando en Córdoba sí ha quedado algo en este libro y en mi obra en general. No sé si hay en el ritmo vital de Córdoba, que es sobre todo para el paseo, una serenidad que sí asocio a la escritura fundamentalmente poética. También desarrollo la escritura ensayística y narrativa que no tiene quizá ese ritmo. Pero en la manera de mirar y de centrarme en determinados temas sí que la vivencia en Córdoba tuvo una influencia que puede que

sea perdurable.

—Y ese espíritu de la ciudad, ¿es anterior o posterior a su tradición poética?

—Hablo de una cuestión física, de fisonomía de la ciudad. Al margen de eso, hay una cuestión de herencia cultural, que verdaderamente se perpetúa y que era una caldo de cultivo ya vivo para que con una actuación adecuada pudiera desarrollarse. Gracias a la Feria del Libro y a Cosmopoética, ese caldo de cultivo se recupera, se perpetúa y se hace vigente.

—Al margen del premio, ¿qué lugar ocupa «Ofelia y otras lunas»?

—Tiene un papel importante. Primero porque es un libro biográfico, porque acompaña mi vuelta de Madrid a Cádiz. Esa vuelta está simbolizada



Javier Vela, ayer, en el bulevar del Gran Capitán, antes de presentar su obra

por este libro y por la idea del regreso entendido no como una vuelta al pasado, sino como una reconstrucción del individuo, o como una oportunidad de reinventarse y de renovarse moralmente, culturalmente y en defi-

nitiva personalmente.

—Sobre el título, Ofelia no es un mito, es un personaje de Shakespeare, pero sí pertenece al universo de los mitos.

—Efectivamente, es un tipo literario que ha adquirido entidad mítica precisamente por la constante reproducción y revisión que ha tenido en la literatura y en el arte. Hay una idea de la literatura que me atrae, y es la literatura culturalista. De ella, Pablo García Baena, que hoy nos acompaña, es bastante afín. Esta literatura rescata constantemente a este tipo de personajes y los hace suyos. A mí me ha servido tener el referente de Ofelia para reconstruir una mitología personal y darle una entidad universal.

—¿Y cómo es su Ofelia?

—Mi Ofelia vive en Madrid y es de carne y hueso. Pero mi Ofelia es también un paisaje espiritual y un personaje ideal. Un personaje idealizado y que tiene parte también de ficción. A través del discurso poético se encarna en el mito literario. Hay fundamentalmente una mezcla entre realidad vivi-

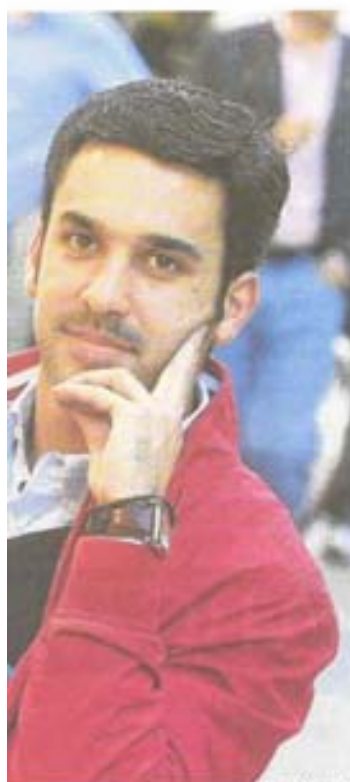
► Góngora visto por Miguel Ángel Entrenas



El cineasta cordobés Miguel Ángel Entrenas dio ayer a conocer «Góngora, brillante oscuridad», un filme en el que indaga en la figura del autor de la «Fábula de Polifemo y Galatea». El Teatro Góngora fue el escenario de la presentación de la obra, que se inserta en la programación de la Feria del Libro.

Análisis

«Al acabar un libro, no viene mal pensar qué se ha hecho y en qué se ha podido acertar»



«Ofelia y otras lunas»

VALERIO MIRANDA

da e idealidad soñada o reconstruida a través de la literatura y de la poesía. —¿El análisis de la obra, como un «Conócete a mí mismo», es fundamental entonces para usted?

—Sí, a mí me parece que el aparato teórico excesivo es negativo para un escritor, sobre todo cuando se antepone a la propia obra, cuando viene antes el análisis que el propio hecho creativo. Pero creo que a posteriori, cuando uno ya ha ranjado un asunto o ha terminado un libro no viene mal pensar qué ha hecho y no darse demasiada importancia, pero sí pensar qué aporta, qué ha podido dejar atrás o en qué ha podido acertar. Y eso le ayuda a seguir construyendo el siguiente libro, y sobre todo a no volver a decir lo que ya había dicho.

Agenda para hoy

Cuentacuentos. «Yamira cuenta la tira», a cargo de Uno Teatro, a las 17.30. **Presentación.** «Amanecer en ti», de José Manuel Ballesteros, a cargo de Juan Pérez Cubillo. A las 18.00 horas en el Salón de actos de Cajasur. **Presentación.** «Un revólver en la maleta», de Félix Ángel Moreno Ruiz, a cargo de Carlos Augusto Casas. A las 19.00 horas. **Presentación.** «También la verdad se inventa», de Fernando Delgado, a cargo de Joaquín Pérez Azaisre. A las 20.00 horas.

Una exposición rescata al pintor y escritor José Moreno Villa

► La Junta dedica el día del Libro a la figura de un autor con influencia en todo el siglo XX

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

No es un nombre de los que figuren en letras muy grandes en los manuales literarios ni artísticos, pero quienes han estudiado el siglo XX español saben que la aportación de José Moreno Villa a la intelectualidad de su época no fue pequeña ni poco interesante.

Este escritor y pintor malagueño es el protagonista del Día del Libro de este año para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y a él se dedica la exposición que ayer se inauguró en la Delegación Provincial de Córdoba. La lleva a cabo el Centro Andaluz de las Letras y con ella se quiere rescatar una figura de gran influencia en su momento y conseguir que las nuevas generaciones se acerquen a él, según los organizadores.

La muestra, realizada en el mismo formato que otras que rinden homenaje a otros autores, hace un recorrido por la vida y la obra de un autor y lo hace con una definición a car-

go de un ilustre de su tiempo: Vicente Aleixandre, que recuerda cómo su vida fue un perpetuo buscar de un cuarto en otro sin dar exactamente con su lugar en el mundo, pero también en continua creación y mejora de su actividad.

Residencia de Estudiantes

José Moreno Villa nació en Málaga a finales del siglo XIX y la muestra recorre primero su formación y su vinculación con la cuna de la mejor intelectualidad de la época: la Institución Libre de Enseñanza. De allí a desarrollar su trabajo como residente y profesor en la Residencia de Estudiantes, donde tomó contacto con los escritores de la Generación del 27. De hecho, en uno de los paneles aparece su contacto con Federico García Lorca.

Allí lo plasmó Antonio Muñoz Molina en su última novela, «La noche de los tiempos», donde tiene un protagonismo destacado como uno de los representantes de la llamada «Tercera España», es decir, la que no

se puso del lado de los extremismos de ningún signo en la República y en la Guerra Civil.

La muestra abunda en su obra como poeta y también en su faceta de pintor vanguardista, de la que se ofrecen numerosas muestras. También recoge su vida personal, con el enamoramiento de una joven judía estadounidense con la que después no se pudo casar, en una época en la que ya rondaba los 40 años.

Por los paneles de la exposición, que recorre el perímetro del patio principal de la sede de la Delegación de Cultura, aparece después el exilio en México, su integración en la vida cultural del país azteca y sus últimos poemas, donde habla del regreso a su Málaga natal en sentido figurado, como quien nota que el final de sus días está próximo y se cierra el círculo.

José Moreno Villa, como el año pasado Francisco Giner de los Ríos, es el protagonista del año para el Centro Andaluz de las Letras, de forma que por la tarde, y ya en el marco de la Feria del Libro, se realizó el habitual homenaje y la semblanza del autor malagueño. Una lectura colectiva de sus textos poéticos puso fin a la jornada, aunque la exposición se podrá visitar durante las próximas semanas en la sede de la Delegación Provincial de Cultura.

Conferencia
Una semblanza y una lectura de textos culminó el homenaje al intelectual malagueño

► Don Quijote cabalga en el instituto Góngora



Jóvenes y mayores participaron ayer en la lectura continuada de «Don Quijote de la Mancha». Se trata del anual homenaje que el instituto Góngora hace a Miguel de Cervantes, cada 23 de abril, cuando se cumple el aniversario de su muerte. En la imagen, uno de los lectores.

MIQUEL ÁNGEL



Fernando Delgado. Escritor

“Estamos en una sociedad del espectáculo y es fácil que aparezca el disfraz, la careta”

El autor canario presenta a las 20:00 ‘También la verdad se inventa’, una novela ambientada en un programa nocturno de radio y en la que ahonda sobre la identidad sexual y las falsas apariencias

Ángela Alba / CÓRDOBA

El salto a los medios de comunicación hace una década de situaciones escandalosas protagonizadas por distintos políticos conservadores de Inglaterra fue el punto de partida de *También la verdad se inventa* (Planeta), la última novela de Fernando Delgado (Santa Cruz de Tenerife, 1947). En ella el autor ambienta la acción en un programa nocturno de radio en el que la locutora invita al público a compartir sus insatisfacciones. La intervención de una oyente anónima iniciará una serie de divagaciones y especulaciones sobre su identidad sexual que acabará por implicar también a la propia locutora. Fernando Delgado presenta esta tarde a las 20:00, en compañía de Joaquín Pérez Azalá, *También la verdad se inventa* en la Feria del Libro.

—¿Qué temas aborda en esta novela?

—Fundamentalmente el del derecho a vivir nuestro imaginario, pero también el de la identidad sexual. La identidad sexual es un pretexto para precisamente defender la posibilidad de varias identidades o la manera de encontrarse las identidades. En definitiva, es la libertad de nuestras distintas personalidades.

—En este libro vuelve a la radio a través de las palabras. ¿Por qué se centra en ella?

—La radio vive en mí porque la radio me eligió un día que fui a realizar un programa del colegio y ya me quedé allí para siempre. A pesar de que la radio me eligió y vive en mí era un recurso literario. Necesitaba que los personajes de mi novela se confesaran en público y pensé que para ello lo mejor era la noche y la radio. Entonces fue un procedimiento, aunque después me di cuenta de que la radio era un escenario de la novela, que lo



Fernando Delgado presenta esta tarde ‘También la verdad se inventa’.

abarcaba todo, y finalmente, después de terminada la obra, entendí que era un personaje más.

—¿Es la radio un buen confesionario?

—Lo ha sido y lo es. Algunos hablan de la radio como precursora

de las redes sociales y yo creo que además conserva mejor el anonimato que las redes sociales, con lo cual parece que tiene condiciones saludables de confesionario.

—¿Qué tipo de personajes aparecen en el libro?

—Por él pasan personajes a veces aparentemente extravagantes porque parece que se embalan contando sus realidades, y podría pensarse alguna vez que mienten, pero no mienten. Esos personajes hablan de una realidad inventa-

da, de esa otra realidad que vive en ellos y de la que viven ellos.

—¿Qué quiere reivindicar con este libro?

—Las novelas no se escriben para hacer reivindicaciones, no creo que sean muy útiles para eso, pero lo que quiero reivindicar una vez más es la libertad, la libertad para entender que no hay una única sexualidad, que nuestras identidades sexuales fluctúan y navegan, y también quiero defender el derecho a vivir nuestro propio imaginario.

—¿Es *También la verdad se inventa* un libro arriesgado? ¿Qué retos le ha planteado?

—Me ha planteado el reto de trabajar con un lenguaje coloquial como no lo había hecho antes porque era el que requería la radio, un lenguaje oral llevado a la literatura. No sólo para realizar diálogos sino también para contar diálogos que se escuchan.

—Pero usted está familiarizado con ese lenguaje...

—Sí, pero una cosa es hablar en la radio y otra cosa es escribir como se habla en la radio. Una transcripción exacta de lo que decimos en el lenguaje oral no resulta eficaz en el lenguaje escrito. Por lo tanto la literatura exige verosimilitud, y la verosimilitud no se alcanza traduciendo literalmente las cosas sino dando la impresión de que las traduces literalmente.

—En la novela habla de las realidades y las falsas apariencias. ¿Por qué nos empeñamos en ocultar nuestra identidad?

—A veces no sólo ocultamos nuestra identidad sino que la inventamos y por lo tanto el resultado que damos es falso o de impostura. Pero estamos en una sociedad del espectáculo y las apariencias, por eso es fácil que aparezca el disfraz, la careta. Entonces el hombre a lo mejor se explica mejor con sus caretas. Y en esa sociedad estamos... Por eso la novela habla también de la doblez y del engaño.

Cultura y Ocio


39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Variedad de actividades en el bulvar


1. Pablo García Baena, Ramón López y Blas Sánchez Dueñas, en el acto central del Día del Libro, que incluyó la lectura del manifiesto de Fernando Ortiz y de una semblanza y poemas de José Moreno Villa. 2. El poeta Javier Vela, con su obra 'Ofelia y otras lunas', ganadora del premio Ricardo Molina. 3. Una visitante contempla uno de los paneles de la exposición sobre José Moreno Villa. 4. Los participantes en la mesa redonda sobre literatura y gastronomía. 5. El estreno de la película 'Góngora, brillante oscuridad'.



Moreno Villa en verso, Góngora en cine

La poesía protagoniza la celebración del Día del Libro en la Feria con el recuerdo del malagueño, el estreno del filme de Entrenas sobre el cordobés y la presentación del último premio Ricardo Molina

A. A. / CÓRDOBA

José Moreno Villa y Luis de Góngora protagonizaron la agenda de actividades de la tercera jornada de la Feria, que por su coincidencia con el Día del Libro presentó una especial significación y una mayor intensidad. Una exposición revisa hasta el 16 de mayo en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía la vida del poeta malagueño, figura clave "en la transición entre la Generación del 98 y la del 27", destacó el delegado provincial en Córdoba, Ramón López.

La peripecia vital de Moreno Villa queda resumida en 20 paneles que constatan sus múltiples dedicaciones. "Es difícil encontrar hoy en día un intelectual como él", subrayó López. Poeta, pintor, articulista, crí-

tico e historiador del arte, Moreno Villa (1887-1955) pasó 20 años en la Residencia de Estudiantes, en contacto con algunas de las figuras principales de la escena cultural española de principios del siglo XX. Escribió poemarios como *Garba* (en el que asoma una reivindicación de la tradición popular que caló en diversos autores) y *El pasajero* y obras dramáticas como *Los gigantes* o *La comedia de un tímido* (nunca las vio representadas), aportó numerosas reflexiones teóricas sobre el arte y la arquitectura de su tiempo, incorporó como pintor y dibujante nuevas técnicas y vías de expresión, asimiló los recursos de la modernidad y en México, exiliado, prosiguió su vida consagrada al estudio y la creación (su obra pictórica asume entonces un colorido más exuberante y motivos iconográfi-

Aplico señala el descenso en la aportación económica de la Junta

El balance del primer fin de semana de la Feria del Libro es "satisfactorio", según indicó ayer el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Mariano Pérez de la Concha. Fueron dos días "animados", a excepción de la tarde del domingo. "Y eso que el sábado por la tarde tuvimos la competencia del Barcelona-Real Madrid. Pero sacamos un resultado digno: un empate", indicó Pérez de la Concha, que espera un descenso de público y ventas "entre el martes y el jueves" y "un repunte del viernes al domingo". A

pesar del recorte presupuestario de este año, el máximo responsable de Aplico destaca el "esfuerzo" de los organizadores por mantener el número de casetas y actividades. Eso sí, reparó en que "el Ayuntamiento ha hecho este año un esfuerzo económico más fuerte que la Junta", cuya rebaja en la aportación a la Feria ha provocado que no se instale la carpa infantil. El concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, llamó a una reflexión cuando acabe la Feria para "mejorar lo que sea mejorable" para el próximo año.

cos novedosos) y conoció una paternidad tardía e inesperada. Aunque intentó renunciar a las melancolías del exiliado, en sus últimos años volvió la vista atrás y produjo diversos textos memorialísticos, en gran medida para ofrecerle a su hijo un conocimiento mayor de su vida.

Elegido Autor del Año por la Junta (un reconocimiento que anteriormente recayó en Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, María Zambrano, Manuel Altolaguirre, Francisco Ayala y Juan Ramón Jiménez, entre otros), Moreno Villa estuvo también presente ayer con la distribución de una antología en las bibliotecas públicas y la lectura de una semblanza (a cargo de Blas Sánchez Dueñas) y de varios de sus poemas en el Bulvar del Libro, con la participación de Pablo García Baena.

Un acto que incluyó también la lectura del manifiesto del Día del Libro, elaborado por Fernando Ortiz. "La felicidad —afirma en el texto el poeta sevillano— puede representarse, por ejemplo, en la luz de la mesilla de noche encendida y, sobre ésta, el libro que estamos leyendo y que, casi desde el principio, nos depara tanto placer que ya andamos temiendo su final. Porque siempre es poco y no mensurable con el reloj el tiempo que se dedica a algo que nos produce goce". La lectura, añade, es un hábito que "resulta aún más gustoso si lo formamos en la niñez, época en la que el lector es más activo ante el libro. El niño que lee *La isla del tesoro* lee también su propia obra en colaboración con Stevenson, pues la ha enriquecido con sus experiencias, sentimientos y ensueños, añadiéndole aventuras, episodios y personajes de su propia invención. Y ese mismo lector, cuando abandone la niñez y abra otra vez las viejas páginas de *La isla del tesoro*, volverá a percibir, junto al inagotable tesoro del mundo maravilloso que allí se encierra, el violento perfume de la infancia abolida y ahora recuperada como por arte de encantamiento".

GÓNGORA EN EL GÓNGORA

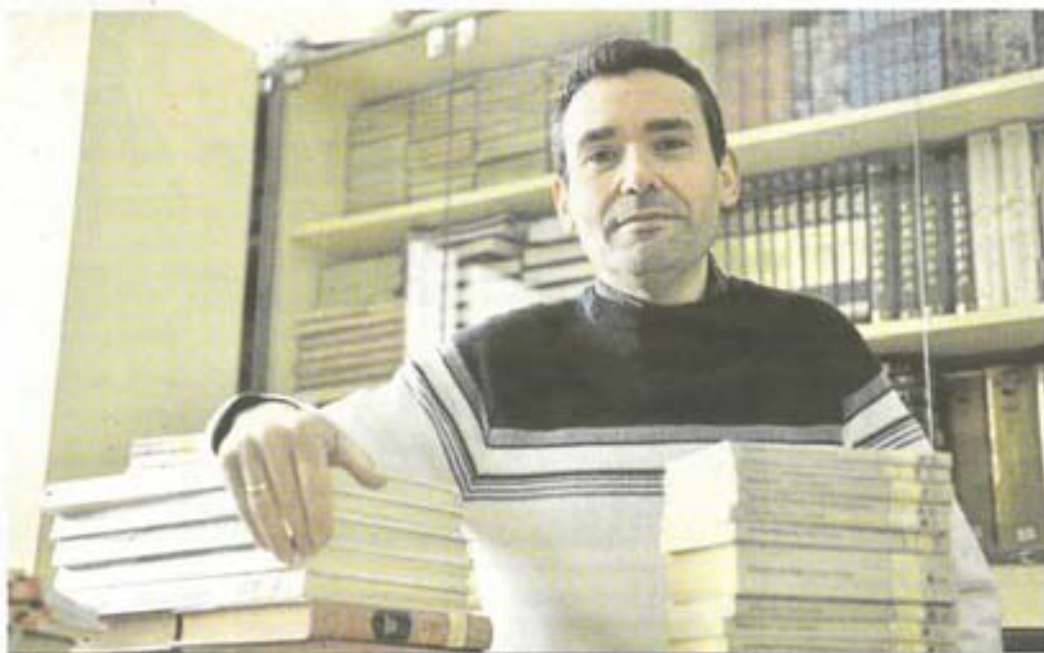
El teatro de la calle Jesús y María acogió el estreno del mediametraje que Miguel Ángel Entrenas ha dedicado al poeta cordobés, protagonizado por Juan Carlos Villanueva. *Góngora, brillante oscuridad* relata la vida del autor de la *Fuente de la Penitencia* y *Galatea* a partir de un guión de Entrenas y Carlos Clementson basado en la obra teatral de este último y Francisco Benítez Góngora, *sombra y fulgor de un hombre*. El conde-duque de Olivares, el conde de Villamediana y Diego de Velázquez son algunos personajes de esta cinta de producción íntegramente cordobesa y rodada en varios escenarios de la ciudad. Las pocas invitaciones que se pusieron a disposición del público se agotaron con rapidez, por lo que la delegación municipal de Cultura estudia la posibilidad de organizar otro pase de la película.

Otra cita relevante en la jornada de ayer fue la presentación de la obra ganadora del pasado año del premio de poesía Ricardo Molina, *Ofelia y otras lunas*, de Javier Vela. El escritor madrileño divide la obra en dos partes, *Canción del comunismo*, que es un largo canto unitario de estructura anafórica, y *Variaciones sobre una rima roca*, que concentra una serie de textos de distinta naturaleza temática pero directamente relacionados con el eje central del libro: el regreso al paraíso perdido. Un poemario, en sus palabras, sobre "la reconstrucción moral y psicológica del individuo".

V, entre otras propuestas, en la tercera jornada de la Feria también hubo espacio para el debate y el maridaje con la mesa redonda *A gustar cordobés: el diálogo entre la gastronomía y la literatura*, promovida por La Bella Varsovia.

Moreno Ruiz lleva a la novela negra la Córdoba de inicios del XX

El escritor pozoalbense debuta en la narrativa policiaca con 'Un cadáver en la maleta', una trama que comienza con un asesinato en la iglesia de San Lorenzo



El escritor cordobés Félix Ángel Moreno Ruiz, que esta tarde presenta en la Feria del Libro su primera novela.

Félix Ruiz Cardador / CÓRDOBA

La Córdoba de la segunda década del siglo XX, bajo el reinado de Alfonso XIII, es el escenario principal en el que se desarrolla *Un cadáver en la maleta*, novela policiaca en la que cohabitan varios enigmas y con la que debuta en el género el escritor Félix Ángel Moreno Ruiz, nacido en Pozoblanco en 1969. En ella, el joven inspector Homero Pérez, un tipo "inteligente y tímido, con un poco de melancolía y de tristeza", según explica su creador, se encarga de recorrer las calles de una Córdoba apenas reflejada en la narrativa reciente en busca del culpable de la muerte de un célebre abogado que aparece cruelmente asesinado, con el rostro pintado y una peluca, sobre la cruz del Cristo de Ánimas de la iglesia de San Lorenzo. El *Bulevar del Libro* de la Feria del Libro de Córdoba será esta tarde, a partir de las 19:00, el lugar en el que se desarrolle la puesta de largo de esta novela, que ha sido la encargada de inaugurar la colección *Estrella Negra* de la editorial madrileña Cuadernos del Laberinto.

Moreno Ruiz, profesor de Lengua y Literatura que antes

de publicar esta obra larga ya había conseguido algunos galardones literarios de relato corto, explica que se decantó por la Córdoba de comienzos del siglo XX porque siempre le han interesado "los años del Modernismo, cuando la ciudad comienza a nacer como ciudad y abandona su condición de pueblo grande para vivir la época de los primeros accioneros, de los primeros vehículos a motor, de la luz eléctrica...". La pintoresca Córdoba de ese momento histórico, con sus populosos mercados, sus bellas iglesias o sus refectorios de gallos, se cuele así en la novela como un personaje más; una urbe, según explica el autor, "que era todavía un pueblo provinciano, que vivía añorando un pasado glorioso en ruinas, que no protegía y de cuya importancia no era consciente". Sin embargo, reconoce que "comenzaba a nacer como ciudad moderna, a proyectarse hacia el futuro, a crecer demográficamente". Moreno Ruiz explica asimismo que uno de los atractivos de escribir sobre la Córdoba de esta época se encuentra en los escasos precedentes de obras literarias. "Habíamos de un momento con un inmenso atractivo, pero del que apenas hay nada, pues *La feria de los discretos*, de Baroja, está situada unos años antes y también son anteriores los *Puños por Córdoba* de Ramírez de Arella-

no". El escritor y profesor pozoalbense precisa por ello que el trabajo de documentación para abordar la novela "ha sido arduo, pero emocionante". Curiosamente, le ayudaron los testimonios de su madre, Eloisa, y de su suegra, Gloria Cuenca, maestra cordobesa criada en la calle Almona y "memoria viva de una época".

Un cadáver en la maleta, según reconoce Moreno Ruiz, es un homenaje a las novelas de Agatha Christie, aunque en ella también hay guiños a otros autores clásicos de los albores del género. Homero Pérez, el protagonista, comparte en todo caso en su nombre la H de Hércules Poirot y su creador precisa que es coetáneo del Poirot que aparece en *El misterioso caso de Styles*, la primera novela de Agatha Christie en la que aparece el célebre sabueso. Los guiños a Conan Doyle se aprecian a su vez en el personaje de Pedro, un entrañable policía, honrado y laborioso, que se convierte en el fiel escudero de Homero, en su Sancho o en su doctor Watson. Félix Ángel Moreno lo define como "un personaje sereno, escéptico, con humor y buena persona, que no posee la inteligencia de Homero pero que es consciente de sus capacidades". Además de ellos dos, también destaca en la novela el inspector Anastasio, el antagonista, el rival.

El desarrollo de *Un cadáver en la maleta* no se remite exclusivamente a Córdoba, sino que Madrid también tiene su protagonismo. Y es que la novela se bifurca en dos tramas, ambas separadas por apenas unos meses y protagonizadas por el propio Homero. Allí, en la capital de España, el investigador cordobés se enfrenta a un asesino en serie. La primera trama, la central, la cordobesa, se plantea como una narración policiaca clásica, "con un crimen con varios sospechosos", según explica el autor, mientras que la segunda aunque anterior en el tiempo, la madrileña, es una crónica negra "con menos juego intelectual y que reflexiona, con amargura, sobre el poder y sobre la impunidad con la que actúan los que lo ejercen".

Moreno Ruiz confía en que el personaje de Homero Pérez vuelva a recorrer las calles de Córdoba en nuevas aventuras literarias. "Ojalá —dice—, pues el final así lo indica. Al revólver que tiene guardado en la maleta le faltan aún cinco balas. Pero eso depende del éxito de la novela". En todo caso, cree que Homero se merece "seguir paseando por Córdoba descubriendo crímenes y capturando asesinos". Sería la contribución de este autor a uno de sus deseos: "Que más pronto que tarde se pueda decir que existe una narrativa policiaca cordobesa".



CULTURA

María Iglesias presenta libro

Un carbonero que lucha por salir de la pobreza y, a través de la abogacía, convertirse en defensor de las causas justas es el protagonista de la primera novela de María Iglesias (Sevilla, 1976), *Lasos de humo* (Temas de Hoy), una de las sorpresas literarias del último año en España y que la escritora presentó el domingo en la Feria del Libro.

RELOJ DE SOL

Joaquín Pérez Azaústre
azaustre@abcp.es



Javier Vela

ENCONTRAR la mejor expresión de uno mismo puede ser el poema. No la más ambiciosa, ni la más amparada en su propia debilidad, en su ausencia de brillo, ni la más monótona, ni la más esperada, ni la más conocida a los propios oídos, sino la más cercana a esa pura sustancia singular que el poeta puede hilar dentro de sí, que es su propia esencia distinguida del eco. Ayer se presentó en Córdoba *Ofelia y otras lunas*, de Javier Vela, galardonado con el Premio Ricardo Molina. El parentesco de este joven poeta gaditano –en realidad madrileño, aunque tanto deba a Cádiz en la respiración y la herencia poética– con la ciudad, tras revelarse como uno de los becarios más destacados de todas las promociones de la Fundación Antonio Gala, no ha hecho sino afianzarse con este premio que, no en vano, lleva el sobrenombre de Premio Ciudad de Córdoba.

Pero el mejor premio es casi siempre el libro: no sólo para el premio y su jurado, sino también para el autor. Un mundo en el que puede leerse el libro de Javier, en el que puede comprarse, con o sin café de por medio, enfriado, como en las mejores conversaciones, es una realidad más habitable. La poesía de Javier Vela está en la realidad: no es un realismo puro, y nada tiene que ver con lo que, de manera canónica en

Pero el mejor premio es casi siempre el libro: no sólo para el premio y su jurado, sino también para el autor

España, se ha venido llamando, en los últimos años, poesía de la experiencia, ni tampoco participa de esas poéticas mixtas, transitorias, que han trazado el giro migratorio desde el periodismo sentimental. Así, desde su primer libro, *La hora del crepúsculo*, ya mostró Javier Vela una voz nueva, una voz viva, que marcaba distancia con su autenticidad. Tenía ecos distantes con Claudio Rodríguez, con la vistosa cromática de una celebración de vuelo alzado, pero a medida que fue avanzando en tiempo y libros, cada vez más consciente de sus propias palabras de familias, se fue desembarazando de ellas, a pesar del vigor de su edificio retórico, para encontrar su propia familia en el poema. Vendrían después sus libros *Tiempo adentro* y, sobre todo, *Imaginario*, para ir edificando su propio parentesco poetizado, renunciando a su dicción primera, más lírica y más fácil, para adentrarse en la justeza de una pulcritud íntima, convertida en una nueva forma de trascender lo inmediato, pero sin buscar la altura.

Y aquí radica la fuerza de *Ofelia y otras lunas*. En ese tono quedo que se agranda, que se ensancha y que crece, que no aspira, al principio, a esa tarea difícil de nombrar el mundo, pero termina siendo un mundo en sí mismo, mucho más trascendente y más complejo que la mera dificultad de nombrarlo. Este poema-canto aumenta y se adelgaza, corta el ritmo, lo aumenta: muere y resucita y es su propio iceberg.

LITERATURA

Feria del Libro

Lugar: Bulvar del Gran Capitán. Hora: Desde las 10:00.

La jornada de hoy de la Feria del Libro incluye la presentación de los libros *Ofelia y otras lunas* (7:30), *Yanqui Zúñiga* (9:30) de D. J. Teller; la presentación de *Almanaque* (10:00) de José Manuel Ballesteros (18:00) y la firma de libros de las promesas del Premio Miguel de Cervantes del Mar Ramera. A las 19:00 se presentará un recital en la plaza de Fábila Ángel Moreno Ruiz, marino que José Manuel Sánchez Fernández ejemplifica de José Agustín y Francisco González y Manuel Fernández lo harán de Los raptos fotos de la Mezquita. Para finalizar la jornada, Fernando Delgado presentará a las 20:00 *Función la verdad se alienta*.

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

DELIBROS Informaciones, entrevistas y reseñas:
una cita con la mejor literatura contemporánea

39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Diálogos de los escritores con su público

Javier Gomá. Ensayista

“La filosofía es la única disciplina que hoy tiene por objetivo crear conciencias”

El autor mantendrá esta tarde un encuentro con miembros de clubes de lectura en torno a su libro 'Ingenuidad aprendida', en el que anima a los filósofos a centrarse en los problemas de nuestro tiempo

Ángela Alba / CÓRDOBA

El filósofo y escritor Javier Gomá (Bilbao, 1965) mantendrá esta tarde a las 19:00 un encuentro en la Feria del Libro con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas para analizar su libro *Ingenuidad aprendida* (Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg). Además, Gomá, que también es director de la Fundación Juan March, hablará de su última publicación, *Todo a mil* (misma editorial), una compilación de sus ensayos en los que reflexiona sobre la vida en mil palabras.

—¿En qué consiste *Ingenuidad aprendida*?

—Es una colección de ensayos que tienen un mismo hilo conductor que es la tesis de que la filosofía debe dejar de ser como es hoy, historia de la filosofía, estudio de Aristóteles, Hegel, Kant, Nietzsche..., y debe empezar a atreverse a pensar las cosas directamente, los problemas que tiene planteados nuestra sociedad. Este planteamiento algo directamente es muy problemático porque la filosofía hoy ha llegado a ser tan sabia, tan lúcida, tan analítica y sobre todo tan sospechosa de cualquier pretensión de verdad, que pensar la realidad directamente como propongo en este libro puede ser tachado de ingenuidad. La mejor manera de neutralizar una crítica es asumirla, así que he denominado a mi propio método como el método de la ingenuidad pero con una característica: no es una ingenuidad de primer grado, de quien ignora, sino aprendida, elegida. Es como si estudias una barbaridad el fenómeno del amor desde todos los puntos de vista y eso te hace inmensamente conocedor de las idiosincrasias y características del amor y en un momento dado eso te podría llegar a paralizar y pensar: ¿para qué voy a llegar a enamorarme si las teorías me dicen que todo es una farsa? La ingenuidad aprendida es como aquel que conoce todos los detalles y características del amor y sin embargo, sabiéndolo, decide enamorarse. Con la filosofía pasaría lo mismo.

—¿Es una denuncia de la filosofía actual?

—No tanto de los individuos sino de las tendencias generales de la filosofía, que hoy, en su inmensa mayoría, se han convertido no en filosofía sino en historia de la filosofía. Quiero decir con esto que la inmensa mayoría de los textos que hoy se hacen son textos que reinterpretan la historia de la filosofía, Aristóteles, Kant, Hegel, Nietzsche... Los actuales son pensadores que reinterpretan desde el punto de vista de esos autores. Entonces son textos muy complejos, muy crípticos, negativos, destructivos, en los que nos dan lucidez e inteligencia, pero en cambio no nos permiten pensar el presente porque cualquier pensamiento inmediatamente es neutralizado por esa filosofía que ve en todo sospecha, dominación o voluntad de poder. Entonces si hay una cierta crítica a esa con-

REINTERPRETACIÓN

“Nosotros, en vez de emular a los filósofos que pensaron con audacia su tiempo, lo que hacemos es pensarlos a ellos”

versión de la filosofía a simplemente sofisticada historia de la filosofía en la que se desconstruye cualquier tradición. En cambio, en mi libro se aconseja atreverse a pensar en nuestro tiempo, en sus transformaciones, que son verdaderamente apasionantes, y aplicar los conceptos a esas transformaciones para permitir el tema más importante que hoy tiene el hombre, que no es tanto cómo ser libres sino cómo ser libres juntos, en la convivencia.

—¿Por qué no se atreven los filósofos a acercarse a la realidad?

—Porque el peso de esa tradición filosófica es gigantesco. En primer lugar porque te ganas el calificativo de ingenuo, porque ¿cómo puedes pensar lo que está ocurriendo hoy si antes no has estudiado a Hegel, Nietzsche, Kant...? Hay un gran peso de una tradición gloriosa que sin embargo pensó con mucha audacia su pro-



Javier Gomá mantendrá esta tarde un encuentro con lectores.

Reyes Calderón acerca 'La venganza del asesino par' a los lectores

Un encuentro de los clubes de lectura con Reyes Calderón para hablar de *La venganza del asesino par* (a las 20:00) centra los actos de la quinta jornada de la Feria del Libro. Por la caseta de firmas pasará Francisco Orive (a las 18:00), con su libro de relatos cortos *Los que miran el frío*, mientras que a las 18:30 lo hará Manuel Morente Díaz con su ensayo *La depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la Guerra Civil*, de la editorial

El Páramo. Las presentaciones de libros serán dos, ambas de la editorial depapel y en el salón de actos de Cajasar. La primera, a las 18:00, de la antología *Andalucía en el verso: Ilustrada de poesía andaluza*, una selección de poemas de 28 autores andaluces realizada por Inmaculada Calderón y Ana Patricia Santaella. La segunda, a las 19:00, es la del poemario *Vilipendios*, de Rafael G. Aylón y Sara Spínola, con ilustraciones de Antonio González Brito.

pio tiempo y nosotros, en vez de emular a esos filósofos que pensaron con audacia su tiempo, lo que hacemos es pensarlos a ellos, no pensamos la vida ni el mundo, sino pensamos los libros. Me refiero a las tendencias generales de la filosofía. La tradición es gloriosa, pesa mucho y nos hace inteligentes y muy lúcidos. En mi libro contrapongo lucidez e ingenuidad.

—¿Qué papel tiene la filosofía en la sociedad actual?

—Más importante que nunca porque hoy día tenemos un problema de cómo educar nuestra conciencia. La filosofía ha contribuido enormemente, igual que el arte o la moralidad, al principal don que tenemos que es la pasión por ser libres e individuales. El problema es cuando ya somos libres e individuales pero tenemos que convivir juntos de una manera concentrada en las ciudades. El problema entonces es cómo ser libres juntos. El cómo aceptar las reglas de convivencia depende de tu visión del mundo, de tus inclinaciones, tu conciencia. Y la filosofía es la única disciplina que hoy tiene por objetivo crear conciencias, sensibilidades y visiones del mundo. Por tanto, creo que hoy más que nunca la filosofía tiene una misión histórica.

—¿Nos asusta la filosofía?

—Hay dos maneras de responder a eso. Hay una historia de la filosofía que te obliga a introducirte en conceptos que fueron fecundos y respondieron a urgencias vitales hace 2.500 años o 300 y cuando a alguien se le obliga a estudiar esto no lo obliga a conocer la filosofía, sino su historia, que es su momento si satisfizo pero hoy ya incluye conceptos mineralizados. En cambio, si caemos en la cuenta de que cualquier persona tiene una interpretación de la vida, esa explicación del mundo es en sí una filosofía. Con lo cual, todo el mundo tiene una filosofía, la diferencia es si una es más o menos refinada, consciente, crítica... La filosofía es esa interpretación más sutil, más crítica, más articulada, que si es verdadera y genuina te ayudará a iluminar tu propia experiencia, no oscurarla.



Caseta de El Páramo en la Feria del Libro.

Creciendo sin perder el norte

La editorial cordobesa El Páramo, que nació hace cuatro años, utiliza la Feria del Libro como escaparate para mostrar su catálogo, compuesto por medio centenar de obras

A.A.M. / CÓRDOBA

Tras cuatro años de trabajo y medio centenar de libros publicados, la editorial cordobesa El Páramo ha conseguido abrirse camino en el mercado y ha "recogido sus frutos en un tiempo muy difícil", según explica su director, Antonio

de Egipto Suárez Chacón. Este sello editorial ocupa una de las casetas de la Feria del Libro, espacio que utiliza como escaparate para promocionar a los autores con los que trabaja. Según su responsable, este año, aunque "el tiempo está siendo bueno y la ubicación también lo es", se nota "un poco el descenso de compras con respec-

to al año pasado". Sin embargo el objetivo de El Páramo es darse a conocer porque, como manifiesta Suárez, "como editorial tenemos un punto de vista diferente a los libreros".

En su caseta, la número 13 de la Feria, este sello expone todo su catálogo, compuesto por 50 obras entre las que destacan tres

de sus últimas incorporaciones: *Combates de este tiempo*, de Julio Anguita; *Los ojos de Natalie Wood*, de Alejandro López Andradá, y *El flamenco contado a los niños*, de Francisco del Cid. Las tres se presentan en esta edición de la cita, además de *La depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la Guerra CI-*

vil, de Manuel Morente Díaz, y *Córdoba entre dos luces*, de Antonio J. González.

Por el momento, según el director de la editorial, *Combates de este tiempo*, de Julio Anguita, es lo más vendido en su caseta de la Feria del Libro, seguido de *Los ojos de Natalie Wood*, de López Andradá.

Respecto a próximos proyectos, Suárez destaca la presentación formal de *El flamenco contado a los niños*, que se hará en mayo, y la publicación de un libro de viajes escrito por Ezequiel Martínez, director y presentador del programa televisivo *Tierra y Mar*.

Tras cuatro años en el mercado, el balance que hace Suárez

NOVEDADES

'Combates de este tiempo' y 'Los ojos de Natalie Wood' son sus libros más vendidos en la Feria

es "muy positivo" porque "como editorial hemos planteado el trabajo de menos a más y hemos crecido poco a poco sin perder el norte". El responsable del sello cordobés asegura que "más o menos hemos conseguido mantener la línea editorial, cuidar el libro y a los autores". Además, para llevar a cabo sus pretensiones de difusión la editorial organiza presentaciones de libros por distintos municipios de la provincia.

En definitiva, El Páramo ha conseguido en estos cuatro años -añade su director- adaptarse al medio y a los condicionantes y circunstancias del sector editorial en estos tiempos de crisis; todo un reto para una editorial local.

Una historia de verdades inventadas

Uno de los protagonistas de la jornada de ayer fue el escritor canario Fernando Delgado, que presentó su nueva novela, *También la verdad se inventa*, publicada por Planeta. Delgado se adentra en las profundidades del alma e indaga en la capacidad humana de enmascarar su propia identidad. Aunque en otras novelas el autor ya reflexionaba sobre esta cuestión, en su última obra ahonda especialmente sobre la identidad sexual y plantea una reflexión moral sobre los distintos modos de vivir la sexualidad y la necesidad de asumirla libremente. Ambienta la trama en un programa de radio nocturno. Delgado fue presentado por el escritor cordobés Joaquín Pérez Azaceta.



Un asesinato en San Lorenzo

El escritor pozoblanco Félix Ángel Moreno Ruiz, nacido en 1969, presentó ayer su primera novela, *Un revólver en la maleta*, publicada por Cuadernos del Laberinto y en la que viaja a la Córdoba de comienzos del siglo XX. Se trata de una narración policíaca que comienza con un asesinato en la Iglesia de San Lorenzo.

CULTURA y espectáculos

Feria del Libro ▶ Presentaciones y firmas

La poesía y la narrativa cordobesas centran la jornada en el Bulevar

Francisco González y Manuel Fernández ofrecen su visión de la Mezquita a través de imágenes y textos

José Manuel Ballesteros se adentra de nuevo en los versos y Félix Ángel Moreno en la novela

CARMEN LOZANO
cultura@diariocordoba.com
CORDOBA

La Feria del Libro acogió ayer la presentación de las últimas obras de cuatro autores cordobeses de muy distintos géneros. La poesía estuvo representada por José Manuel Ballesteros, Félix Ángel Moreno se adentró en la novela y Francisco González, jefe de Fotografía de Diario CORDOBA, y Manuel Fernández, redactor jefe del mismo rotativo, presentaron en el marco de este encuentro con la literatura un nuevo libro en el que la Mezquita-Catedral de Córdoba comparte protagonismo con la fotografía. Bajo el título *Las mejores fotos de la Mezquita*, se trata de un nuevo libro que formará parte de una colección que se estrenó hace un mes con *Las mejores fotos de Córdoba*, a los que seguirán otros monográficos dedicados a Medina Azahara y a los patios, siempre con los textos de Manuel Fernández.

La Mezquita es uno de los monumentos más fotografiados del mundo, por lo que esta obra ha constituido "todo un reto" para González. "Para un fotógrafo que vive en Córdoba, aportar una nueva visión de la Mezquita no era fácil", por lo que el fotógrafo decidió plantearlo como "un paseo sereno, despojándose de prejuicios" y viendo el monumento "como si fuera la primera vez". Aunque es un conjunto de casi 70 fotografías artísticas, González sigue impregnando en ellas el matiz periodístico, que cree "un valor añadido". Por su parte, Fernández aludió durante su intervención a su primera visita a la Mezquita siendo un niño, "momento en el que establecí un diálogo con la belleza de Córdoba, que, afortunadamente, no se ha roto todavía", así como a la relación "entre letras e imágenes" que establecieron hace muchos años los dos autores de este libro.

La poesía llegó al Bulevar de la mano del también cordobés José Manuel Ballesteros, que se adentra en los versos por segunda vez con *Amor en ti*, todo un poema de amor dedicado a una mujer imaginaria, la mujer ideal de



▶▶ Manuel Fernández, Jesús Peláez, Francisco González y Ramón López, ayer.



▶▶ Ballesteros presentó su nuevo poemario.



▶▶ José Manuel Sánchez, con sus lectores.



▶▶ Cuentacuentos de Uno Teatro.

la que "me enamoraría" para "aliviar y compensar" el sufrimiento de la pérdida de su esposa. "Es una recreación del amor porque si no lo tengo me lo invento, no puedo vivir sin amor". En total son treinta poemas en los que el autor juega con las letras del abecedario, comenzando cada uno de ellos con una letra diferente. Por su parte, Félix Ángel Moreno presentó su novela *Un revólver en la mano*, mientras que José Manuel Sánchez firmó ejemplares de *Gala Augusta*, María del Mar Romero atendió a los lectores con su libro *Las prisiones del pulso mágico* y en la Diputación se dio a conocer un li-

bro que investiga la institucionalización de la política agraria en el siglo XIX basado en los estudios elaborados por Antonio Luque Ballesteros. Además de presentaciones y firmas, la Feria del Libro volvió a dedicar un espacio a los más pequeños con el encuentro con la autora Carmen de la Hoz y el cuentacuentos *Yantra* cuenta la tía a cargo de la compañía Uno Teatro.

diariocordoba.com

Comenta las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CORDOBA



Para hoy ENCUENTROS CON AUTORES

▶ Los escritores Javier Gomá (19.00 h.) y Reyes Calderón (20.00 h.) mantendrán los primeros encuentros con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas. En el Bulevar del Libro.

▶ La actriz Emma Cohen recala en Córdoba, donde presentará su novela *Esse vago resplandor*. En La Tejedora (C/ Gutiérrez de los Ríos), a las 19.00 h.

▶ Presentación de la antología *"Andalucía en el verso: Bznaga de poesía andaluza"*. Salón de actos Cajasur, a las 18.00 horas.

▶ Presentación del poemario *"Vilipendios"*, de Rafael G. Ayllón y Sara Espinola. Salón de actos Cajasur (19.00 h.)

▶ Francisco Oriuela (18.00 h.) y Manuel Morente Díaz (18.30 h.) firmarán ejemplares de sus obras.

Feria del Libro ▶ Autores

"Tengo poca paciencia para ser confesor"

Fernando Delgado ESCRITOR

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO >>>

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1947.

TRAYECTORIA >>> LICENCIADO EN

PERCEPCIÓN, HA ESCRITO UNA VENTENA DE LIBROS Y TIENE EN SU HABER PREMIOS COMO EL PLANETA, EL PÉREZ GALLDÓS O EL OJEDA. AGORA SE PUBLICA LA NOVELA "TAMBIÉN LA VERDAD SE INVENTA".

ENTREVISTA

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

La radio y la noche son los escenarios de la nueva novela de Fernando Delgado. También la verdad se inventa, que ayer presentó en la Feria del Libro de Córdoba. Con humor, drama e intriga, sitúa la acción en un programa radiofónico que cada noche recoge los testimonios de una colección de oyentes que confían a la periodista conductora sus complejos y obsesiones. Este es el argumento del que Delgado se vale para defender la libertad de inventarse a uno mismo.

«También la verdad se inventa es un sugerente título que se presta a interpretaciones. ¿Qué quiere usted contar?»

«Es tan sugerente como todo lo que hacía Antonio Machado, especialmente en el terreno del pensamiento. También la verdad se inventa porque algunos personajes de la novela, que hablan en un programa de radio, pueden llegar a dar la impresión en algún momento de que se embalan y mienten. Pero no mienten, cuentan su otra verdad, la que pertenece al mundo de su propio imaginario, a esos otros personajes que los habitan. Una cosa es mentir, que es algo destructivo, y otra son las otras verdades.»

«¿Por qué elige la radio como escenario de esta novela, convirtiéndola en un personaje más?»

«La radio es parte de mi vida y necesitaba un espacio público para la confesión de mis personajes. La radio y la noche unidas me parecían un buen procedimiento. Después, casi al final de la novela, me di cuenta de que la radio era un personaje.»

«¿Por qué no internet, que es más moderno y el gran cajón de la gente que se refugia en el anonimato?»

«Creo que la radio es más



▶ En Córdoba ▶ Fernando Delgado, tras presentar su novela.

* ARGUMENTO

"Todos escondemos a otro yo y muchas insatisfacciones"

anónima que internet. Se dice que la radio es la precursora de las redes sociales. Sin embargo, hoy es el medio que, estando en las redes sociales y formando parte de internet como todo, sigue siendo insustituible y autónoma. No requiere de una pantalla para ser oída.

«¿Por qué aborda a estas alturas el tema de la identidad sexual? ¿Sigue siendo un asunto con el que cuesta ser sincero?»

«Sigue habiendo reticencias a las libertades sexuales y nos cuesta ser sinceros, aunque hayamos dado pasos importantes en este sentido. Pero yo he querido abordar el tema de la identidad en general y creo que la sexualidad nos explica. Por tanto, me parecía conveniente tratar el tema.»

«¿Todos escondemos a otro yo? ¿Es insatisfacción?»

«Creo que sí. Escondemos a otro yo y muchas insatisfacciones.»

«La novela defiende el derecho

a vivir nuestro propio imaginario. ¿Cuáles son los riesgos de inventar una realidad paralela?»

«El único riesgo que se corre es el de entendernos mejor. A veces no nos conocemos porque no reconocemos a los otros que nos habitan.»

«¿Es el de su novela el programa de radio que le hubiera gustado hacer?»

«No. Tengo poca paciencia para ser confesor.»

«En el tiempo de la imagen, de la apariencia, ¿es la radio el medio más reflexivo?»

«Sí. Y también el medio menos exhibicionista.»

«Como periodista, ¿cómo ve la situación de la profesión y de los medios de comunicación?»

«Vivimos una democracia agónica y la información sin democracia vive con dificultades serias. Los poderes manejan medios de comunicación, no solo los políticos sino también los económicos, por tanto, a veces los periodistas podemos llegar a ser meros muñecos de guiñol que interpretamos la realidad, unos con honestidad y otros con intereses particulares. La objetividad no existe, pero la honestidad, sí. ■»

Fernando Delgado propone un juego de engaños y trampas con la radio de fondo

► El escritor y periodista presentó ayer «También la verdad se inventa» en la Feria del Libro

L. M.
CÓRDOBA

Como un combate entre la realidad y la ficción o, lo que es casi lo mismo, entre la literatura y el periodismo, se presentó ayer el escritor Fernando Delgado en la Feria del Libro. El periodista y autor tinerfeño era uno de los nombres más destacados de esta edición y llegaba con nuevo libro: «También la verdad se inventa», un título tomado de un verso de Antonio Machado que se ajusta a un texto en el que el lector asiste a una serie de escenas donde nada es lo que parece y donde los protagonistas se mueven en la misma estupefacción que él.

La obra, editada por Planeta, cuenta la historia de un programa radiofónico, algo que, como el propio autor recuerda, no es del todo ajeno a su realidad. En «Suya es la palabra», uno de esos espacios nocturnos, aparece una voz que se debate entre lo femenino y lo bronco y que cuenta una historia muy inquietante.

En la narración, que para el perio-

disto y escritor es «provocadora y reivindicativa», se desatan las especulaciones entre los oyentes, que a su vez también en ocasiones hacen el mismo juego.

Es el comienzo de un «juego radiofónico» en el que los oyentes participan, pero se aprovechan, como pasa también en Internet, del anonimato que brindan las ondas. Todo a pesar que el autor insiste en que «la radio es un mejor confesionario de lo que es Internet», quizá por el hecho de que los ojos no pueden ver y es la voz la que tiene que hacer funcionar la imaginación.

Hablar de la identidad sexual de Alma, que es el nombre del personaje, se convertirá en la ocupación de una buena parte de la audiencia de «Suya es la palabra». El escritor cordobés Joaquín Pérez Azaústre fue el encargado de dar a conocer una obra en la que se abunda sobre las «máscaras, las falsas identidades».

De hecho, una de las premisas del autor de esta obra es cómo la sexualidad tiene «mucho que ver con la imaginación», y así lo dejan claro algunos de los protagonistas que se asoman a las ondas ficticias con nombres de hombre y mujer a la vez, y que conforman el imaginario de la novela, donde se develan «muchos entresijos».



Fernando Delgado posa, ayer, para ABC

Agenda para hoy

Espectáculo de cuentos. «El baúl del tesoro», por la Compañía del Medio Real, a las 17.30. Firma de libro. «Los que miran el frío», de

Francisco Onieva, a las 18.00. Encuentro con autor de los Clubes de Lectura. «Ingenuidad aprendida», de Javier Gomá Lanzón, a las 19.00.

2

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL DE 2012 • El Día de Córdoba

Opinión

La celebración de la Feria del Libro es una de las más discretas y profundas de la ciudad. Es de las más discretas porque durante los días en que están los expositores abiertos en el Gran Capitán hay una gran actividad que gira en torno a la lectura pero que es tremendamente respetuosa con todas aquellas personas que voluntariamente no quieren participar de una cita en la que la lectura se ofrece generosa a todas las edades, a todas las posibilidades, a todos los

EL FUSTE

José Cabrera
J. del Real y del Medio Real

Libros

gustos. Es también profunda porque la Feria del Libro se articula no sólo en la venta de ejemplares, sino en un programa en el que participan las instituciones y los actos se suceden prácticamente a todas horas con la finalidad de fomentar la lectura, de acercar a los lectores, de presentar las nuevas obras, de debatir sobre el presente y el futuro de esta forma de transmitir el conocimiento y la cultura. El mundo del libro es también un termómetro para conocer el estado actual del sector. El número de exposi-

tores, el índice de novedades, los veces que los clientes se pasan por caja y los actos paralelos son un buen indicador de la situación que atravesamos. Absolutamente, la apuesta por el libro es una realidad y nadie ha tirado la toalla, lo cual se agradece en tiempos de restricciones y recortes. Que nadie se haga donde el primer de la austeridad es una garantía no sólo para seguir disfrutando de esta celebración sino también para comprobar que la sociedad demanda que el libro siga presente en nuestras vidas.

la agenda

La Feria del Libro continúa en el Bulevar

CÓRDOBA
Bulevar Gran Capitán
#BulevarGranCapitan

17.30

Continúa la Feria del Libro con un espectáculo de cuento, *El huil del tesoro*, a cargo de La Compañía del Medio Real. Firmarán ejemplares Francisco Onieva y Manuel Morente Díaz y se presentará las obras *Andalucía en el verso*, *Bimaga de poesía andaluza*, y *Vilipendios*. Y el encuentro con los autores Javier Goma Lanzón y Reyes Calderón.



ABC MIÉRCOLES 25 DE ABRIL DE 2012

FERIA DEL LIBRO
XXXIX Feria del Libro de Córdoba

Instalada en el Bulevar Gran Capitán hasta el próximo domingo 29 de abril. Las actividades en la Feria comenzarán hoy, a las 11.15 horas y concluirán a partir de las 20.00 horas. Entre los numerosos actos del día destacar la firma del libro «Los que miran el frío» de Francisco Onieva, a las 18.00 horas, en la Caseta de Firmas.

MIÉRCOLES 25 DE ABRIL DE 2012 • el Día de Córdoba

LITERATURA
Feria del Libro

Lugar: Bulevar del Gran Capitán.

El espectáculo de cuento *El huil del tesoro* de la compañía del Medio Real, entre las 11.15 y las 12.30 las actividades de la feria del libro esta tarde. A las 18.00, Francisco Onieva firmará ejemplares de *Los que miran el frío* y además se presentará *Andalucía en el verso*, *Bimaga de poesía andaluza*, *Vilipendios* y a las 18.30 Manuel Morente firmará ejemplares de *La destrucción de la amfiteatro pública cordobesa a raíz de la Guerra Civil*. A las 19.00 se presentará el libro *Vilipendios* y Javier Goma lanzará un encuentro con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas. A las 20.00 los clubes de lectura también se reunirán en el Reyes Calderón.

“Córdoba pecó de inocente”

El libro ‘El viaje a ninguna parte’ analiza el fracaso de la capitalidad cultural

MANUEL J. ALBERT
Córdoba

Ellos no lo sabían, pero quienes estaban en el salón de actos del Ministerio de Cultura el 28 de junio de 2011, formaban parte de una obra. La ministra y exalcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar representaba un papel; el actual regidor, José Antonio Nieto, y su inmediato antecesor, Andrés Ocaña, otros dos. Técnicos, políticos, artistas, redactores, fotógrafos... Todos eran héroes de un drama griego en busca de un vellocino de oro que se convirtió en quimera: la obtención de la capitalidad cultural europea en 2016, a la que Córdoba se postulaba como favorita y que finalmente consiguió San Sebastián.

Aunque tampoco lo supieran entonces, la periodista Marta Jiménez y la escritora Elena Medel, presentes en el salón del Ministerio, también encarnaban sus respectivos personajes, como reportera y asesora cultural. Pero, como a veces ocurre en el teatro, ambas optaron por salir de la representación y convertirse en narradoras. Dos cicerones que cuentan la enrevesada historia de cómo Córdoba perdió la carrera de 2016. Su guía tiene la forma de un libro que Almuzara publicará hoy: *El viaje a ninguna parte*.

“La historia de la candidatura de Córdoba es muy potente, llena de personajes atractivos y de episodios y anécdotas propios de una novela o una obra de teatro. Cuando lo contábamos, todo el mundo nos decía que eso tenía que plasmarse en un libro”, recuerda Medel. Ausencias inexplicables de algún miembro del jurado, irregularidades, intrigas y hasta anónimos denunciando la elección final de San Sebastián, trufan las 250 páginas del libro.

Las páginas contienen la tristeza y la decepción de quienes llevaron el timón de la candidatura cordobesa, pero también el análisis



Marta Jiménez, a la izquierda, y Elena Medel, junto al avión Córdoba 2016, en el parque de Miraflores. / F. J. VARGAS

Elena Medel y Marta Jiménez investigan las intrigas del proceso

sis más frío que permite la distancia. Las autoras vivieron de cerca mucho de lo que narran en el libro y han contado con fuentes de primera mano para explicar lo que en su momento no se supo públicamente. El resultado, aclara Marta Jiménez, “no es ni un ajuste de cuentas por los errores del trabajo propio de la candidatura cordobesa ni un respaldo a las sospechas de una posible conspiración contra Córdoba”.

Lo que sí le queda claro a las dos autoras es que “Córdoba pecó de inocente”. Se trataba de una competición en la que, oficialmente, la política se encontraba al margen. Pero, como ocurre en las candidaturas de eventos como los Juegos Olímpicos o los Mundiales de Fútbol, lo político terminó siendo determinante. “Todo en el largo proceso de selección era poco claro e invitaba a interpretaciones. No existía un protocolo claro, un orden establecido de las cosas. Terminó votándose más en contra de algunas ciudades en vez de a favor de las candidaturas más valiosas; hubo irregularidades en cuanto al número de miembros del jurado y la elección de los mismos”, resume

Medel. “Y, finalmente, el proceso de paz de Euskadi, un elemento político con el que en principio no debía contarse, se convirtió en algo clave”, añade Jiménez.

El batacazo que supuso para Córdoba perder una carrera en la que había invertido 10 años de esfuerzos sigue doliendo mucho en la ciudad. Una capital que se remozó en muchos aspectos durante aquella década y se dotó de una serie de iniciativas e infraestructuras culturales muy necesarias. Unos edificios y programas que, arrastrados por la crisis económica y la falta de proyecto, Medel teme que terminen convirtiéndose en símbolos de “una ciudad zombie con una vida cultural zombie”.

Cultura y Ocio



www.eldiadedecordoba.es

DELIBROS Informaciones, entrevistas y reseñas
una cita con la mejor literatura contemporánea

39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Últimos cuatro días

Clara Sánchez. Escritora

“Lo que más me interesa de la realidad es lo que nos deja boquiabiertos”

La autora manchega mantiene esta tarde a las 19:30 un encuentro con lectores en el que hablará de su última novela, 'Entra en mi vida', donde refleja el drama de los recién nacidos robados en clínicas

Ángela Alba / CÓRDOBA

La escritora Clara Sánchez (Gadálajara, 1955) participa esta tarde a las 19:30 en la Feria del Libro en un encuentro con miembros de la Red Andaluza de Clubes de Lectura del Centro Andaluz de las Letras. En esta cita la autora, premio Nadal 2010 por *Lo que escondes tu nombre*, desglosará las claves de su última novela, *Entra en mi vida*, donde una vez más se centra en un suceso real: el robo de recién nacidos en clínicas españolas.

¿Por qué le gusta centrarse en temas reales en sus novelas?

—Me gusta tratar la vida en la que vivo, la realidad en la que tengo que aceptar las cosas, en la que pienso y desenvolverse como persona. Entonces siempre hay algo en la realidad que resulta casi irreal de lo asombroso que es, y eso es lo que me atrae para escribir. Desde mi primera novela, en el 89, hasta ahora, todas mis obras han estado centradas en el presente y en la realidad en la que vivo, pero de esa realidad lo que más me interesa es lo que nos deja boquiabiertos. En mi anterior novela la presencia de viejos nazis en la geografía española, algo existente pero de lo que nadie hablaba, y por eso me atraía. Y el detonante de toda la trama de *Entra en mi vida*, que atrapa mucho, ha sido el robo de bebés. La novela tiene como conflicto el hecho de que a una madre le arrebataron a su hijo Laura cuando nació, le dijeron que había nacido muerta. A partir de ahí se desencadena una trama psicológica, emocional, de suspense, búsqueda... Cuando empecé a fijarme en esa realidad hace ya bastantes años me resultaba muy sorprendente, me parecía el argumento de una novela que tenía que escribir. Ahora estos acontecimientos han estallado pero hace unos años, cuando aparecían puntualmente en los medios, a la sociedad le costaba reparar en ellos o encajarlos precisamente porque resultaba muy extraño que en los años 80, 90 e incluso 2000 estuviera sucediendo eso en nuestro país.

¿Qué le impulsó a escribir sobre los niños robados?



Clara Sánchez mantendrá un encuentro con lectores esta tarde en la Feria del Libro.

—Esas noticias me parecían el argumento de una novela o película y pensé que alguien tenía que dar voz a esas personas y darle existencia a ese rumor, lo que pasa es que paralelamente a la novela se ha hecho muy visible y consistente. Cuando vi las primeras noticias sobre esto, en el fondo me suscitaban la pregunta de qué me pasaría a mí o me hubiese pasado si cuando nació mi hija en

el año 82 me la hubiesen arrebatado y con el paso del tiempo hubiera empezado a dudar. ¿Hubiese buscado a mi hija o hubiese tratado de olvidar? Y de ahí nace el personaje de Betty.

¿Se ha basado en hechos reales?

—La documentación está en mi corazón y en mi mente. Simplemente me tuve que meter en la psicología, ponerme en el caso, esa es la documentación máxima. Lue-

go he tenido algunos casos conocidos, por ejemplo una amiga mía que a los 20 años se enteró de que no era hija biológica. Recuerdo cómo vivió todo aquello y digamos que eso fue mi primera documentación. Si este asunto me ha atraído es porque me ha recordado muchas cosas. Y también el hecho de que se rumoreaba sobre ello. Incluso cuando nació mi hija mi madre siempre estuvo muy

alerta porque ya se sospechaba de que ciertas cosas ocurrían.

¿Por qué cree que ha estado tanto tiempo oculto?

—Esa es la gran pregunta. Es como lo de los nazis, por qué no se ha hecho visible este caso hasta ahora. Pues supongo que porque la gente tiene que revestirse de cierta valentía para salir fuera y denunciar algo que es tan doloroso para ellos. De todas formas, a mí me sigue intrigando cómo esas personas que han intervenido en estos casos, médicos, enfermeras, monjas, gente de instituciones públicas..., lo han podido seguir haciendo en los años 80 y 90. Esa es una de las preguntas que hago en la novela y que le dan el perfil de intriga y pesquisa.

¿Cómo han acogido los lectores este libro?

—Muy bien, está gustando muchísimo. Digamos que el reconocimiento que estoy recibiendo de los lectores es muy variado: en blogs, en internet, en mis encuentros con ellos... La crítica me lo ve más natural, más fluida. Está llegando muchísimo a los lectores pero no sólo en España, ahora mismo se está traduciendo en otros países, que es lo que le da más trascendencia al asunto de fondo de la novela.

¿Qué supone para usted la participación en las ferias del libro?

—Me gusta participar en ellas porque tengo la oportunidad de verme con los lectores, de compartir con ellos. Al fin y al cabo el primer y el único destinatario de mis novelas es el lector, el lector de verdad, que coge un libro porque espera de él que entre en su vida. Es un lujo poder hablar con ellos frente a frente.

¿Qué le gusta leer a usted?

—Leo de todo y va por temporadas. A veces me da por los libros científicos, ensayo, novela evidentemente, revistas... Tengo un espectro bastante amplio.

¿Tiene algún autor predilecto?

—Tengo muchos pero por ejemplo recomendaría la lectura de Natalia Ginzburg, una escritora italiana que me parece maravillosa, es una clásica moderna. La gente que se acerca a ella va a quedar muy satisfecha y va a descubrir un mundo.



Reyes Calderón, con su última novela.

Entre el crimen y el verso

Reyes Calderón y Javier Gomá protagonizan la jornada central en el bulvar, que incluyó la presentación de una antología de poesía andaluza, entre otras actividades

El Día / CÓRDOBA

La juez Lola Machor recibe una carta en la que se le informa de que van a suceder una serie de asesinatos en distintos lugares del mundo. Todas las víctimas tienen un nexo en común: participaron en una cacería humana. Así empieza la última novela de la vallisoletana Reyes Calderón, *La venganza del asesino par* (Planeta), que centró ayer un encuentro de la escritora con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba. Es la quinta novela protagonizada por los personajes Lola Machor y Juan Iturriz tras *Las Lágrimas de Hemingway*, *Los crímenes del número primo*, *El expediente Canaima* y *El último paciente del doctor Wilson*. Calderón fue una de las protagonistas de la quinta jornada de la Feria, que comenzó con un encuentro de grupos escolares con el escritor David Blanco.

Hubo espacio para la narrativa policiaca y también para la filosofía, de la mano de Javier Gomá, que tuvo ocasión de intercambiar impresiones con sus lectores, en este caso en torno a su libro *Ingeniería aprendida* (Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg), en



El ensayista Javier Gomá, en el centro.

el que propone un acercamiento de la filosofía a los problemas de nuestro tiempo. Gomá coincidió en horario con la presentación del poemario *Vilipendios* (depapel), de Rafael G. Ayllón, Sara Spinola y Antonio Brito.

Otra presentación fue la de la antología *Andalucía en el verso: Rincón de poesía andaluza* (depapel), una selección de poemas de 28 autores andaluces (entre

ellos, Ángeles Mora, Francisco Ruiz Noguera, Matilde Cabello, Pilar Sanabria, Josefa Parra e Inmaculada Calderón) realizada por Inmaculada Calderón y Ana Patricia Santaella. El acto incluyó la actuación musical del Dúo Guitarrota, formado por las hermanas Tania y Rocio Merinas Amo.

Por la caseta de firmas pasaron dos autores: Francisco Onieva, con su colección de cuentos *Los*



Francisco Onieva.

que miran el frío (Renacimiento), y Manuel Morente Díaz, con su ensayo *La depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la Guerra Civil* (El Páramo). La jornada se completó con el espectáculo de cuentacuentos *El baúl del tesoro*, de la Compañía del Medio Real.

Novela, relato, poesía, ensayo y opciones infantiles para el día central de la Feria.

Un libro revela las sombras del proceso de la Capitalidad Cultural

Marta Jiménez y Elena Medel presentan hoy 'Córdoba 2016. El viaje a ninguna parte'

Alfredo Asensio / CÓRDOBA

"Nada fue como nos contaron". Esta idea sustenta *Córdoba 2016. El viaje a ninguna parte* (Almuzara), un libro en el que Marta Jiménez y Elena Medel revelan las sombras e irregularidades del proceso de elección de la Capital Cultural de Europa de 2016 y que será presentado hoy a las 20:00 en el salón de actos Cajur-Gran Capitán, con el complemento de una mesa redonda en la que participarán Manuel Pérez y Manuel Pimentel.

"Fue un proyecto que ilusionó a la ciudad durante diez años y queríamos contar qué había ocurrido y qué peso ha quedado, poner las cosas en claro para invitar a la reflexión con objeto de que esta experiencia no caiga en el olvido, como ocurre con tantas cosas que pasan en Córdoba", señala Medel, que vivió desde dentro, como integrante de la delegación cordobesa, el tramo decisivo de un proceso que acabó anegado en sospechas. "Nosotras, más allá de anónimos y de teorías de la conspiración, vemos irregularidades objetivas en varios puntos del proceso, desde el sistema de votación hasta el hecho de que una miembro del jurado -Cristina Ortega- era asesora de una institución que impulsaba la candidatura de San Sebastián", señala Jiménez. A esto se suma el abandono de un integrante del comité de selección que no fue sustituido. "Nos preguntamos por qué un proceso que tiene que estar reglado al milímetro y que está lleno de requerimientos y de obligaciones para quienes participan, no está lleno también de requerimientos para quienes lo convocan", indica Medel.

Frente a esto, Jiménez asevera que "el Ministerio de Cultural del Gobierno anterior no estuvo a la altura de la energía y el buen hacer de todas las ciudades participantes ni de la implicación y la ilusión ciudadana que mostraron".

"Córdoba", añade la periodista, "se voló en el proyecto de manera inocente. San Sebastián no fue tan inocente y manejó más claves que nosotros".



CULTURA y espectáculos

Feria del Libro ▶ Actos

Encuentro de Javier Gomá y Reyes Calderón con los clubes de lectura

Los lectores de la Red de Bibliotecas de Córdoba intercambian ideas con sus autores favoritos

Se ha presentado una nueva antología: 'Andalucía en el verso: Biznaga de poesía andaluza'

FRANCISCO A. GARRIDO
francisco@diariocordoba.com
CÓRDOBA

Los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba mantuvieron ayer un encuentro en el Bulevar del Libro con el filósofo Javier Gomá Lamián y la novelista Reyes Calderón, que intercambiaron impresiones con ellos sobre sus obras *Ingeniería aprendida* y *La venganza del mismo pur*, respectivamente. Gomá, que participó en primer lugar, señalaba que estos encuentros son muy enriquecedores y estimulantes para los autores por lo que suponen de intercambio de ideas con sus lectores. Se reunió con los dos clubes que leen obras de ensayo y fue presentado por dos de sus miembros, Julio Costa y José Carmona.

Javier Gomá (Bilbao, 1963) es director de la Fundación Mapfre y obtuvo en 2004 el Premio Nacional de Ensayo. La *Ingeniería aprendida*, dice, es la osadía de pensar la realidad con la ingenuidad que te da el contacto con las cosas. A su juicio, "durante los tres últimos siglos se ha producido un gran avance filosófico que nos ha hecho más libres y conscientes de nosotros mismos a base de desprestigiar toda una tradición cultural que hoy nos resulta sospechosa". Los avances en filosofía, psicología, teoría cultural "nos han ayudado a comprender hasta qué punto era falso el pensamiento tradicional". El problema es que ahora, a su juicio, "no podemos pensar en nada sin sospechar, toda la pretensión de verdad nos parece falsa". Para Gomá, la filosofía es actualmente historia de la filosofía y los filósofos no piensan en la realidad ni los problemas de hoy, sino en los libros de una tradición filosófica superada. Antes esto, propone pensar sin la mediación de los libros. "No es -dice- la ingenuidad de quien ignora, sino de quien conoce la realidad y se atreve a enfrentarse a ella".

A continuación le tocó el turno a Reyes Calderón, que se reunió con otros tres clubes de lectura, en este caso de ficción. La *Venganza del mismo pur* es una novela de intriga, con mucha aventura y



▶▶ Javier Gomá, con los clubes de lectura.



▶▶ Reyes Calderón, con su libro.



▶▶ Inmaculada Durán y Ana Patricia Santaela.



▶▶ Firma de libros de Francisco Orieva.

carga de personajes en la que la autora habla de dos temas de los que tenía muchas ganas de hablar: "Si es posible diseñar el crimen perfecto y si el amor verdadero existe", y señala a continuación: "Si existiera el crimen perfecto su asesino sería par. Los números pares son vulgares y las claves suelen estar en las pequeñas cosas".

Además, se presentaron los Cajasur dos libros de poesía: la antología *Andalucía en el verso: Biznaga de poesía andaluza*, seleccionada por Inmaculada Calderón y Ana Patricia Santaela, y *Villaneros*, de Rafael G. Ayllón, Sara Spinola y Antonio Brito, ambos

publicados por Ediciones de papel. Y firmaron los autores Francisco Orieva (*Un que miras el José*) y Manuel Morente (*La depuración de la enseñanza pública andaluza a raíz de la Guerra Civil*).

También hubo un encuentro con el público infantil, a cargo del autor Pablo Aranda y una sesión de cuentacuentos: *Cuentos del mundo*, a cargo de la Compañía del Medio Rural.

diariocordoba.com

Comparte las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CORDOBA



Para hoy ENCUENTROS Y PRESENTACIONES

El crítico de flamenco Francisco del Cid firmará ejemplares de su libro *'El flamenco contado a los niños'* (18.30 h.)

La escritora Clara Sánchez, con su novela *'Entra en mi vida'*, protagoniza el encuentro provincial de la Red Andaluza de Clubes de Lectura (19.30 h.)

El salón de actos Cajasur

acoge la presentación de las novedades del servicio de publicaciones de la UCO.

Marta Jiménez y Elena Medel presentan su libro *'Córdoba 2016. El viaje a ninguna parte'*. A las 20.00 horas, en el Bulevar del Libro.

Albero Teatro representa el espectáculo de títeres *'Stupendo'*. A las 17.30 horas en el Bulevar del Libro.

LITERATURA Feria del Libro

Lugar: Bulevar del
Gran Capitán.
Horario: de 10:00 a
14:00 y de 17:30 a
21:30.

El espectáculo de títeres *S'tupendo*, de Alberca Teatro, abre esta tarde a las 17:30 la feria. A las 18:30 Francisco del Cid firmará ejemplares de *El flamenco contado a los niños*, a las 19:00 se presentarán las novedades del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba y a las 19:30 Clara Sánchez mantendrá un encuentro con miembros de clubes de lectura para hablar de su última novela, *Entra en mi vida*. Para finalizar la jornada, a las 20:00 Marta Jiménez y Elena Medel presentarán en el salón de actos de Cajasur Córdoba 2016, *vaje a ninguna parte*.

JUEVES, 26 DE ABRIL DE 2012 ABC

LIBROS

XXXIX Feria del Libro de Córdoba

Instalada en el Bulevar Gran Capitán hasta el domingo 29 de abril, las actividades en la Feria comenzarán hoy a las 10.30 horas y concluirán a las 20.00 horas. Entre los numerosos actos del día destaca la firma del libro *«El flamenco contado a los niños»*, de Francisco del Cid, a las 18.30 horas, en la Caseta de Firmas.

DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 26 de abril del 2012

Actos

La Feria del Libro en el Bulevar

CÓRDOBA
Bulevar Gran Capitán
• Bulevar Gran Capitán

17.30

Continúa la Feria del Libro con encuentros con autores, espectáculos de títeres, presentaciones y firmas de ejemplares.

Publicidad

ASÍ SON LAS MAÑANAS
DE COPE **EN CÓRDOBA**

HOY
EN DIRECTO

A PARTIR DE LAS 12:30H.

DESDE EL STAND DE FIRMAS

39
FERIA
DEL
LIBRO
DE
CÓRDOBA



PARTICIPA
en nuestro Concurso

CÓRDOBA 87.6 FM - 1215 OM



Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

DELIBROS Informaciones, entrevistas y reseñas:
una cita con la mejor literatura contemporánea

39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Narrativa histórica

Inma Chacón. Escritora

“Hago un homenaje a las mujeres, a la lucha por la emancipación y la igualdad”

La autora mantendrá hoy un encuentro con los clubes de lectura para hablar de su novela 'Tiempo de arena', con la que fue finalista del premio Planeta y en la que retrata la sociedad española de principios del siglo XX

Ángela Alba / CÓRDOBA

La escritora Inma Chacón (Zafra, 1954) viaja en *Tiempo de arena* -finalista del premio Planeta en 2011- hasta la España de finales del siglo XIX y principios del XX a través de la vida de un grupo de mujeres que se rebelan contra las normas establecidas por la sociedad del momento. La autora, que continúa con esta novela la trilogía que empezó con *Las Filipinas*, mantendrá esta tarde a las 20:00 en la Feria del Libro un encuentro con clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas.

¿De dónde surge *Tiempo de arena*?

—Cuando terminé *Las Filipinas* quedaron unos personajes que me apetecía desarrollar más, y entonces construí esta novela para ellos. Son personajes femeninos y lo que quise investigar es los orígenes del sufragismo en España. Me di cuenta de que en España no se habló de sufragismo hasta bien entrado el siglo XX y que en el siglo XIX se le llamó la cuestión femenina, que lo que pretendía era la emancipación de la mujer. O sea, antes que el voto la mujer demandó otros derechos tan fundamentales como la mayoría de edad para las mujeres casadas, la igualdad salarial, la seguridad en el trabajo, el acceso a la educación superior, el divorcio... De ahí surge *Tiempo de arena*. Al margen de que yo quería investigar todo esto hay también una historia familiar de una tía abuela mía que murió llamando a sus hijos y nadie sabía que había tenido hijos. Era una mujer soltera que había vivido prácticamente encerrada en casa. Cuando nombro a sus hijos todos piensan que se había vuelto loca. Al cabo de los años, casi cien, descubrí que ella tuvo a esos hijos porque por cuestiones del azar los descendientes de las dos familias se encontraron. Al niño lo habían dado en adopción porque ella se había quedado embarazada estando soltera. A mí esa historia me llamó mucho la atención, me parecía que de alguna manera quería hacerle un homenaje a esta tía mía que no tuvo la oportunidad de ser madre por cuestiones sociales,



Inma Chacón mantendrá esta tarde un encuentro con lectores.

se impuso el qué dirán sobre el derecho de la madre a tener su hijo.

—¿Es este libro un homenaje a las mujeres?

—Es un homenaje a las mujeres, a la lucha por la emancipación, por la igualdad de derechos y la igualdad de oportunidades. También es una novela de intriga porque se mueve en dos planos narrativos. Uno es el momento en el que una de las protagonistas muere y llama a sus hijos, igual que en esa historia real en la que me inspiré. El otro plano narrativo es la vida de estas mujeres que llegan a Toledo desde Filipinas y se encuentran en 1896 con un país que está en crisis, perdiendo las colonias, y en el que se ha instalado una especie de desolación generalizada. Cada uno de los personajes de la novela representa una forma de enfrentarse a la sociedad, a la vida, una forma de pensar. Una es muy con-

servadora, otra liberal, la otra muy luchadora... Cada una tiene su manera de rebelarse contra el puesto que la sociedad reservaba a las mujeres en esos momentos.

—¿Cómo vivían las mujeres de la época?

—Sejotas al marido. Había una ley que se llamaba de obediencia marital que obligaba a la mujer a pedirle permiso al marido para todo, desde viajar a tener una cuenta corriente o incluso heredar. El marido tenía que firmar todo lo que tenía que ver con la mujer. Ella estaba reducida a las cuatro paredes del hogar, sólo podía ser madre, hija, hermana o amante. Vivían en una situación de una desigualdad tremenda con respecto al varón.

—¿Hay algo de esto que se arrastra hasta la actualidad?

—En España afortunadamente las leyes se han igualado, mujeres y hombres tenemos los mis-

mos derechos civiles. En otros países no. Lo que sí es verdad es que no tenemos las mismas oportunidades, las mismas posibilidades en el campo de la empresa o en los puestos de decisiones. Entonces es verdad que somos iguales ante la ley pero en la práctica la mujer no accede a determinados puestos.

—¿Cómo fue el proceso de investigación para escribir este libro?

—Muy intenso. He estado cuatro años para escribir la novela aunque entremedias escribí una novela juvenil. A mí me apasiona el proceso documental, es muy bonito porque vas adquiriendo conocimientos, descubres cosas, te inspiras en lo que vas descubriendo... Primero te tienes que empapar de cómo era el mundo donde van a vivir las protagonistas de la novela para poder reflejarlo después. La documentación es como

si fuese los cimientos de una casa, que no se tienen que ver pero tienen que estar ahí para que la casa no se caiga. Es un período para mí apasionante. Yo soy profesora de documentación, entonces así adoro dos pasiones, la escritura y el proceso documental.

—En *Tiempo de arena* indaga en la masonería femenina. ¿Ha encontrado mucha información sobre este tema?

—Muchísima. Hoy en día la masonería es una sociedad discreta. Ellos dicen que no son una sociedad secreta sino discreta. Y lo demuestra el hecho de que en internet puedes encontrar prácticamente todo lo que necesitas saber sobre ella. En el siglo XIX en la masonería se reproducía un poco lo que pasaba en la sociedad en ese momento. Y es que la mujer entró en la masonería pero le dejaron las puertas entreabiertas pero no abiertas del todo. Para poder estar en esta asociación tenía que pertenecer a unas logias que llamaban de adopción en las que el gran maestro tenía que ser un varón y además ninguna mujer podía estar en la cúpula de decisión. Había logias sólo femeninas que reproducían el grado de marginación en el que estaba la mujer en la sociedad del momento. Para poder entrar en ellas tenían que demostrar que eran mujeres de un comportamiento intachable, con el honor intacto, con suficientes ingresos...

—¿Está usted reflejada en alguna de las protagonistas del libro?

—Seguramente en todas y en ninguna. De alguna forma siempre el escritor se ve reflejado en cada personaje y cada una de ellas seguro que lleva algo mío. Yo no lo intento así pero inevitablemente tienes que vivir con ellos situaciones y de alguna manera se contaminan de ti mismo. No sabría decir exactamente de cada uno de ellos lo que hay de mí pero sí digo que como Munda o como Alejandra, dos de las mujeres de la novela, soy una persona que se compromete en la lucha o en la defensa de un mundo más justo, más feliz, en el que la riqueza esté distribuida, un mundo más solidario y tolerante. Ellas dos son así y, claro, yo también soy así.

Cultura y Ocio



39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Últimos tres días



La presentación del libro 'Córdoba 2016. El viaje a ninguna parte'.

Presentaciones y firmas para la séptima jornada

La jornada de hoy será inaugurada por Pablo Aranda, autor del premiado cuento *Fede quiere ser pirata*, que mantendrá sendos encuentros con grupos escolares concertados, a las 10:30 y las 12:00 en el Bulevar del Libro. A las 19:00, Amau Taberner y Rafael García León presentarán conjuntamente en el citado espacio sus libros *El investigador sigiloso* o *la vida a noventa grados* y *Los nombres de la niebla* y otros relatos, ambos publicados por la editorial Síntesis. A la misma hora, el salón de actos de Cajal-Gran Capitán acogerá la presentación de *Los conejos no llevan reloj*, de Gemma Vega y Elena Medel, editado por La Fragua de las Metáforas. En la caseta de firmas estarán Fernando Alberca (18:00), con *Todos los niños pueden ser Einstein*, y Juan José Primo Jurado (18:30), con *Iglesias de Córdoba*.

Córdoba y Manolete, mano a mano en un libro de Asensi Díaz

La obra muestra los cambios que la ciudad experimentó entre los años 1917 y 1947

El Día / CÓRDOBA

Manolete sólo pudo nacer y hacerse torero en Córdoba, una ciudad que entre 1917 y 1947 experimentó grandes cambios y evoluciones, además de los traumas de la historia española de ese periodo. Córdoba y Manolete establecen un singular nudo a nudo en el nuevo libro de Alfredo Asensi Díaz, un voluminoso tomo recién publicado que supone un recorrido por la historia de la ciudad en esas décadas, con Manolete como referente pero sin acaparar el protagonismo. Un relato coral a medio camino entre la narración, la biografía, la reconstrucción histórica y el reportaje periodístico.

Córdoba y Manolete, mano a mano es el título de esta obra, titulada 30 apariciones años 30. De 1917 a 1947 y cuya presentación tendrá lugar esta tarde (20:00) en el salón de actos Cajal-Gran Capitán. Un libro que contiene muchas historias y un argumento central: una ciudad que busca su identidad y que se proyecta al mundo tras la huella luminosa de un torero.

El Guerra, Julio y Enrique Romero de Torres, Ricardo de Montis, José Cruz Conde y, por supuesto, Manolete y sus familiares y allegados son algunos de los protagonistas de este collage de narraciones que supone una indagación en una Córdoba que quiere llamar a las puertas del progreso pero que sigue apegada a tradiciones muy sólidas y a la que le cuesta superar algunos lastres. Son años de reformas urbanísticas decisivas, de avances como la llegada de los autobuses, de cambios políticos drásticos, de sucesos llamativos y de acontecimientos sociales y culturales.

Nacido en Málaga y residente en Córdoba desde 1966, Asensi Díaz formó parte del equipo fundacional de Radio Popular (COPE) en Córdoba y en 1983 fue contratado por Antena 3, donde trabajó hasta la disolución de la cadena. Es autor del libro *Cuñados de Córdoba*. Turno maquina lírica y de 75 años de vida, sobre el 75º aniversario de Radio Córdoba. En 1989 fue galardonado por el Gremio de Editores de Cataluña con el premio Adhénia y recientemente ha obtenido el premio Marcelo Moreno, Típic de Imperio de la revista *La Montera*.

La Capitalidad, un año después

Marta Jiménez y Elena Medel presentan su libro sobre el proceso que acabó con la elección de San Sebastián y Clara Sánchez se encuentra con sus lectores

El Día / CÓRDOBA

El proyecto Córdoba 2016, que marcó la vida cultural de la ciudad durante una década, volvió ayer a la actualidad y marcó la sexta jornada de la Feria del Libro con la presentación de una obra de investigación en la que la periodista Marta Jiménez y la escritora Elena Medel analizan cómo fue el proceso que acabó con la designación de San Sebastián como Capital Cultural de Europa, cancelando uno de los mayores sueños colectivos que han vivido los cordobeses. *Córdoba 2016. El viaje a ninguna parte* (Almuzara) revela algunas de las sombras e irregularidades que marcaron el tramo final de una larga pugna en la que llegaron a estar 16 ciudades, de las que seis pasaron a la final. El acto contó con la participación del exdirector de la oficina Córdoba 2016, Manuel Pérez, y el editor Manuel Pimentel.

En Córdoba, por tanto, se volvió a hablar de la Capitalidad, y también de un tema de máxima actualidad: el robo de recién nacidos, que salta a la literatura de la mano de la escritora manchega Clara Sánchez. *Entra en mi vida* (Destino) centró un encuentro de Sánchez con miembros de la Red Andaluza de Clubes de Lectura del Centro Andaluz de las Letras. La novela trasladó al lector a los años 80, cuando Verónica,



Clara Sánchez, con 'Entra en mi vida'.

que tiene diez años, descubre en la vieja cartera de su padre la fotografía de una niña que jamás ha visto antes, una foto acerca de la cual su intuición le dice que mejor no preguntar. Años después, la enfermedad de la madre enfrenta a una Verónica adolescente cara a cara con un pasado del que lo desconoce casi todo,

un pasado robado que la acerca más y más a esa niña de la fotografía. Comprenderá que hay momentos decisivos que suponen un antes y un después en la propia vida, aunque a veces resulta difícil reconocerlos.

La novelista María Friso, autora del manual *75 consejos para sobrevivir en el colegio*, editado por

Alfaguara, mantuvo dos encuentros con grupos escolares, y los más pequeños pudieron disfrutar también del espectáculo de títeres *Stupendo*, de Alberca Teatro.

En la caseta de firmas estuvo el crítico de flamenco Francisco del Cid, con su libro *El flamenco contado a los niños*, recién editado por El Piramo.

CULTURA y espectáculos

Feria del Libro ▶ Actos

“Los lectores son el espejo donde veo las emociones que vuelco en mis libros”

Clara Sánchez se reúne con los clubs del Centro Andaluz de las Letras y de la Biblioteca Provincial

Marta Jiménez y Elena Medel presentan 'Córdoba 2016: vieja a ninguna parte'

FRANCISCO A. CARRASCO
franciscoa.carrasco@diariocordoba.com
CORDOBA

La Feria del Libro registró ayer su acto más multitudinario de la presente edición: el encuentro de Clara Sánchez con los clubs de lectura del Centro Andaluz de las Letras (CAL) y de la Biblioteca Provincial para hablar de su última novela, *Entre es mi vida*, en la que aborda la problemática de los niños robados. En el encuentro, al que asistieron más de 130 personas, participaron ocho clubs del CAL -los de Rute, Doña Mencía, Montilla, Aguilar de la Frontera, La Carlota, El Carpio, Pozoblanco e Hinojosa del Duque-, más tres de la Biblioteca -todos de Córdoba-. Y Clara Sánchez, tan contenta. “Me encantan los encuentros con los lectores, sobre todo cuando se trata de clubs de lectura, porque son personas que están hablando en ese momento el mismo idioma, estamos hablando de una novela, de literatura, son lectores y para mí es lo máximo porque es una respuesta y un espejo donde ves todas las emociones que yo he querido volcar”, decía a este periódico. Clara Sánchez es una autora que fabula sobre el presente. “Mis temas pertenecen a la realidad, están en el mundo en el que yo vivo, a veces están en las noticias, pero tienen que ver conmigo, tienen que removerme sentimientos internos y tienen que tener una conexión vital con mi mundo, con mi persona y con mi vida”. Fue lo que le pasó con el robo de los niños: “Cuando empezaron a salir a los medios este tipo de noticias, removieron muchos sentimientos, muchas emociones internas mías, como madre, como hija, como una persona a la que le podría haber pasado eso. A mí me podría haber pasado algo así cuando tuve a mi hija en el año 82”, señala. Esta la lleva a dudar de los demás, de todo, del sistema y de las amistades, lo que le sirve para hablar de la sociedad actual, de la falta de escrúpulos, la codicia y las relaciones familiares.

Ayer se presentó un libro que ha despertado muchas expectativas y morbo en el mundo de la



▶ Clara Sánchez, durante su encuentro con los clubs de lectura.



▶ María Friso, con los grupos escolares.



▶ Presentadores y autoras de 'Córdoba 2016: vieja a ninguna parte'.



▶ Presentación del libro de Ángel Mendieta.

cultura cordobesa: *Córdoba 2016: vieja a ninguna parte*, en el que sus autoras, Marta Jiménez y Elena Medel, abordan el tema de la frustrada capitalidad cultural y develan algunas de las claves del proceso. Les acompañó el director de la Oficina de la Capitalidad, Manuel Pérez. La tesis del libro, según Marta Jiménez, es que el proceso estuvo plagado de irregularidades y las instituciones europeas y el Ministerio de Cultura no supieron estar a la altura del trabajo de las ciudades, desde la agenda -con elecciones municipales de por medio- hasta que una miembro del jurado fuera asesora de la candidatura

vasca. También se presentó en la Diputación Provincial el libro de Ángel Mendieta *Comitando por mi Córdoba asesina*.

Además, durante la jornada, la escritora María Friso tuvo dos encuentros con grupos escolares, el crítico de Diario CORDOBA Francisco del Cid firmó su libro *El flamenco invitado a los niños* y se celebró un espectáculo de títeres, *El apéndice de Alberca Teatro*.

diariocordoba.com

Comenta las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CORDOBA



Para hoy ENCUENTROS Y PRESENTACIONES

▶ Encuentro de Inna Chacón con los clubs de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas. A las 20 horas. También hay encuentros de escolares con Pablo Aranda a las 10.30 y las 12 horas.

▶ Alfredo Asensio Díaz presenta su libro *'Mano a mano. Córdoba y Manólete. 30 apasionantes años 30. De 1917 a 1947'*. A las 20 horas, en Cajasur.

▶ Arnau Taberner (*'El investigador sigiloso o la vida a 90 grados'*) y Rafael García León (*'Los nombres de la niebla y otros relatos'*) presentan sus libros a las 19 horas. A la misma hora, en Cajasur, se presenta *'Los conejos no llevan reloj'*, de Gemma Vega y E. Mellado.

▶ Firmarán Fernando Alberca (*'Todos los niños pueden ser Einstein'*) y Juan José Primo Jurado (*'Iglesias de Córdoba'*).

Feria del libro ▶ Autores

“El flamenco debería ser una asignatura obligada”

Francisco del Cid FLAMENCÓLOGO

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO ▶> ECUR (SEVILLA), 1949.

TRAYECTORIA ▶> CRÍTICO DE FLAMENCO DE DIARIO CÓRDOBA, COLABORA EN LA ORGANIZACIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO. AYER FIRMÓ EJEMPLARES EN LA FERIA DEL LIBRO DE SU OBRA 'EL FLAMENCO CONTADO A LOS NIÑOS'.

ENTREVISTA

FRANCISCO ANTONIO CARRANCO
CÓRDOBA

—¿Qué pretende con 'El flamenco contado a los niños'?

—El acercamiento al público infantil mostrándole lo más esencial del flamenco: los orígenes, la significación del canto, los cantes cantantes, los tablao, la guitarra, el baile, todo. Darles una idea a los chiquillos para que, si se entusiasman con el libro, más adelante puedan tener acceso a otra información más completa.

—¿Le ha costado mucho acercar la realidad del flamenco al lenguaje infantil?

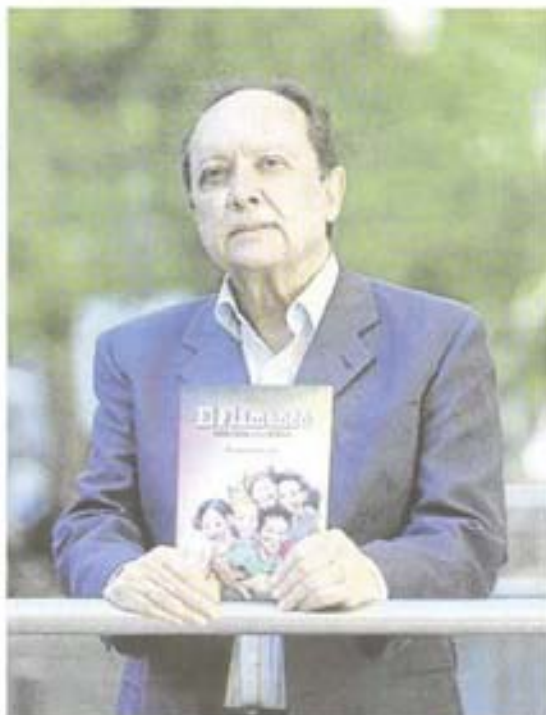
—Sí, porque yo no estoy acostumbrado a escribir para niños. Me he tenido que reconvertir un poco en escritor infantil. Me ha costado mi trabajo, porque escribo para adultos y nunca me había ocurrido esto. De todas formas, creo que el resultado ha sido bueno, según me comentan quienes están viendo el libro.

—El libro está ilustrado con dibujos y fotos muy bonitas. ¿Cómo ha sido el trabajo con los ilustradores?

—Muy compenetrado porque yo he sido, en cierto modo, el que ha sugerido las fotografías sobre lo más significativo del flamenco. Lógicamente hay omisiones, como es natural, porque en el libro, que tiene poco más de ochenta páginas, no se puede recoger todo. Entonces, nos hemos basado en rescatar los gráficos y los dibujos de la gente con más significancia en el mundo del flamenco, tanto en la vertiente guitarrística como en el canto y el baile.

—¿Cree que el flamenco es suficientemente conocido en la sociedad en general o aún es cuestión de unos pocos iniciados?

—De siempre ha sido de minorías. Lo que ocurre es que últimamente, con la enorme difu-



▶▶ Con su nuevo libro ▶▶ Francisco del Cid, ayer en la Feria.

• CANTEA

“En Córdoba hay un vivero de artistas flamencos muy importantes”

sión que tiene en el ámbito internacional, donde tantos y tantos artistas están exhibiendo su arte, el flamenco está considerado ahora mismo como una de las más importantes músicas del mundo. Aquí en España todavía hay muchísimos sitios, tanto en Andalucía como fuera de ella, que no tienen ese acercamiento al flamenco que hay en los ámbitos internacionales. La pretensión de este libro es que a los chiquillos en los colegios se les vaya encendiendo un poco la luz del flamenco y lo consideren como una música nuestra y como está considerado a nivel internacional.

—¿Debería enseñarse el flamenco en las escuelas?

—Soy totalmente partidario de eso. Además, muchos extranjeros que vienen a España al calor del flamenco se extrañan de que no sea una asignatura obligada. ¿Por qué? Porque ellos saben la calidad que tiene la música flamenca y, aunque ya

se está acercando a los colegios, se hace de un forma muy tangencial.

—¿Qué ha supuesto para el flamenco su declaración como Patrimonio de la Humanidad?

—Es un reconocimiento muy importante. Lo que ocurre es que, independientemente de eso, que me parece estupendo, ya el flamenco de por sí tenía suficiente impulso internacional y esto lo que ha hecho es darle una cierta categoría oficial a ese impulso.

—¿Cómo está actualmente el flamenco en nuestra ciudad?

—¿Tiene suficientes artistas? ¿Se valora por las instituciones?

—Aquí hay un vivero de artistas muy importante. Córdoba, con su conservatorio, las peñas, las academias y la Cátedra de Flamencología, es un vivero importante de artistas. Ahora bien, ¿reconocimiento? Aquí hay eventos importantes como el Festival de la Guitarra, la Noche Blanca, pero, claro, yo creo que estos chicos necesitan un apoyo institucional más fuerte porque se están sacrificando mucho y eso necesita una compensación y la compensación es que haya trabajo y oportunidades para todos. ■

Clara Sánchez

«La novela habla de la desconfianza en lo que nos rodea»

ESCRITORA Y AUTORA DE «ENTRA EN MI VIDA»

► La historia de una madre que inicia la búsqueda de una hija que le robaron al nacer es la base de una trama en la que se desenmascaran mentiras

J. M. C.
CÓRDOBA

Se siente como pez en el agua entre los miembros de los clubes de lectura, por los que asegura sentir auténtica «debilidad», y, de hecho, Clara Sánchez, solicitó expresamente poder presentar su nuevo libro, «Entra en mi vida», en la reunión de clubes cordobeses celebrada ayer en el marco de la Feria del Libro. No en balde, para la autora las opiniones de sus lectores (aunque la mayoría de su público fue femenino) le permiten ofrecerle otro punto de vista sobre sus trabajos que de otro modo no podría alcanzar a tener.

—¿Qué puede decir de su nuevo libro sin llegar a destriparlo?

—Es la historia que habla de cómo una madre inicia la búsqueda de una hija que le dijeron que había muerto en el parto, pero que, en realidad, le había sido robada tras el parto. Es también la historia de amor de su otra hija hacia su madre, que inicia también ese viaje para intentar darle eso que tanto anhela y que le ha dejado un profundo hueco en su vida. La trama arranca cuando la madre, Betty, se da cuenta de que la han engañado y que le han robado.

—¿Se inspiró en las noticias que han ido apareciendo en prensa sobre la desaparición de niños españoles durante el franquismo?

—Es cierto que cuando comencé a trabajar en esta novela hace ya dos años me llamaron la atención algunas historias que habían aparecido en prensa sobre estas cuestiones, pero luego me ha sorprendido cómo, coincidiendo con la publicación del libro, se ha dado un auténtico «boom» de informaciones sobre casos de niños robados en aquella época.

—La verdad es que ha tocado un tema espinoso, de actualidad y que puede ser la auténtica pesadilla de cualquier padre o madre.

—Es que la historia trata, sobre todo, de cómo se vulnera la confianza en personas que nunca hubieras pensado que podrían actuar así, como es el caso de un médico o una monja. Creí que se trataba de algo que había que contar y lo revelé para explicar lo que

puede sentir una madre en la búsqueda de su hija, lo que sienten también las personas que la rodean en su entorno familiar y como catarsis para pensar en lo que yo hubiera hecho si me hubiera ocurrido a mí. Lo más probable es que también hubiera salido a buscarla.

—Pero Betty es sólo una parte de la historia.

—Su hija Verónica, de 17 años, y ella misma creo que son las auténticas heroínas de esta novela.

—Habla también de un mundo de lobos con piel de cordero.

—Es que visto lo visto, se trata de un mundo que se mueve a través de la traición y la pregunta que yo misma me hago después de haberla escrito y si realmente podemos confiar en los demás. Yo antes iba al banco y era capaz de firmar un tocho de 20 folios porque allí me decían que no era nada más que formalismos, ahora soy capaz de llevármelo a mi casa para leerlo entero antes de firmar, aunque no me acabe enterando de nada. Esta novela, en el fondo de lo que habla es de la desconfianza en todo lo que nos rodea. La maldad siempre busca la mejor manera de camuflarse y no hay más útil para eso que un semblante agradable.

Doble base narrativa

—Aunque utiliza un estilo sencillo y directo para enganchar al lector, también bascula en la doble base narrativa del punto de vista de dos personajes.

—Son Verónica, para la que se usa la primera persona y su hermana desaparecida Laura, de la que se habla en tercera persona. Verónica tiene un papel estelar porque es la niña que yo hubiera querido ser a los 17 años. Tiene rabia, furia. Ella protagoniza la historia de amor hacia su madre y busca vengar la infidelidad de Betty. Si pudiera describirla diría que es una chica sin maquillaje.

—¿Y Laura?

—Sería la chica maquillada y está más domesticada, porque no se ha enterado de nada de lo que le ha pasado y lleva una vida que ella cree normal. A la hora de desarrollar su personaje me encontré con que era excesiva-



Clara Sánchez, ayer en Córdoba, con su nuevo libro



Lobos camuflados

«La historia trata, sobre todo, de cómo se vulnera la confianza en personas que nunca pensarías que pueden actuar así»

Estado de alerta

«Lo que digo es que no podemos relajarnos y dejarlo todo en manos de terceros, porque hay mucho vampirismo emocional y psicológico»

Liberación

«Todos los personajes del libro, salvo dos, son víctimas de alguien, pero al final todos acaban liberándose de alguna carga»

mente vulnerable, pero es que es la única sensación que se puede tener de alguien que vive al margen de un problema. Es como cuando en tu oficina todo el mundo sabe que te van a echar, pero el único que se entera eres tú cuando te lo dicen.

—Por tanto, usted alerta a sus lectores de que no se fíen de nadie.

—Yo lo que digo es que no hay que relajarse y dejarlo todo en manos de terceros. No podemos dejar que nadie decida por nosotros y pienso que es peligroso acomodarnos frente a codiciosos que están a la que salta para hacer uso de nosotros. Hay mucho vampirismo emocional y psicológico del que hay muchos que buscan sacar provecho.

—Pero en el fondo su novela tiene mucho de catarsis.

—Sí, porque todos los personajes, salvo dos, son víctimas de alguien. La conclusión a la que se llega en la novela es que el dinero es lo que mueve todo, pero no es el final porque en el fondo todos acaban liberándose de algo. Lo que realmente pienso que mueve el mundo son los sentimientos, e incluso el que busca el dinero es para algo no un fin en sí mismo. Un sabio de Kenia me dijo que cubierto lo básico, empezamos a crear lo absurdo y eso es una realidad en nuestro mundo.



FERIA DEL LIBRO EN EL BULEVAR

La Feria del Libro termina este fin de semana en el bulevar de Gran Capitán. Continúan las firmas de libros y un espectáculo de magia. CÓRDOBA/ GRAN CAPITAN

ABC VIERNES, 27 DE ABRIL DE 2012

LIBROS

XXXIX Feria del Libro de Córdoba

Instalada en el Bulevar Gran Capitán hasta el domingo 29 de abril, las actividades en la Feria comenzarán hoy a las 10.30 horas y concluirán a las 20.00 horas. Entre los numerosos actos del día destacar la firma del libro «Todos los niños pueden ser Einstein», a las 18.00 horas, por Fernando Alberca, y a las 18.30 horas la firma del libro «Iglesias de Córdoba», de Juan José Primo Jurado, ambos en la Caseta de Firmas.

Inma Chacón en la Feria del Libro

CÓRDOBA
Bulevar del Libro
● Bulevar Gran Capitán

20.00

La escritora Inma Chacón mantendrá un encuentro con los clubes de lectores. A las 10.30 horas Pablo Aranda participa en un encuentro con escolares. A las 19.00 horas se presentan los libros de Arnau Taberner y Rafael García León. A la misma hora en el salón de actos de Cajasur se presenta la obra de Gemma Vega y Elena Mellado y a las 20.00 horas en Cajasur Alfredo Asensi presenta su última obra, *Mano a mano. Córdoba y Manolete*.

VIERNES, 27 DE ABRIL DE 2012 ABC
abc.es/opinion

Un caballero

El buen político, aunque no sea de carrera, tiene cintura y pone buena cara a quien le lleva la contraria. El concejal de Cultura, **Juan Miguel Moreno Calderón**, demostró ayer que atesora esas virtudes por más que su cuna no haya sido la política. O tal vez por eso. Moreno acudió a la presentación del libro de Marta Jiménez y Elena Medel sobre la Capitalidad en la que se cuestiona la gestión municipal: aguantó el chuparrón y saludó a las autoras. Todo un caballero.



VIERNES, 27 DE ABRIL DE 2012 ABC
abc.es



Marta Jiménez

Periodista



Loable trabajo para arrojar luz sobre el fiasco de Córdoba en la lucha por ser Ciudad Europea de la Cultura 2016. Junto a la poetisa Elena Medel, la periodista cordobesa presentó ayer en la Feria del Libro su investigación

VIERNES 27 DE ABRIL DE 2012 @ el Día de Córdoba

LITERATURA Feria del Libro

Lugar: Bulevar del Gran Capitán

La Feria del Libro programará una sala para la Feria del Libro. Entre los actos, se presentará el libro de Fernando Alberca (18.00) y de Juan José Primo Jurado (18.30). A las 19.00 se presentará el libro de Arnau Taberner y Rafael García León. A la misma hora en el salón de actos de Cajasur se presenta la obra de Gemma Vega y Elena Mellado. A las 20.00 horas en Cajasur Alfredo Asensi presenta su última obra, *Mano a mano. Córdoba y Manolete*. 30 años después de la caída de Franco y los clubes de lectores mantienen un encuentro por Inma Chacón para hablar de tiempo de arena.

CULTURA y espectáculos

LA AUTORA LLEGA A LA FERIA DEL LIBRO CON 'TIEMPO DE ARENA'

Inma Chacón habla con sus lectores del papel de la mujer a principios del siglo XX

Amau Taberner presenta una novela inspirada en los entresijos de la burbuja inmobiliaria

Fernando Alberca y Juan José Primo Jurado firman ejemplares de sus últimas obras

CARMEN LOZANO
cultural@diariocordoba.com
CORDOBA

La escritora Inma Chacón se encontró ayer en la Feria del Libro con sus lectores cordobeses, ávidos de conocer detalles de su última novela, *Tiempo de arena*, con la que la autora extremeña se alzó como finalista del premio Planeta el pasado año. El papel de la mujer en las dos primeras décadas del siglo XX, la masonería femenina, el movimiento sufragista y la llegada a la Universidad del sexo femenino son algunas de las claves del libro, que también aborda en la sociedad de la época y en lo se esperaba de la mujer en aquellos años, temas que Chacón abordó durante el encuentro, que consideró "muy gratificante". A partir de la desaparición de dos niños, cuyo nacimiento se oculta porque la madre no estaba casada, la autora teje una trama de misterio con tres hermanas como protagonistas que se enfrentan a la sociedad que les toca vivir de maneras muy diferentes. De uno de estos personajes se vale la autora para narrar cómo fue la llegada al mundo universitario de las mujeres, "a las que recibieron a poderosas", según señaló la autora, que también resaltó que el hecho de poder estudiar "no significaba que pudieran trabajar".

La implicación de la mujer en la masonería, "un tema que apenas se ha tratado literariamente hablando", también despertó la curiosidad de los lectores, pero donde hizo más hincapié la escritora es el "homaje" que ha querido rendir con esta obra a todas aquellas mujeres que han perdido a sus hijos por causas sociales, como la de su novela; políticas, como las mujeres republicanas encarceladas a las que quitaban a sus vástagos "para ser educados de otra forma"; o económicas, como se ha descubierto recientemente con el caso de los niños robados.

Chacón considera que la mujer todavía "sigue siendo ciudadana de segunda" en algunos aspectos porque "tenemos los mismos derechos que los hombres desde el punto de vista legal, pero en la práctica las posibilidades de la mujer frente al hombre son mu-



Inma Chacón participó ayer en los Encuentros con los clubes de lectura.



Primo Jurado firmó ejemplares de su libro.



Amau Taberner, con su libro.



Pablo Aranda estuvo con los escolares.

cho menores, hay un techo de cristal que no se consigue romper".

Además de Inma Chacón, el Bulevar también recibió al escritor Pablo Aranda, que participó por la mañana en los encuentros con escolares, y a Fernando Alberca, que firmó ejemplares de su libro *Todos los niños pueden ser Einstein*. Por su parte, Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno, atendió a los lectores de su libro *Iglesias de Córdoba*, fruto de un exhaustivo trabajo del autor, que realiza un detallado registro y estudio de todas las iglesias cordobesas, cerca del centenar y medio entre las exis-

tentes y las desaparecidas. Por otro lado, Amau Taberner presentó *El investigador sigiloso* a la vez que a novela gráfica, novela en la que el autor se inspira en los entresijos del mundo empresarial de antes y durante la burbuja inmobiliaria. Por último, Gemma Vega y Elena Mellado dieron a conocer *Los conejos no llevan religión*, galardonado con el premio Esculpando Historias 2011, as

diariocordoba.com

Comparte las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CORDOBA



Para hoy POEMAS DE NURIA BARRIOS

▷ Nuria Barrios presenta su segundo poemario, *'Nostalgia de Odiseo'*, editado por la Fundación Jose Manuel Lara. A las 20.00 h, en Bulevar del Libro.

▷ Alejandro López Andrada firma ejemplares de *'Los ojos de Natalie Wood'*. A las 13.00 horas.

▷ Presentación del número 5 de la revista *'Suspiro de Artemisa'* (12.00 h.) y la

colección *Al Andalus* (13.00)

▷ Maite Nieto presenta sus álbumes ilustrados *'Descubre con Cleo Andalucía'* (11.00 h.) y *Elena Mellado y Mirtxe Manso* darán a conocer *'Entre picos anda el juego'* (19.00 h.)

▷ Firmarán ejemplares de sus obras los escritores Verónica Moreno (18.00 h.) y Fernando González Vivas (19.00 h.).

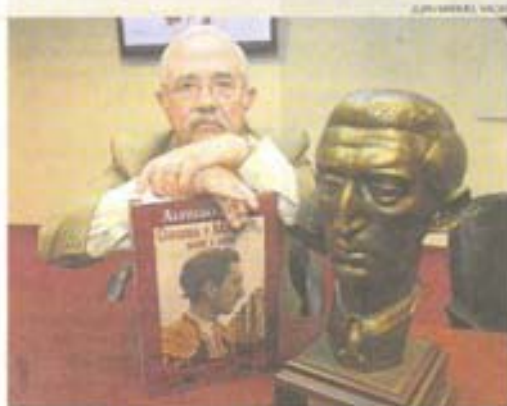
ENTREVISTA

"Manolete fue un elemento más de aquella Córdoba"

Alfredo Asensi Díaz PERIODISTA

TRAYECTORIA ■ PERIODISTA MALAGUENO AFINCADO EN CÓRDOBA DESDE 1986, HA TRABAJADO EN DISTINTAS CADENAS DE RADIO. HA

ESCRITO VARIOS LIBROS SOBRE TOROS Y TENE EN SU PAGER IMPORTANTES RECONOCIMIENTOS POR SU LABOR PROFESIONAL.



►► Alfredo Asensi Díaz, tras la presentación de su libro.

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

Alfredo Asensi Díaz trenza la vida de Manolete con la historia de la Córdoba de su época en la obra *Mano a mano, Córdoba y Manolete*. 30 apartados en 30. De 1917 a 1947, un relato que tiene mucho de reportaje periodístico en el que reconstruye la evolución de la capital en esas tres décadas y en el que tanto monta, monta tanto el torero como la ciudad.

«¿Por qué elige a Manolete como hilo conductor para contar 30 años de historia de Córdoba?

«No quería hacer un libro más sobre el torero. Por eso pensé en un mano a mano entre Córdoba y Manolete, ocupando cada uno el 50% del libro, metiendo al torero en los acontecimientos de aquella ciudad, como su participación en la primera Cabalgata de Reyes que hubo en Córdoba, se entronca con el fútbol, ya que era asiduo a los partidos del estadio América; en el mundo religioso como hermano mayor de la Hermandad de Jesús Caído; iba de peroré, frecuentaba las tertulias. Sin acaparar, su figura fue un elemento más de aquella Córdoba en la que pasaron cosas importantes.

«Descubriremos algo desconocido sobre el torero?

«Me he permitido algunos lujos,

siempre en base a la objetividad de los datos que la historia ha dado. Hay algunos detalles desconocidos de su vida cotidiana o de su relación con Camarí, su apoderado, donde hubo sus más y sus menos cuando el torero se enamoró de Lupe Sino.

«¿Cree que a Córdoba el progreso y la evolución siempre ha llegado un poco más tarde?

«Es posible, pero en esta época intenta abrirse un poco, derribar murallas, pero dentro de las carencias propias de una ciudad netamente provinciana. En

• EL TOREERO

"Fue una persona triste cuando era feliz. Con Lupe Sino empieza su calvario"

cuanto al progreso, puede que Córdoba mirara demasiado a su pasado, pero también en esta época se hizo la Electromecánica, que le dio mucha vida a Córdoba, y se creó el barrio de Ciudad Jardín.

«¿A quién destaca por su labor en estos treinta años en Córdoba?

«Nos vamos a encontrar con un gran alcalde, José Cruz Conde. Fue el primero que dijo esto hay que abrirlo, propició la remodelación de Las Tendillas o la creación de la calle Cruz Conde.

Luchó para crear un patronato de Turismo, para que Córdoba participara con toda la dignidad en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. También aparecen la figura de Ricardo de Montis y personajes que dieron proyección a Córdoba como El Guerra o Romero de Torres.

«Dentro de la pobreza y subdesarrollo, Córdoba gozó de importantes personajes en esos años.

«Para mí esos treinta años son realmente apasionantes por la cantidad de personas importantes que vivieron en esa época. En este libro reivindicamos figuras como la Ricardo de Montis, o de personas que todavía viven y son un depósito de documentos de la historia de Córdoba como José Rafael Solís.

«¿Pue Córdoba cruel con Manolete?

«Sí, pero creo que esto fue provocado por el desconocimiento. No toró en Córdoba porque Camarí creía que aquí no le pagaban lo que merecía. No fue culpa suya.

«¿Cree que fue un personaje marcado por la desgracia, más allá de su propia muerte?

«Manolete fue una persona triste cuando era feliz. Cuando se enamora de Lupe Sino, empieza su calvario. Pero, aparte de esto, creo que era una persona muy normal. ■

DIARIO CORDOBA

Sábado, 28 de abril del 2012

Inma Chacón

ESCRITORA

Estuvo ayer en la Feria del Libro de Córdoba donde se encontró con lectores ávidos por conocer detalles de su novela *"Tiempo de arena"*.



INMA CHACÓN

DIARIO CORDOBA

Sábado, 28 de abril del 2012

La feria del libro continúa sus actividades

CÓRDOBA
Feria del Libro

11.00

Presentación de los libros *Descubre con Cleo Andalucía*, de Maite Nieto Beldán *Entre picos anda el juego*, de Elena Mellado y *Mertxe Manso*; del número 5 de la revista *Signos de Artemisa*. Firmarán ejemplares Alejandro López Andradá, Verónica Moreno, Alberto Díaz-Villaseñor y Fernando González Vilas. Y además, cuentacuentos y exposición.

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

DELIBROS: Informaciones, entrevistas y reseñas;
una cita con la mejor literatura contemporánea

39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Penúltima jornada

Nuria Barrios. Escritora

“Penélope es un personaje inexplorado: arrastra una historia aún no contada”

La madrileña indaga en los conflictos de la esposa de Odiseo en un poemario sobre el anhelo y la renuncia • Defiende la necesidad de escarbar en los márgenes de las grandes obras de la literatura

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

Doctora en Filosofía, novelista (*El alfabeto de los pájaros*, *Amores patológicos*), cuentista (*El zoo sentimental*) y poeta (*El hilo de agua*), Nuria Barrios (Madrid, 1962) presenta esta tarde en Córdoba (20:00, Bulevar del Libro) su último poemario, *Nostalgia de Odiseo* (Fundación José Manuel Lara), centrado en la figura de Penélope. Un libro sobre el olvido y la espera, el tiempo y la incertidumbre, el deseo y el amor como invención.

—¿El amor se inventa?

—El amor se inventa siempre. Es una construcción. Pero no sólo el amor: también la propia identidad se inventa.

—Penélope es un personaje escudado por sus conflictos interiores. Un personaje muy actual.

—En torno a esa construcción del yo y del otro y a la relación entre el yo y el otro se desarrolló toda la filosofía griega y la occidental, y de ahí surge nuestro concepto del amor.

—¿Por qué decidió dedicar un libro a Penélope?

—Me gusta mucho la Odisea, y siempre que en la lectura paraba por Penélope había algo que me retenía, parecía que tropezaba con una piedra. Y me di cuenta de que tenía como un deseo no satisfecho de profundizar en el personaje. Hasta que me detuve y puse el foco sobre Penélope, y me di cuenta de que el mito que nos ha llegado, esa imagen de tejedora, de mujer que espera con paciencia y fidelidad, está lleno de falsedad. Detrás del personaje hay mucho por explorar. Es un personaje lleno de matices y dadas como cada uno de nosotros, imperfecto, enfrentado durante veinte años a la espera de un hombre del que no sabe si está vivo o muerto, y de hecho que esté vivo o muerto depende de ella y de su posibilidad de construir un nuevo matrimonio. Plantea temas muy interesantes y, desde luego, es un personaje inexplorado que arrastra una historia aún no contada; uno de esos personajes que están en los mar-



Nuria Barrios participa hoy en la Feria.

genes de las grandes obras clásicas y que retienen la imaginación del lector tanto como los protagonistas. Pasa también, por ejemplo, con Príamo, a quien David Malouf ha dedicado recientemente una novela. Son personajes entreabiertos, que están esperando a que alguien llegue y se pare.

—¿Hasta dónde llega su grado de identificación con Penélope?

—Cuando escribo siempre me identifico con mis personajes, por variados que sean. En el fondo, cuanto más intenso sea tu proceso de exploración personal, de indagación en tus emociones, pensamientos y sentimientos, más auténtica será la aproximación a los personajes. Soy Penélope pero no soy Penélope. Pero este mismo grado de implicación puede ser también el de un lector del libro.

—¿Le costó encontrar el tono poético adecuado para esta obra?

—El tono se fue haciendo poco a poco. Estuve mucho tiempo con este libro, escribiendo, tirando, adelgazando, sometándolo a un proceso de purificación o depuración.

—¿Qué espacio deja el mundo actual para la poesía?

—La poesía es imprescindible y muy respetada, pero está muy descuidada, arrinconada. En una librería, los libros de poesía están siempre en la estantería más alta o en la más baja o detrás del módulo que se mueve... Sin embargo, en las lecturas poéticas se produce un fenómeno inmediato de impacto en el que escucha, por esa capacidad que la poesía tiene de condensar lo máximo en lo mínimo. La reacción que provoca la poesía en estas circunstancias no la puede provocar ningún otro género.

—¿Qué supone para usted participar en las ferias del libro, conocer a sus lectores y dialogar con ellos?

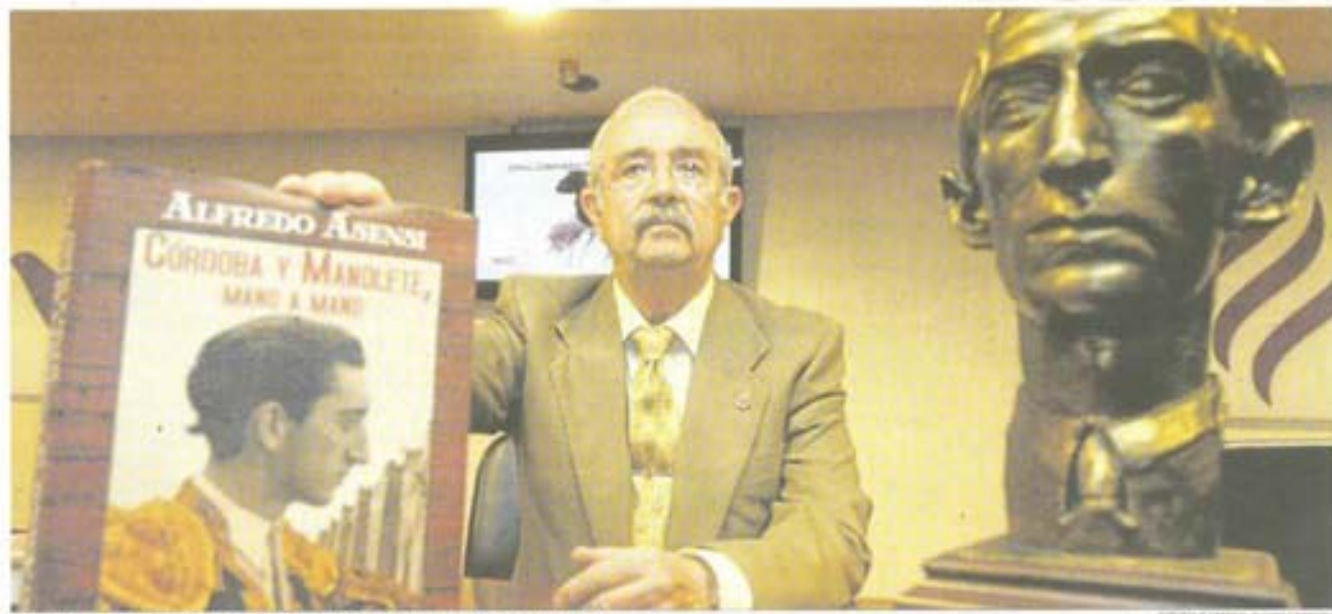
—Es siempre una experiencia agradable y agradecida. En este caso, bajar a Andalucía es siempre un regalo. Espero sobre todo que haya oportunidad de leer poemas. Quiero que la voz de Penélope se escuche.

Entre Al-Ándalus, Natalie Wood y Manolete

La presentación del libro *Descubre con Cleo Andalucía*, de Maite Nieto Roldán (11:00, Bulevar del Libro), abre la jornada de hoy en la Feria. Entre las presentaciones también figuran la del quinto número de la revista *Suspiro de Artemisa* (12:00, Bule-

var del Libro), la colección *Al-Ándalus* de la editorial El Almendro (13:00, Bulevar del Libro) y *Entre picos anda el juego*, de Elena Merlano y Merthe Manso (19:00, Bulevar del Libro). Alejandro López Andradá firmará ejemplares de *Los ojos de Natalie Wood*

(13:00); Verónica Moreno, de *Un cuarto oscuro* (18:00); Alberto Díaz-Villaseñor, de *Diccionario del habla cordobesa* (18:30); y Fernando González Viñas, de *Manolete, biografía de un sinvivir* (19:00), en todos los casos en la caseta de firmas.



Alfredo Asensi Díaz, ayer, en la presentación de 'Córdoba y Manolete, mano a mano'.

Una mirada a la historia de Córdoba

Alfredo Asensi Díaz presenta 'Córdoba y Manolete, mano a mano', mientras que Juan José Primo Jurado firma ejemplares de su libro 'Iglesias de Córdoba'

El Día / CÓRDOBA

La historia de Córdoba y su progresiva evolución hacia la modernidad a comienzos del siglo XX conforman el eje de Córdoba y Manolete, mano a mano, el nuevo libro de Alfredo Asensi Díaz que se presentó ayer en la Feria del Libro. El autor retrata los cambios que la ciudad experimentó entre 1917 y 1947 y recorre esas décadas teniendo a Manolete como referente. Este volumen, que se presentó ayer en el salón de actos de Cajamar Gran Capitán, recuerda además la ayuda que prestó la figura del insigne torero a la ciudad para su proyección al mundo. A medio camino entre la narración, la biografía, la reconstrucción histórica y el reportaje periodístico, Asensi Díaz recuerda a personajes como El Guerra, Julio y Enrique Romero de Torres, José Cruz Conde o Ricardo de Montis, que vivieron esos años en los que Córdoba avanzaba hacia el progreso.

La memoria de la ciudad también estuvo presente en la jornada de ayer de la feria a través del libro Iglesias de Córdoba, de Juan José Primo Jurado, el ahora subdelegado del Gobierno, que firmó ejemplares de este catálogo histórico y artístico que repasa las 147 iglesias, capillas y conventos con

los que cuenta la ciudad. La obra realiza un recorrido por el casco histórico pero también por la periferia y barriadas de arquitectura moderna. El autor se centra en la idea de que todos los templos cordobeses son pilares de la historia, el arte, la arquitectura, la fe, el urbanismo, la economía y la vertebración social de la ciudad.

Otro de los temas centrales de la jornada fue el desarrollo de la sociedad española a comienzos del siglo XX y la lucha de las mujeres por la igualdad, que llegó a la feria de la mano de la escritora Irma Chacón y su novela Tiempo de arena. La historia de un grupo de mujeres que intenta buscar la felicidad, el peso de la tradición frente a la modernidad y la masonería femenina a finales del siglo XIX y principios del XX son algunos de los temas que recoge la escritora en esta obra y de los que habló ayer durante su encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas. En su lecho de muerte, María Francisca, miembro de una noble familia de Toledo, clama desesperadamente por sus hijos. El problema es que ella es soltera y nadie sabe de la existencia de esos niños. Todos piensan que está divagando pero sus tías no dejarán de preguntarse qué hay de verdad en ello.

Que todos los niños puedan ser Einstein es la teoría que Fernando



Juan José Primo Jurado, durante su firma de libros.



Irma Chacón, con su libro 'Tiempo de arena'.

Alberca plantea en este libro publicado por Almuzara donde ofrece las claves del éxito y el fracaso escolar y da consejos prácticos a padres y profesores. El profesor cordobés, que firmó ejemplares de esta obra, mantiene que padres y educadores tienen la llave para estimular y motivar a niños y adolescentes.

Por otra parte, la editorial cordobesa Séneca presentó ayer los libros El investigador sigiloso o la vida a noventa grados, de Arnau Taberner, y Los nombres de la niebla y otros relatos, de Rafael García León. En el primero el arquitecto cordobés Arnau Taberner se inspira en los entresijos del mundo empresarial de antes y durante la burbuja inmobiliaria para escribir esta obra con la que debuta en la literatura. Por su parte, García León, que ya ha publicado Pequeña antología de la desesperanza y Desde las catacumbas y otros relatos extraños, vuelve al relato corto con este libro por el que desfila una amplia galería de personajes que viven acontecimientos presentes y pasados.

También La Fragua de Metaóras presentó una de sus últimas novedades, Los conejos no llevan reloj, de Gema Vega e ilustrado por Elena Mellado. La obra está publicada dentro de una colección realizada con artesanos del papel y elaborada a mano de principio a fin.

Además, por la mañana Pablo Aranda mantuvo un encuentro con escolares para hablar sobre su libro Fede quiere ser pirata y por la tarde el público infantil disfrutó del espectáculo Cuentos del mundo, de la compañía del Medio Real.

Inma Chacón busca los lazos entre sufragismo y masonería

► La autora extremeña presentó ayer «Tiempo de arena» en la Feria del Libro

L. M.
CÓRDOBA

Como en una metáfora de la vida, por la novela que ayer trajo Inma Chacón a la Feria del Libro de Córdoba pasan secretos. Son los que guardan las protagonistas, pero también los que se daban en unos años concretos, los del siglo XIX, en que se estaba fraguando una lucha, no siempre a la vista. «Tiempo de arena» es la obra con la que la escritora extremeña ha sido finalista del Premio Planeta y de la que habló en su encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba.

El punto de partida de la historia es un enigma: el de María Francisca, una joven que en su lecho de muerte llama a sus hijos de forma desesperada, algo que sorprende a todos porque no conocían que hubiera sido madre en algún momento. La historia empieza después a deparar más sorpresas, que pasan por el movimiento sufragista, todavía incipiente en aquella época, y también por algo mucho más desconocido: las mujeres en la masonería. Todo en un contexto de una familia rica en el Toledo decimonónico, con todos los intereses y los



La escritora en la presentación de su libro, ayer en Córdoba

choques entre diferentes culturas y forma de ver la vida.

La autora confesaba ayer en Córdoba sentir «curiosidad» por la masonería, que intuye unida a los movimien-

tos sufragistas. Su estudio la llevó a comprender que una y otra estaban unidas. «Porque los masones luchaban por la libertad y la igualdad», una vez que fue indagando en estas aso-

Agenda para hoy

Firma de libro, «Los ojos de Natalie Wood», de Alejandro López Andrada, a las 13.00 horas. Presentación, «Entre picos anda el juego», de Elena Mellado y Meryx Manso, a las 19.00 horas. Presentación, «Nostalgia de Odiseo», de Nuria Barrios, a las 20.00 horas.

ciaciones que tanta leyenda negra tuvieron en España y que sin embargo ve tan unidas a los valores que hoy son innegables en las sociedades occidentales.

Inma Chacón explicó que, tras la historia aprendida en el colegio, el siglo XIX le resultaba desconocido y en él encontró unos años «muy intensos», con movimientos de todo tipo. «Hay revoluciones, comienzan los movimientos obreros y se configura todo lo que pasará en el siglo XX», explicó la autora, que compartió con una nutrida masa de lectores las impresiones sobre «Tiempo de arena».

De esa época entresaca la lucha de las mujeres por la igualdad. Por ejemplo, es en los años finales, como recordó, cuando las mujeres «pueden acceder a la Educación Secundaria», lo que hasta entonces les estaba vedado, y habla de cómo las mujeres iban tomando, muy poco a poco, otro lugar en la sociedad.

A la novela de Inma Chacón se asoma esa voluntad de las mujeres por avanzar hacia una época de mayor libertad e igualdad, pero también la lucha por mantener la tradición y los valores que decían otra cosa.

SÁBADO 28 DE ABRIL DE 2012 • el Día de Córdoba

LITERATURA Feria del Libro

Lugar: Bulevar del Gran Capitán

La feria del libro programa para esta mañana la presentación de la novela *Secretos de Antares* y del libro *Después con Dios*. Asimismo, se presentará la novela *Los ojos de Natalie Wood* de Alejandro López Andrada. A las 13.00 habrá un cuento escrito y la exposición *El mundo de los hermanos Quirós* y la firma de los libros *El cuarto oscuro* de Juan José Benítez y *Manolete, biografía de un sin vivir*. También se presentará a partir de las 19.00 la obra *Entre picos anda el juego* y *Nostalgia de Odiseo* de Nuria Barrios.

SÁBADO, 28 DE ABRIL DE 2012 • ABC

LIBROS XXXIX Feria del Libro de Córdoba

Instalada en el Bulevar Gran Capitán hasta este próximo domingo 29 de abril, las actividades en la Feria comenzarán hoy a las 11.00 horas y concluirán a las 20.00 horas. Entre los numerosos actos del día destacar la firma del libro, a las 19.00 horas, «Manolete, biografía de un sin vivir», de Fernando González Viñas, y a las 20.00 horas la firma del libro «Nostalgia de Odiseo», de Nuria Barrios, ambos en la Caseta de Firmas.

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

DELIBROS Información, entrevistas y reseñas.
una cita con la mejor literatura contemporánea

39ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA El acto de clausura

Santiago Posteguillo. Escritor

“Al escribir sobre Roma creo que ayudo a que la gente sepa más de dónde venimos”

El autor cierra hoy la cita con la presentación de 'Los asesinos del emperador', una novela histórica en la que hace protagonista a Trajano y con la que comienza una trilogía dedicada al mandatario hispano

Ángela Alba / CÓRDOBA

Santiago Posteguillo (Valencia, 1967) cierra esta tarde (13:00) la 39ª Feria del Libro con la presentación de su última novela, *Los asesinos del emperador* (Planeta). Tras dedicar una trilogía a Escipión, el autor inicia con este libro una nueva serie en la que alza como protagonista al emperador Trajano, el primer hispano que se hizo con el poder en Roma. Posteguillo será presentado por el redactor jefe de el Día, Francisco Javier Domínguez.

—¿Por qué se ha centrado en Trajano? ¿Qué le atrae de este personaje histórico?

—Trajano me interesa por dos motivos fundamentales. Por un lado porque es uno de esos personajes de nuestra historia que están injustamente olvidados por el gran público. Ya decir, en los manuales de historia si está convenientemente referenciado pero es cierto que, como no se le ha novelado ni se han hecho películas sobre él porque es nacido en España —si hubiera sido anglosajón, nacido en Bretaña, veríamos cuántas películas habrían sobre él—, está como olvidado por el gran público. Creo que eso es injusto por el segundo motivo, porque no es sólo que fuera un emperador que llevó a Roma a su máxima extensión, sino que consiguió hacer eso porque era un gran estratega militar, un gran administrador público y un gran gobernante, que durante siglos fue recordado como el optimus princeps, el príncipe o gobernante óptimo. Por algo sería... Teniendo en cuenta que tenemos un antepasado tan glorioso parece mentira que no lo recordemos tanto. Esta novela intenta un poco compensar ese olvido injusto.

—¿Cómo consiguió este hispano hacerse con el poder?

—Pertenecía a una familia cuyo padre tuvo la habilidad de, en el año 69, apoyar a Vespasiano en las complejas guerras civiles que hubo tras la caída de Nerón. Vespasiano acabó venciendo y favoreció a Trajano padre y a otros hispanos que lo ayudaron. De esta forma fue entrando en el Senado un grupo de hispanos que creó el caldo de cultivo para que un hispano llegara al poder. Por otro lado, desta-



Santiago Posteguillo cierra hoy la 39ª edición de la Feria del Libro.

ca la habilidad personal de Trajano hijo, que, siendo un gran militar, consiguió pasar desapercibido a los ojos del envidioso Domiciano, un emperador que le antecede y que ordenaba ejecutar a todo el que destacara política o mili-

IDIOSINCRASIA

“ Los españoles no somos capaces de sentirnos orgullosos de aquellos aspectos de nuestra historia de los que sí podemos estarlo ”

tamente. Esa genialidad de Trajano de intentar pasar desapercibido es parte de lo que se recrea en *Los asesinos del emperador*.

—¿Por qué la literatura histórica, incluso la española, ha prestado poca atención a Trajano?

—Los anglosajones son los que más han novelado Roma y no lo

han hecho con Trajano porque no era nacido en el Reino Unido. Lo dejaban en un segundo lugar o lo menospreciaban. Y nosotros, porque somos un país cuñita: no sé qué manía tenemos por derrotar a nuestros ídolos en seguida. Por ejemplo, Nadal ha vuelto a ganar en Montecarlo, pero si en el próximo partido pierde dirán que no vale para nada. Vamos a ver, ¿cómo que no vale para nada? Somos así, no somos capaces de sentir orgullo por aquellos aspectos de nuestra historia de los que sí podemos estar orgullosos. Y uno de esos es Trajano.

—¿Qué personajes históricos desfilan por este libro?

—Pasan dinastías imperiales como la dinastía Flavia, con Vespasiano, Tito y el terrible Domiciano. También desfila la familia de Trajano, con su mujer Plotina, su padre, el propio Adriano, que era sobrino segundo de Trajano, y después un grupo de gladiadores que en un momento dado son contratados para intentar asesinar al terrible

Domiciano. Aparece también una gladiadora porque, contrariamente a lo que la gente pudiera pensar, las gladiadoras existieron. Además hay personajes desconocidos como Póstumus, que es el encargado del sistema de alcantarillado de la ciudad de Roma. Es una novela coral en la que se pueden encontrar hasta cien personajes y de ellos fallecen cincuenta, sólo seis por causas naturales. Eso da una idea de la virulencia de aquel mundo.

—Antes de este libro publicó una trilogía sobre Escipión. ¿Por qué vuelve ahora a centrarse en la antigua Roma?

—Roma me interesa porque por un lado son nuestros raíces: estamos hablando en un idioma que es una derivación del latín, nuestras leyes derivan del derecho romano, hacemos la siesta cuando el trabajo nos lo permite porque en la hora sexta los romanos descansaban, ponemos en rojo los días festivos de los calendarios porque los romanos lo hacían... En fin, somos muchísimo más Roma de lo que

pensamos y por eso me interesa, porque al escribir sobre Roma y trasladarlo a los lectores de una forma amena yo creo que ayudo a que la gente sepa más de dónde venimos. Y por otro lado, desde el punto de vista novelesco, Roma es un escenario tremendamente espectacular para contar cualquier relato. En *Los asesinos del emperador* hay gladiadores, emperadores, traiciones, envenenamientos, aparece el Coliseo, las fieras, hay batallas campales en el Rin y en el Danubio... Es un lugar francamente bonito para cualquier novelista.

—Este libro inicia una trilogía. ¿Por qué se decanta por esta forma de publicación?

—Porque hay ciertas historias que creo que requieren de un espacio épico que el propio tamaño de una trilogía le proporciona. No sólo me interesa contar un momento de la vida de uno de estos personajes, antes fue Escipión y ahora Trajano, sino que me gusta hacer una especie de fresco de su época.



Nuria Barrios, con un ejemplar de 'Nostalgia de Odisseo'.



Visitantes a la Feria en la mañana de ayer.

La lluvia desdibuja el penúltimo día

La joven Cleo, Al-Ándalus y Nuria Barrios y su recreación de Penélope protagonizan las actividades de una jornada gris



Fernando González Viñas, en la caseta de firmas.



Clara Arahuetes y Juan Félix Bellido, con sus libros.

El Día / CÓRDOBA

El último sábado de la Feria es tradicionalmente uno de los días que más asistencia de público registran. Un día de repunte. Pero ayer no se dieron las circunstancias deseadas por los responsables de las casetas, que tuvieron que sacar los plásticos para proteger los libros de la lluvia. La climatología no acompañó y la Feria vivió una jornada descafeinada que comenzó en clave infantil y terminó con sintonía poética.

La presentación de la serie de libros ilustrados *Descubre con Cleo Andalucía*, de Maite Nieto Roldán, abrió una relación de actividades que incluyó firmas de Alejandro López Andrada (*Los ojos de Natalie Wood*), Verónica Moreno (*Un cuarto oscuro*) y Fernando González Viñas (*Manolete, biografía de un sin vivir*). Luis Raya Castillo, Antonio Monterroso y Calixto Torres presentaron el quinto número de la revista *Suspiro de Artemisa* y el responsable de Ediciones El Almendro, Jesús Peláez, dio a conocer la colección Al-Ándalus de este sello a través de sendos libros de Juan Félix Bellido (*Yo, Averroes*) y Clara Arahuetes (*Yo, Al-Mutamid*). Esta colección, dirigida a todos los aficionados a la Historia, hace hablar en pri-

mera persona a figuras relevantes de la época (además de las citadas, Abderramán III, Maimónides y otros), que cuentan de modo sencillo su vida y, en el caso de los autores, explican su obra.

La poeta María Rosal presentó el libro de Elena Mellado y Mertxe Manso *Entre picos anda el juego*, un álbum ilustrado para niños de tres a ocho años, editado por La Fragua de las Metáforas. A los más pequeños

INFANTIL

Cleo es una niña que recorre las ciudades andaluzas descubriendo sus mejores escenarios

estuvo también dirigido un cuentacuentos, *El desván de los Hermanos Grimm*, y la ya citada serie *Descubre con Cleo Andalucía* (Edimáter), concebida para niños a partir de diez años. Cleo es una niña que descubre que en Andalucía hay lugares maravillosos para visitar y con grandes historias que conocer. Recorre las ciudades y en los álbumes va pegando todas las fotos y dibujos que hace en sus visitas y añade la información que va tomando en su libreta y que luego sus padres le ayudan a com-

pletar. Con esta serie, en la que Córdoba comparte álbum con Cádiz, se pretende despertar la curiosidad en los niños a la hora de descubrir todo lo que esconde su ciudad, además de motivarles no sólo a viajar sino a interesarse por la historia y la cultura de aquellos lugares que visiten.

Nuria Barrios cerró los actos de la jornada con *Nostalgia de Odisseo*, su nuevo poemario, publicado por la Fundación José Manuel Lara. La madrileña, que fue presentada por el periodista Luis Miranda, realiza un acercamiento a la figura de Penélope en una obra sobre el amor, el deseo, la memoria, la nostalgia y la fidelidad. Prisionera en su propio palacio y asediada por jóvenes pretendientes, Penélope vive entre recuerdos, incertidumbres y anhelos secretos. Barrios considera que *Nostalgia de Odisseo* "recrea la historia que silenció Homero, la odisea de Penélope. Ella no libra sangrientas batallas ni se enfrenta a enfurecidos dioses; la suya es una lucha titánica por salvar a Odisseo sin perderse a sí misma".

La jornada de hoy incluye, además de la presentación del libro de Santiago Posteguillo, el espectáculo de magia *Magic comic del Mago Alúa* (11:30, Bulevar del Libro). Las casetas estarán abiertas de 10:00 a 15:00.

CULTURA y espectáculos

LA AUTORA REIVINDICA EL PERSONAJE DE HOMERO EN LA FERIA DEL LIBRO

Nuria Barrios rescata la figura de Penélope en el poemario 'Nostalgia de Odiseo'

Presentación de un nuevo número de la revista 'Suspiro de Artemisa' y de la colección Al-Andalus

El encuentro con la literatura finaliza hoy en Córdoba con la presencia de Santiago Posteguillo

CARMEN LOZANO
cultur@diariocordoba.com
CÓRDOBA

La escritora Nuria Barrios presentó ayer su nuevo poemario, *Nostalgia de Odiseo*, en la recta final de la Feria del Libro de Córdoba, que, aunque pasada por agua, cumplió con las citas previstas. Entusiasta de la *Odisea* de Homero, a la que considera "el libro fundacional de la narrativa occidental", Barrios rescata en su nuevo libro de poemas la figura de Penélope, la mujer que esperó a Odiseo durante veinte años, un personaje que le fascina porque es una historia "no contada". "Me di cuenta de que era un personaje por el que Homero había pasado de puntillas", pero que tiene una "riqueza impresionante". Moviendo el foco de Odiseo hacia Penélope, Barrios se concentra en este libro en la mujer enamorada que tiene en sus manos la vida de su amado. "En esa relación encontramos desde la nostalgia, al odio, pasando por el rechazo hasta el deseo de engañarlo y hasta matarlo".

El hilo conductor permite leer el libro de una forma continua, como siguiendo una senda narrativa, lo que "obliga" a leer del primero al último de los poemas para poder seguir el proceso vital y amoroso de Penélope tras la marcha de Odiseo. Personaje secundario en la obra de Homero, para Barrios es una figura "fascinante" de la que la historia de la literatura "nos ha dejado una imagen completamente domesticada". Barrios considera que ha llegado hasta nosotros como el símbolo del amor, de la paciencia. "Y la Penélope que yo reivindico es imperfecta y lucha por hacer posible lo imposible, que es seguir manteniendo vivo a su amante, del que no sabe nada en veinte años". Otro aspecto de este poemario que la autora resalta es el reivindicativo. "La historia de la literatura está llena de personajes femeninos muy estereotipados, muy superficiales, y, precisamente por ello, erróneos", dice la autora, que considera preciso "reivindicar personajes femeninos reales y hacer que sean completos, auténticos, lo que significa que



►► Nuria Barrios, tras la presentación de su poemario 'Nostalgia de Odiseo'.



►► López Andradá, con sus lectores.



►► Alberto Díaz-Villasor firma ejemplares.



►► La escritora Maite Nieto.



►► Elena Mellado y Mertxe Manso.

tengan esa carga de pasión, intensidad e imperfección", concluye Barrios.

Además de Nuria Barrios, por el Bulevar del Libro pasaron ayer autores como Alejandro López Andradá, que firmó ejemplares de su última novela, *Los ojos de Natalie Wood*; Alberto Díaz Villasor, que hizo lo propio con *Diccionario del habla cordobesa*; Fernando González Vías, que atendió a los lectores de su libro *Manolete. Biografía de un sinuoso*; y Verónica Moreno, que firmó ejemplares de su obra *Un cuarto oscuro*. En cuanto a presentaciones, se dio a conocer el número 5 de la revista *Suspiro de Artemisa*,

a cargo de Luis Raya Castillo, Antonio Monterroso y Calisto Tanzi. Por otro lado, también tuvo lugar la presentación de la colección *Al-Andalus*, de la que hablaron Jesús Peláez, Félix Bellido y Clara Arañaz. La Feria del Libro finaliza hoy con la presencia, a las 13.00 horas, de Santiago Posteguillo, que presentará su libro *Los asinos del emperador*.

diariocordoba.com

Comenta las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CÓRDOBA



Maite Nieto, Mertxe Manso y Elena Mellado muestran su oferta infantil

►► La literatura infantil tuvo ayer especial protagonismo en la Feria del Libro a través de las nuevas obras de Maite Nieto Roldán y el tándem formado por Mertxe Manso y Elena Mellado. La primera presentó un nuevo capítulo de la colección de álbumes 'Descubre con Cleo Andalucía', en esta ocasión dedicado a Córdoba y Cádiz. Por su parte, Manso y Mellado dieron a conocer 'Entre pí-

cos anda el juego', un álbum ilustrado de poesía para niños. "La poesía es un campo al que los niños apenas se acercan y este libro es una forma de introducirlos", cuenta Mertxe, que dice que el contenido es "muy fácil". Los personajes son "reales" y viven en el lavadero de la autora, que en esta obra cuenta la historia del último que llegó, un periquito llamado Ricky Run Run.

Santiago Posteguillo

«Espero contar algún día un relato histórico que no tenga que ver con Roma»

ESCRITOR



► El autor valenciano firma hoy en la Feria del Libro de Córdoba los ejemplares de su última novela sobre el emperador hispalense Trajano

D. JURADO
CÓRDOBA

Santiago Posteguillo mantiene hoy un encuentro con los lectores cordobeses y los amantes de la novela histórica, un género que le ha llevado a ser uno de los escritores más reconocidos del panorama nacional e internacional. No en vano, su incipiente obra empieza ya a traducirse a varios idiomas.

—¿De dónde viene su pasión por el Imperio Romano?

—Por un lado, porque son nuestras raíces, de dónde venimos, nuestras costumbres, nuestra lengua, nuestro derecho... Todo evoluciona de ahí. Y además, me interesa mucho porque es un espectáculo, una escenografía impresionante. En una novela puedes contar que hay emperadores, leones, fieras en la arena, batallas, vándalos... algo que resulta atractivo para narrar historias que sean sobre todo épicas y muy entretenidas.

—¿Es esta novela la primera de una trilogía, como ya hizo con Escipión el Africano?

—Lo que me planteo es hacer tres novelas sobre Trajano. La primera es «Los asesinos del emperador», que narra cómo Trajano llega al poder. La segunda, que es en la que estoy trabajando, aborda la conquista de la Dacia, y la tercera hablará de cuando Trajano se adentra en Orien-

te y cómo al final Adriano le arroja del poder. Es un proyecto que me llevará seis años, más allá de eso no tengo nada decidido.

—¿Cambiará algún día de imperio?

—Sí, hay asuntos de la historia tanto universal como de nuestro pro-

prio país bastante interesantes de novelar y, en cualquier momento, espero poder contar algún relato histórico que no tenga que ver con Roma. Aunque tengo que ver la forma en la que se lo presento a mis lectores.

—¿Cuánto hay de historia y cuanto de ficción en esta obra?

—Procuró buscar un equilibrio bastante razonable entre ficción y realidad. La realidad se encuentra en los grandes personajes históricos que apare-

Trilogía

«Lo que me planteo es hacer tres novelas sobre Trajano, ahora estoy inmerso en la segunda»

cen en la novela y sobre todo en su parte pública, como en su participación en las batallas militares. La ficción entra cuando se trata de narrar la vida privada de esos personajes o personajes secundarios que existieron pero cuyos nombres fueron borrados. Como por ejemplo el encargado de las alcantarillas de Roma, ya que hubo alguien que se encargaba de estas tareas, pero no conocemos su nombre. Los gladiadores que se contrataron para asesinar al emperador Domitiano, existieron, pero sus nombres no nos han llegado. Ahí es donde entra la ficción, pero no para inventar cualquier cosa, sino para rellenar con verosimilitud los vacíos de la historia.

—¿El que se sepa la vida de los personajes históricos obliga a centrarse más en los ficcións para dar tensión a la lectura?

—Es una de las estrategias que se suelen emplear para las novelas de este género, porque cualquier persona se mete en Google, pone el nombre de un emperador, y le aparece toda su historia. Pero siempre hay pequeños vacíos. En el caso de Domitiano, ¿quién le mató? Pues este es un excelente vacío para que el novelista pueda hacer una propuesta, verosímil, e intrigante que atraiga al lector. Y también introducir personajes secundarios para aportar más vitalidad, intensidad y riqueza a la novela.

► Nuria Barrios trae a Córdoba su «Nostalgia de Odiseo»

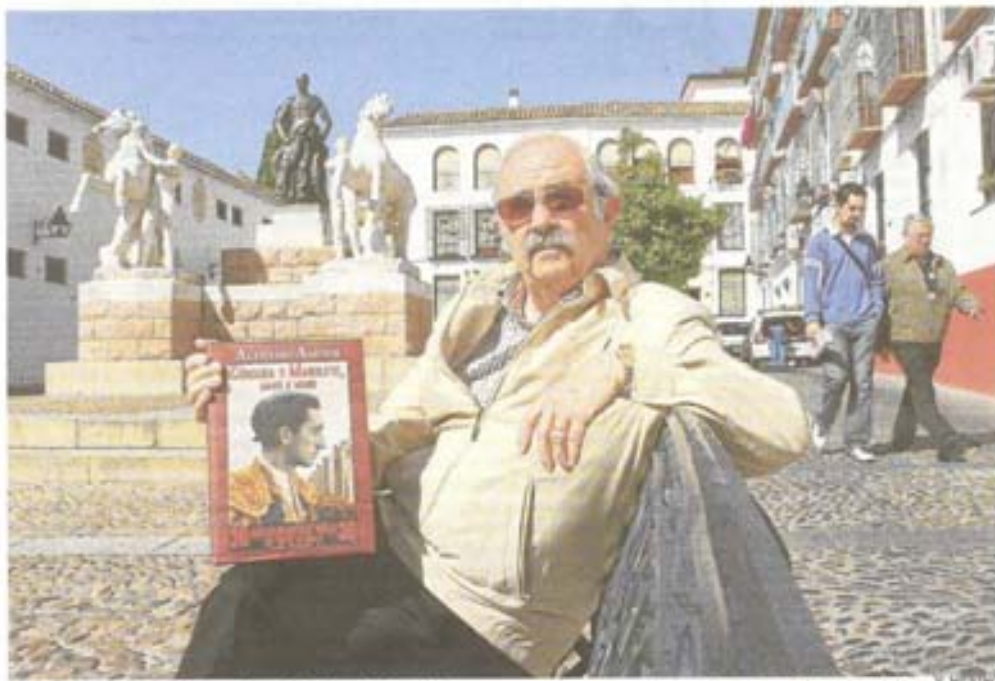


El periodista y responsable de la sección de Cultura de ABC Córdoba, Luis Miranda, fue el encargado ayer de presentar el libro «Nostalgia de Odiseo», de la escritora madrileña Nuria Barrios (en la imagen), dentro de las distintas actividades organizadas con motivo de la Feria del Libro de Córdoba.

¿TODO ES MENTIRA?

Alfredo Asensi Escritor

POR PAGO PALACIOS
CÓRDOBA



Alfredo Asensi es el autor de «Córdoba y Manolete, mano a mano. 30 apasionantes años. De 1917 a 1947»

«A Manolete lo explotaron»

► Córdoba y Manolete se encuentran y se distancian en un mano a mano que duró treinta años y que se convirtió en leyenda

Aunque la vida de Manolete ha generado abundantes textos continúan apareciendo originales publicaciones que no sólo resaltan la figura del torero sino también la época que le tocó vivir y las personas que con él la compartieron. Alfredo Asensi nos cuenta esas historias en su libro.

— Se ha escrito mucho sobre Manolete. ¿Qué aporta su obra?

— Numerosas historias y a la vez una sola: la de una ciudad que buscaba su identidad y que se proyectaba al mundo tras las huellas de un torero. Las tribulaciones de la política, la guerra y de la posguerra, la vida cultural y sus tradicionales tertulias. Los sucesos que estremecieron a todo un pueblo y, por supuesto, el nacimiento de

un mito: Manuel Rodríguez Sánchez.

— ¿Tenían entonces los cordobeses muchas ambiciones?

— Luchaban por la subsistencia y ya era bastante. Por lo demás era una ciudad tranquila y pacífica. La mayor ilusión de sus habitantes era el perillito de los domingos y si además tenían algo de pollo para echarle al arroz ya eran felices.

— No parece muy distinta a la actual.

— La diferencia es que entonces se pasaba hambre y el hambre lo marca todo. Eran tiempos de penurias y escasez. Cada dos por tres se producían tumultuosas manifestaciones por

este motivo. Se llegaron a hacer «tortillas de patatas» sin patatas ni huevos utilizando para ello la parte blanca de las naranjas. Era necesario aguzar el ingenio con tal de sobrevivir.

— ¿Cómo era Manolete?

— A Manolete había que quererlo. Era generoso y divertido. Mucho menos serio de lo que aparece en las fotos pero nunca en público, sólo con los amigos. Iba siempre con gente de su confianza a los que llamaba «su charpa». Se reunía con ellos en las tabernas de la ciudad y se integraba perfectamente en la vida de Córdoba. Su imagen de hombre reservado y distante no tiene nada que ver con la realidad.

— ¿Era feliz?

— Empezó a ser un hombre triste y amargado justo cuando ya lo tenía todo para ser feliz. Se enamoró de Lupe Sino y su amor era correspondido. Ella sacrificó su carrera artística por Manolete pero el entorno del torero nunca la aceptó. Creían que iba a por su fortuna e intentaron separarlos. Y lo consiguieron. Incluso le prohibieron verlo en sus últimas horas ante el temor de que se casara con él «in artículo mortis».

— ¿Por qué toreó en Linares?

— A Manolete lo explotaron. Muy pronto se dio cuenta de que sólo era una persona que generaba mucho dinero a su alrededor y a quien no dejaban hacer su vida. Él ya estaba cansado de torear. Completamente agotado. La presión del público cada tarde era tremenda. Le exigían que toreara los toros más grandes. Y siempre con esa quietud. Hasta que llegó Islero.

— ¿Estaba destinado a Islero?

— Aquellos Miuras de Linares tenían que haberse lidiado en Murcia. Aquel Islero tenía que haberlo toreado Gitanillo de Triana. Aquel quirófano, en el que goteaba su sangre a través de la camilla, también estaba escrito para él. Nunca debió morir de aquella coronada. Lo mató la época en que le tocó vivir.

— ¿Qué queda actualmente de Manolete?

— Su secreto. Espero que mi libro ayude a entender a Córdoba y al torero.



BOLIVIAN BERRIANO

El Bulevar Gran Capitán acoge la última jornada de la 39 FERIA del Libro de Córdoba. Las actividades para hoy comenzarán a partir de las 11.30 horas, con el espectáculo de magia «Magic Comic», a cargo del Mago Alúa. Posteriormente, a las 13.00 horas, tendrá lugar la presentación del libro de Santiago Posteguillo «Los asesinos del emperador». Ambos actos se desarrollarán en el Bulevar del Libro.

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 29 de abril del 2012

OPINIÓN

Nuria Barros

POETA

La escritora presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba su poemario «Nostalgia de Odiseo», en el que rescata la figura de Penélope.



PÁGINA 83

Libros

Se clausura la Feria del Libro de Córdoba

CÓRDOBA
Bulevar del Libro
• Avda. Gran Capitán

11.30

Clausura de la feria con un espectáculo de magia y la presentación (13.00) de *Los asesinos del emperador*, de Santiago Posteguillo.



DOMINGO 29 DE ABRIL DE 2012 • el Día de Córdoba

LITERATURA Una cita con Santiago Posteguillo

Lugar: Feria del Libro.
Hora: 13.00

El escritor valenciano Santiago Posteguillo presenta hoy en la Feria del Libro su novela «Los asesinos del emperador», editada por Planeta y que es la primera entrega de una trilogía sobre Trajano. El encargado de hacer la presentación será el redactor jefe de El Día, Francisco Javier Domínguez. Posteguillo es autor de otras obras como *Los legiones muditas* o *La batalla de Roma*. La muestra, que concluye hoy, incluye también un espectáculo de magia titulado *Magic Comic*, que tendrá lugar en el Bulevar del Libro a partir de las 11.30. Las casetas estarán abiertas de 10.00 a 15.00.

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 29 de abril del 2012

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

MAPA DE MÚSICAS Críticas, entrevistas, noticias y novedades del mundo musical

La Feria del Libro rebaja sus ventas un 20% y postula mejoras para 2013

La lluvia de los dos últimos días frustra las expectativas de los libreros, que no obstante hacen un balance positivo de la cita • Aplico quiere una 40ª edición reforzada con 50 casetas y la carpa infantil

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

La Feria del Libro cerró ayer su 39ª edición con un descenso de ventas del 20% respecto a las cifras del pasado año. La lluvia de los dos últimos días fue señalada por el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Mariano Pérez de la Concha, como el factor determinante de esta disminución, que no obstante no impide que se pueda hacer un balance "bueno" de un encuentro que arrancó el 21 de abril en el bulvar con la presencia de 40 casetas y una programación de 75 actividades. En 2011 se registró un incremento de ventas del 11% respecto a 2010.

"La climatología ha provocado que no hayamos cumplido las expectativas que teníamos", indicó Pérez de la Concha. De hecho, la lluvia ha afectado a la Feria en dos de los días tradicionalmente más potentes desde el punto de vista comercial: el último fin de semana. Pero los libreros "en general están contentos" con el ritmo de venta que la Feria ha tenido este año. "El balance es de unos 60.000 euros en ventas, cuando la previsión que teníamos era pasar de los 80.000, si el tiempo hubiera acompañado", detalló el responsable de Aplico, entidad organizadora de este acontecimiento junto al Ayuntamiento y la Junta de Andalucía.

En el balance de obras vendidas no hay un género que se aice como protagonista: "La variedad ha sido grande, si bien el tema local, protagonista de esta edición y del que se han tocado todos los palos, ha vuelto a ocupar un lugar importante". En cuanto a la



La Feria del Libro acusa un descenso de ventas del 20%.

Unos visitantes a la Feria, ayer, contemplan los libros de una caseta.

asistencia, si bien es un aspecto difícil de controlar, el presidente de Aplico estima que este año han pasado por la Feria unas 20.000 personas.

Para la próxima edición, la número 40, Aplico postula una serie de medidas con objeto de reforzar el atractivo de la cita. Entre ellas, vincularla "a algún personaje que tenga significación para Córdoba y sea juntero en el mundo de la literatura". "Podemos optar por sumarnos a alguna celebración nacional o buscar una temática propia que resulte atractiva para el público y no sea reiterativa respecto a lo que hemos hecho en los últimos años", añadió Pérez de la Concha, que también espera "que para el año que viene hayamos superado un poco esta crisis, volver a presentar una Feria de cincuenta casetas y recuperar la carpa infantil para que se celebren muchas más actividades enfocadas hacia este público". Estas y otras cuestiones serán analizadas "a partir de ya" con objeto de configurar para 2013 una Feria más sólida. Lo que no se presta a debate es la ubicación: las casetas seguirán en el bulvar del Gran Capitán.

Juana Castro, que ofreció la lectura inaugural, Javier Gomá, Iñma Chacón, Nuria Barrios, Reyes Calderón, Javier Vela y Clara Sánchez han sido algunos de los protagonistas de esta 39ª edición, titulada Córdoba, una geografía literaria y por la que han pasado numerosos autores locales. La Delegación de Cultura de la Junta exhibirá hasta el 16 de mayo la exposición José Moreno Villa. Un yo cerrado de infinito, inaugurada el pasado lunes y que revisa la vida del poeta y pintor malagueño.

Posteguillo subraya la relevancia histórica del emperador Trajano

En contraste con las dificultades que algunos escritores padecen a la hora de hablar de su labor, la intervención ayer de Santiago Posteguillo en la Feria del Libro, con motivo de la presentación de su última novela, *Los asesinos del emperador* (Planeta), fue un ejemplo de eficacia seductora y divulgativa en la explicación de la propia obra y el suministro de elementos para enganchar al público. Presentado por el redactor

jefe de el Día, Francisco Javier Domínguez, Posteguillo diseccionó el proceso que sigue a la hora de construir sus novelas y las claves que las sustentan, entre ellas "la búsqueda del equilibrio entre ficción y realidad". Con *Los asesinos del emperador* inicia una trilogía sobre el emperador Trajano, "que gobiernó desde el Golfo Pérsico hasta Caledonia", un personaje cuyo conocimiento popular no se corresponde con su relevancia histó-



Domínguez y Posteguillo, en el Bulvar del Libro.

rica. La explicación a este desajuste "es que nació en Itálica (Hispania). Si hubiera nacido en Londinium (hoy Londres), la cantidad de películas, novelas y series de televisión que se habrían hecho sobre él sería impresionante". En su presentación, Domínguez comparó esta circunstancia con el olvido de la importancia que Córdoba tuvo en la época romana. El periodista subrayó los valores de esta novela "de aventuras" que destaca, entre otros aspectos, por su "amenidad" y su "corrección formal". "Un gran fresco de la Roma imperial, con sus grandezas y sus miserias", resumió.



CULTURA y espectáculos

AYER FINALIZÓ ESTE EVENTO LITERARIO

La lluvia provoca una caída del 20% en las ventas de la Feria del Libro

La afluencia de público fue buena los primeros días y el negocio ha rondado los 60.000 euros

El Ayuntamiento, la Junta y los libreros anuncian cambios para mejorar el modelo en el año 2013

PILAR CODOBO
periodista@diariocordoba.com
CÓRDOBA

A la 39 edición de la Feria del Libro se despidió ayer del Bulevar de Gran Capitán con un sabor agrio, ya que después de haber registrado una buena afluencia de público durante los primeros días, en el último fin de semana la lluvia ha impedido que se cumplieran las expectativas y se superasen las ventas del año pasado. En este sentido, el presidente de la Asociación de Papeleros y Libreros de Córdoba, Mariano Pérez de la Concha, estimó ayer que la actividad se ha reducido alrededor de un 20% y el volumen de negocio se ha situado en torno a los 60.000 euros, frente a los 80.000 del ejercicio 2011.

Este descenso puede explicarse a través de dos factores, que son la crisis y el mal tiempo del sábado y el domingo, porque "en los primeros días estaba funcionando muy bien", aclaró De la Concha. El librero explica que el último fin de semana puede representar alrededor de un 20% de la actividad y si el tiempo hubiese sido bueno "habríamos salido muy satisfechos de la feria".

A pesar de este balance, Pérez de la Concha aseguró que entre los libreros "hay satisfacción", y esta fue también la valoración realizada por el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, y el delegado de Cultura de la Junta, Ramón López. De este modo, en la actualidad la gestión del evento es realizada por el Consistorio, el Gobierno regional y Aplico, y los tres responsables apuntaron que en los próximos días comenzarán a definir la feria del 2013 para "crecer en el número de expositores, el de actividades y la vinculación de los libreros", señaló Moreno Calderón.

En esta línea, a juicio del concejal de Cultura los dos aspectos más importantes son definir "el rol" de cada una de las entidades participantes y estudiar "el modo más efectivo de gestionarla", teniendo en cuenta también los sistemas que ya funcionan en otras ciudades (Moreno Calderón recuerda que, por ejemplo, en Sevilla existe una entidad



Escaso público paseando ayer con paraguas por la Feria del Libro.

gestora). Asimismo, el concejal apuesta por mantener la colaboración entre entidades (este año han tomado parte la Diputación, la Universidad y Cajamar) y Ramón López ha coincidido en este punto destacando que "hay que sensibilizar a otras instituciones, empresas y entidades privadas que puedan aportar".

Por su parte, De la Concha precisa que en la edición que finalizó ayer se ha tenido que reducir el número de puestos (hasta 40) por el recorte del presupuesto, pero en el 2013, cuando además la Feria del Libro cumple 40 años en Córdoba, el objetivo es volver a tener 50 expositores, "colocar las casetas más juntas" y "que vengan algunos autores de fuera de renombre". Además, el presidente de Aplico avanza que este año han asistido dos libreros sevillanos, pero la futura colaboración de la Federación andaluza de Libreros en la organización puede ayudar a fomentar la participación de profesionales de otras ciudades.

ENTREVISTA

"Trajano pasó durante siglos como un grandísimo gobernante"

Santiago Posteguillo ESCRITOR

P.I.C.A.
CÓRDOBA

Santiago Posteguillo es profesor de Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad Jaume I de Castellón. Nació en Valencia, tiene 44 años de edad y acaba de publicar *Los asesinos del emperador* (Planeta), la primera parte de una trilogía sobre Trajano, con la que cerró ayer las presentaciones de la 39 Feria del Libro.

¿Con su nuevo libro reivindica el pasado romano? ¿Es a su juicio poco conocido?

«Lo que digo siempre es que en nuestra historia hay cosas de las que avergonzarnos y también hay muchas cosas de las que enorgullecernos. Nuestro pasado romano es de esas cosas y concretamente el haber tenido

un emperador como Trajano, que pasó durante siglos como un grandísimo gobernante, es algo de lo que deberíamos estar mucho más orgullosos».

¿A qué se debe esta falta de conocimiento?

«En España se hace muy buena historia pero a veces un poquito alejada (hasta hace poco) del gran público. En la cultura anglosajona ha habido más tradición de hacer una historia de divulgación. Ese espacio no está tan cubierto en España y por eso lo está cubriendo en gran medida la novela histórica».

¿La novela es la primera parte de una trilogía, cómo hace para enganchar a los lectores?

«Los lectores creo que ven que, por ejemplo, en la trilogía ante-



Santiago Posteguillo.

rior que hice (sobre Escipión) aunque cada libro es una continuación del anterior, es una unidad en sí mismo. Los usuarios del emperador, además, está he-

cha en círculo. Como dejaba Trajano sentado en el trono de Roma, lo que el lector quiere es "bueno y ahora qué pasa". Yo he contado cómo un hispano acaba siendo emperador del imperio más importante del mundo en esa época.

¿Es necesario que el lector tenga base?

«Lo que hago son novelas un poco transversales, tengo lectores de hasta diez años. Son novelas de aventura, pero el erudito puede apreciar que la ambientación está muy bien documentada y, bueno, el que no lo conozca puede estar paseando por esa Roma antigua, por ejemplo, y está paseando por la Roma que había».

¿En el lado del escritor, trabajar en una trilogía tiene que ser duro, ¿no?

«Es bastante agotador estar con unos personajes durante seis años, pensando en cómo desarrollarlos a lo largo de tres mil páginas. Cuando acabe esta trilogía es probable que decida hacer una novela sola de algo».



Viandantes visitando los distintos expositores de la Feria del Libro, ayer, en el Bulevar del Gran Capitán

La Feria del Libro acaba con ventas levemente inferiores a las de 2011

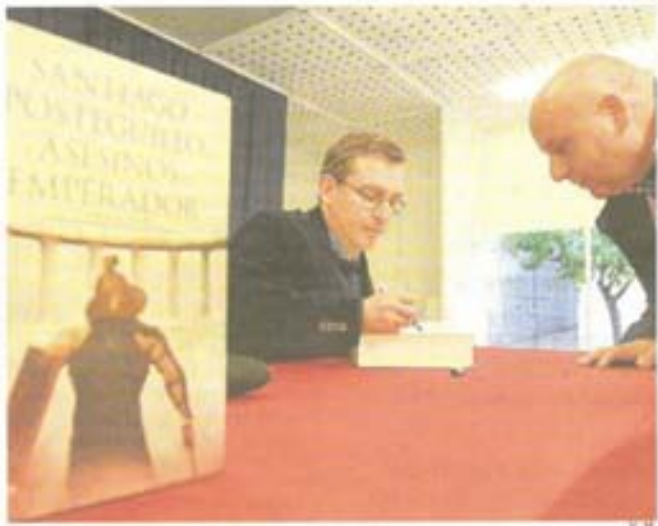
► El Ayuntamiento cree que pesó el mal tiempo, pero que la cita «cubrió las expectativas»

D. D.
CÓRDOBA

La XXXIX Feria del Libro de Córdoba echó ayer el cierre con un balance de ventas «ligeramente inferior» al del año pasado, según informó el concejal delegado de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, que señaló que «las precipitaciones del último fin de semana han incidido en las visitas y, por tanto, en las ventas».

En cualquier caso, esta edición «ha cubierto las expectativas», puesto que el resto de días «han sido muchas las personas que se han acercado a los expositores y participado en las distintas actividades que se habían organizado», dijo Moreno. Los datos concretos tanto de visitas como de ventas se darán a conocer en los próximos días.

La Feria, que arrancó el pasado 21 de abril, ha contado con una cuarentena de expositores y en ella han participado autores como el historiador y



Santiago Posteguillo, ayer, firmando ejemplares de su libro

novelista egabrense y articulista de ABC José Calvo Poyato, que firmó ejemplares de su «Sangre en la calle del turco», la última de sus novelas histórica sobre el asesinato de Prim. Tampoco faltó a la cita Manuel del

Pino, con «Olivos negros»; o Javier Vela, ganador de la última edición del premio Ricardo Molina, que presentó su libro galardonado: «Ofelia y otras lunas».

También han estado Fernando Del-

gado, que dio a conocer «También la verdad se inventa», su última obra; la periodista Marta Jiménez y la poetisa local Elena Medel, que presentaron «Córdoba 2016. El viaje a ninguna parte»; Alfredo Asensi Díaz, que mostró «Mano a mano. Córdoba y Manolito. 30 apasionantes años 30. De 1917 a 1930», y Alejandro López Andradá, que participó con su reciente «Los ojos de Natalie Wood».

El broche final lo puso ayer el consagrado autor de novela histórica Santiago Posteguillo con «Los asesinos del Emperador».

La figura del cordobés Luis de Góngora también ha estado presente en el ciclo con la presentación de obras sobre su figura y también de actividades paralelas en torno a su vida y obra.

Así, Ana Capilla, Antonio González y Natividad Molinero presentaron el libro «A la luz de Góngora». Además, en el Teatro Góngora tomó, de forma simbólica, la palabra el escritor uruguayo Mario Benedetti, con la obra «Pedro y el Capitán», su única aportación dramática.

Cabe destacar que el pasado lunes, aniversario de las muertes de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, se celebró el Día Internacional del Libro, y tomó protagonismo la figura de José Moreno Villa, intelectual de las primeras décadas del siglo XX al que la Consejería de Cultura dedicó la jornada. Por eso se presentó «Un yo cercado de infinito», una antología de su obra.

De izquierda a derecha, Alejandra Vanessa, José María González Blanco y Verónica Moreno con su libro *A gustar convidan*. / F. J. VARGAS

Vas a comerte lo que has dicho

La obra 'A gustar convidan' convierte en recetario un libro de poemas

MANUEL J. ALBERT
Córdoba

Este reportaje no es lo que quería ser. Iba a tener un punto morboso que lo haría único, cumpliendo el sueño de muchos críticos y lectores retorcidos. Este reportaje iba a sentar a dos poetas a la mesa y hacerles comer cada una de sus palabras, sus versos, sus estrofas. Literalmente. Sin rechistar. Y en un alarde, haría que uno probase la poesía del otro, que la masticase y que la tragase. Todo, gracias a un recetario de poemas, o lo que es lo mismo, gastropoesía, recién publicado por La Bella Varsovia. Su título es *A gustar convidan* y está prologado por Juan Mari Arzak, maestro del chef José María González Blanco. El ha sido el cocinero que ha dado sabor a 13 piezas escritas por otros tantos jóvenes poetas cordobeses.

Pero no ha podido ser. Comer poesía no es cualquier cosa. Las recetas de González Blanco son de alta cocina. "Se pueden hacer en casa, aunque es difícil", reconoce él mismo. Cada una de ellas requiere preparación y, sobre to-

do, tiempo. Por eso fue irrealizable el deseo presuroso y periodístico de contemplar, de un día para otro, a las poetas Alejandra Vanessa, de 30 años, y Verónica Moreno, de 31, dando cuenta culinaria de su obra.

Así que, en directo, a lo más que se llegó es a entrevistar a las poetas en la terraza del restaurante Sojo Fusión. Allí es donde trabaja González Blanco. O *El Blanco*, que es como le conocía Alejandra Vanessa desde los tiempos en que eran compañeros de colegio en Los Salesianos. De sus encuentros y desencuentros surge la gastropoesía y el futuro recetario recién publicado. Vanessa y El Blanco también coincidieron en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. Con los años, mientras el cocinero se formaba con Arzak o Ferrán Adrià, comenzaron a jugar a poner letra a los platos o a servir los poemas con cuchillo y tenedor. En enero, la Bella Varsovia tenía decidido convertir en un libro aquel recreo. Quedaba lo más difícil: hacerlo.

Porque pongamos el caso de *Bondage*, de Verónica Moreno. "Nuestra palabra de seguridad

era 'te quiero'. Acordada entonces la fricción, las cuerdas, tus muñecas, mis manos tensando los suspiros. El ansia de aire cubierta de piel. Gritamos mucho aquel verano. Tú decías 'el amor siempre jodiendo'. A veces dolía. Nunca nos dijimos te quiero". Aquí se impone el inevitable juego de palabras: ¿Esto cómo se come? "Me he sentido más libre

13 poetas cordobeses se comen sus versos cocinados por González Blanco

trasladando al plato poemas que sugieren. En este caso, una noche de desenfreno y locura sexual, el juego de las cuerdas. Eso se traduce en unos nudos hechos con yogur, y una crema de pasión con maracuyá", resume el chef.

Tanto Verónica, como Alejandra o el resto de poetas se sintieron plenamente identificados con el resultado de lo que habían

escrito e ingerido. Para moldear sus recetas, el cocinero buscó en la emoción que destilaban los versos, o en la esencia del recuerdo que movía a los escritores. Y dio en el clavo. "Estuvo días amenazándome con que iba a comer sesos de conejo", recuerda Alejandra Vanessa. El título y tono de su poema, *Nana de Freddy Krueger*, se prestaban a ello. "Fue una pesadilla, pero lo peor es que estaban buenisimos", reconoce la escritora. Para más señas, diremos que la receta que se zampó con gusto incluía, además de cerebros de roedor, unos cuantos embutidos variados y manitas de cerdo.

Hay veces que a uno se le puede repetir un plato. A González Blanco se le han repetido los 13 poetas a los que cocinó. Formaba parte de las reglas del juego. Tras idear las recetas, servirse a los escritores, ser fotografiados por David Molina (la tercera gran pata del libro) y comérselas, los creadores plasmaron sus impresiones y sus sorpresas. Es lo que Arzak llama en el prólogo "un idealizado y enriquecedor camino de ida y vuelta".



JOSÉ MARTÍNEZ

LA LLUVIA, PRESENTE EN LA FERIA DEL LIBRO Los que pasearon ayer por la 39 edición de la Feria del Libro lo tuvieron que hacer paraguas en mano. Y es que la lluvia no dio tregua en los dos últimos días de una cita ineludible para los amantes de la literatura.

ABC LUNES, 30 DE ABRIL DE 2012
cordoba.abc.es

DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 30 de abril del 2012

El Guiño

Una prórroga también para el libro

La decisión de alargar la vida de las cruces de mayo puede dar un respiro tanto a quienes las han montado (si finalmente se acogen a la medida) como a los ciudadanos que no han podido disfrutar de la fiesta por la lluvia. No obstante, tras conocer esta noticia y saber que los resultados de la Feria del Libro han sido mercedados también por el mal tiempo, surge la pregunta de si no será posible extender, asimismo, la duración de este evento, beneficiando a los libreros y al público. ■



Juan Miguel
Moreno

Edil de
Cultura



Pese a contar con menos presupuesto y la infortunada lluvia, la feria del libro aprueba con nota y cierra un edición complicada por la meteorología adversa, que restó visitas, con una ligera bajada de ventas respecto a 2011

EDITORIALES

Balance de la Feria del Libro

La 39 edición de la Feria del Libro de Córdoba concluyó el pasado domingo con un balance desalentador, al menos en ventas. Y es que a la crisis se acabó aliando un elemento inesperado, dada la actual sequía: el mal tiempo, que ha provocado un descenso de las ventas del 20 por ciento, según manifestaba al término de la muestra el presidente de los libreros, Mariano Pérez de la Concha.

Y el caso es que, de no mediar la lluvia, que aguó los dos días de mayor venta –el sábado y el domingo del cierre–, posiblemente el balance no hubiera sido malo, pues, como admitió el propio Pérez de la Concha, las cosas iban muy bien los primeros días. Por lo demás, y debido a los recortes impuestos por la crisis, se ha reducido el número de casetas –que finalmente quedó en 40– y se han echado en falta algunas de las grandes plumas del momento, aunque hay que admitir que todos los días han venido escritores reconocidos, lo que, teniendo en cuenta la situación económica, ya es un auténtico mérito.

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES // Es digno de señalar asimismo cómo se han añadido a la Feria del Libro, con el fin de engrandecerla, otras actividades culturales como el cine o la creación artística, con el estreno de la película *Góngora, brillante oscuridad*, dirigida por Miguel Ángel Entrenas, o la exposición *Circlession*, de Pepe Ponce, en la Sala Iniciararte.

También hay que valorar, en tiempos de fuerte confrontación política, el trabajo conjunto llevado a cabo por el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía para mantener la feria con dignidad. Eso sí: el año próximo habrá que exigir una mayor implicación del conjunto de las instituciones cordobesas, teniendo en cuenta que se cumple el cuadragésimo aniversario de la muestra y hay que hacer por ella un sobreesfuerzo recuperando el número de casetas y planificando una programación especial. ≡

el Día de Córdoba • MARTES 1 DE MAYO DE 2012

Libros vs fútbol

La Feria del Libro ha tenido este año mala suerte con la climatología, que ha hundido los últimos días de ventas, y con la programación televisiva. Y es que Santiago Posteguillo, el autor que cerraba el ciclo de presentación, tuvo que luchar, además de con la lluvia, con el Madrid-Sevilla de Liga. Y eso es mucho luchar.