

# DOSIER DE AUTORES

**FERIA**  
**LIBRO**  
DE CÓRDOBA

**44**

Del **24** de marzo  
al **2** de abril de **2017**

Bulevar del Gran Capitán



Organiza



Colabora



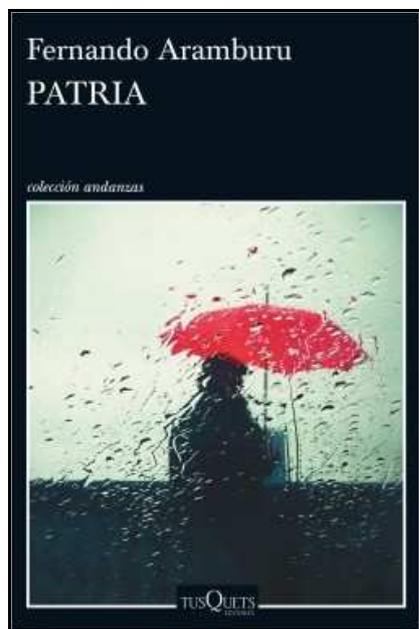
## DOSSIER DE AUTORES

### Presentación de la nueva novela de Fernando Aramburu, 'Patria'

(Tusquets Editores).



**Fernando Aramburu** (San Sebastián, 1959) es licenciado en filología hispánica por la Universidad de Zaragoza y desde 1985 reside en Alemania. Narrador destacado, es autor de tres volúmenes de relatos y de las novelas *Fuegos con limón*, *Los ojos vacíos*, *El trompetista del Utopía*, *Bami sin sombra*, *Viaje con Clara por Alemania*, *Años lentos*, *La Gran Marivián*, *Ávidas pretensiones* y *Las letras entornadas*. Ha merecido, entre otros, el Premio Euskadi, el Premio Mario Vargas Llosa, el Premio Real Academia Española, el Premio Tusquets Editores de Novela y el Premio Biblioteca Breve.



La novela '**Patria**' arranca el día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia? ¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día lluvioso mató a su marido, cuando volvía de su empresa de transportes? Por más que llegue a escondidas, la presencia de Bittori alterará la falsa tranquilidad del pueblo, sobre todo de su vecina Miren, amiga íntima en otro tiempo, y madre de Joxe Mari, un terrorista encarcelado y sospechoso de los peores temores de Bittori. ¿Qué pasó entre esas dos mujeres? ¿Qué ha envenenado la vida de sus hijos y sus maridos tan unidos en el pasado?

Con sus desgarros disimulados y sus convicciones inquebrantables, con sus heridas y sus valentías, la historia incandescente de sus vidas antes y después del cráter que fue la muerte del Txato, nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político.

**La crítica opina:**

El País: [http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/11/actualidad/1486803840\\_485642.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/11/actualidad/1486803840_485642.html)

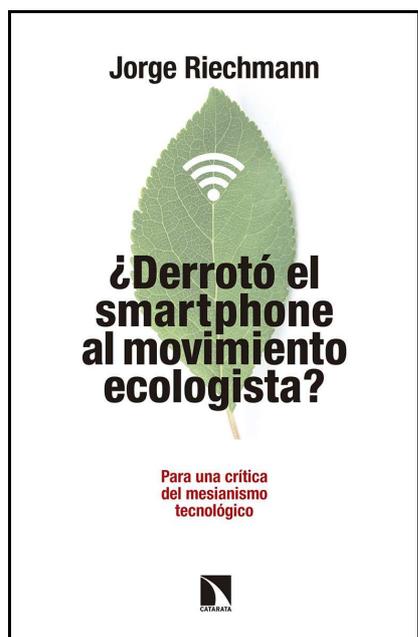
El Confidencial: [http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-09-14/fernando-aramburu-patria-eta\\_1259318/](http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-09-14/fernando-aramburu-patria-eta_1259318/)

## Encuentro con los clubes de lectura. Jorge Riechmann “¿Derrotó el smartphone al movimiento ecologista?”

(Editorial La Catarata)



**Jorge Riechmann** es ensayista, escribe poesía, actúa en cuestiones de ecología social y enseña filosofía moral y política en Madrid (UAM). Se ocupó de cuestiones animalistas en sus libros *Animales y ciudadanos* (1995, junto con Jesús Mosterín) y *Todos los animales somos hermanos* (2003 y 2005). Dos extensos tramos de su poesía están reunidos en *Futuralgia* (2011) y *Entreser* (2013). Su poemario más reciente es *Himnos craquelados* (2015). Sus últimos ensayos son *Autoconstrucción* (2015) y *¿Derrotó el smartphone al movimiento ecologista?* (2016).



Nos resulta más fácil aceptar el fin del mundo que el final del smartphone. Y es que como proclaman los gurús de Silicon Valley, la promesa redentora de una tecnología sin fisuras nos permitirá solucionar “todos los problemas del mundo”. El mesianismo tecnológico es la modalidad predominante que adopta hoy la ideología del progreso, sostenida en la ilusión de que la tecnociencia nos permitirá rehacer el mundo a nuestra imagen y semejanza. Las fuerzas de esta tecnolatría, como nos recuerda Jorge Riechmann, sueñan hoy con la velocidad de escape: cada vez más lejos y cada vez más rápido es la divisa de los cambios tecnológicos para escapar de los límites biofísicos y de la condición humana, banalizando los procesos de destrucción en curso. Estas desmesuradas ilusiones de sobrepotencia humana, magnificadas por los poderes de la razón, la tecnología y la ciencia, es lo que puede llamarse prometeísmo. Y este puede reconocerse en los experimentos de ingeniería social del nazismo y el comunismo como en la nueva eugenesia científica promovida por el “transhumanismo” y su búsqueda de la Superinteligencia, Superlongevidad y Superbienestar de nuestra especie. Este ensayo sostiene que tenemos que resisit frente a esas ilusiones nihilistas y someter a crítica nuestra propia razón utópica, reconstruyendo y construyendo para ello una racionalidad ecológica. Y ecologismo quiere decir, esencialmente, asunción de

## Presentación de la nueva novela de Silvia Nanclares, 'Quién quiere ser madre'

(Ed. Alfaguara)



**Silvia Nanclares** es escritora, editora pro-am y activista cultural. Utiliza la ficción y el humor para entender la realidad y tratar de contarla. Trabaja e investiga en la órbita de la literatura, el mundo editorial y la Cultura Libre, desarrollando e impulsando proyectos colectivos como Helvéticas, Escuela de Escritoras o #bookcamping, colectivo de archivo e investigación editorial.

Ha publicado la colección de relatos El Sur: Instrucciones de Uso (bucolicas.cc) y colabora periódicamente en publicaciones como Diagonal o Vacaciones en Polonia. Mantiene su blog [Entorno de Posibilidades](#).

Dicen que detrás de toda mujer sin hijos hay una historia. ¿También detrás de las que los tienen la hay?

Justo antes de cumplir los cuarenta años, Silvia se enamora y poco después pierde a su padre. Es entonces cuando decide quedarse embarazada. Siente que la vida le debe otra vida.

**Quién quiere ser madre** es una valiente novela autobiográfica va desgranando los hitos iniciáticos que atraviesa toda mujer cuyo deseo de embarazo se ve frustrado mes a mes: la urgencia biológica, la incertidumbre, el fantasma de la infertilidad, las reacciones de los seres queridos, el sexo mecánico, el desgaste de la pareja, los miedos y la reproducción asistida como horizonte. Pero no olvida lo bueno: el amor, la familia, los amigos y la pasión.

Silvia Nanclares suma su nombre al boom de las nuevas voces femeninas españolas con un libro que es una combinación de poderosa memoir y novela de gran fuerza visceral e irónica inteligencia.



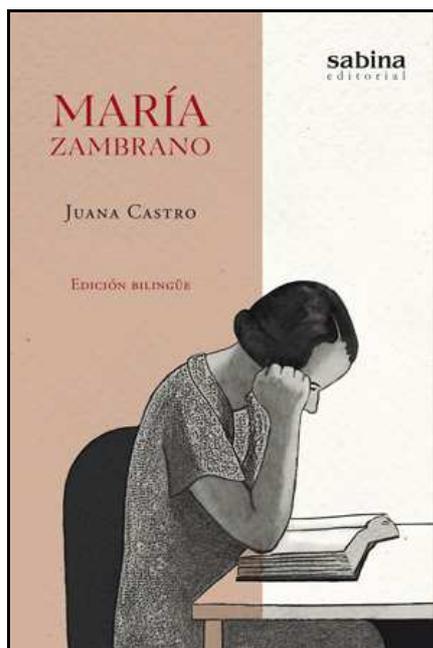
## Presentación del libro de Juana Castro, “María Zambrano”

(Sabina Editorial ).



**Juana Castro** (Villanueva de Córdoba, 1945) ha publicado quince libros de poemas, además de relatos y artículos. Ha recibido premios como el Carmen Conde (1994), el Jaén (2005) y el Nacional de la Crítica (2010). Ha escrito este libro porque reconoce en María Zambrano la grandeza de una mujer que, siendo brillante, no buscó la fama, y porque siente que en toda su obra late el corazón de la historia y el espíritu de lo sagrado.

Ha obtenido, entre otros, los premios Juan Alcaide 1983 por Paranoia en otoño, Juan Ramón Jiménez 1989 por Arte de cetrería, Bahía 1991 por Regreso a Géminis (posteriormente Fisterra), Carmen Conde 1994 por No temerás, San Juan de la Cruz 2000 por El extranjero, Jaén 2005 por Los cuerpos oscuros, el Premio Nacional de la Crítica 2010 por Heredad seguido de Cartas de enero, Fundación José Manuel Lara, Sevilla 2010, el Premio Nacional Imagen de la Mujer en los Medios de Comunicación, Instituto de la Mujer (Ministerio de Cultura) en 1984 y ha sido distinguida en el año 2007 con la Medalla de Andalucía



La biografía de María Zambrano (1904-1991) recorre las diferentes etapas de la vida de esta mujer comprometida con la cultura y la política de su tiempo, y marcada por el exilio tras la guerra civil española. Analiza los aspectos más relevantes de su legado, que la convierten en una de las filósofas más importantes del siglo XX por la originalidad de su pensamiento. Aportó una forma nueva de pensar la filosofía, la razón poética, que rompe con la rigidez del racionalismo para integrar todos los elementos de la naturaleza humana, la relación con lo divino y también con el mundo que nos rodea. Lo hizo con un lenguaje exacto y bellissimo, al modo de la poesía.

## Presentación de la nueva novela de Cristina Fernández Cubas, 'La habitación de Nona'

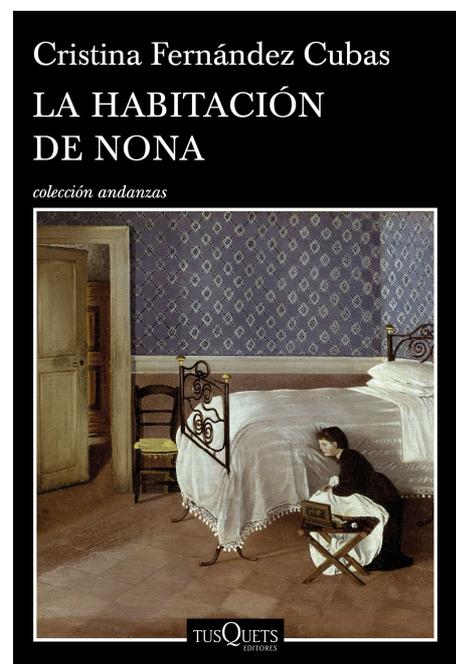
(Tusquets Editores).

Premio Nacional de Narrativa 2016 // Premio de la Crítica 2016



**Cristina Fernández Cubas** nació en mayo de 1945 en Arenys de Mar, Barcelona. Estudia Derecho y Periodismo, para ejercer como periodista. Se va a vivir durante dos años a Sudamérica y durante un invierno vive en El Cairo, donde aprende árabe, lo que la inspirará para componer una colección de cuentos situados en Egipto.

Ha publicado seis libros de relatos –*Mi hermana Elba*, *Los altillos de Brumal*, *El ángulo del horror*, *Con Agatha en Estambul*, *Parientes pobres del diablo* y *La habitación de Nona* (Premio Nacional de Narrativa 2016 y Premio de la Crítica 2015)–, dos novelas –*El año de Gracia* y *El columpio*–, una obra de teatro –*Hermanas de sangre*– y un originalísimo libro de memorias narradas, *Cosas que ya no existen*. Su obra está traducida a diez idiomas. Bajo el seudónimo de Fernanda Kubbs publicó *La puerta entreabierta*.



'**La habitación de Nona**' es la primera obra publicada por la autora después de siete años de silencio.

"Un libro de cuentos es como un mosaico y cada relato es una tesela. Tienen vida propia, pero forman un todo", dijo Fernández de Cubas sobre su *Nona* cuando estrenó su edición. "Y ese todo ha sido que cuando lo terminé, cuando puse el punto final, me sentí renacida".

Cristina Fernández Cubas revisita en esta novela la infancia y la madurez, la soledad y la familia, la cotidianidad de nuestras casas y nuestras ciudades y nos descubre que en todos ellos tal vez aniden inadvertidos el misterio, la sorpresa y el escalofrío.

La crítica opina

El País: [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/01/babelia/1427898944\\_648836.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/01/babelia/1427898944_648836.html)

## Encuentro con los clubes de lectura. Marcos Chicot “El asesinato de Sócrates”

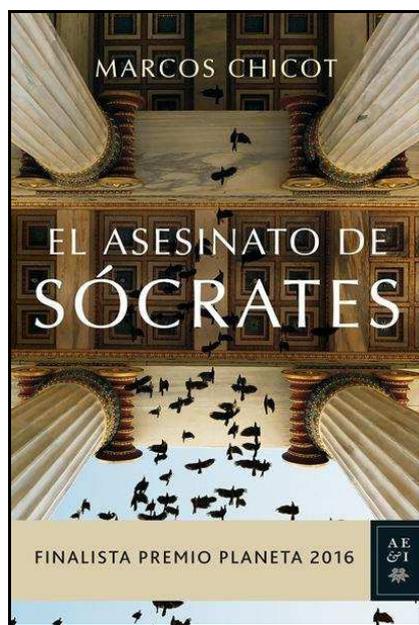
(Editorial Planeta).

Finalista Premio Planeta 2016



**Marcos Chicot** nació en Madrid en 1971. Es licenciado en Psicología Clínica, así como en Psicología Laboral y en Económicas. Escribió su primera novela -Óscar- en 1997. En 1998 escribió Diario de Gordon, con la que ganaría el Premio de Novela Francisco Umbral. Dos años más tarde escribió una novela juvenil que fue reconocida con el Premio Internacional Literario Rotary Club. Ha quedado finalista en premios de relato y de novela como el Max Aub, el Ciudad de Badajoz, el Juan Pablo Forner y el Premio Planeta.

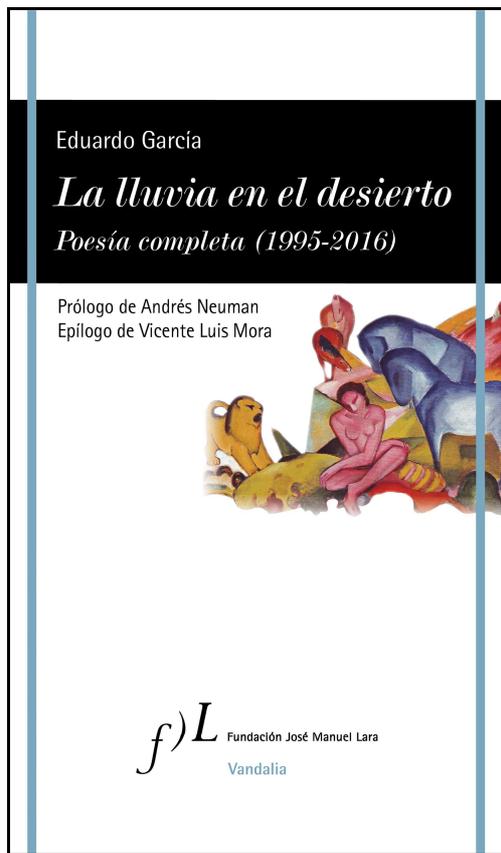
El reconocimiento del público y la crítica le llegó de la mano de El asesinato de Pitágoras (2013), que en el año de su publicación fue el ebook en español más vendido del mundo, y que tras mantenerse varios años en los primeros puestos se ha convertido en el ebook en lengua española -original o traducción- más vendido de todos los tiempos. En papel se ha publicado en una veintena de países, y ha recibido el "Premio per la Cultura Mediterranea" 2015 a la mejor novela publicada en Italia. Por este mismo libro, la ciudad de Crotona ha concedido al autor la distinción "Encomio Solemne" (Alabanza Solemne). En 2014 publicó el thriller La Hermandad, y en el año 2016 fue galardonado como Finalista del Premio Planeta con su siguiente novela histórica: El asesinato de Sócrates.



“El asesinato de Sócrates” recrea magistralmente la época más extraordinaria de nuestra historia. Madres que luchan por sus hijos, amores imposibles y soldados tratando de sobrevivir se entrelazan de un modo fascinante con los gobernantes, artistas y pensadores que convirtieron Grecia en la cuna de nuestra civilización. A lo largo de las páginas de esta absorbente novela, brilla con luz propia la figura inigualable de Sócrates, el hombre cuya vida y muerte nos inspiran desde hace siglos, el filósofo que marca un antes y un después en la historia de la humanidad.

## Presentación de “La lluvia en el desierto. Poesía completa (1995-2016)” de Eduardo García .

(Fundación JM Lara. Vandalia)



**Eduardo García** ha dejado una obra poética, recogida íntegramente en este volumen, que sobrevivirá por muchos años. Considerado como uno de los autores de referencia de su generación, con gran influencia en los poetas más jóvenes, desde los poemas iniciales hasta la formulación de lo que él mismo definió como “realismo visionario”, sin olvidar los depurados poemas últimos. Su trayectoria está marcada por la “necesidad de explorar nuevos territorios”, que lo condujo a una búsqueda incesante en los límites del lenguaje, la imaginación o la identidad.

**La lluvia en el desierto** es el título que el propio Eduardo García proyectó para su poesía reunida y lleva el de la edición completa, que incluye poemas rescatados o inéditos e incorpora sendas aproximaciones de dos escritores estrechamente vinculados a su trayectoria: un preámbulo donde Andrés Neuman glosa la figura del poeta y su relación con el amigo, y un epílogo donde Vicente Luis Mora analiza a fondo su itinerario poético y ensayístico.

## Presentación del libro de Care Santos, “Media Vida”

(Editorial Destino).

Premio Nadal 2017

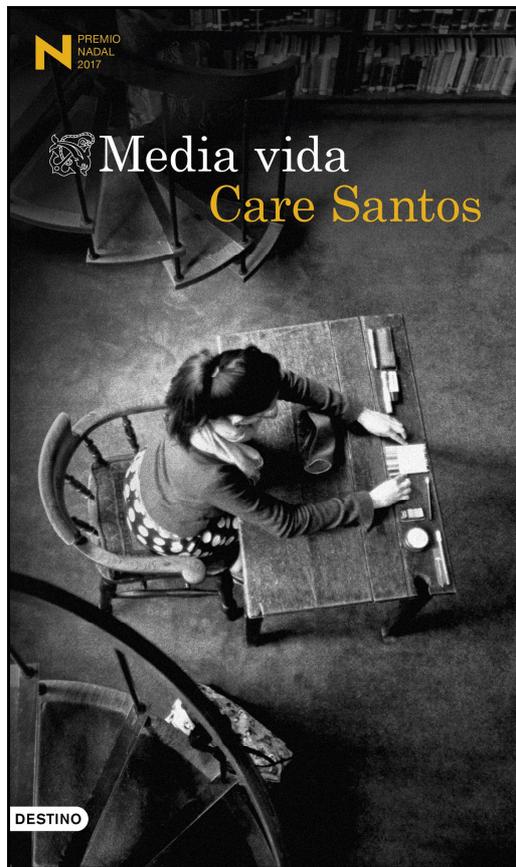


**Care Santos** realizó estudios de Derecho y Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona. Empezó su carrera periodística en el Diari de Barcelona, al que le siguieron diversos medios, como ABC o El Mundo.

Desde que en 1995 se dio a conocer con un volumen de relatos, Cuentos cítricos, ha acumulado gran número de premios y publicaciones, en los géneros de novela (IV Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela, finalista del XI Premio Primavera de Novela), relato (Premio de Narrativa Ciudad de Alcalá, Premio Ana María Matute, II Premio Alfonso de Cossío de Relato Corto), narrativa juvenil (Premio Barco de Vapor, Premio Gran Angular en castellano y en catalán, Premio Edebé de Libro Juvenil, Premio Alandar de Literatura Juvenil, XXI Premi Ramon Muntaner de novel·la juvenil) y poesía (finalista del Premio Surcos, XXIV Premio Carmen Conde de Poesía de Mujeres).

Fue fundadora y presidenta de la Asociación de Jóvenes Escritores Españoles, y es coordinadora de contenidos del blog de crítica literaria La tormenta en un vaso.<sup>2</sup> Ha sido traducida a media docena de idiomas.

**Media vida.** En pleno verano del año 1950 cinco chicas adolescentes internas en un colegio de monjas juegan juntas por última vez a «Acción o Verdad» o, como ellas lo llaman, el juego de las prendas. Dos de ellas, las gemelas Viñó, están a punto de empezar una nueva vida, llena de interrogantes, lejos de allí. La ocasión es especial y lo saben, pero ninguna espera que esa noche se convierta en un punto de inflexión para alguien más y que sin siquiera imaginarlo acabe marcando su camino para siempre. A través de las vidas de cinco amigas a lo largo de treinta años, Care Santos retrata a una generación de mujeres que tuvieron que construir sus destinos en un momento en que la hipocresía de aquellos que querían mantener las formas a cualquier precio se enfrentó a nuevas miradas sobre la amistad, el amor y la libertad.



## Presentación del libro de poemas de Josep María Rodríguez, “Sangre seca”

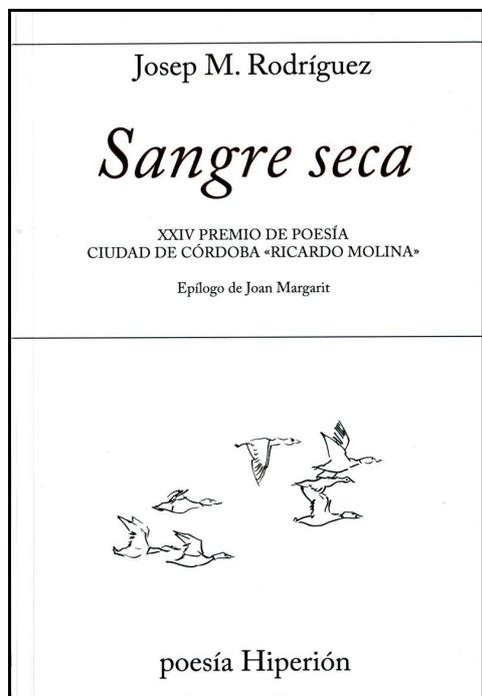
(Editorial Hiperión).

Premio Ricardo Molina 2017



**Josep María Rodríguez** nace en Sùria, Barcelona, en 1976. Es autor del ensayo *Hana o la flor del cerezo* (2007) y de los libros de poemas *Las deudas del viajero* (1998), *Frío* (2002), *La caja negra* (2004), *Raíz* (2008) y *Arquitectura yo* (2012). Sus poemas han sido traducidos al italiano y al portugués. También ha publicado las antologías *Yo es otro* (2001) y *Alfileres* (2004), así como la traducción de *Poemas de madurez* (2008) de Kobayashi Issa. Incluido en las antologías más representativas de la poesía española reciente fuera y dentro de su país, ha sido galardonado con diversos premios de poesía y crítica literaria, como el “Generación del 27”, el “Emilio Alarcos” o el “Emilio Prados”.

En 2017 ha sido galardonado con el Premio Ricardo Molina de Poesía por su poemario “**Sangre seca**”. En palabras de miembros del jurado es “un libro que se maneja en versos cortos, que tienen una voluntad casi aforística en algunos momentos pero que van completando el discurso, la galaxia de esta obra que tiene una condición muy orgánica”. Es decir, el libro “está bien construido de principio a fin y es una voz bien articulada de un poeta que está muy atento al presente”, con referencias “muy pop, muy cercanas, muy inmediatas, y un sedimento de la memoria que se fija mucho en el ámbito de la infancia, en el recuerdo y un punto leve de nostalgia”.



## Encuentro con la autora Luz Gabás: la escritora de las nieves



**Luz Gabás** nació en 1968 en Monzón (Huesca). Después de vivir un año en la localidad de San Luis Obispo, California, estudió en Zaragoza, licenciándose en Filología Inglesa<sup>1</sup> y obtuvo más tarde la plaza de profesora titular de escuela universitaria. Durante muchos años ha compaginado su docencia con otras actividades relacionadas como la traducción, publicación de artículos, investigación literaria y lingüística, así como la participación en proyectos culturales, teatrales y de cine. Desde el año 2007 reside en Anciles, junto a la villa de Benasque, de la que ha sido alcaldesa hasta mayo de 2015. Publicó su primera novela, *Palmeras en la nieve*, en 2012. En 2014 publicó *Regreso a tu piel*. Luz Gabás y José Luis Corral fueron, según Europa Press, los escritores con más ventas en la provincia de Huesca durante 2014.

## DOSSIER DE AUTORES INFANTILES

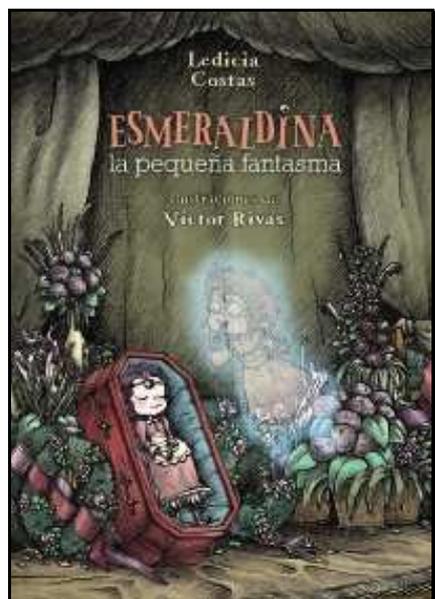
### Encuentro con la autora Leticia Costas.

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2015.

Presentará *Esmeraldina, la pequeña fantasma* (Anaya). 9-10 años



**Leticia Costas** (Vigo, 1979) debutó en la novela con *Unha estrela no vento* (1999), a la que siguieron *O corazón de Xúpiter* (2012), *Recinto Gris* (2014) y *Escarlatina, a cociñeira defunta* (2014), obra dirigida al público infantil y juvenil que ha merecido todo tipo de reconocimientos, como el Premio Merlín de Literatura Infantil, el Premio Fervenzas Literarias, el Premio Xosé Neira Vilas de la Asociación Galega de Editores, ha sido incluida en la lista de Honor del IBBY (International Board on Books for Young People) para el bienio 2015-2016 y en octubre del 2015 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Poco después le siguió el Premio Lazarillo de Creación Literaria. Forma parte de la directiva de Gálix (Asociación Gallega del Libro Infantil y Juvenil) y del colectivo Poetas da Hostia.



Si crees que la muerte es el final, es porque no conoces a los fantasmas. La pequeña Esmeraldina vive feliz junto a su familia en el Hotel Fantastique, el lugar más elegante del Salvaje Oeste. Pero todo cambia cuando muere de fiebre escarlatina... y se convierte en fantasma. Huéspedes del Más Allá, espiritistas del Más Acá... y un montón de personajes hilarantes que le complicarán las cosas a Esmeraldina... y la ayudarán a sobrellevar su muerte con mucho humor.

***Esmeraldina, la pequeña fantasma*** es un libro que cuenta una historia divertida y entretenida, de terror gótico, que supera rápidamente ese punto de tristeza que, obviamente, da la muerte de una niña, para meternos en un sinfín de aventuras en el lejano Oeste.

Además, dado que Esmeraldina y su familia son cocineros, al final del libro se nos ofrecen unas cuantas recetas: recetas de dulces para el desayuno, de entrantes, de platos principales... Todas recetas de platos sencillos y con un aspecto muy apetitoso que gustarán a niños y mayores.

## Encuentro con la autora Ana Punset.

Presentará *Nueva York, Let's go* (Montena). 10-11 años



**Ana Punset** nació en Tarragona en 1981. Tras participar en algunos proyectos de cine y televisión y cursar el Master de Escritura para Cine y Televisión de la Universidad Autónoma de Barcelona, además de varios cursos de la Escuela de Escritores de Madrid, comenzó a trabajar en el mundo de la prensa escrita. Publicó sus primeras crónicas culturales en *Els Diaris Més*, a las que les siguieron las críticas literarias del suplemento cultural *Encuentros*, de *El Diari de Tarragona*, en el que todavía hoy sigue colaborando. Ha contribuido en numerosas novelas publicadas mediante seudónimo y ahora es lectora profesional además de escritora.

Ana Punset es la autora de la saga **#ElClubDeLasZapatillasRojas** que ha triunfado entre el público adolescente, que nos trae un relato dinámico, lleno de referencias actuales y centrado en la vida de cuatro amigas distintas que han crecido juntas y que pasan ahora por una etapa muy intensa de sus vidas.

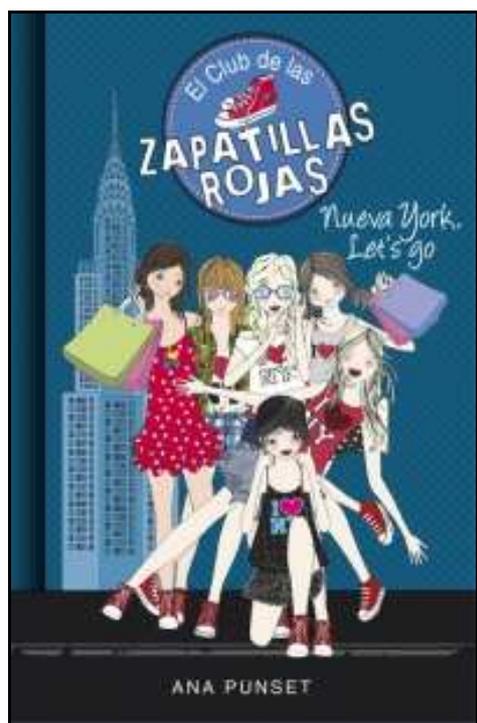
Lucía es muy creativa, le encanta dibujar y bailar, no tanto estudiar... También es presumida, le pirra la ropa. pero de lo que más disfruta es del tiempo que pasa con sus amigas, y haría cualquier cosa por ellas.

Frida es la deportista del cuarteto, miembro del grupo de vóley de la escuela, y la más lanzada a la hora de hacer plantes (también es la más parlanchina). Se hace la dura evitando ñoñerías, pero es un trozo de pan y adora a sus amigas.

Bea es la más tímida y se puede adivinar su estado anímico por el color de calcetines que lleve puestos. No soporta los cambios y es insegura, suele necesitar un empujón de sus amigas, que la conocen bien. Sin embargo, toca el violín como una profesional, pues lleva estudiando música desde pequeña.

Marta es la alegría de la huerta. Es abierta y siempre ve el lado bueno de las cosas. Su principal afición es la literatura, se podría pasar el día leyendo, si pudiera. Mudarse a Berlín la separa de sus amigas de toda la vida, pero ella luchará por seguir estando cerca de ellas compartiendo con ellas absolutamente todo.

En esta ocasión, las chicas de **#ElClubDeLasZapatillasRojas** no pueden creer la suerte que han tenido: ¡les han otorgado una beca gracias a la cual podrán pasar dos semanas todas juntas en Nueva York!



## Encuentro con la autora Marta Guijarro.

Presentará *Tarturro, el burro poeta* (Hiperión). 7-8 año



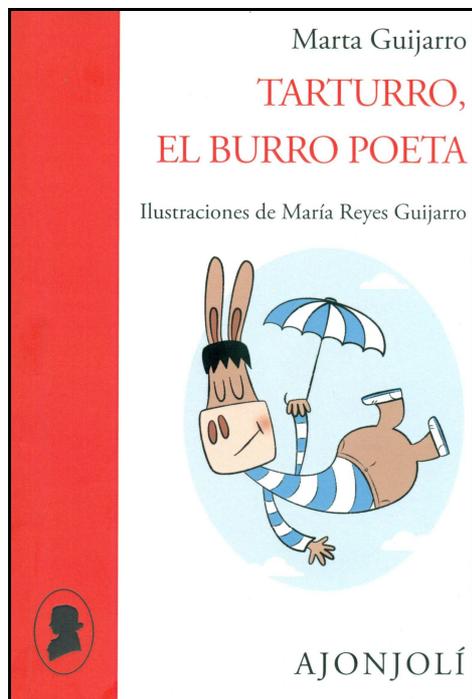
**Marta Guijarro** es contadora de cuentos y escritora.

Hasta ahora ha publicado dos [libros](#): el poemario “Tarturro, el burro poeta” (editorial Hiperión) y “El viaje a lo más alto” (Sieteleguas ediciones). Desde 1999 cuenta cuentos de manera regular, en solitario o como integrante del grupo Chiara.

Tarturro es un burro que rebuzna en rima. Así lo hizo desde que nació. Esta peculiaridad le ha llevado a mirar y entender el mundo de una manera muy poética. Pero como cualquier ser que nace diferente en este mundo que no entiende de diversidades ni de poesía, Tarturro ha pasado dificultades e incompresiones hasta que por fin ha encontrado su lugar. En sus versos expresa su particular punto de vista asnal sobre la vida y el mundo que le rodea.

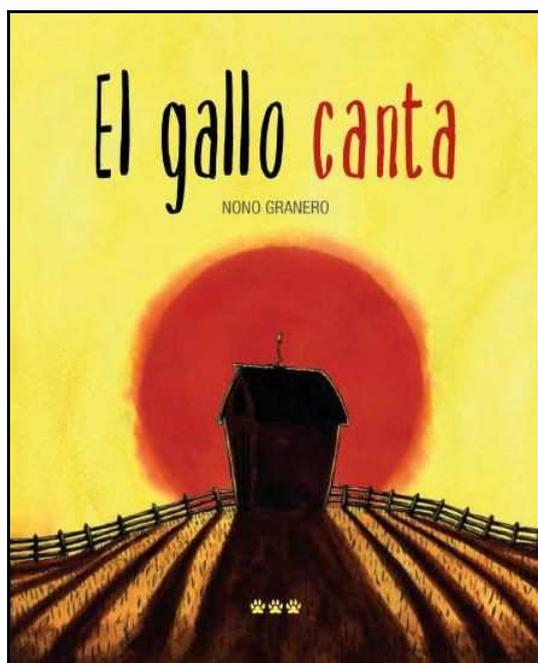
Además, como a todo poeta, a Tarturro le gusta jugar con las palabras y por eso compone adivinanzas, trabahocicos, canciones, juegos de pezuñas, nanas, limeriks...

En el libro ‘**Tarturro, el burro poeta**’ podrás conocer la historia de este asno y también leer los versos que ha creado desde que era pequeño hasta su etapa de madurez.



## Encuentro con el autor Nono Granero.

Presentará *El gallo canta* (Editorial Tres Tigres Tristes). 4 años



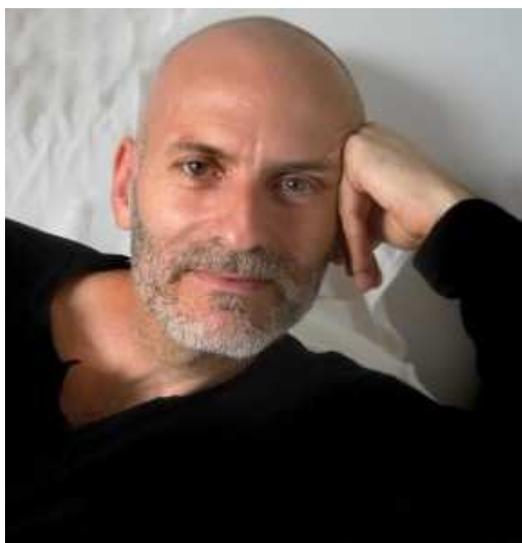
**Nono Granero** es un artista multidisciplinar: narrador oral, titiritero e ilustrador (entre otras ocupaciones). Sus obras plásticas son el resultado de la confluencia de estas tres facetas. Tras licenciarse en Bellas Artes, comenzó a trazar vínculos entre la narrativa y la plástica. Ello le ha llevado a desarrollar una carrera en la que explora por separado los diferentes lenguajes, para trazar luego puentes entre ellos en producciones de naturaleza diferente. Ha ilustrado numerosas obras editoriales, tanto para adultos como para niños. En año 1999 creó la compañía de títeres Los Títeres del Asombro, cuyas obras son a menudo el punto de partida de sus creaciones infantiles, al igual que sus cuentos orales.

En **El gallo canta**, hay una retahíla de situaciones sorprendentes en la que el lector participa de manera activa, completando con su imaginación todo aquello que no se cuenta con palabras.

## Encuentro con el autor Alejandro Palomas.

Presentará *Un hijo* (Editorial La Galera). Público familiar

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2016



**Alejandro Palomas** (Barcelona, 1967) es licenciado en filología inglesa y máster en poética por el New College de California, en San Francisco. Ha traducido obras de clásicos anglosajones como Katherine Mansfield, Willa Carther, Oscar Wilde, Jack Londono Gertrude Stein; y dirige la colección "Pérfidos e Iluminadas", de El Cobre Ediciones, en la que ha traducido las memorias de Françoise Sagan "Desde el recuerdo".

Con el pseudónimo de Cassandra Leytton, se alzó como finalista en el Premio Ciudad de Torrevieja de Novela en 2008, con la obra *El secreto de los Hoffman*, que presentó con el título *La vida que nos queda*. Tres años más tarde quedó también finalista del Premio Primavera de Novela con *El alma del mundo*. Es autor asimismo de la trilogía formada por *Una madre*, *Un hijo* y *Un perro*. Su obra ha sido traducida a ocho lenguas.



En '**Un hijo**', el protagonista es Guille, un niño introvertido con una sonrisa permanente, y un lector empedernido con mucha imaginación. Solo tiene una amiga. Hasta aquí, todo en orden. Pero tras esta máscara de tranquilidad se esconde un mundo fragilísimo, como un castillo de naipes, con un misterio por resolver. El rompecabezas lo configuran un padre en crisis, una madre ausente, una profesora intrigada y una psicóloga que intenta armar el puzle que está en el fondo. Una novela coral que respira sentimiento, ternura, vacíos, palabras no pronunciadas y un misterio sobrecogedor.