

42^o Feria del libro de Córdoba

del 18 al 26
de abril 2015

DOSSIER DE AUTORES

¡Pasen
y lean!

MARÍA DUEÑAS

PREGÓN

SÁBADO, 18 DE ABRIL

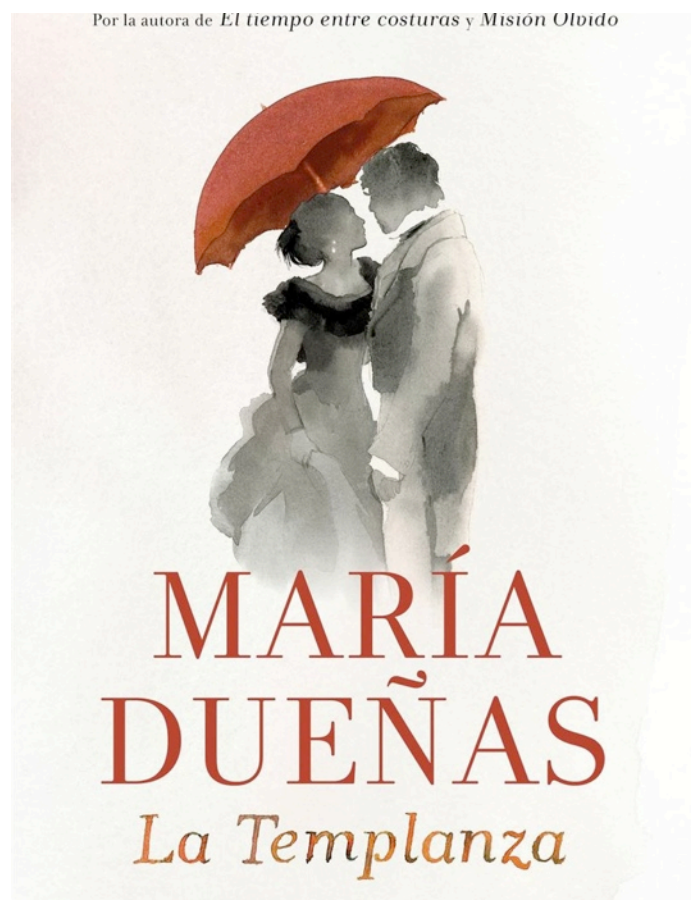
13'00 H.

PREGÓN "HOMENAJE A LA LECTURA"

María Dueñas (Puertollano, Ciudad Real, 1964) es doctora en Filología Inglesa. A lo largo de su carrera profesional ha impartido docencia en universidades norteamericanas y participado en múltiples proyectos educativos, culturales y editoriales. En 2009 irrumpe en el mundo de la literatura con *El tiempo entre costuras*, a la que sigue en 2012 *Misión Olvido*, y a finales de 2013 se estrena la serie de televisión basada en su primera novela con un gran éxito de espectadores. Traducida a más de treinta y cinco lenguas y vendidos más de 5.000.000 de ejemplares en todo el mundo, María Dueñas ha cautivado por igual a lectores y a crítica, y se ha convertido en una de las autoras más queridas en nuestro país.

LA TEMPLANZA

La Templanza es una novela que habla de glorias y derrotas, de minas de plata, intrigas de familia, viñas, bodegas y ciudades soberbias cuyo esplendor se desvaneció en el tiempo. Una historia de coraje ante las adversidades y de un destino alterado para siempre por la fuerza de una pasión.





FERNANDO MARÍAS

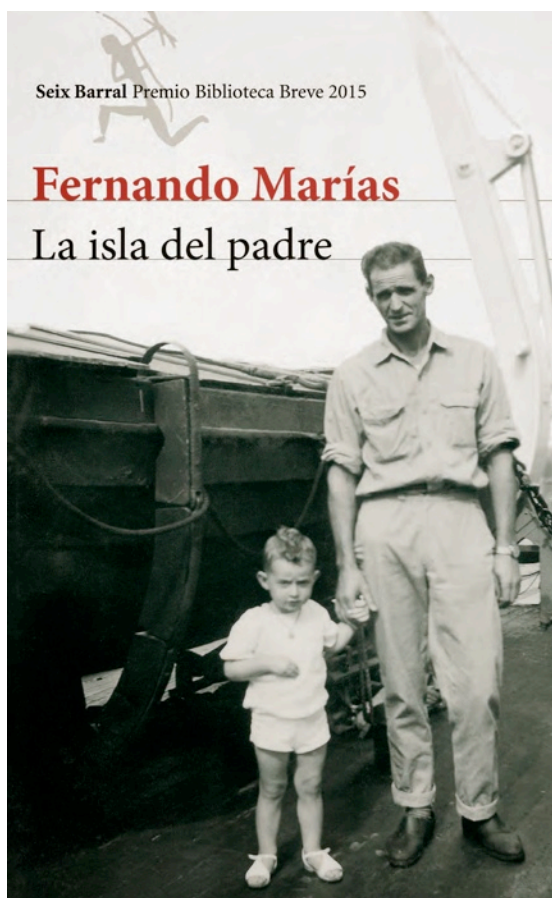
LA ISLA DEL PADRE

SEIX BARRAL

DOMINGO, 19 DE ABRIL

13'00 H.

Fernando Marías (Bilbao, 1958) es autor de las novelas *La Luz Prodigiosa*, *Esta noche moriré*, *Los Fabulosos Hombres Película*, *El vengador del Rif*, *La batalla de Matxitxako* y *La mujer de las alas grises*. Con *El Niño de los coroneles* ganó el premio Nadal 2001. Como guionista de cine, ha escrito *El segundo nombre* junto a su director, Paco Plaza; y la adaptación de su novela *La luz prodigiosa* (Miguel Hermoso, 2002), que ha ganado numerosos premios internacionales.



LA ISLA DEL PADRE

A mitad de camino entre la memoria y la fantasía, este libro surge a la muerte de Leonardo Marías, cuando su hijo Fernando se deja llevar por la escritura como alternativa al duelo y se adentra sin miedo en cada rincón de sí mismo y de su relación con el inalcanzable personaje que es el padre marino a los ojos del niño, del adolescente, del joven que fue y del hombre que es hoy

COBOS WILKINS

PAN Y CIELO

LA ISLA DE SILTOLÁ

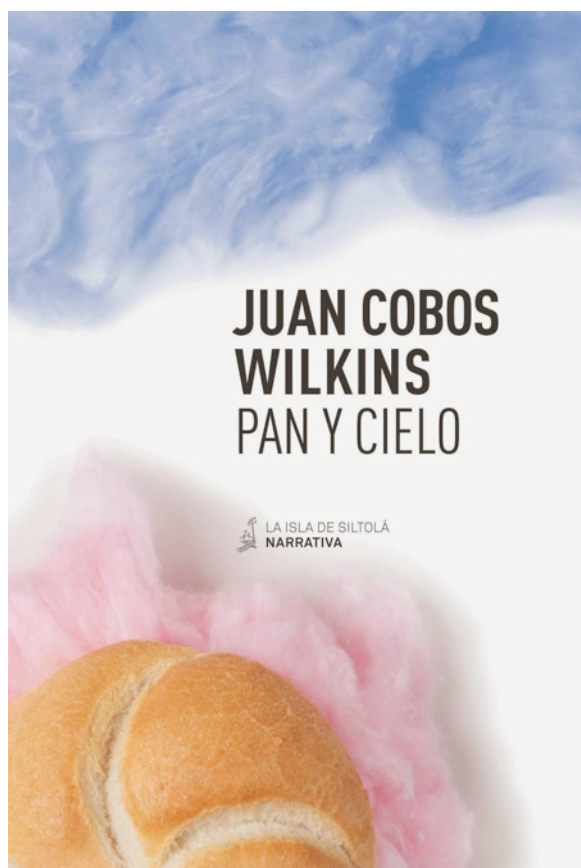
DOMINGO, 19 DE ABRIL

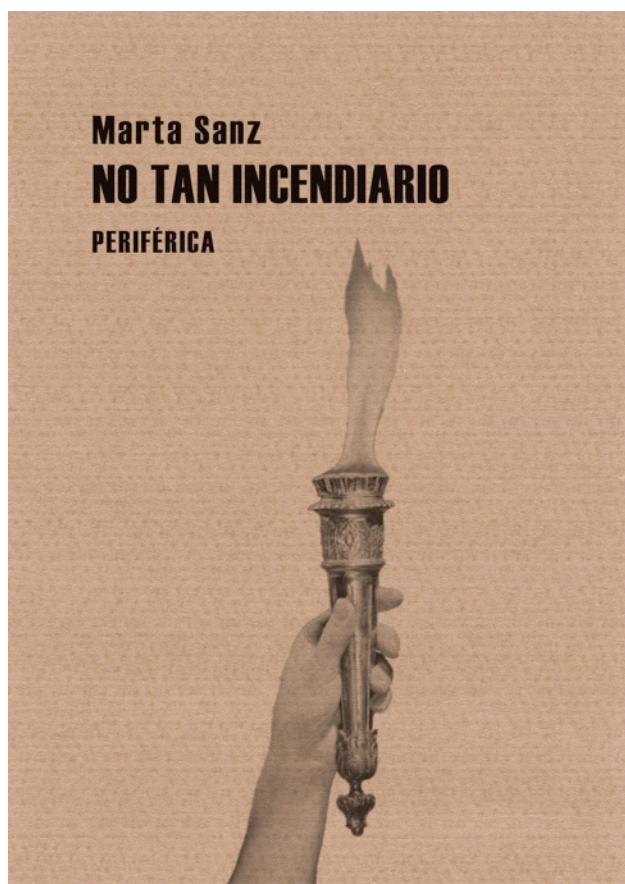
19'00 H.

Juan Cobos Wilkins ha sido director de la Fundación y Casa-Museo del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, de la colección poética que lleva el nombre del poeta y de la prestigiosa revista de literatura y arte Con dados de niebla; también codirigió el Aula de Poesía de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Durante años ha ejercido la crítica literaria y teatral en diversos medios de comunicación especializados (El País (Babelia), Turia...), de los que es habitual colaborador.

PAN Y CIELO

Pan y Cielo es una novela atrevida y sorprendente, con múltiples y ricas capas de lectura y abierta a sugerentes interpretaciones. Escrita con despliegue de registros literarios, los lectores se adentrarán en un terrenal y celestial juego de emociones. Humor e imaginación transgresora son dos de las variadas cartas que maneja Cobos Wilkins.





MARTA SANZ

NO TAN INCENDIARIO

PERIFÉRICA

LUNES, 20 DE ABRIL

19'00 H.

Marta Sanz nació en Madrid en 1967. Es una de las más destacadas escritoras de su generación. Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, dedicó su tesis a La poesía española durante la Transición (1975-1986). Ha publicado varias novelas, entre ellas *El frío* (Debate, 1995), *Lenguas muertas* (Debate, 1997), *Los mejores tiempos* (Debate, 2001. Premio Ojo Crítico de Narrativa), *Animales domésticos* (Destino, 2003), *Susana y los viejos* (Destino, 2006), *La lección de anatomía* (RBA, 2008) o *Daniela Astor y la caja negra* (Anagrama, 2013). Es autora también de los libros de poesía *Perra mentirosa / Hardcore* (Bartleby, 2010) y *Vintage* (Bartleby, 2013). Colabora habitualmente en *El Viajero de El País* y *El Cultural de El Mundo*.

NO TAN INCENDIARIO

Este libro responde a las exigencias del discurso hegemónico: parte de la base de que es necesario formular preguntas, pero se siente incapaz de responder a todas. Es un texto integrado en la masa de textos y, a la vez, una trompeta del apocalipsis. Un ensayo esquizoide que pretende ser cualquier cosa, menos académico. Aquí no hay vocación de transparencia. Ni de limpieza. Ni de claridad. El exceso de higiene debilita la salud. Este texto aspira a manchar de tinta las manos que lo agarren. Como el papel de periódico.

JUAN MANUEL DE PRADA

MORIR BAJO TU CIELO

ESPASA

DINERO, DEMOGRESCAS Y OTROS

PODEMONIOS

TEMAS DE HOY

LUNES, 20 DE ABRIL

20'00 H.

Juan Manuel de Prada (Baracaldo , 1970) . HA publicado numerosos libros. Entre otros, Las máscaras del héroe, con la que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa de RNE. En 1997 recibió el Premio Planeta por La tempestad. La vida invisible (2003) recibió el Premio Primavera y el Premio Nacional de Narrativa, y con El séptimo velo (2007) se alzó con el Premio Biblioteca Breve y el Premio de la Crítica de Castilla y León. En 2012 publicó Me hallará la muerte y en 2014 Morir bajo tu cielo.

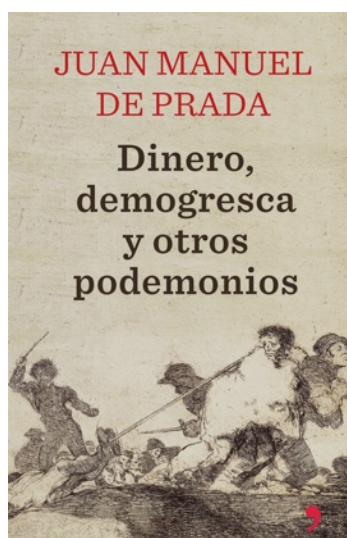
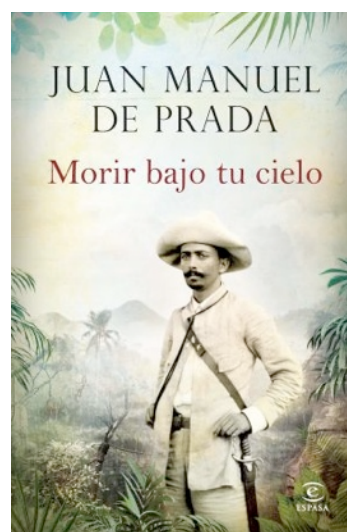
MORIR BAJO TU CIELO

Entre el 30 de junio de 1898 y el 2 de junio de 1899, un destacamento español resistió el asedio de las tropas filipinas, muy superiores en número, en la iglesia del pueblo de Baler, en la isla de Luzón, incluso cuando aquellas tierras habían dejado ya de ser españolas. Aquellos soldados pasarían a la historia como «los últimos de Filipinas».

DINERO, DEMOGRESCAS Y OTROS

PODEMONIOS

Juan Manuel de Prada aborda en este libro algunas de las cuestiones más candentes de nuestro panorama político, desde el derrumbe institucional hasta el separatismo, desde la plaga de la corrupción hasta el ascenso fulgurante de Podemos. También indaga en las raíces de la crisis económica, que considera alentada por un Nuevo Orden Mundial sin otro dios que el Dinero.





JORDI SOLER

ESE PRÍNCIPE QUE FUI

ALFAGUARA

MARTES, 21 DE ABRIL

20'00 H.

Jordi Soler (La Portuguesa, Veracruz, 1963) es autor de dos libros de poesía y de diez novelas, traducidas a varias lenguas: Bocafloja (1994), La corsaria (1996), Nueve Aquitania (1999), La mujer que tenía los pies feos (2001), Los rojos de ultramar (2004), La última hora del último día (2007), La fiesta del oso (2009) —las tres últimas compiladas en La guerra perdida (2012)—, Diles que son cadáveres (2011) y Restos humanos (2013). Fue diplomático en Dublín y vive en Barcelona, la ciudad que abandonó su familia al término de la Guerra Civil. Es caballero de la irlandesa Orden del Finnegans.



ESE PRÍNCIPE QUE FUI

Ese príncipe que fui es la deslumbrante narración de la vida frenética de Federico de Grau Moctezuma, de sus glorias y de sus fracasos, de su afán de ostentación, de su afición a la fiesta y al alcohol, de su ascenso y su caída, y de su oscuro retiro en un pueblo mexicano cuyos habitantes son los únicos que reconocen sus nexos con la realeza prehispánica.

KHALED AL KHAMISSI

EL ARCA DE NOÉ

ALMUZARA

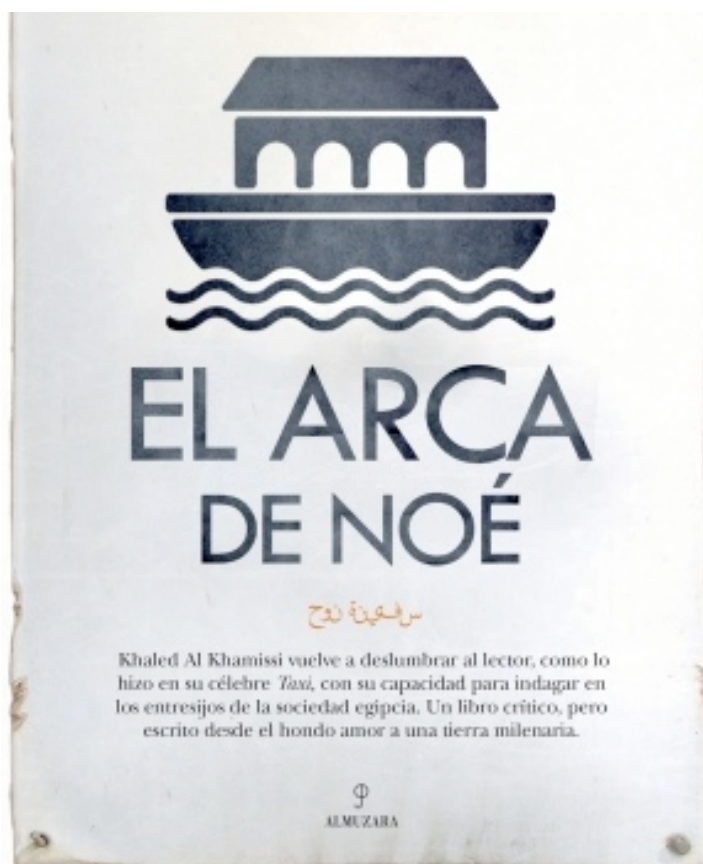
MIÉRCOLES, 22 DE ABRIL

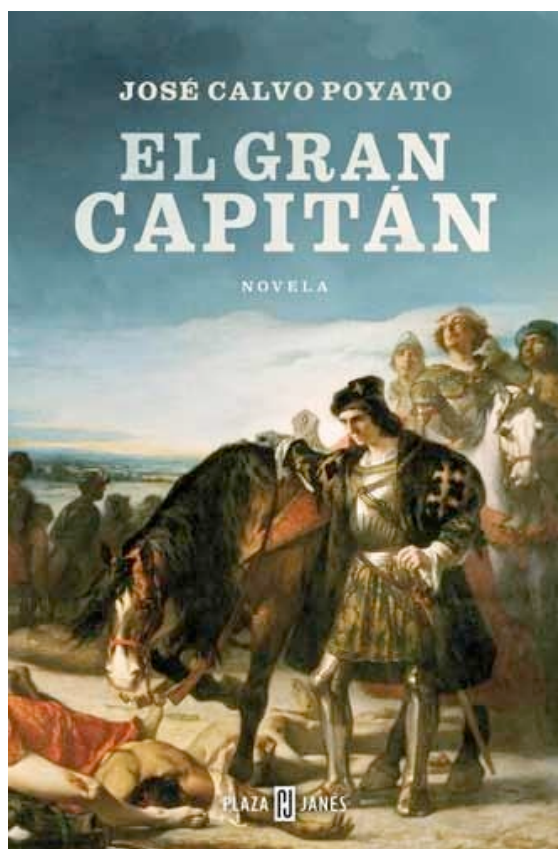
20'00 H.

Khaled Al Khamissi nació en El Cairo, Egipto. Tras licenciarse en Ciencias Políticas en la Universidad de El Cairo, obtuvo el doctorado en La Sorbona. Taxi, su primer libro, fue un rotundo best seller en Egipto y el mundo árabe desde el mismo instante de su publicación, en enero de 2007. Desde entonces ha sido traducido en infinidad de países, como Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Polonia, Rumanía, Grecia o Corea, además de en todo el mundo árabe. Su siguiente novela, El Arca de Noé, ha suscitado similar acogida tras su aparición. Khaled Al Khamissi es asimismo productor, director de cine y un prestigioso periodista que colabora semanalmente en numerosos periódicos egipcios y franceses.

EL ARCA DE NOÉ

"El Arca de Noé" narra la absorbente peripecia de doce personajes, hombres y mujeres de las más diversas clases sociales, cuyos destinos se cruzarán antes o después de abandonar Egipto -legal o ilegalmente- en busca de un futuro mejor... o, simplemente, para huir de la adversidad. A través de sus historias -teñidas de amistad, amor, odio, codicia...-, se dibuja el retrato veraz de una sociedad infectada por la plaga de la corrupción, la represión política y la discriminación religiosa o étnica.





JOSÉ CALVO POYATO

EL GRAN CAPITÁN

PLAZA & JANÉS

JUEVES, 23 DE ABRIL

19'00 H.

Catedrático de Historia y doctor por la

Universidad de Granada en Historia Moderna.

El final de la Casa de Austria y la llegada de los Borbones a España han constituido la parte fundamental de sus investigaciones, aunque ha transitado, con obras de divulgación, por otros momentos de nuestra Historia.

En 1995 publicó su primera novela: "El hechizo del rey" a la que siguieron "Conjura en Madrid" y "La Biblia Negra". Varias de sus obras han sido traducidas a diferentes idiomas.

Como novelista le han interesado las épocas que constituyen su especialidad histórica y también las mujeres que por su personalidad llamaron la atención de sus contemporáneos, como es el caso de Caterina Sforza, protagonista de "La dama del dragón" e "Hipatia de Alejandría", figura principal de "El Sueño de Hipatia".

Con "La Orden Negra" fue finalista del premio Torreveja, en 2005

EL GRAN CAPITÁN

En el año que se conmemora el V centenario de su muerte, el autor nos acerca a la vida del soldado más importante de la historia de España. La que puede ser la última campaña del Gran Capitán sirve como marco para que Calvo Poyato relate la vida de un hombre que consiguió romper con la tradición bélica medieval y hacerse, por méritos propios, con un lugar de honor en la Historia de España.

JULIO LLAMAZARES

DISTINTAS FORMAS DE MIRAR EL AGUA
ALFAGUARA

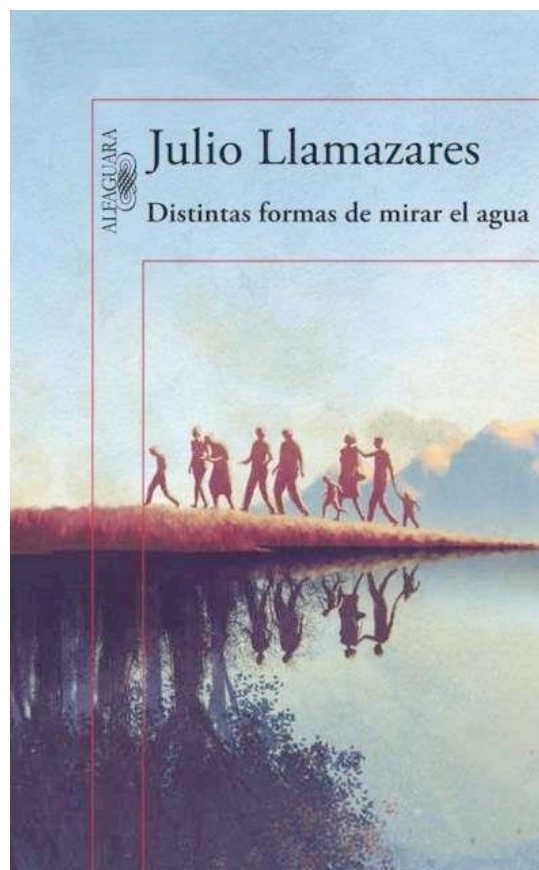
VIERNES, 24 DE ABRIL

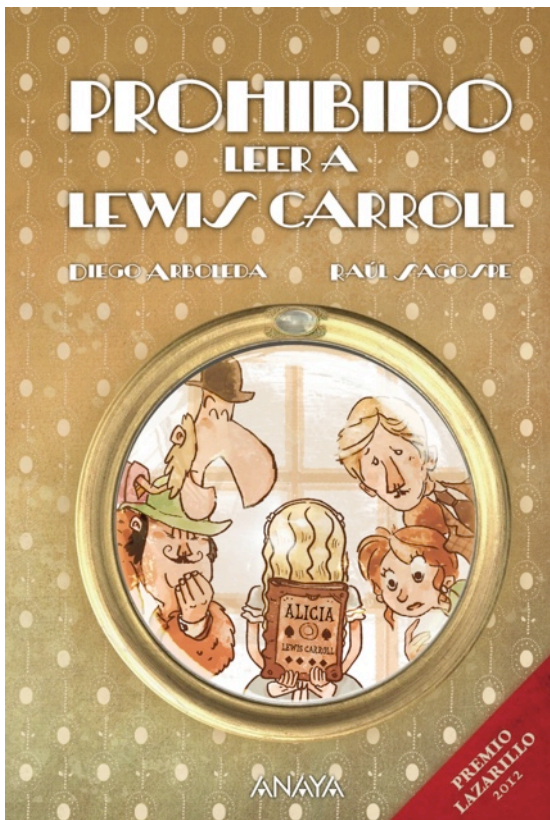
20'00 H

Vegamián, (1955-). Julio Llamazares compaginó con acierto durante años su trabajo como periodista con su labor de escritor. Su obra revolucionó el panorama literario español en los últimos años de la década de los setenta, temporada tras la cual alternó creaciones de corte narrativo con una intensa colaboración con el medio televisivo. Cultivador de multitud de géneros, en los que ha mostrado los plurales registros de su creatividad, han sido sus narraciones breves y, sobre todo, sus libros de viaje, los que le han convertido en un escritor seguido y admirado por un gran número de lectores.

DISTINTAS FORMAS DE MIRAR EL AGUA

En medio de un paisaje hermoso y desolador, la muerte del abuelo reúne a todos los miembros de una familia. Junto al pantano que anegó su hogar hace casi medio siglo y donde reposarán para siempre las cenizas de Domingo, cada uno reflexiona en silencio sobre su relación con él y con los demás, y sobre cómo el destierro marcó la existencia de todos ellos.





DIEGO ARBOLEDA

PROHIBIDO LEER A LEWIS CARROLL

SÁBADO, 25 DE ABRIL

13'00 H.

Arboleda (Estocolmo, 1976) es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. En el 2008 publicó su primera obra, *Tic-Tac*, ilustrada por Eugenia Ábalos y un año después publicó *Mil millones de tuberías*, ilustrada por Raúl Sagospe, en un estilo mixto que funde ilustración y texto. En 2013 publicó *Prohibido leer a Lewis Carroll* ilustrada también por Raúl Sagospe. Esta obra mereció el Premio Lazarillo; fue incluida en las principales listas de los mejores libros de 2013: *El País*, *ABC*, *Boolino*, *Canal Lector*, *Libros y Literatura*; y recibió el premio de la Fundación Cuatrogatos de Miami que escoge los mejores títulos publicados durante el año anterior, con el fin de destacar y dar mayor visibilidad a libros infantiles que se caracterizan por sus cualidades literarias y plásticas.

PROHIBIDO LEER A LEWIS CARROLL

En la nueva obra de Diego Arboleda y su fiel ilustrador Raúl Sagospe, la primera responsabilidad de la joven institutriz francesa Eugène Chignon es evitar a toda costa que una niña llamada Alice sepa que la verdadera Alice Liddel, de 83 años, la auténtica Alice que inspiró a Lewis Carroll para el personaje de Alicia, se encuentra en su ciudad por invitación de la Universidad de Columbia. Los padres temen que la irrefrenable pasión de la niña, que se viste y peina como el personaje, y busca al conejo blanco en el jardín de casa, estropee el homenaje que el Comité de Excelencia de Eventos de la universidad prepara con la anciana como protagonista.

DOLORES REDONDO

OFRENDA A LA TORMENTA

DESTINO

SÁBADO, 25 DE ABRIL

20'00 H.

Dolores Redondo nació en Donostia-San Sebastián en 1969. El guardián invisible y Legado en los huesos, las dos primeras entregas de su Trilogía del Baztán, le han granjeado el entusiasmo de editores de numerosos países y hoy son ya 32 los sellos editoriales que publicarán la obra en todo el mundo.

Además del respaldo de los lectores, ha sido saludada por la crítica como una de las propuestas más originales y contundentes del noir en nuestro país, y asimismo se proyecta la versión cinematográfica de la mano de los productores de la trilogía Millennium, de Stieg Larsson

OFRENDA A LA TORMENTA

Esta novela nos habla de crímenes de niñas, de policías entregados a su trabajo, y de creencias antiguas y sectas que llevan a comportamientos irracionales en pleno siglo XXI. La maternidad, al igual que en los anteriores títulos de la autora, es una de las protagonistas principales.



¡Paseen
y lean!

Organiza:



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

Delegación de
Cultura

