

48^a FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA

21 abril - 1 mayo
Bulevar del
Gran Capitán



DOSIER DE AUTORES Programación adulta

ORGANIZAN



COLABORAN



+INFO—feriadellibro.cordoba.es



Pilar Adón

De bestias y aves – Galaxia Gutenberg

Jueves 27 de abril – 19:00

Nació en Madrid en 1971. En 2015 Galaxia Gutenberg publicó su novela *Las efímeras*, y en 2017 su libro de relatos *La vida sumergida*. Su novela *Las hijas de Sara* (Alianza, 2003) fue considerada por la crítica una de las diez mejores de ese año. Su libro de relatos *Viajes inocentes* (Páginas de Espuma, 2005) la hizo merecedora del premio Ojo Crítico de Narrativa. Es autora del relato ilustrado *Eterno amor* (Páginas de Espuma, 2021) y los poemarios *Da dolor*, *Las órdenes* (Premio Libro del Año 2018 del Gremio de Libreros de Madrid), *Mente animal* y *La hija del cazador* (La Bella Varsovia, 2020, 2017, 2014 y 2011). Ha traducido obras de John Fowles, Penelope Fitzgerald y Edith Wharton. En 2022 publica en Galaxia Gutenberg la novela *De bestias y aves*, ganadora de los premios Francisco Umbral al Libro del Año 2022 y Cálamo Otra Mirada 2022.

Termina el verano, cambia la estación y una mujer conduce durante horas en plena noche sin saber que se aproxima a Betania, una casa aislada, casi un territorio fuera del mundo. Un lugar desconocido y habitado exclusivamente por unas mujeres que, sin embargo, sí parecen conocerla a ella. Lleva a sus espaldas a una hermana ahogada, y no le ha dicho a nadie que se marcha ni adónde porque ni siquiera ella sabe que su viaje va a ser tan largo. Que está a punto de entrar en una casa en la que las mujeres se visten de la misma manera, como adeptas de un culto ancestral, y llevan a cabo extraños ritos y celebraciones. Un espacio en el que las cabras dominan todo lo que no esté vigilado por los innumerables perros que viven allí, y en el que una roca inmensa oculta la luz del sol y domina el paisaje. En el que, al fondo, un lago delimita las fronteras del terreno, sobrevolado de manera perpetua por las aves. Y en el que también viven una mujer ciega a la que todas adoran y una niña que corretea de un lado a otro sin haber salido jamás de ese sitio. Un rincón de tierra, agua y árboles donde la recién llegada no quiere estar a pesar de que tal vez sea el lugar en el que descubra por fin lo que significa formar parte de algo.



Francisco Almansa González

Economía de la vida – Utopía Libros

Martes 25 de abril – 18:00

Francisco Almansa González (Jerez de la Frontera, 1946) es perito industrial y licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna en 1982. Creador de la Filosofía de la Afirmación, el autor toma como esencial el desarrollo de una conciencia social utópica basada en la inteligencia creadora. Solo por ella podría el ser humano alumbrar un futuro que quepa considerar viable o sostenible. Tal filosofía pretende de esta forma la superación del paradigma hoy todavía vigente, al que denomina “terminal” o “del tener”, en contraposición al “ser”. Y será ella a su vez la que sirva de fundamento racional a sus reflexiones económicas, que ven la luz en la obra *Economía de la vida* por vez primera. Presidente de la Asociación Aletheia, radicada en Córdoba, ha participado en numerosos debates y conferencias, en los que ha ofrecido algunos avances de su pensamiento, así como reflexiones acerca de la encrucijada crítica de valores en la que nos encontramos.

Economía de la vida constituye una reflexión radicalmente innovadora acerca de los fundamentos que pueden considerarse reales de la economía. Situando al cuerpo humano —al que el autor llama “cuerpo universal” por no estar especializado— y a la naturaleza como sus referencias determinantes, viene a desvelar lo que constituye el *axioma vivo* de toda economía, o economía de todos los tiempos, parcialmente reprimida hasta el momento por las falsas autorrepresentaciones sociales. Según tal axioma, la economía no puede ser sino la actividad propia de la vida para su recreación y automantenimiento, lo cual tiene consecuencias revolucionarias en todos los órdenes.



Manuel Bermúdez Vázquez

Breve historia de la filosofía – UCOPress

Sábado 22 de abril – 19:00

Manuel Bermúdez Vázquez (Lucena, 1978) es doctor en Filosofía y profesor titular de Filosofía de la Universidad de Córdoba. Licenciado en Humanidades (UCO) y en Filosofía (UNED), fue premio extraordinario de licenciatura en el año 2000, premio extraordinario de doctorado en 2005 y premio Leocadio Martín Mingorance en 2007. Trabaja en la Universidad de Córdoba desde 2008.

Fundó el Aula de Debate de la Universidad de Córdoba en 2012, donde se dedicaba a fomentar la expresión oral y el pensamiento crítico tanto entre los estudiantes universitarios como entre estudiantes de secundaria, bachillerato y personas mayores de 55 años a través del Centro Intergeneracional de la Universidad de Córdoba. En 2012 se publicó la primera edición de *Breve historia de la filosofía*, que ha visto su segunda edición en 2022.



José Luis Blasco

El Vocabulario – Trifaldi

Viernes 28 de abril – 19:30

José Luis Blasco Chaves es periodista, nacido en Villanueva del Duque, Córdoba, en 1960. Estudió en la Universidad Complutense e inició su carrera profesional en el diario *La Voz de Córdoba* en 1982. Ha desarrollado prácticamente toda su vida profesional en *Diario Córdoba*. Su progresión profesional culminó con el nombramiento como subdirector del periódico. En 1996 le fue otorgado el premio periodístico Ciudad de Córdoba por el rediseño del diario. Entre 2003 y 2013, dirigiendo el equipo de diseño del diario, este obtuvo varios premios al mejor diseño de periódicos en la convocatoria continental anual de los European Newspaper Award. Es coautor del libro *Córdoba CF. 60 años de historia* (2014).

El Vocabulario es un diccionario elaborado con juegos de palabra y vocablos recogidos en el Diccionario de la RAE, con definiciones realizadas por el autor en clave de humor.

La imaginación lingüística ha de verse sometida a los barrotes que le impone el uso y la convención. Pero el hablante goza cada vez que abandona el grillete de la norma. Este *Vocabulario* es un ejercicio de sana libertad. La sonrisa o la carcajada acechan al lector que vaya merodeando por sus jardines de juegos léxicos.



Albert Boadella

Joven, no me cabree – Ediciones B

Sábado 22 de abril – 20:00

Albert Boadella (Barcelona, 1943) estudió teatro en el Théâtre National de Strasbourg. Fundó Els Joglars en 1961. Su actividad como actor, director y dramaturgo se desarrolló durante 52 años en esta compañía con la que montó 40 obras. Sus espectáculos, que han sido representados en los más prestigiosos circuitos internacionales, constituyen una innovadora aportación al teatro moderno español. La dimensión social y política de algunas obras desembocó en diversos procesos, uno de los cuales, bajo jurisdicción militar, significó para Boadella la cárcel y el exilio. En el año 2012 abandonó la dirección de Els Joglars, y desde entonces ha escrito y dirigido siete obras líricas, inclinando su trayectoria artística hacia un teatro en el que la mezcla de música, canto y palabra constituye el núcleo esencial.

Es autor de varios libros, entre los que figuran *El rapto de Talía*, *Memorias de un bufón*, *Franco y yo*, *Adiós, Cataluña*, *Diarios de un francotirador*, *Dios los cría...*, *¡Viva Tabarnia!* y *El Duque*.

En *Joven, no me cabree*, un joven universitario visita a Albert Boadella en su masía con la intención de recabar información sobre los aspectos transgresores de sus obras. A través de un diálogo mordaz, y no menos polémico e iracundo, el ahora maestro trata de remover los cimientos que la sociedad del bienestar ha implantado a su nuevo pupilo. Como si se tratara de un diálogo socrático, primero tendrán que dudar de todo para después construir juntos lo que constituye este libro: un verdadero manifiesto artístico en el que Boadella nos relata su visión sobre la política, la belleza y la modernidad. Y reflexiona, a través de su biografía, sobre cómo el progresismo ha puesto en jaque a una generación a la que le ha venido dada la comodidad frente al esfuerzo, la cancelación frente la crítica y la posmodernidad frente a la ilustración.



Ernest Callís

Negrito – Almuzara

Miércoles 26 de abril – 18:00

Ernest Callís nació el 2 de noviembre de 1956 y es un histórico periodista que ha colaborado en medios como *Tele/eXpres*, *El País*, Catalunya Radio y *ABC*. Es propietario del gabinete de comunicación corporativa AC PRESS y director de comunicación de Taller de Musics. Entre sus numerosos libros publicados están *Manual de entrenamiento de caballos de resistencia* (1995), pues durante años fue jinete de competición en la modalidad de resistencia ecuestre, compitiendo en los campeonatos de España y de Europa; *Nata negra* (con el seudónimo Coscó), vibrante mosaico de historias y personajes inspirados en la vida del autor en Cuba (2010); y *Guatemala improvisada*, auténtica *road movie* sobre Guatemala, publicado en 2011.

El protagonista de *Negrito* (XXII Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba), Carlos, quiere huir del pasado familiar y de una vida rural que lo esclaviza y le hace sentir que su existencia no tiene valor alguno. Ester quiere huir de la ciudad y consolidar en el campo el tipo de familia que siempre ha deseado. Ambos se cruzan en ese camino de ida y vuelta. Negrito, un animal tierno, sabio y luminoso, un perrito demasiado listo para estar entre sus congéneres pero no lo suficiente como para entender las complicaciones de los humanos, deviene el referente y la inspiración para que los demás acepten su destino.

La obra refleja la maldición humana de pensar que siempre será mejor un lugar diferente al propio. Que en alguna otra parte todo será mucho más fácil, que nos irá mejor, y que los sueños anhelados no dependen de nosotros sino del entorno. Esa ansiedad mueve vidas entre el campo y la ciudad. Vidas que, al final del camino, descubren que quisieran volver allí de donde vinieron. Es el precio del pecado original: querer lo que no se tiene, aspirar a más de lo que uno es. Solo Negrito está libre de él.



Ana Castro

La cierva implacable – Cántico

Viernes 28 de abril – 19:00

Ana Castro (Pozoblanco, Córdoba, 1990) es periodista especializada en Comunicación Corporativa. Desde 2008 reside en Madrid. Columnista en *Diario Córdoba*, también publica reportajes como *freelance*, realiza

tareas de correctora y traductora e imparte cursos de escritura creativa de manera independiente. Ha publicado *El cuadro del dolor* (Renacimiento, 2017; Renacimiento, 2022), III Premio de Poesía Juana Castro, y *Rojo-Dolor. Antología de mujeres poetas en torno al dolor* (Renacimiento, 2021), como antóloga, y ha coordinado la edición de *Vidas con dolor* (Antipersona, 2021). Ha resultado merecedora de la beca de investigación Miguel Fernández de la Ciudad Autónoma de Melilla 2021 por *Decir rojo cuando toca negro. El dolor en la poesía de Marta Agudo, Isabel Bono y Chantal Maillard*, además del XXX Premio Ricardo Molina de Poesía por *La cierva implacable*. Asimismo, sus poemas aparecen en diversas revistas y antologías. Ha trabajado en proyectos de gestión cultural.

"La sangre tan solo es sangre", sentencia Ana Castro en este su segundo poemario, en el que también se adentra en el dolor. En este caso, en la herencia familiar adquirida para tratar de deshacerse de "esta culpa zarza que arde y me quema" (Piedad Bonnett). El lenguaje empleado resulta subversivo por la mezcla de influencias, desde la tradición más clásica a la estética pop del cine, la música o el cómic, sin perder de vista que las raíces residen en ese espacio rural del cual brotaron. Así, *La cierva implacable* es una apuesta lírica valiente, crítica y feroz, extremadamente honesta, que conecta con *El cuadro del dolor* en su simbolismo, para constatar la solidez y madurez de la voz poética de su autora.



Olalla Castro

Las escritas – Berenice

Miércoles 26 de abril – 18:00

Nacida en Granada en 1979, es doctora en Teoría de la Literatura y licenciada en Periodismo. Es autora de los poemarios *La vida en los ramajes* (Devenir, 2013), *Los sonidos del barro* (Aguaclara, 2016), *Bajo la luz, el cepo* (Hiperión, 2018) e *Inventar el hueso* (Pre-Textos, 2019), el ensayo *Entre-lugares de la Modernidad: filosofía, literatura y Terceros Espacios* (Siglo XXI, 2017) y las antologías *Ocho paisajes, nueve poetas* (Dauro, 2009) y *Juan de Loxa: resistir en el margen* (Diputación de Granada, 2018). Ganadora del Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, el Premi Tardor de Poesía, el Premio Internacional Antonio Machado en Baeza, el Premio Unicaja de Poesía y el XXI Premio de Poesía Vicente Núñez (con *Las escritas*) y finalista del Premio Andalucía de la Crítica durante dos años consecutivos, sus poemas y relatos han sido recogidos en más de una veintena de antologías y traducidos a varias lenguas. Ha sido cantante y letrista de diversos proyectos musicales, como Rebelmadiaq, Sister Castro o Nour, formaciones con las que ha firmado una decena de discos y ofrecido conciertos por países como Argentina, México, Costa Rica, Jordania, Marruecos, Argelia, Francia, Holanda o Alemania. En primavera de 2020 obtuvo la beca de escritura Montserrat Roig.

En *Las escritas*, mujeres que dejaron honda huella en el curso de la experiencia humana se convierten en protagonistas: Penélope, Casandra, Helena de Troya, Pandora, Ariadna, Medea, Sherezade, Mary Shelley, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Patricia Highsmith, Madame Bovary...

“Este libro”, señala la autora, “bucea en esa tradición propia de la escritura de mujeres y juega a imaginar qué habrían dicho Penélope, Casandra, Lilit, Ofelia o Sherezade, con el fin de deshilar lo tejido, desdibujar el relato masculino (interesado, sesgado, marcado por el estigma patriarcal) y rehacer el mundo que sobre él se levantó, al tiempo que homenajea a algunas de las maestras que nos precedieron, visibilizando los escollos a los que se enfrentaron, concibiendo la escritura como aquello que las salvó”.



Ben Clark

Demonios – Sloper

Jueves 27 de abril – 18:00

El nuevo poemario de Ben Clark (premio Loewe y premio Hiperión de poesía) se adentra en los espacios oscuros del duelo y de la pérdida para reflexionar, con ironía y humor, sobre los grandes temas de siempre: la fugacidad de la vida, la muerte, el amor y la propia escritura. Celebrado como uno de los poetas contemporáneos que mejor manejan la emoción en el poema, Clark libera sus demonios con gracia y honestidad, generando una experiencia lectora emotiva y memorable para los amantes de la poesía y para aquellos que quieran acercarse a ella por primera vez.

Nacido en Ibiza en 1984, Ben Clark estudió Filología Inglesa en Salamanca. En el año 2004 pasó a formar parte de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, donde escribió *Cabotaje* y parte de *Los hijos de los hijos de la ira* (XXI Premio de Poesía Hiperión). Es autor también de *Basura* (Delirio, 2011), *La Fiera* (Sloper, 2014), por el que obtuvo el Premio El Ojo Crítico de RNE de Poesía 2014, *Los últimos perros de Shackleton* (Sloper, 2016), *La policía celeste* (Visor, 2018), por el que obtuvo el XXX Premio Loewe de Poesía, y *Armisticio (2008-2018)* (Sloper, 2019). Ha traducido a Anne Sexton y Edward Thomas, entre otros.



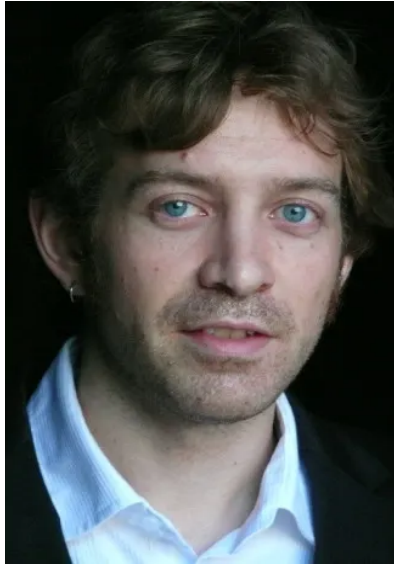
Sergio del Molino

Un tal González – Alfaguara

Lunes 1 de mayo – 13:00

Sergio del Molino (Madrid, 1979) es autor de dos ensayos narrativos cruciales sobre la despoblación y “la idea de país”: *La España vacía* (Turner, 2016; Alfaguara, 2022), con el que ganó el premio al mejor ensayo del Gremio de Libreros y el Premio Cálamo, además de entrar en las listas de mejores del año de toda la prensa cultural; y *Contra la España vacía* (Alfaguara, 2021). Antes se había alzado con los premios Ojo Crítico y Tigre Juan con *La hora violeta* (2013) y después con el Premio Espasa gracias a *Lugares fuera de sitio* (2018). Además, es autor de novelas como *Lo que a nadie le importa* (2014) y *La mirada de los peces* (2017), del breve ensayo biográfico *Calomarde. El hijo bastardo de las luces* (2020), de una autobiografía novelada sobre su relación con la enfermedad, *La piel* (Alfaguara, 2020), y *Un tal González* (Alfaguara, 2022). Es columnista del diario *El País* y colaborador de Onda Cero Radio, entre otros medios. Sus obras han aparecido en inglés, italiano, francés, griego, alemán y chino, entre otros idiomas, y en más de 15 países.

Han pasado ya 40 años del primer triunfo del Partido Socialista Obrero Español en unas elecciones generales (octubre de 1982) y de la llegada al poder de un joven abogado sevillano, Felipe González, que en 2022 cumplió 80 años. *Un tal González* narra un momento crucial de la historia de España, la Transición, siguiendo el hilo biográfico de uno de sus grandes protagonistas. La figura de Felipe González vertebrará el relato, pero el foco está en una España que pasa en menos de una generación de la misa y el partido único a la democracia avanzada y a la completa integración en Europa. Esta es una historia documentada con testimonios de primera mano, crónicas, hemeroteca y el pulso de un narrador que ha contado como nadie la España de hoy.



Daniel Gascón

Fake news – Debate

Domingo 30 de abril – 19:00

Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) estudió Filología Inglesa e Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado los libros de relatos *La edad del pavo* (Xordica, 2001), *El fumador pasivo* (Xordica, 2005) y *La vida cotidiana* (Alfabet, 2011), una memoria familiar, *Entresuelo* (Random House, 2013), y las novelas *Un hipster en la España vacía* (Random House, 2020) y *La muerte del hipster* (Random House, 2021). En Debate ha publicado *El golpe posmoderno* (2018) y *Fake news. Cómo acabar con la política española* (2022). Ha traducido a autores como Mark Lilla, Saul Bellow y Christopher Hitchens. Es el responsable de la edición española de la revista *Letras Libres*.

La Ley Gascón consta de un único artículo y una apostilla, a saber: “Toda sátira es profecía. Toda parodia es eufemismo”. Es posible que esto sea cierto en todas las épocas, pero una de las características de la conversación pública actual es el ciclo informativo de 24 horas y siete días a la semana, que va muy deprisa y que a la vez no se dirige a ninguna parte. No solo se confunden lo urgente y lo importante, también se mezclan lo real y el simulacro.

Gascón habla de temas que le importan a través de formas que le gustan, con el humor como lente fundamental y la viñeta como ilustración certera. *Fake news* es una especie de crónica de hechos alternativos, así como un extraño intento de diagnóstico. Porque, como la realidad se empeña en recordarnos cada día, toda sátira es profecía y toda parodia es eufemismo.



Fernando González Viñas

El Cordobés y el milagro pop – El Paseíllo

Domingo 30 de abril – 18:00

Fernando González Viñas (Villanueva del Duque, Córdoba, 1966) es historiador, escritor y traductor. Ha publicado las novelas *Esperando a Gagarin* y *El traje del muerto*, es guionista de las novelas gráficas *El último yeyé* y *El ángel DADÁ* (traducida al alemán y al francés) y autor de las biografías *Manolete*, *biografía de un sinvivir* y *José Tomás, de lo espiritual en el arte*, además de otras obras como *Japón, un viaje entre la sonrisa y el vacío*. Ha traducido del alemán a Hugo Ball (*Dios tras DADÁ*, *Flametti o el dandismo de los pobres*, *Cristianismo bizantino*), Emmy Hennings (*Cárcel*, *El estigma*), Carl Schmitt (*Glossarium*), Margarethe Böhme (*Diario de una perdida*) o Michael Ende (*El espejo en el espejo* y *La prisión de la libertad*). Ha sido comisario de diferentes exposiciones sobre cómics, toros y autores como López Espí.

Su nuevo libro es una biografía histórica de El Cordobés y su contexto, una radiografía de una época en España entre la autarquía y el desarrollismo.



Antonio Lorente

Mujercitas. Parte 1 – Edelvives

Viernes 21 de abril – 19:00

El ilustrador Antonio Lorente, que se dio a conocer al gran público con *Genios* (traducido al italiano y al ruso) y que consolidó ese éxito con *Peter Pan* y *Ana de las Tejas Verdes*, aporta ahora su brillante genio a las cuatro protagonistas del clásico *Mujercitas*, de Louisa May Alcott, que más de 150 años después de su publicación sigue siendo un éxito de ventas.

Este tomo corresponde al texto íntegro de la primera parte de *Mujercitas*, publicado en 1868, que pronto fue un éxito y que ha contado con numerosas adaptaciones cinematográficas. La historia se desarrolla a lo largo de un año en Massachusetts, durante la Guerra de Secesión norteamericana (1861-1865). La familia March vive de forma muy austera, con la inquietud de tener a su padre en el frente. Meg, Jo, Beth y Amy, cuatro hermanas con personalidades e intereses muy diversos, luchan por encontrar su lugar en el mundo, enfrentándose a su realidad y a sus deseos, a sus virtudes y a sus defectos. Y mientras construyen su identidad, viven aventuras y desventuras junto a su querido vecino, el joven Laurie.

Nacido en 1987, Lorente se licenció en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha recibido diversos premios y becas. En su obra figuran también los álbumes ilustrados (realizados junto a su hermana y escritora María Jesús Lorente) *La princesa Aburrida* y *Yago*.



Gustavo Martín Garzo

El último atardecer – Galaxia Gutenberg

Martes 25 de abril – 20:00

Nacido en Valladolid en 1948, ha publicado más de 15 libros entre novela, ensayo y libros para jóvenes. Muchas de sus obras han merecido premios, entre ellas *El lenguaje de las fuentes* (1993, Premio Nacional de Narrativa), *Marea oculta* (1993, Premio Miguel Delibes), *Las historias de Marta y Fernando* (1999, Premio Nadal), *Tres cuentos de hadas* (2004, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil), *El jardín dorado* (2008, Premio de las Letras de Castilla y León), *Tan cerca del aire* (2010, Premio Torrevieja de Novela) o *Sesión continua* (2010, Premio Vargas Llosa de relatos). Sus novelas más recientes son *Donde no estás* (2015), *No hay amor en la muerte* (2017) y *La ofrenda* (2018). Sus obras han sido traducidas al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

María, una joven médica, llega a un pueblo de Castilla para hacerse cargo de su primer destino. Ha elegido ese pueblo a causa de una película, *El señor de la guerra*, que vio con su padre cuando era una adolescente y que desde entonces no ha podido olvidar. En ella un caballero normando se convierte en señor feudal de unas tierras extrañas habitadas por hombres semisalvajes, y se enamora perdidamente de una misteriosa doncella por la que acaba perdiendo el poder y el honor. Desde el momento mismo de su llegada a ese pueblo María asistirá asombrada a cómo las cosas que empiezan a sucederle guardan una misteriosa relación con las que vivían los protagonistas de aquella película. Y así también habrá allí una laguna, un cuerpo herido, extrañas visitas en la noche y sobre todo un enigmático joven por el que concebirá una inesperada e incontenible pasión. *El último atardecer* es un libro sobre la pasión amorosa. La pasión como deslumbramiento y hechizo, como experiencia que nos permite recuperar la unión con el mundo y los poderes de la naturaleza; pero también como oscuridad y daño, como mensajera inesperada de la muerte. La primacía del deseo, el culto a los sentimientos por encima de la razón y la importancia del mundo de lo nocturno, de los presagios y la imaginación, son los temas que se repiten en este libro.



Urbano Martínez Carmenate

García Lorca y Cuba – Utopía Libros

Sábado 29 de abril – 13:00

Urbano Martínez Carmenate nació en Cárdenas (Cuba) el 12 de febrero de 1953. Es escritor, investigador e historiador. Licenciado en Lengua y Literaturas hispánicas por la Universidad de La Habana. Entre sus obras publicadas destacan las biografías *Domingo del Monte y su tiempo* (Maracaibo, Venezuela, 1996), *Milanés: las cuerdas de oro* (Matanzas, 2013) —ambas reconocidas con el Premio Nacional de la Crítica— y *Byrne, el verso de la patria* (Matanzas, Cuba, 2013), merecedora del Premio de la Crítica Histórica. También ha publicado los ensayos *García Lorca y Cuba: todas las aguas* (Granada, España, 2004) y *Matanzas, ciudad del mundo* (Guadalajara, México, 2020), entre otros. En 2022 fue distinguido con el Premio Nacional de Historia. Tiene en proceso editorial una biografía de Alejo Carpentier.

El 7 de marzo de 1930 y tras su célebre paso por Nueva York, Federico García Lorca desembarcaría en La Habana invitado por la Sociedad Hispanocubana de Cultura con el propósito de dar unas conferencias. La estancia del poeta en Cuba se prolongaría más de tres meses en los que no solo conocería la capital, sino también Santiago, Pinar del Río, el valle de Viñales, Cienfuegos o Varadero. Sobre esta etapa, García Lorca llegó a afirmar: “Pasé los mejores días de mi vida”. Y se refirió a la isla como un paraíso. *García Lorca y Cuba. Todas las aguas*, obra que recibió el Premio Anual de Investigación Cultural en 1999, recoge las vivencias del poeta granadino en Cuba, sus incursiones al interior de la isla, sus encuentros con los intelectuales de la época, sus experiencias con los cubanos y su controvertida visita a Santiago de Cuba, que daría origen a uno de sus más conocidos poemas.



José Manuel Naredo

La crítica agotada – Siglo XXI

Martes 25 de abril – 19:00

José Manuel Naredo (1942), doctor en Ciencias Económicas y estadístico facultativo, es una de las voces más prestigiosas de la economía ecológica. Autor y editor de numerosos estudios que abarcan desde el seguimiento de la coyuntura económica en relación con aspectos patrimoniales hasta el funcionamiento de los sistemas agrarios, urbanos e industriales en relación con los recursos naturales, entre sus publicaciones destacan *La evolución de la agricultura en España, 1940-2000* (2004), *Luces en el laberinto. Autobiografía intelectual* (2009), *Economía, poder y política. Crisis y cambio de paradigma* (2.ª ed., 2015) y *Diálogos sobre el Oikos. Entre las ruinas de la economía y la política* (2017). En Siglo XXI de España ha publicado *Raíces económicas del deterioro ecológico y social. Más allá de los dogmas* (2.ª ed., 2015), *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico* (4.ª ed., 2015), *Taxonomía del lucro* (2019) y *La crítica agotada. Claves para el cambio de civilización* (2022).

Su dilatada trayectoria ha sido reconocida con prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Medio Ambiente, el Premio Internacional Geocrítica, el Panda de Oro y, más recientemente, la Distinción de la Fundación Fernando González Bernáldez.

Naredo considera que, emulando a Sísifo, la crítica tiene que hacer rodar unos pseudoconceptos producto de la ideología económica y política dominante para que, aun pretendiendo cuestionarlo todo, al final nada cambie. En *La crítica agotada* no solo muestra la opacidad y lo vacío de estos “no-conceptos” y de dónde surgen, sino que además despliega toda la potencia del genuino pensamiento crítico cuando trasciende los “puntos ciegos”. Solo con ese cambio de perspectiva, solo pensando fuera de los márgenes delimitados por el sentido común dictado por la ideología económica dominante, podremos construir un nuevo paradigma civilizatorio que emancipe a seres humanos y devuelva la dignidad a la naturaleza.



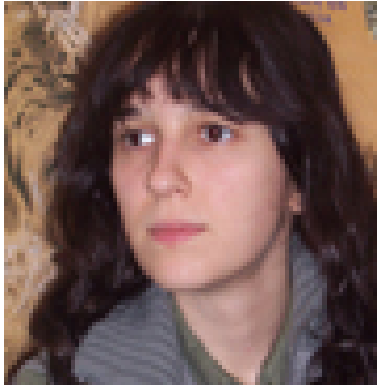
Salvador Osuna Almazán

Memorias de un chinorri – Depapel

Lunes 24 de abril – 20:00

Nacido en Córdoba, Salvador Osuna Almazán es autor de obras como *Desmesuras*, *Día tras día desesperadamente* o *Cinco días en Madrid (y ligué con siete chicas)*.

En *Memorias de un chinorri* reúne recuerdos y pensamientos de su infancia.



Tania Padilla Aguilera

Tutú – Cazador de Ratas

Sábado 29 de abril – 19:00

Tania Padilla nació en Córdoba en 1985. Estudiante de Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Ha impartido talleres de escritura creativa y ha publicado artículos de investigación, cuentos y poemas en revistas y antologías de ámbito nacional e internacional. Es autora de, entre otras obras, las novelas *Nosocomio: el diamante negro* (2013) y *Un secuestro raro* (Algaida, 2016), por la que recibió el I Premio Logroño para Jóvenes Escritores, así como de *La torre invertida* (ganadora del Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela en 2017). Formó parte de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.

Eva es una novelista lesbiana obligada a impartir talleres literarios para llegar a final de mes. Su amigo Luis es un joven sacerdote cosmopolita que se siente atrapado en las redes de la rancia feligresía de provincias. De alguna forma, los dos viven marcados por Laura, una compañera del instituto de la que ambos estuvieron secretamente enamorados en diferentes periodos de sus vidas. Laura es ahora una atractiva bailarina profesional que vuelve para actuar en la ciudad donde se conocieron.

Tutú es una novela que narra el reencuentro de tres amigos al filo de la crisis de los treinta. La reciente ruptura sentimental de la bailarina y el descubrimiento de una nueva faceta de su sexualidad llevará a sus dos amigos a iniciar una revisión de su pasado y a tomar decisiones para un futuro que desean cambiar a toda costa.

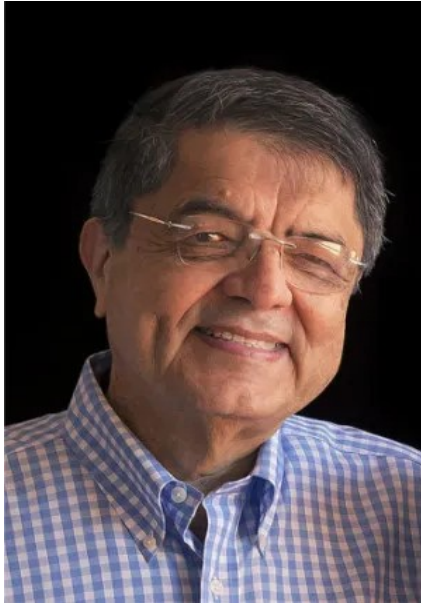


Juan Pérez Cubillo

Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba (último tercio del s. XIX – primer tercio del s. XX) – Depapel

Lunes 24 de abril – 20:00

Nacido en Baeza en 1950, Juan Pérez Cubillo es catedrático jubilado de Lengua y Literatura, fue fundador y director de la revista *Sociedad de Plateros* (1992) y cofundador de la asociación cultural Mucho Cuento y forma parte del consejo de redacción de la revista *Hesperia. Culturas del Mediterráneo*. Es autor de numerosas críticas literarias, obras teatrales como *Voz y sangre* y *De cómo a Sancho se le pone cara de dos tontos* y el poemario *Eironeia* (Depapel, 2010), y participa en diversas antologías de relatos. Autor asimismo de la reedición de la obra de José María Alvaríño *Canciones morenas* (1987) y de análisis histórico-literarios como *Don Quijote de la Mancha, selección* (Aljibe, 2002), *La Córdoba de Baroja, un paseo por la feria de los discretos* (El Páramo, 2006) y *Homenaje a Góngora* (Depapel, 2011). En su faceta de editor destaca *Las Artes y las Letras* (Cajasur, 1993), que incluye la colaboración de autores como Antonio Gala y Vicente Núñez. Su última obra supone una indagación en la historia del flamenco en Córdoba.



Sergio Ramírez

Encuentro inaugural

Viernes 21 de abril – 20:00

Sergio Ramírez (Masatepe, Nicaragua, 1942), ganador del Premio Cervantes 2017, forma parte de la generación de escritores latinoamericanos que surgió después del *boom*. Tras un largo exilio voluntario en Costa Rica y Alemania, abandonó por un tiempo su carrera literaria para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó a la dictadura del último Somoza. Ganador del Premio Alfaguara de Novela 1998 con *Margarita, está linda la mar*, galardonada también con el Premio Latinoamericano de Novela José María Arguedas, es además autor de las novelas *Un baile de máscaras* (1995, Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia), *Castigo divino* (1988, Premio Dashiell Hammett), *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2005), *La fugitiva* (2011), *Flores oscuras* (2013), *Sara* (2015) y la trilogía protagonizada por el inspector Dolores Morales: *El cielo llora por mí* (2008), *Ya nadie llora por mí* (2017) y *Tongolele no sabía bailar* (2021). Entre sus obras figuran también los volúmenes de cuentos *Catalina y Catalina* (2001), *El reino animal* (2007), *Flores oscuras* (2013) y *Ese día cayó en domingo* (2022), el ensayo sobre la creación literaria *Mentiras verdaderas* (2001) y sus memorias de la revolución, *Adiós muchachos* (1999). En 2011 recibió en Chile el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por el conjunto de su obra literaria, y en 2014 el Premio Internacional Carlos Fuentes. En 2021 el Grupo de Diarios América le escogió como el personaje latinoamericano del año por su activa defensa de la libertad de expresión y de la democracia.

Los relatos de su último libro, *Ese día cayó en domingo*, giran en torno a cuatro temas fundamentales: la familia y el amor, la memoria —individual y colectiva—, la muerte y la vida cotidiana. Aquí están todas las claves de la narrativa del autor, considerado uno de los maestros del género en español: el humor, su preferencia por los protagonistas perdedores que encierran toda la dignidad del mundo y el compromiso irreductible con el ser humano.



José Luis Rey

El dorado – Visor

Viernes 21 de abril – 13:00

José Luis Rey (Córdoba, 1973) es doctor en Literatura por la Universidad de Córdoba, poeta, traductor y ensayista. Como poeta ha publicado los libros *La luz y la palabra* (2001), *La familia nórdica* (2006, Premio Jaime Gil de Biedma), *Volcán vocabulario. La luz y la palabra II* (2009), *Barroco* (2010, Premio Loewe), *Las visiones* (2012, Premio Tiflos), *La fruta de los mudos* (2016, Premio Ciudad de Melilla) y *La epifanía* (2018). Sus poemas han sido traducidos a una docena de idiomas. Ha traducido a Emily Dickinson, Alfred Lord Tennyson y T. S. Eliot, entre otros.

Cima y síntesis de toda una obra, *El dorado* es un poema largo que consta de 30 fragmentos y que versa sobre la aventura del espíritu, sobre el impulso que guía a los hombres a través de la vida y más allá de las fronteras de la muerte. El “dorado” es un don, el pneuma, el hálito primigenio, el genio indestructible, el soplo del ser que arrastra al hombre hacia más ser. Con este libro se cierra la obra poética del autor. Como dijera Jorge Guillén, la obra está completa.



Elvira Roca Barea

Las brujas y el inquisidor – Espasa

Miércoles 26 de abril – 20:00

Elvira Roca Barea es licenciada en Filología Clásica y Filología Hispánica, y doctora en Literatura Medieval. Ha enseñado en varias universidades estadounidenses y europeas latín y griego, literatura española e historia del mundo hispano. Es autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas y diarios como *El Mundo*, *El País* o *Abc*, y ha impartido conferencias dentro y fuera de España. La mayor parte de su vida profesional la ha dedicado a alfabetizar adolescentes en la enseñanza pública como profesora de instituto.

Es autora de *Imperiofobia y leyenda negra*, uno de los ensayos de Historia más exitosos de los últimos tiempos, y *Fracasología*, distinguido con el Premio Espasa en 2019. En 2018 fue galardonada con la Medalla de Andalucía y la Medalla de Honor de San Telmo, y en 2019 con el Premio Héroes Olvidados, concedido por la Fundación Blas de Lezo.

Las brujas y el inquisidor, ganadora del Premio Primavera de Novela 2023, nos sitúa en 1609, cuando varias personas son acusadas de brujería en la aldea navarra de Zugarramurdi. Lo que parecía un episodio puntual, sin importancia, va adquiriendo una virulencia inusitada. En estas circunstancias, el inquisidor general Bernardo de Sandoval envía a Alonso de Salazar y Frías a Logroño, sede del Santo Oficio.

La autora desvela la figura histórica de Alonso de Salazar, tan olvidada como relevante, y conduce al lector a un viaje apasionante por los entresijos de la brujería en el siglo XVII, cuando las guerras de religión, los conflictos políticos y otras circunstancias provocaron una masiva caza de brujas en Europa. En el caso de Zugarramurdi, además, no hay que olvidar la rivalidad entre Francia y España por el control de Navarra. A todo esto se enfrentará el inquisidor Alonso de Salazar con la más poderosa de las armas humanas: la razón.



Ilu Ros

Una trilogía rural – Lumen

Sábado 29 de abril – 18:00

Ilu Ros nació en Mula (Murcia) en 1985. Licenciada en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Granada, no contempló la posibilidad de dedicarse al dibujo y la ilustración hasta que se fue a vivir a Londres en 2011. Ilu Ros encuentra su inspiración en lo cotidiano, las ciudades que visita, las personas que la rodean y las historias que le cuentan, los libros, las películas, los viajes en tren, la música que escucha... Le gusta buscar en las pequeñas cosas algo nuevo (o no tan nuevo) que contar.

Ha expuesto en la Galería Miscelanea de Barcelona y ha sido finalista del Poster Prize for Illustration, premio concedido por la Association of Illustrators y el London Transport Museum de Londres. En 2018 publicó su primer libro, *Hey Sky, I'm on my Way: A Book About Influential Women* (Nueva York, Lit Riot Press). Tras la publicación de *Cosas nuestras* (Lumen, 2020), elogiado por la crítica, seleccionado para representar la sección española de la Bienal de Ilustración de Bratislava 2021 y por el que fue nombrada Murciana del Año por el diario *La Verdad*, Lumen publicó en 2021 *Federico*, una biografía ilustrada de García Lorca que ha sido un fenómeno editorial, alabado unánimemente por la crítica, los libreros y los lectores, galardonada con el Libro Murciano del Año. En *Una trilogía rural*, su última obra, Ilu Ros regresa al universo del escritor granadino para adentrarse en sus tres tragedias más celebradas: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

La tragedia de la pasión amorosa, las rivalidades familiares, la esterilidad, la represión sexual y la muerte son el hilo vertebrador de *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*, las tres obras que conforman el ciclo por el que Federico García Lorca ha sido más celebrado como dramaturgo. Una trilogía rural en la que la mujer y el campo andaluz abrasado por el sol y los instintos son los grandes protagonistas, que cobran nueva vida en esta interpretación personal y originalísima de Ilu Ros.



José Carlos Ruiz

Incompletos – Destino

Domingo 30 de abril – 13:00

José Carlos Ruiz (Córdoba), profesor en la Universidad de Córdoba, terminó sus estudios de filosofía becado en la Universidad Sorbona de París y se doctoró en Filosofía Contemporánea. Se ha especializado en pensamiento crítico y su aplicación en los diferentes procesos formativos. Sus investigaciones se centran en la filosofía de la cultura, el análisis de la sociedad hipermoderna y la aproximación de la filosofía a lo cotidiano. Es autor del gran éxito editorial *El arte de pensar* (2018), con más de 30.000 ejemplares vendidos, así como *De Platón a Batman: manual para educar con sabiduría y valores* (2017), *El arte de pensar para niños* (2019) y *Filosofía ante el desánimo* (Destino, 2021), entre otros. Colabora como asesor filosófico en diferentes medios de comunicación y en la Cadena SER en la sección semanal *Más Platón y menos WhatsApp*.

Con un lenguaje claro y directo, su nuevo ensayo aboga por un pensamiento elegante como fármaco para los síntomas de la hipermodernidad. La elegancia, en su etimología, está emparentada con la elección (*eligēre*), de tal manera que una persona elegante, entre otras cosas, es aquella que sabe elegir. El pensamiento elegante moldea a un sujeto que no lucha por mostrarse distinto entre la multitud sino que se eleva hacia una vida distinguida. Frente a él se posiciona un sujeto hipermoderno que ha dinamitado el valor de la discreción y el sentido del pudor a favor de una globalización sentimentalista, que se inclina por lo verosímil en detrimento de la verdad, que abraza una configuración emocional del lenguaje en menoscabo del pensamiento crítico y que practica la *otrofagia*. Asistimos a la vulgarización de un individuo carente de referentes próximos que lo doten de las herramientas intelectuales para enfrentarse a una realidad compleja e hiperestimulante. La sensación de incompletud se acrecienta, llevándolo por momentos a declararse indigente mental. Para este sujeto, el tiempo en el que la felicidad era una búsqueda secundaria parece haber terminado. Su idea de felicidad ha sufrido una mutación que ha derivado en posfelicidad.



Marta Sanz

Persianas metálicas bajan de golpe – Anagrama

Domingo 23 de abril – 13:00

Marta Sanz es doctora en Filología. Es autora de obras como las novelas *Black, black, black*, *Un buen detective no se casa jamás*, *Daniela Astor y la caja negra*, *La lección de anatomía*, *Farándula* (Premio Herralde de Novela), *Clavícula*, *Amor fou y pequeñas mujeres rojas*, el ensayo *Monstruos y centauros* y el diario íntimo *Parte de mí*.

Su nueva obra es una novela distópica. Un radical juego literario. Ciencia ficción para retratar críticamente el presente. Nos sitúa en el mundo futuro de Land in Blue (Rapsodia). Allí una mujer madura vive con Flor Azul, un dron a través del que mantiene conversaciones con su amiga Bibi, que en realidad es la voz de una actriz. La mujer, solitaria y desmemoriada, vive separada de sus hijas, Selva y Tina, protegidas y vigiladas cada una por otro dron: el desencantado Obsolescencia y el adolescente Cucú. La mujer habita un mundo regido por lo virtual, las empresas de paquetería y los programas del corazón. Un mundo gobernado por la explotación, la represión policial y el miedo a la enfermedad y la muerte, en el que los tanatopractores preservan los cadáveres de la podredumbre. La banda sonora de esta ciudad-país-mundo es la de las persianas metálicas que bajan de golpe, uno de los *leitmotifs* que se van recogiendo sobre sí mismos, formando bucles y ondas, en esta ópera bufa y distópica. Pero distópica como las esperanzadoras distopías a lo Vonnegut: con sus pajaritos que advierten de los escapes de grisú...

Repleta de guiños y referencias (de la alta cultura al chismorreo televisivo, pasando por todo tipo de parafernalia pop), la novela es un panfleto futurista, una sinfonía cibernética, un grito de protesta, una coreografía de la desolación, una *vanitas* más moderna que posmoderna, y, sobre todo, una novela neorromántica de drones enamorados de mujeres a quienes cuidan y espían, Coppelias inversas, vampiros sentimentales, desacatos al dios del algoritmo, sueños, espejos, encantamientos y revoluciones: la primavera puede emerger de entre las tinieblas aupada por los seres más imprevisibles...



Francisco Solano Márquez

Córdoba insólita – Utopía Libros

Domingo 23 de abril – 19:00

Francisco Solano Márquez es un periodista especializado en asuntos de Córdoba, la ciudad en la que vive desde que en 1964 se trasladara desde su Montilla natal para trabajar en una emisora de radio. La animación cultural en aquellos teleclubs de Fraga, el periodismo escrito, los gabinetes oficiales de prensa y la gestión cultural en cajas de ahorros han sido los ámbitos de su trabajo, siempre alentado por el amor a Córdoba y la divulgación de sus valores culturales. Como prolongación de su actividad periodística ha publicado varios libros, entre ellos *Pueblos cordobeses de la A a la Z* (1976), *Guía secreta de Córdoba* (1976), *La provincia de Córdoba en el bolsillo* (1978), *Visita al Palacio de Viana* (1980), *Memorias de Córdoba* (1986), *Córdoba de ayer a hoy* (1988), *Rincones de Córdoba con encanto* (2003), *La Córdoba de Antonio Cruz Conde* (2007), *Bodegas Campos, solera de Córdoba* (2008), *Córdoba insólita* (El Páramo, 2009) y *Córdoba de la bicicleta a la vespa* (El Páramo, 2013) así como varias guías turísticas, entre ellas *Los monumentos de Córdoba en el bolsillo* (El Páramo, 2007). Se siente especialmente orgulloso de la dirección editorial de obras enciclopédicas, entre otras *Los Pueblos de Córdoba* (1992-93) y *Córdoba capital* (1994-95).

Ahora presenta una nueva edición revisada y ampliada, 15 años después, de su exitoso *Córdoba insólita*. El autor forja un retrato conciso y desenfadado, algo figón, en el que confluyen investigaciones y averiguaciones de la Córdoba más insólita. Córdoba encierra un mundo propio y lo descubrimos recorriendo sus calles y plazas, conociendo su historia, la devoción popular, admirando el carácter monumental, los personajes ilustres, el senequismo, disfrutando de las fiestas, descansando en sus rincones, bajo el rumor del agua de las fuentes, degustando sus vinos y gastronomía en las animadas tabernas... Y es que Córdoba, ciertamente, encierra un mundo propio de milagros, devociones, secretillos, prodigios, cuentos, leyendas, tópicos, contradicciones y otras curiosidades.



Juan Soto Ivars

Nadie se va a reír – Debate

Viernes 28 de abril – 20:00

Juan Soto Ivars nació en Águilas en 1985. Ha publicado obras como la novela *Crímenes del futuro* y el ensayo *Arden las redes: la poscensura y el nuevo mundo virtual*. Es columnista en *El Confidencial* y *El Periódico de Catalunya*, colabora habitualmente en los programas de radio *Julia en la Onda* (Onda Cero) y *Hoy empieza todo* (Radio 3), y en televisión con *Els Matins* (TV3).

En los últimos años, ninguno de los casos judiciales contra la libertad de expresión ha suscitado tan poco apoyo social y político como el de Anónimo García: un extraño personaje que convirtió el engaño a los medios de comunicación en una forma de expresión artística junto a un grupo de compañeros heterodoxos y bohemios. Mientras los supuestos defensores de la creación libre protestaban por la condena al rapero Pablo Hasél, Anónimo también era condenado, despedido de su trabajo y difamado por la prensa amarilla sin que nadie se dignase a explicar la verdad y ofrecer un contexto. ¿El motivo? Anónimo se había atrevido a parodiar el tratamiento sensacionalista del que ha sido, sin lugar a dudas, el episodio mediático más sensible de las últimas décadas en España. *En Nadie se va a reír*, Juan Soto Ivars narra las descacharrantes aventuras de Anónimo y su grupo, sus incontables burlas y su particular filosofía, destinada a combatir la autocomplacencia. Ofrece con ello una disección implacable del circo sensacionalista y una inquietante reflexión sobre la epidemia de propaganda, moralismo y literalidad que impide que tanta gente interprete ciertos mensajes complejos y sutiles cuando resultan incómodos para los dogmas de su tribu.



George Toles

Una casa hecha de luz – UCOPress

Sábado 22 de abril – 19:00

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es muy antigua: de la imagen de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea.

George Toles (Buffalo, New York, EEUU) es escritor y guionista. Está especializado en cine americano y europeo y literatura estadounidense de los siglos XIX y XX. *Una casa hecha de luz* es un libro de ensayos sobre el arte del cine.



Manuel Vilas

Nosotros – Destino

Sábado 29 de abril – 20:00

Manuel Vilas (Barbastro, 1962) es autor de seis poemarios y su obra lírica se ha compilado en *Amor* (2010), en *Poesía completa* (2016) y en *Una sola vida* (2022). Su obra narrativa la inicia *España*, a la que le siguen *Aire nuestro*, *Los inmortales*, *El luminoso regalo* y los libros de relatos *Zeta* y *Setecientos millones de rinocerontes*. Es autor del libro de viajes *América*, de *Listen to me* y de *Lou Reed era español*. Su novela *Ordesa* (2018) fue traducida a más de 20 lenguas y elegida libro del año por *Babelia* y obtuvo el Premio Femina, concedido en Francia a la mejor novela extranjera. *Alegría* (2019), traducida a varias lenguas, fue novela finalista del Premio Planeta. En 2021 publica *Los besos*. *Nosotros* es su novela más reciente y ha sido galardonada con el Premio Nadal de Novela 2023. Colabora en *El País* y otros medios.

Nosotros es una novela que explora los límites del sentimiento amoroso y a su vez un viaje a las profundidades del alma de una mujer atrapada en una utopía íntima, imaginativa y mortal. Sin embargo, poco a poco iremos descubriendo que la soledad impone su ley y su desgarró. La protagonista es Irene, que cree haber vivido el matrimonio más perfecto del mundo. Años de absoluta entrega y pasión entre dos seres humanos: así evoca ella su amor con Marcelo, su difunto marido. Tenían una conexión que maravillaba y extrañaba a su círculo más cercano: era una pareja que vivía el uno para el otro, como si cada día fuera el primero. Esta relación, la mayor de las historias de amor, los mantuvo aislados de su entorno, en los márgenes de la realidad común.

Con la pérdida de Marcelo, el mundo de Irene se rompe, pero ella descubre una insólita forma de seguir viviendo junto a él para salir adelante. Esa manera de recordar e invocar a quien fue el amor de su vida construye esta fantasía literaria.



Rosario Villajos

La educación física – Seix Barral

Domingo 30 de abril – 20:00

Rosario Villajos (Córdoba, 1978) dedicó toda su infancia a dibujar, leer y ver películas. Formada en Bellas Artes, ha trabajado en la industria musical, cinematográfica, artística y cultural. Es autora de la novela gráfica *Face* (2017) y de las novelas *Ramona* (2019) y *La muela* (2021), una historia delirante sobre la soledad y la precariedad en la sociedad actual. Ha vivido en Córdoba, Sevilla, Granada, Barcelona, Montpellier y Londres. Actualmente reside en Madrid, donde compagina la escritura con un trabajo en IT.

Ambientada a principios de los años 90, *La educación física*, premio Biblioteca Breve 2023, dibuja el retrato de una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer, y pone en evidencia los relatos sobre los que se construyen los valores de toda una generación. Dueña de una obra literaria y artística centrada en lo corporal, Rosario Villajos traslada en esta novela aquella educación sentimental con la que Flaubert retrataba la vida y época de un joven burgués en el siglo XIX al terreno de lo físico y defiende que el cuerpo es el campo donde se libran todas las batallas, donde se dirime quiénes somos y también donde se reflejan los miedos, las tensiones y las violencias de cada época.

El jurado del Biblioteca Breve decidió premiar *La educación física* por unanimidad, “por una voz narrativa que explora su propia identidad a través del cuerpo y que, al hacerlo, recoge el sentir de una generación y lo convierte en una experiencia a la vez única y universal”.



Remedios Zafra

El bucle invisible – Nobel

Lunes 24 de abril – 19:00

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) es escritora y científica titular del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha sido profesora universitaria de Antropología, Políticas de la Mirada y Estudios de Género. Sus trabajos se orientan al estudio crítico de la cultura contemporánea, la creación e Internet. Es autora de *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (Premio Anagrama de Ensayo y Premio Estado Crítico), *Ojos y capital*, *(h)adas*, *Un cuarto propio conectado* y *Netianas*, entre otros. Ha obtenido los premios Meridiana de Cultura, de las Letras El Público, Málaga de Ensayo, de Comunicación de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya, de Ensayo Caja Madrid, de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán y de Ensayo Carmen de Burgos.

El bucle invisible, obra ganadora del Premio Internacional de Ensayo Jovellanos, aborda la transformación de las actuales formas de vida mediadas por la cultura algorítmica en el trabajo, la Universidad, la sanidad y las aspiraciones vitales, buscando hacer reflexiva la programación tecnológica que hoy nos permite ver mundo, mientras se nos invisibiliza como lente. Zafra se pregunta por los riesgos y presiones que estas dinámicas promueven, en tanto los datos masivos bajo las predominantes lógicas de celeridad ayudan a que lo descriptivo se haga pronóstico.

Esta obra afronta los condicionantes y las oportunidades tecnológicas y culturales por los que una época estimula las ocasiones de romper esta inercia o las coarta a su mero espejismo. Pero lo hace alentando la posibilidad de trabajar por la cooperación y la empatía desde la tecnología, asumiendo el reto de “querer comprender” y el pedagógico de “ayudar a expresar” las dificultades de una humanidad mediada por pantallas.