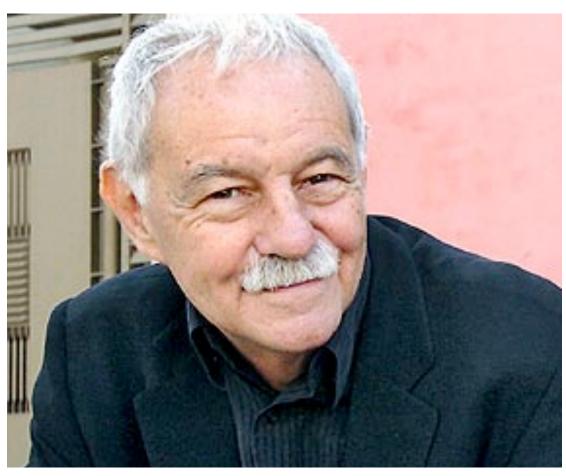


EDUARDO MENDOZA



Elogio de la lectura Para qué leer

Sábado, 26 de abril, 20:00 h.

Nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas La verdad sobre el caso Savolta (1975), que obtuvo el Premio de la Crítica; El misterio de la cripta embrujada (1979); El laberinto de las aceitunas (1982); La ciudad de los prodigios (1986), Premio Ciudad de Barcelona; La isla inaudita (1989); Sin noticias de Gurb (1991, 2011); El año del diluvio (1992); Una

comedia ligera (1996), por la que obtuvo en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero; La aventura del tocador de señoras (2001), Premio al «Libro del Año» del Gremio de Libreros de Madrid; El último trayecto de Horacio Dos (2002); Mauricio o las elecciones primarias (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; El asombroso viaje de

Pomponio Flato (2008),
Premio Terenci Moix y
Pluma de Plata de la Feria
del Libro de Bilbao; y el
libro de relatos *Tres vidas*de santos (2009), siempre
en Seix Barral, y *Riña de*gatos. Madrid 1936,
novela galardonada con el
Premio Planeta 2010, *El*enredo de la bolsa y la
vida (2012)



Presentación de la Feria del Libro de Córdoba 2014

Cuarenta Ferias de libros libres : breve crónica de una pasión, la lectura

Sábado, 26 de abril, 13:00 h.

Francisco Solano que escribe sobre asuntos de Córdoba. Como prolongación de su actividad periodística ha publicado varios libros, entre ellos Pueblos cordobeses de la A a la Z (1976), Guía secreta de Córdoba (1976), La provincia de Córdoba en el bolsillo (1978), Visita al Palacio de Viana (1980),

Memorias de Córdoba Márquez, es un periodista (1986), Córdoba de ayer a hoy (1988), Rincones de Córdoba con encanto (2003), La Córdoba de Antonio Cruz Conde (2007), Bodegas Campos, solera de Córdoba (2008), y Córdoba insólita (El Páramo, 2009), así como varias guías turísticas, entre ellas Los monumentos de Córdoba en el bolsillo (El Páramo,

2007). Se siente especialmente orgulloso de la dirección editorial de obras enciclopédicas, entre otras Los Pueblos de Córdoba (1992-93) y Córdoba capital (1994-95), para las que tuvo la fortuna de contar con la colaboración de destacados especialistas.

Cuarenta Ferias de libros libres: breve crónica de una pasión, la lectura

Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura. APLICO, 2014

"Antes de que en 1971 se iniciase la celebración continuada de la Feria del Libro de Córdoba, en 1959 se registra un primer ensayo, promovido por el Ayuntamiento de Antonio Cruz Conde con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo, que a través del Instituto Nacional del Libro Español (INLE) proporciona las casetas, veinticuatro en total. Instalada en las aceras del primer tramo de Gran Capitán, se inaugura el 30 de abril y participan las librerías cordobesas Luque, Alonso, Luna, Cañete, Séneca, Antonio Gracia, Rafael Gracia, Ibérica y Salcedo, más Victoriano Juárez, de Madrid."





Yo fui Johny Thunders

Domingo, 27 de abril, 13:00 h.

Barcelona, 1966. Carlos Zanón es poeta, novelista, guionista, articulista y crítico literario. Publicó sus primeros poemas a principios de los ochenta y ha editado hasta la fecha cinco volúmenes elogiados por la crítica especializada: El sabor de tu boca borracha (1989), Ilusiones y sueños de 10.000 maletas (1996), En el

parque de los osos (2001), Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan (Premio Valencia de Poesía 2004) y Tictac tictac (2010), además de comunicación y letrista, haber aparecido en varias antologías. Como novelista, debutó en 2008 con la obra Nadie ama un hombre bueno, a la que siguió un año después Tarde, mal y nunca (Premio Brigada 21 a la Mejor

Primera Novela Negra 2010).

Es también colaborador habitual en varios medios de destacando sus temas para Alicia Golpea, grupo del cual fue integrante durante la primera mitad de los noventa.

Yo fue Jonhnny Thunders

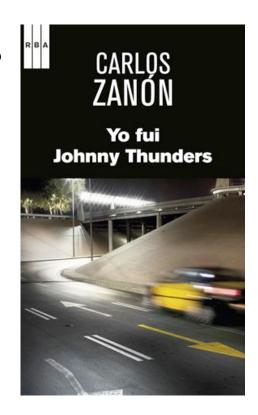
RBA 2014

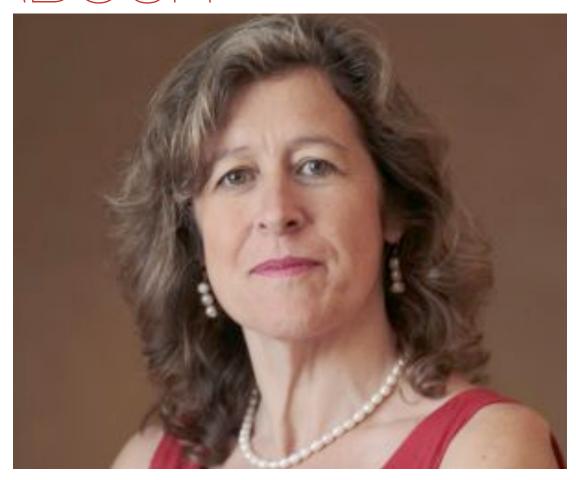
Francis, Mr. Frankie, decide regresar al lugar donde vivió las primeras cosas, su barrio. Se marchó de allí persiguiendo su particular sueño de rock'n'roll, que le llevó a acariciar con la punta de sus dedos una fama tóxica y efímera. Ahora Francis vuelve para dejar atrás la miseria y la drogadicción. Pero su viejo barrio son ruinas por donde aún deambulan su padre, su medio hermana, su primera novia y algún que otro amigo. Francis quiere empezar de nuevo y hacer las cosas bien. El problema son los atajos, las canciones de tres minutos, la imposibilidad de olvidar quién fue. Para Francis la línea recta es la distancia más retorcida entre dos puntos. De momento, sus facturas y sus noches no

suele pagarlas él, pero esa situación no puede alargarse mucho más. Va a necesitar algo más que promesas para salir adelante. Eso sí, en una ocasión fue Johnny Thunders.

Esta vibrante novela, traspasada por la poesía de los perdedores, retrata una Barcelona poblada de personajes que

buscan desesperadamente una oportunidad que les permita ser alguien.





Margen de error

Domingo, 27 de abril, 13:00 h.

Santander, 1965. Es periodista, subdirectora del diario El País y colaboradora de la Cadena SER. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha estado vinculada desde sus inicios a la cobertura de revolución digital y los noticias de Internacional, ha sido

corresponsal en Moscú, enviada especial en una estrena como novelista veintena de países en conflicto y redactora jefa de esta sección. La información sobre el mundo, la política, los cambios sociales, el impulso de las mujeres, la transformación de un gran periódico en plena libros son algunas de sus pasiones.

Con Verano en rojo, se en el género policíaco. Margen de error es su segunda novela

Margen de error

RBA 2014

Tras una larga convalecencia por las heridas sufridas en un duro cuerpo a cuerpo, la comisaria Ruiz ha vuelto. Lo hace el mismo día en que un hombre es hallado muerto entre los setos del Retiro. Es otoño en un Madrid enrarecido en el que las protestas de los indignados se mezclan con noticias de suicidios en una multinacional. El cadáver encontrado en el parque parece cuadrar en este grave asunto laboral y, sin embargo, algo no encaja. La joven comisaria se verá arrastrada más pronto de lo que debería a un combate entre lo que le dicta su instinto y su salud. Ella y el veterano periodista Luna quedarán atrapados en una batalla propia de una era de codicia y desigualdad.



CARMEN AMORAGA



La vida era eso

Lunes, 28 de abril, 20:00 h.

Picanya, Valencia, 1969. Es licenciada en Ciencias de la Información y ha trabajado para radio y televisión. Columnista del diario Levante y colaboradora en tertulias en Punto Radio, Ràdio 9 y Canal 9, en la actualidad es asesora en relaciones con los medios de comunicación del rectorado de la Universitat de València.

Colabora en la Cadena Ser y publica artículos en Cartelera Turia. Con su primera novela, Para que nada se pierda, obtuvo el II Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla. La siguieron La larga noche, Premio de la Crítica Valenciana, y Todas las caricias. Algo tan parecido al amor, su siguiente novela, fue finalista del Premio Nadal de Novela 2007 v El tiempo mientras

tanto, finalista del
Premio Planeta 2010.
Ha publicado también
Palabras más, palabras
menos (2006), una
recopilación de sus
artículos en prensa, y
Todo lo que no te
contarán sobre la
maternidad (Destino,
2009).

Con *La vida era eso* gana el Premio Nadal 2014.

La vida era eso

Destino, 2014

La muerte fulminante de su marido deja a Giuliana devastada y sola con dos hijas pequeñas. Superar un día tras otro está poniendo a prueba su resistencia y su imaginación, mientras pasa de la incredulidad al enfado, y de ahí a la idealización de su relación con William. Descubre entonces, además de irrepetibles momentos que su memoria convoca una y otra vez. el legado más hermoso de William: una intensa red de relaciones que le traerán una nueva forma de estar en el mundo y le enseñarán, gracias al apoyo de los demás, que aprender a perder es aprender a vivir. A través de conversaciones.

recuerdos, comentarios espontáneos de las redes

sociales, escenas cotidianas, con vitalidad y sin dramatismo, y un cicatrizante sentido del humor, Carmen Amoraga construye una novela íntima y universal sobre el amor y la pérdida, el valor de lo vivido y lo por vivir





Regreso a tu piel

Martes, 29 de abril, 20:00 h.

Huesca | 1968 Luz Gabás Ariño nació en 1968 en Monzón (Huesca). Los mejores momentos de su niñez y adolescencia también transcurrieron entre el pueblo de su familia paterna (Cerler, en el Valle de Benasque) y el de su familia materna con la traducción, la (Serrate, en el Valle de Lierp). Después de vivir un año en San Luis Obispo (California),

estudió en Zaragoza, donde se licenció en Filología Inglesa y obtuvo más tarde la plaza de profesora titular de escuela universitaria. Durante años ha compaginado su docencia universitaria publicación de artículos, la investigación en literatura y lingüística y la

participación en proyectos culturales, teatrales y de cine independiente. Desde 2007 vive en el precioso pueblo de Anciles, junto a la Villa de Benasque, donde se dedica, entre otras cosas, a escribir. Su primera novela, Palmeras en la nieve, fue uno de los éxitos

editoriales de 2012.

Regreso a tu piel

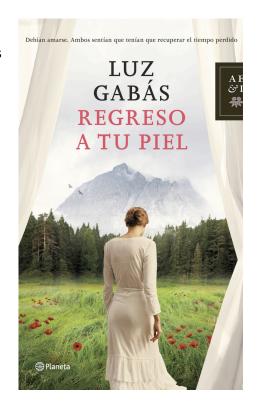
Planeta, 2014

Brianda de Lubich, única heredera del señor más importante del condado de Orrun, ve como el mundo a su alrededor se desmorona tras la muerte de su progenitor. En una tierra convulsionada por las guerras, en la que ella y otras veintitrés mujeres serán acusadas de brujería, solo podrá aferrarse a un hombre: aquel a quien juró amar más allá de la muerte. El desenlace de esta historia de amor inquebrantable llegará siglos después, cuando una joven ingeniera comience a recuperar fragmentos de un mundo pretérito y a sentir un amor irracional hacia un extranjero llegado a un recóndito lugar de

las montañas para reconstruir

la mansión familiar heredada de sus ancestros.

Los impenetrables paisajes que separan la Francia y la España del siglo XVI albergan una historia única de lucha, amor y justicia.



ELSA PUNSET



El mundo en tus manos

Miércoles, 30 de abril, 19:00 h.

Elsa Punset se licenció en Filosofía y Letras y es máster en Humanidades por la Universidad de Oxford. También es máster de Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid y máster en educación secundaria por la Universidad Camilo José Cela (UCJC). Colabora habitualmente en varios medios de comunicación, realiza

conferencias y dirige el Laboratorio de Aprendizaje Social y Emocional, desde donde ella trabaja en la aplicación de la inteligencia emocional a los procesos de presa de decisiones y aprendizaje de niños y adultos. Sus libros, Brújula para navegantes emocionales (2008), Inocencia radical (2009) y Una mochila para el universo (2012) la han consagrado ya como una autora de éxito, y sus intervenciones en la radio y la televisión — actualmente en el programa Redes— han confirmado el impacto que generan sus mensajes a la audiencia. Tras su último éxito vuelve con El mundo en tus manos (2014).

El mundo en tus manos

Destino, 2014

Tengas la edad que tengas, el mundo, con sus misterios y oportunidades, nunca ha estado tan cerca de ti. ¿Quieres tenerlo en tus manos, o lo estás mirando con recelo? Después del éxito de Una mochila para el universo, Elsa Punset nos invita a descubrir las apasionantes claves de nuestra inteligencia social. Entrando en estas páginas, podrás comprender y transformar la manera de relacionarte, comunicarte y colaborar con el resto del mundo. ¿Sabes cómo evitar la epidemia de soledad que acecha en nuestro siglo? ¿Cómo te enfrentas a los conflictos con los demás? La autora contagia en este libro interactivo la certeza de que las habilidades sociales se pueden entrenar, y facilita el camino para encontrar

tu lugar en el mundo con sugerencias y ejercicios a modo de entrenamiento. Y es que hasta mediados del siglo pasado las personas no hacían ejercicio porque no creían que fuese necesario para su salud física. De la misma forma que hemos aprendido en las últimas décadas a cuidar de nuestro cuerpo, tenemos un gran reto por delante: comprender y entrenar nuestra mente y las



competencias que nos van a permitir decidir, convivir y prosperar.

No es magia, ¡es inteligencia social!

FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR



Tu rostro con la marea

Jueves, 1 de mayo, 20:00 h.

Bilbao, 1942
Sacerdote jesuíta,
historiador español y
Catedrático de la
Universidad de Deusto
(Bilbao). Galardonado
con el Premio Nacional
de Historia 2008. Más
de sesenta títulos hacen
del escritor bilbaíno uno
de los favoritos
indiscutibles del
mercado editorial en

lengua española en los últimos años. Cabe destacar, entre otros: Breve historia de España, Los perdedores de la historia de España. De Atapuerca al Estatut, Historia del mundo actual, Los mitos de la historia de España, Atlas de historia de España, Breve historia de la cultura en España o

Historia de España desde el arte, galardonada con el Premio Nacional de Historia. Tu rostro con la marea es

Tu rostro con la marea es su primera novela, ganadora del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2013.

Tu rostro con la marea

MR, 2014

¿Puede una vida, con sus sueños, sus heridas, nostalgias y remordimientos, ser investigada como si de un crimen se tratara, utilizando a modo de pistas las voces de los que todavía recuerdan? Esta es la pregunta a la que debe dar respuesta Fernando Urtiaga, un joven historiador, cuando en 1977 recibe en herencia el encargo de contar la historia del enigmático Ángel Bigas a través de la memoria de aquellas personas que le conocieron.

La indagación enfrentará a
Urtiaga con las distintas
caras de Bigas —novelista,
diplomático, conspirador
internacional, espía,
revolucionario, traficante de
armas— y lo arrastrará a una
búsqueda de consecuencias
insospechadas. Del Bilbao de
principios del siglo XX al

Madrid de las tertulias literarias y las conjuras republicanas, de la Varsovia de entreguerras a la Roma fascista de Mussolini, del San Petersburgo de los últimos zares a los cabarés y clubes de jazz dela Constantinopla ocupada por los aliados. Algunos recuerdos viajarán -

y con ellos también

Urtiaga e irremisiblemente el lector— a la cosmopolita y crepuscular Bucarest de la Primera Guerra Mundial para desvelar una intensa historia de amor; una historia donde centellea el último rostro de Bigas, aquel con el que a todos nos recibe la muerte.

En su primera novela, Fernando García de Cortázar recrea, pieza a pieza, un gran



mosaico de España y de Europa: la decadencia de un continente golpeado por guerras y revoluciones, la añoranza de un esplendor perdido, la fuerza de un amor que lo pudo todo incluso en años de llamas. Un relato descomunal que conmoverá al lector y lo transportará a una época apasionante que cambió el mundo para siempre.

RAY LORIGA



Za Za, emperador de Ibiza

Viernes, 2 de mayo, 20:00 h.

Madrid, 1967
Novelista, guionista y
director de cine, es
autor de las novelas Lo
peor de todo (1992),
Héroes (1993), Caídos
del cielo (1995), Tokio ya
no nos quiere (1999),
Trifero (2000; Alfaguara
2014), El hombre que
inventó Manhattan
(2004), Ya sólo habla de
amor (2008), Sombrero y
Mississippi (2010) y El
bebedor de lágrimas

(2011), y de los libros de relatos *Días extraños* (1994), *Días aún más extraños* (2007) y *Los oficiales y El destino de Cordelia* (2009). Su obra literaria, traducida a catorce idiomas, es una de las mejor valoradas por la crítica nacional e internacional. Como guionista de cine ha colaborado, entre otros, con Pedro Almodóvar y Carlos Saura. Ha

dirigido las películas La pistola de mi hermano, adaptación de su novela Caídos del cielo, y Teresa, el cuerpo de Cristo. Ha colaborado en publicaciones como Ajoblanco, El Europeo y El País.

Za Za, emperador de Ibiza

Alfaguara, 2014

«A veces cuesta precisar en qué momento exacto empezaron a torcerse las cosas; nadie se resigna de buena gana a que su vida sea grotesca y menos aún a que su aspecto lo corrobore con tanta exactitud. Su vida ya no estaba unida, no existía relación alguna entre su infancia y este sujeto de ahora. Trató de encontrar una explicación y no dio con ella. Siempre fuiste muy tuyo, se dijo, como si eso sirviera de algo.»

Esta es la historia de Za Za, futuro emperador de Ibiza. Y es la historia de un gigantesco embrollo. Porque ZAZA es el nombre del mayor yate de recreo jamás visto antes, y, por si eso fuera poco, también es el nombre de la droga perfecta, la más

potente, inocua, alucinante y limpia droga jamás creada o encontrada, esa que provoca felicidad sin límite sin exigir peaje a cambio, ni al alma ni al cuerpo.

Zacarías Zaragoza
Zamora, alias Za Za,
disfruta en Ibiza de un
retiro tranquilo y sin
sobresaltos,
convencido de que
sus tiempos de dealer
habían acabado hace
años. Pero el pasado ha
regresado con sonido preciso
a su vida para convertirle en
emperador de la isla.
¿Despropósito? Hay quien lo
llama destino.



ELOY TZÓN



Técnicas de iluminación

Sábado, 3 de mayo, 19:00 h.

Eloy Tizón nació en Madrid en 1964. Su obra anterior se compone de tres novelas: La voz cantante (2004), Labia (2001) y Seda salvaje (1995), finalista del premio Herralde; y de dos libros de relatos muy celebrados: Parpadeos (2006) y Velocidad de los jardines (1992), considerado un título de referencia.

Su obra ha sido
traducida a diferentes
idiomas y forma parte
de numerosas
antologías. Ha sido
incluido en una
selección de los mejores
narradores europeos en
la antología Best
European Fiction 2013,
prologada por John
Banville.

Colabora asiduamente en diversos medios de

comunicación e imparte clases de narrativa en centros como Escuela de Escritores de Madrid y Hotel Kafka.

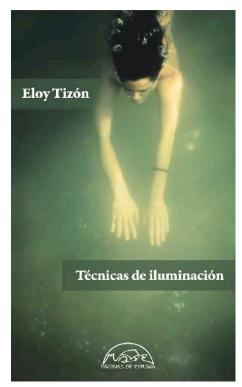
Técinas de iluminación

Páginas de Espuma, 2013

¿Qué ocurrió realmente en la fiesta celebrada anoche? ¿Hubo alguna víctima? ¿Qué contiene la caja que nuestro jefe nos entrega en secreto, pidiéndonos que no la abramos, y dentro de la cual se detecta una agitación, un mínimo llanto? ¿Será un ser vivo o un mecanismo de relojería? ¿Quién es "esa otra persona que no nos interesa", que suele aparecer en las relaciones de pareja casi siempre adosada al ser amado y de la que es imposible librarse? ¿De qué clase de apocalipsis huye esa familia que abandona la ciudad con lo puesto y termina vagando perdida por el bosque?

de silencio, algo que no se nombra directamente pero que es una invitación al lector para que se sumerja y participe en la construcción del sentido. Para que intervenga en la extraña normalidad de estos diez sueños, y pueda encontrar un poco de claridad o un lapicero contra la desdicha. Páginas que resplandecen con luz propia.

Técnicas de iluminación.



En todos estos relatos hay un reverso de sombra, un vértice



El corazón de la selva

Sábado, 3 de mayo, 20:00 h.

Ferrol (A Coruña), 1949. Licenciada en arte dramático por la RESAD, a lo largo de su carrera profesional ha combinado las labores interpretativas con las literarias. Como actriz tiene un extenso currículum sobre el escenario, tanto en proyectos de teatro clásico como contemporáneo, y en televisión, donde ha trabajado en más de una treintena de series y programas.

En la vertiente literaria ha todas ellas publicadas desarrollado una vasta actividad como guionista destacadas del sector, para importantes medios de nuestro país y ha adaptado obras dramáticas para ser llevadas a los escenarios, pero la labor por la que es conocida y que le ha dado notoriedad es la de autora de libros infantiles fue su primera obra para y juveniles. A lo largo de

su carrera ha escrito treinta y una obras, por las editoriales más desde SM a Bruño, pasando por Grijalbo Mondadori o Pearson Alhambra, por lo que se puede afirmar que más de una generación ha crecido leyendo sus aventuras. El corazón del océano

adultos.

El corazón de la selva

Planeta, 2014

Nuevo Mundo, 1556. Acusado de asesinato, el capitán Salazar huye de Asunción con fray Juan sin saber que su fuga obligará a Mencía de Calderón y a Ana de Rojas a partir en su busca en un peligroso y emocionante viaje a través de apasionantes de la la selva.

Pero este es solo el principio de una nueva aventura para los protagonistas que conocimos en El corazón del océano: siguiendo el rastro del mítico El Dorado, desde los poblados indígenas hasta las profundidades de las minas de Potosí -- entre tahúres, explotadores y corregidores corruptos llegados de las Españas-, todos ellos se verán atrapados en una intriga que cambiará sus destinos y los de

sus descendientes para siempre. El corazón de la selva es una intensa novela cuajada de sorpresas, intrigas, pasión y valentía que transportará al lector a una de las épocas más historia.







