

## **MEMORIA**

Bulevar de Gran Capitán Del 26 de abril al 4 de mayo PRESENTACIÓN DE NOVEDADES **EDITORIALES // ENCUENTROS** CON AUTORES Y FIRMA DE LIBROS // ACTIVIDADES CULTURALES

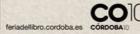
> Mañanas: De 10:30 a 14:30 h. Tardes: De 17:30 a 21:30 h.











### Comisión de la Feria 2014

#### REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

• D. Juan Miguel Moreno Calderón

Teniente de Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba

Dª Luisa María Arcas González

Delegada de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba

• Dª Manuela Josefa Gómez Camacho

Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

• D. David Lugue Peso

Director General de Industrias Creativas y del Libro

. D. Hermenegilda Moreno Medina

Presidenta de la Asociación de Papeleros y Libreros de Córdoba (APLICO)

#### COMISIÓN TÉCNICA

Ayuntamiento de Córdoba

Ana Rivas Roldán Manuel Rueda Úbeda Rafael Ruiz Pérez Rafaela Valenzuela Jiménez José María Tejero Bueno

APLICO

Hermenegilda Moreno Medina

CAL. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Antonio Luis Ginés Muñoz

#### COMUNICACIÓN Y PRENSA

Ayuntamiento de Córdoba

Julián Estrada Aguilera Josefo Rodríguez Royón Juan Manuel Zurita Cabezas

#### Colaboración

Fundación CajaSur



#### Agradecimientos

IMAE. Intituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores IES Maimónides

#### **Editoriales**

Alfaguara, Alfar, Aljibe, Almuzara, Atlántis, Canica Books, Cántico, Cuadernos del Laberinto, depapel, Destino, Edelvives, Ediciones B, Ediciones Edmundo Buendía, El Páramo, En huída, Éride, Impedimenta, Iniciativa Agora, JM, La Bella Varsovia, Libros de la Catarata, Libros del Asteroide, Litopress, Los Sentidos, Martínez Roca, Nizam, Nórdica libros, Odeón, Páginas de Espuma, Periférica, Planeta, Plaza & Janés, Seix Barral, Seleer, Séneca, Sexto piso, Trifaldi.

#### Diseño

ñ·multimedia

#### Csetas

A. Saorín Montaje de Stands S.L.

## Relación de expositores

Categoría	Expositor		
	EL CORTE INGLES	15 – 16	
	FUENTES GUERRA LIBROS	31	
	FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO	8	
	LIBRERÍA AL-ANDALUS	30	
Librerías de	LIBRERÍA CAMPING	12 -13	
Córdoba y provincia	LIBRERÍA LUQUE – CÓRDOBA - ANDALUCÍA	25 – 26	
	LIBRERÍA TÍTERE - EDUCACIÓN MANUALIDADES - LITERATURA INFANTIL	5 – 7	
	PLANET BOOK LIBRERÍA DE IDIOMAS	9	
	RECREO - LIBRERÍA ESPECIALIZADA	23 – 24	
	EDICIONES EDMUNDO BUENDÍA	29	
	EDICIONES DEPAPEL	4	
	EDITORIAL ALMUZARA – BERENICE	20	
Editoriales de	EDITORIAL EL PÁRAMO	28	
Córdoba y provincia	EDITORIAL LA BELLA VARSOVIA	3	
	EDITORIAL SÉNECA	14	
	SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	32	
Librerías y	CANGREJO PISTOLERO EDICIONES	1	
editoriales	EDICIONES ALJIBE / EDITORIAL ODEÓN	10	
andaluzas	EDICIONES EN HUIDA	2	
Otras librerías,	EUROLIBRO	21 – 22	
editoriales y	J. ARROYO	11	
distribuidoras	LIBROS DEL ZORRO ROJO	33	
Editoras y distribuidoras públicas	DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA	27	
	AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA	18	
	JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE	17	
Organizadores	RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA	19	
	FIRMAS	34	
	INFORMACIÓN	35	

## Reglamento

**Artículo 1.-** La Feria del Libro de Córdoba del 2014 se celebrará en el Bulevar del Gran Capitán del 26 de abril al 4 de mayo, ambos inclusive.

**Artículo 2.**- Habrá una Comisión Organizadora, compuesta por miembros del Ayuntamiento de Córdoba, y la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO).

**Artículo 3.-** La Feria del Libro ha de servir como cauce principal para la promoción del libro y de la lectura, con especial referencia a los ámbitos cordobés y andaluz, y por ello se recomienda a todos los participantes una oferta acorde con esta prioridad.

**Artículo 4.**- Podrán concurrir librerías (considerando como tales las que abonen el I.A.E en el epígrafe de comercio al menor de libros en el año anterior o en el vigente), editoriales, distribuidores y entidades, debiendo presentar la solicitud de inscripción oficial como expositor en la Feria antes del 20 de marzo de 2014 en:

Comercio Córdoba. c/ José Ramón García Fernández s/n Oficinas E.M. El Arcángel 1ª Planta. 14010 – Córdoba Tel.. 957 476 176. Fax: 957 488 142. correo electrónico: plazacomercio@gmail.com Asunto: Feria del Libro de Córdoba 2014

Una vez aceptada su participación, se indicará a cada solicitante el número de cuenta en el que efectuar el ingreso de la cuota. Será obligatorio remitir a Comercio Córdoba el justificante de ingreso por fax o correo electrónico de manera legible y haciendo constar el nombre del participante o empresa.

**Artículo 5.-** Tendrán preferencia para participar como expositores, por este orden, entidades organizadoras, librerías y editoriales de Córdoba y provincia, librerías y editoriales andaluzas, librerías y editoriales nacionales. El resto de los criterios de adjudicaciones serán la especialidad de los fondos y la antigüedad como expositor en la Feria.

Artículo 6.- En concepto de aportación a la programación cultural de la Feria, los participantes abonarán las siguientes cuotas:

- Asociados de Aplico, al corriente de pago de cuotas ( a 31/12/13 ): 150 €
- Librerías de Córdoba y provincia: 250 €
- Editoriales de Córdoba y provincia: 350 €
- Librerías y editoriales andaluzas: 450 €
- Otras librerías, editoriales y distribuidoras: 750 €
- Editoras y distribuidoras de instituciones no dependientes de las organizadoras o colaboradoras: 1.000 €.

**Artículo 7.-** La Comisión Organizadora determinará con los participantes los fondos y especialidades que deberán presentar. Los participantes podrán solicitar una caseta anexa a la suya, destinada a una especialidad de interés y satisfaciendo la cuota correspondiente. Para ello deberán presentar un proyecto a la Comisión Organizadora, que fijará las casetas monográficas que tendrán presencia en la Feria.

**Artículo 8.-** La Comisión Organizadora designará a un coordinador o comisión coordinadora, a través del cual se canalizará toda la comunicación entre los expositores y los organizadores de la Feria.

**Artículo 9**. La Comisión Organizadora desarrollará un programa de actividades culturales en el que podrá incluir las propuestas de los expositores. La programación cultural quedará cerrada el 20 de marzo de 2014. Antes de esta fecha, los expositores deberán comunicar las propuestas de presentaciones, firmas de acutores, actividades publicitarias o promociones especiales que deseen proponer. Sólo se admitirán propuestas de presentación de libros que tengan menos de un año de antigüedad, que estén disponibles para su adquisición por el público, que tengan ISBN (o código equivalente para otros materiales) y que no hayan sido presentados anteriormente en Córdoba. No se admitirán más de 3 solicitudes de presentación por editor o distribuidor.

Se admitirán propuestas de firmas de libros para autores con publicaciones disponibles para su adquisición por el público. En todo caso, la realización de cualquiera de estas actividades estará sometida al criterio de la Comisión Organizadora y tendrán lugar en el espacio y hora señalados por la misma. Todo participante queda obligado a facilitar la información que sobre la organización, ventas aproximadas, preferencias de los compradores, etc., le sea requerida por la Comisión. Los expositores no podrán realizar actividades culturales o de promoción sin la aprobación de la Comisión Organizadora.

**Artículo 10.-** La entrega de llaves de las casetas se realizará el día 25 de abril a partir de las 9 horas, en el propio recinto. La inauguración oficial será el día 26 de abril a las 12 horas. Las casetas han de permanecer abiertas debidamente instaladas durante el horario oficial de la Feria, que será según el siguiente cuadro:

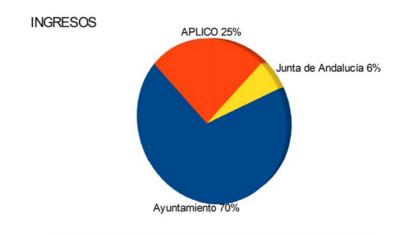
Fecha	Mañana	Tarde	Fecha	Mañana	Tarde
Sábado 26 y domingo 27	11 a 14:30 h	18 a 21:30 h.	Viernes 2	10 a 14 h.	17:30 a 21:30 h.
Lunes 28 a miércoles 30	10 a 14 h.	17:30 a 21:30 h.	Sábado 3	11 a 14:30 h	18 a 21:30 h.
Jueves 1	11 a 14:30 h	18 a 21:30 h.	Domingo 4	11 a 14:30 h	

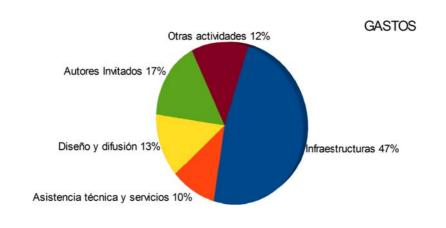
Las casetas han de quedar totalmente desalojadas el día 5 de mayo a las 13 horas, para proceder al desmontaje de la infraestructura.

- **Artículo 11.-** Queda prohibida la venta de lotes a bajo precio y de cualquier publicación a precio de saldo. No se podrá restringir la venta de libros ni imponer condiciones específicas para ello.
- **Artículo 12.-** Las ventas deberán realizarse desde el interior de las casetas, sin que en ningún caso los vendedores atiendan al público desde el exterior o presionen a éste para la adquisición de libros.
- **Artículo 13.-** La firma expositora deberá responder del perfecto estado de su caseta al hacer entrega de la misma, sin que pueda hacer modificación alguna, ni agujerear sus paredes y techos, debiendo resarcir, en su caso, el deterioro causado o elemento auxiliares desaparecidos.
- Artículo 14.- Queda prohibida la cesión total o parcial de la caseta sin la aprobación previa de la Comisión Organizadora, así como denominación distinta a la señalada en la solicitud
- **Artículo 15.-** Todo expositor queda obligado a notificar por escrito a la Comisión Organizadora cualquier anomalía o deficiencia que observe en el desarrollo de la Feria, con el objeto de que se pueda subsanar.
- **Artículo 16.-** Se concederá a todo comprador un 10 % de descuento sobre el precio/tapa del libro, de acuerdo con el artículo 3.a) del R.D 484/90, sobre precio de venta al público de libros.
- **Artículo 17.-** El hecho de participar como expositor en la Feria supone la aceptación de todas las cláusulas de este Reglamento. En caso de incumplimiento de algunas de ellas, la Comisión Organizadora advertirá al expositor sobre ello, pudiendo determinar la sanción que considere adecuada y, en su caso, la clausura de la caseta y/o su exclusión para futuras ediciones.

#### **DATOS ECONOMICOS**

INGRESOS	Ayuntamiento		APLICO	Junta de Andalucía	TOTAL	
	Cultura	Educación				
Casetas	32.669,00				32.669,00	
Programación	15.000,00				15.000,00	
Actividades		5.228,00		4.450,00*	9.678,00	
Remanente 2013			4.469,00		4.469,00	
CajaSur			5.000,00		5.000,00	
Cuotas			10.550,00		10.550,00	
TOTAL	47.669,00	5.228,00				
TOTAL	52.897,00		20.019,00	4.450,00*	77.366,00	





GASTOS	Ayuntamiento		APLICO	Junta de	TOTAL
GASTOS	Cultura	Educación	AFLICO	Andalucía	TOTAL
Infraestructuras	32.669,00		1.766,60		34.435,60
Asistencia técnica y servicios			7.437,04		7.437,04
Diseño y difusión	8.453,56		1.242,20		9.695,76
Autores Invitados	5.929,00		4.680,64	700,00*	11.976,65
Otras actividades		5.228,00		3.750.00*	8.978,00
TOTAL	50.077,56	5.228,00	15.793,49	4.450,00*	72.523,05

## **Programa**

#### Sábado, 26 abr 2014

12:00 h. Inauguración Oficial Feria

#### Presentaciones en el Bulevar del Libro

13:00 h. Francisco Solano Márquez. Presentación de la Feria.

Presenta: Juan Miguel Moreno Calderón. Tte. Alcalde de Cultura

18:00 h. Enrique Ballesteros. Los signos del ocho, Éride ediciones.

Presenta: María del Pino

19:00 h. Juan José Primo Jurado. La Córdoba de Manolete, Almuzara.

Presenta: Juan Miguel Moreno Calderón. Tte. Alcalde de Cultura

#### Elogio de la lectura en el Bulevar del Libro

20:00 h. Eduardo Mendoza. Para qué leer.

Presenta: Mario Cuenca Sandoval

#### Caseta de Firmas

18:00 h. David Refoyo. Amor.txt, La Bella Varsovia

18:30 h. Matilde Cabello. El pozo del manzano, Ediciones Edmundo Buendía

19:00 h. Enrique Ballesteros. Los signos del ocho, Éride Ediciones

19:30 h. Alejandro López Andrada. Los Álamos de Cristo, Trifaldi

20:00 h. Juan José Primo Jurado. La Córdoba de Manolete, Almuzara

#### **Domingo**, 27 abr 2014

#### **Actividades infantiles**

11:00-12:00 h. Teatro-circo, espectáculo de calle. Cia. Barré. Juan Palomo ya está aquí.

12:30-13:30 h. Teatro Infantil. Cia. Teatro clásico de Sevilla. Julia, un viaje teatrástico.

Teatro Góngora. Entradas: 6€. Organiza: IMAE

17:00-18:00 h. Función, Lola Botello y Chiqui García. La arrulladora (Diálogo con música y lectura de textos de Platero y yo).

Bulevar del Libro.

#### Encuentros en el Bulevar del Libro

13:00 h. Encuentro con clubes de lectura de la RMBCo. Carlos Zanón y Berna González Harbour, RBA.

Presenta: Ángela Baeza Mata, miembro del Club Novela Negra

#### Presentaciones en el Bulevar del Libro

12:00 h. Nacho Blanes. Las cartas del batallón británico, Libros de la Catarata.

Presenta: José Navarro Alcántara

19:00 h. Francisco de Paz Tante. Los versos de Arabí, El Páramo.

Presentan: Manuel González Mestre y Antonio Pineda

20:00 h. Enrique Pleguezuelo. Parada solicitada, depapel.

Presenta: José Mª Aguilar Ferrer

#### Caseta de Firmas

12:00 h. Francisco Solano Márquez. Córdoba es patio, El Páramo

12:30 h. Mª José Moreno. Bajo los tilos, Ediciones B

13:00 h. Javier Sánchez Menéndez. Por complacer a mis superiores, En Huida

13:30 h. María del Pino. Wuembly, el gato curioso y Wuembly Jones y el misterio del subsuelo , JM

14:00 h. Nacho Blanes y Paul Quinn. Las cartas del batallón británico, Libros de la Catarata.

18:30 h. AA.VV. El pájaro y el ahorcado, La Bella Varsovia

19:30 h. José Manuel Morales. Guía secreta de las casas encantadas, Almuzara

20:00 h. Francisco de Paz Tante. Los versos de Arabí, El Páramo.

#### **Lunes**, 28 abr 2014

#### Encuentro con autor en el Bulevar del Libro

10:00 y 12:30 h. María Frisa. 75 consejos para sobrevivir a las extraescolares, Alfaguara

#### Actividades infantiles en el Bulevar del Libro

12:45-14:00 h. Taller Al alcance de los niños, La Bella Varsovia

17:30-18:30 h. Taller Mi familia y yo: pieza a pieza, La Bella Varsovia

### Presentaciones en Salón de actos de Cajasur

18:00 h. Paqui Jiménez. Cometas sin hilos, dePAPEL.

Presenta: Estrella Mantero Castro

19:00 h. Jesús Cárdenas. Después de la música, Cuadernos del Laberinto.

Presenta: Pilar Sanabria

20:00 h. Julio Merino. María la Negra, Jm.

Presenta: María del Pino

### Diálogos en el Bulevar del Libro

19:00 h. Encuentro con José Calvo Poyato: La mujer en la novela histórica.

Presenta: María del Amor Martín

#### Presentaciones en el Bulevar del Libro

20:00 h. Carmen Amoraga. La vida era eso, Destino.

Presenta: Francisco A. Carrasco. Diario Córdoba

#### Caseta de Firmas

18:30 h. Jesús Cárdenas. Después de la música, Cuadernos del Laberinto

19:00 h. Paqui Jiménez. Cometas sin hilos, dePAPEL

20:00 h. Prudencio Salces. Las garras del chacal, Séneca

20:30 h. José Calvo Poyato. Mariana: los hilos de la libertad. Plaza y Janés

21:00 h. Julio Merino. María la Negra, JM

#### **Martes**, 29 abr 2014

#### Encuentro con autor en el Bulevar del Libro

10:00 y 12:30 h. José Antonio Ramírez Lozano, El cándado de oro. Edelvives

#### Actividades infantiles en el Bulevar del Libro

12:45-14:00 h. Taller Al alcance de los niños, La Bella Varsovia

17:30-18:30 h. Taller Mi familia y yo: pieza a pieza, La Bella Varsovia

#### Mesa redonda en el Bulevar del Libro

19:00 h. Enrique Redel, Luis Miguel Solanoy Diego Moreno. Contexto: Nuevos editores para nuevos tiempos, Impedimenta, Libros del Asteroide y Nórdica libros.

Presenta: Javier Fernández.

#### Presentaciones en Salón de actos de Cajasur

18:00 h. Antonio Varo Baena y Rosauro Varo Cobos. Reflexiones y diálogos narrativos, En Huida

19:00 h. Diego Martínez Torrón. Exito.

Presenta: José Mª Merino. Ediciones Alfar

20:00 h. Ana Vega Burgos. Esperando a Anaïs y otros relatos, LitoPress.

Presentan: Eladio Osuna Ortega y Manuel Moreno Navarro

#### Encuentros en el Bulevar del Libro

20:00 h. Encuentro con clubes de lectura de la RMBCo. Luz Gabás. Regreso a tu piel, Planeta.

Presenta: Carmen Dugo Cadenas de Llanos, miembro del Club de Lectura Villarrubia.

#### Caseta de Firmas

18:00 h. José Mª Ramírez Loma. Reportaje abierto, En Huida

21:00 h. Ana Vega Burgos. Esperando a Anaïs y otros relatos, LitoPress

#### Miércoles, 30 abr 2014

#### Encuentro con autor en el Bulevar del Libro

10:00 y 12:30 h. Nono Granero. La extravagante historia de Hipo y Gavante, Canica Books

#### Actividades infantiles en el Bulevar del Libro

12:45-14:00 h. Taller Al alcance de los niños, La Bella Varsovia

17:30-18:30 h. Taller Mi familia y yo: pieza a pieza, La Bella Varsovia

### Presentaciones en Salón de actos de Cajasur

20:00 h. José María Báez. Imágenes y visiones de Córdoba, Los Sentidos ediciones.

Presentan: Pedro Roso y Rafael Ortiz

#### Presentación en el Bulevar del Libro

19:00 h. Elsa Punset. El mundo en tus manos, Destino.

Presenta: Francisco José Poyato. Director ABC Córdoba

#### **Rutas literarias**

18:00 h. Manuel García Parody. Tardes de paseo: recorrido por el centro de la ciudad para conocer la historia, personajes y leyendas en las calles de Córdoba. Inscripción libre.

#### Mesa redonda en el Bulevar del Libro

20:00 h. Raúl Alonso, José G. Obrero y María Sánchez. La edición independiente según los autores.

Presenta: Antonio Barquero

#### Caseta de Firmas

18:00 h. Nono Granero. La extravaganate historia de Hipo y Gavante, Cánica Books

19:00 h. Manuela Cantón. El olor de los elotes, Séneca

19:30 h. Raúl Alonso. Temporal de lo eterno, La Bella Varsovia

20:00 h. Elsa Punset. El mundo en tus manos, Destino.

20:30 h. Luis Jiménez Alcaide. Los papas que marcaron la historia, Almuzara

21:00 h. José María Báez. Imágenes y visiones de Córdoba, Los Sentidos Ediciones

#### Jueves, 1 may 2014

#### Actividades infantiles en el Bulevar del Libro

11:00-12:00 h. Función Infantil. Producciones El Ojo de Bululú. Los Trotacuentos.

17:30-18:30 h. Alberto Gonzalez Calderón y Beatriz Velázquez. Recital de piano electrico y violonchelo y textos de Platero y yo.

#### Presentaciones en el Bulevar del Libro

13:00 h. Luisa Mª Martin y Gabriel de la Riva. Apuntes para un poema, Alfar.

Presenta: Ana Patricia Santaella

19:00 h. Emilio Maldonado. No te vendas hermano, no te vendas. Séneca.

Presenta: Julia Carú y Óscar Morales

20:00 h.Fernando García de Cortázar (Presentación y firma). *Tu rostro con la marea*, Martínez Roca.

Presenta: Alfredo Asensi. El Día de Córdoba

#### Caseta de Firmas

12:00 h. Fernando Penco. Viaje a Tartessos, Almuzara

13:00 h. José del Castillo. Circunstancias, En Huida

13:30 h. Francisco Moreno Gómez. Trincheras de la República 1937-1939, el Páramo

18:30 h. Enrique Aguilar Gavilán. *Córdoba en el pasado: breve historia de una ciudad Patrimonio de la Humanidad*, Ayuntamiento de Córdoba

19:00 h. Rosario Troncoso. Nube, en HuidA

19:30 h. Mario Cuenca Sandoval. Los hemisferios, Seix Barral

20:00 h. Emilio Maldonado. No te vendas hermano, no te vendas. Séneca

20:30 h. Mª Antonia Rodríguez Ramírez. Las pupilas de oro, Ediciones Edmundo Buendía

#### Viernes, 2 may 2014

#### Actividades infantiles en el Bulevar del Libro

10:30-13:00 h. Taller. Construccion de marionetas y títeres de varilla. Cia. Hilando títeres. Gratuito, con inscripción previa (30 participantes).

17:30-18:30 h. Función infantil. Cia. Hilando títeres. Cuentos del mar.

#### Presentaciones en Salón de actos de Cajasur

18:00 h. Pilar Redondo. Los quejíos del alma, JM

19:00 h. Mª Ángeles López. Crónicas de Armikelo, Odeón

20:00 h. Rafael Redondo Nevado. La rosa de los sueños, Cántico.

Presenta: Raúl Alonso.

#### Presentaciones en el Bulevar del Libro

19:00 h. **Rubén Tejerina**. *Animal absoluto*. Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina 2013. Hiperión.

Presenta: Francisco Gálvez

20:00 h. Ray Loriga (Presentación y firma). Za Za, Emperador de Ibiza, Alfaguara.

Presenta: Fernando Molero Campos

#### Caseta de Firmas

18:00 h. Fernando Alberca. 99 trucos para que tu hijo sea feliz, Almuzara

18:30 h. Salvador Blanco. *Hábitat*, Atlantis

19:00 h. Pilar Redondo. Los quejíos del alma, JM

19:30 h. Juan Luis Rascón. Ginamon Orange, el Páramo

20:00 h. Mª Ángeles López. Crónicas de Armikelo, Odeón

#### Sábado, 3 may 2014

#### Actividades infantiles en el Bulevar del Libro

11:00-12:30 h. Función Infantil. Estrella Borrego. Mi mascota y yo.

18:00-19:00 h. Función Infantil. Cia. Vil teatro. Hamlet

#### **Rutas literarias**

12:00 h. Manuel García Parody. Tardes de paseo: recorrido por el centro de la ciudad para conocer la historia, personajes y leyendas en las calles de Córdoba. Inscripción libre.

#### Presentaciones en el Bulevar del Libro

13:00 h. Pedro Giménez de Aragón Sierra. Trova a la reina, En Huida

19:00 h. Eloy Tizón. Técnicas de iluminación, Páginas de Espuma.

Presentan: Eduardo García y Alfonso Cost.

20:00 h. Elvira Menéndez (Presentación y firma). El corazón de la selva, Planeta.

Presenta: Manuel Sánchez-Sevilla

#### Caseta de Firmas

12:00 h. José García Obrero. Mi corazón no es alimento, En Huida

12:30 h. Antonio Zurita de Julián. Republicano hasta el hueso, Iniciativa Ágora

13:30 h. Pilar Redondo. Las aventuras de Clotilde y Remolino Clotilde, JM

18:00 h. Fernando de Cea. Cenizas para un blues, En Huida

19:00 h. Luis Enrique Sánchez. Espectros en Trassierra, Nizam

20:00 h. Eloy Tizón. Técnicas de iluminación, Páginas de Espuma

#### **Teatro**

21:00 h. **Trápala teatro**. *Aquí no paga nadie* de Dario Fo.

Teatro Góngora. Entradas: 15 €.

Organiza: IMAE. Instituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba.

#### Domingo, 4 may 2014

#### Actividades infantiles en el Bulevar del Libro

12:00-13:00 h. Función infantil. Fabulando. Cuentos al Grim-Grim.

#### Caseta de Firmas

12:00 h. Ezequiel Martínez. Tierra y mar, el Páramo

13:00 h. Javier Villena Carrillo. Arrugas que no levantan polvo, Seleer

#### OTRAS ACTIVIDADES

#### Visitas guiadas a la feria para grupos escolares concertados

Del lunes 28 al miércoles 30, de 10:00 a 13:30 h. Compañía del Medio Real

#### II Encuentros Interartísticos (2014)

Sábado, 26 de abril, 18:00 h. Lectura de relatos de ciencia ficción y fantasía.

Domingo, 27 de abril, 12:00 h. Lectura dramatizada del cuento infantil Locas zarandajas y Cómo se armó al Rey del Mar.

Domingo, 27 de abril, 19:00 h. Quítame la rebelión, actividad multidisciplinar en la que se combinan poesía, música e imagen.

Lugar: Fund. Antonio Gala para Jóvenes Creadores. C/Ambrosio Morales, 20.

#### ACTIVIDADES PARALELAS

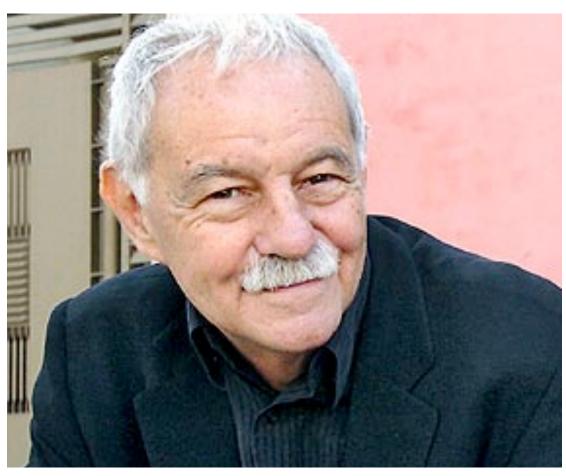
La Feria del Libro se une a la celebración de <u>Córdoba Capital Iberoamericana 2014 de la Cultura</u> Gastronómica

#### Relación de tabernas colaboradoras y tapa que presentan

- El Blasón. José Zorrilla, 11. "Lomo de bacalao en salsa americana"
- Taberna Norte y Sur. San Felipe, 9 (Plaza de S. Nicolás). "Empanada criollismo"
- La Maceta. Plaza del escudo, 1. "Torre de berenjena y queso de cabra sobre cebolla caramelizada"
- Corona. Gran Capitán, 10. "Calamar sobre base de aguacate y reducción PX"
- Solera. Córdoba de Veracruz, 1. "Quesadilla mexicana"
- Gaudí. Gran Capitán, 22. "Camarones en salsa de chile habanero"
- El Poema. Alonso de Burgos, 2. "Sopa paraguaya"



# EDUARDO MENDOZA



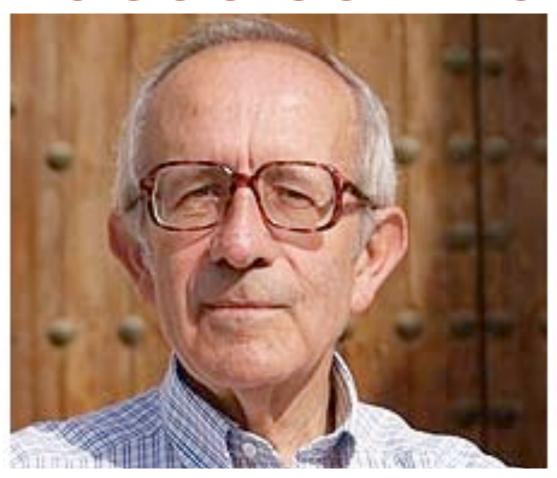
## Elogio de la lectura Para qué leer

Sábado, 26 de abril, 20:00 h.

Nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas La verdad sobre el caso Savolta (1975), que obtuvo el Premio de la Crítica; El misterio de la cripta embrujada (1979); El laberinto de las aceitunas (1982); La ciudad de los prodigios (1986), Premio Ciudad de Barcelona; La isla inaudita (1989); Sin noticias de Gurb (1991, 2011); El año del diluvio (1992); Una

comedia ligera (1996), por la que obtuvo en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero; La aventura del tocador de señoras (2001), Premio al «Libro del Año» del Gremio de Libreros de Madrid; El último trayecto de Horacio Dos (2002); Mauricio o las elecciones primarias (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; El asombroso viaje de

Pomponio Flato (2008),
Premio Terenci Moix y
Pluma de Plata de la Feria
del Libro de Bilbao; y el
libro de relatos *Tres vidas*de santos (2009), siempre
en Seix Barral, y *Riña de*gatos. Madrid 1936,
novela galardonada con el
Premio Planeta 2010, *El*enredo de la bolsa y la
vida (2012)



## Presentación de la Feria del Libro de Córdoba 2014

## Cuarenta Ferias de libros libres : breve crónica de una pasión, la lectura

Sábado, 26 de abril, 13:00 h.

Francisco Solano que escribe sobre asuntos de Córdoba. Como prolongación de su actividad periodística ha publicado varios libros, entre ellos Pueblos cordobeses de la A a la Z (1976), Guía secreta de Córdoba (1976), La provincia de Córdoba en el bolsillo (1978), Visita al Palacio de Viana (1980),

Memorias de Córdoba Márquez, es un periodista (1986), Córdoba de ayer a hoy (1988), Rincones de Córdoba con encanto (2003), La Córdoba de Antonio Cruz Conde (2007), Bodegas Campos, solera de Córdoba (2008), y Córdoba insólita (El Páramo, 2009), así como varias guías turísticas, entre ellas Los monumentos de Córdoba en el bolsillo (El Páramo,

2007). Se siente especialmente orgulloso de la dirección editorial de obras enciclopédicas, entre otras Los Pueblos de Córdoba (1992-93) y Córdoba capital (1994-95), para las que tuvo la fortuna de contar con la colaboración de destacados especialistas.



## Yo fui Johny Thunders

Domingo, 27 de abril, 13:00 h.

Barcelona, 1966. Carlos Zanón es poeta, novelista, guionista, articulista y crítico literario. Publicó sus primeros poemas a principios de los ochenta y ha editado hasta la fecha cinco volúmenes elogiados por la crítica especializada: El sabor de tu boca borracha (1989), Ilusiones y sueños de 10.000 maletas (1996), En el

parque de los osos (2001), Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan (Premio Valencia de Poesía 2004) y Tictac tictac (2010), además de comunicación y letrista, haber aparecido en varias antologías. Como novelista, debutó en 2008 con la obra Nadie ama un hombre bueno, a la que siguió un año después Tarde, mal y nunca (Premio Brigada 21 a la Mejor

Primera Novela Negra 2010).

Es también colaborador habitual en varios medios de destacando sus temas para Alicia Golpea, grupo del cual fue integrante durante la primera mitad de los noventa.

#### Yo fue Jonhnny Thunders

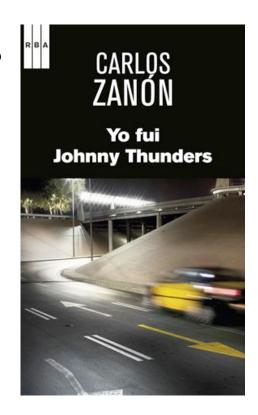
RBA 2014

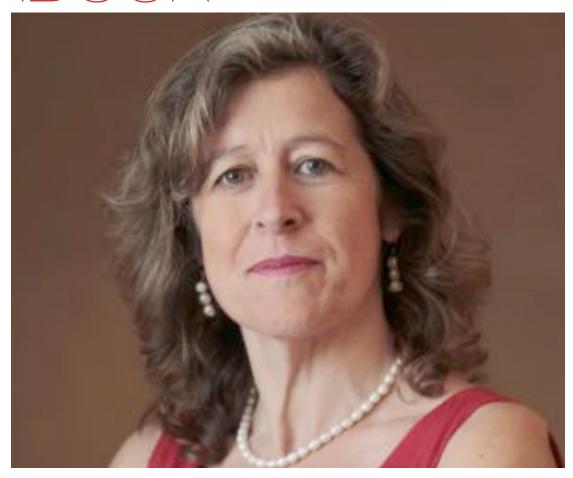
Francis, Mr. Frankie, decide regresar al lugar donde vivió las primeras cosas, su barrio. Se marchó de allí persiguiendo su particular sueño de rock'n'roll, que le llevó a acariciar con la punta de sus dedos una fama tóxica y efímera. Ahora Francis vuelve para dejar atrás la miseria y la drogadicción. Pero su viejo barrio son ruinas por donde aún deambulan su padre, su medio hermana, su primera novia y algún que otro amigo. Francis quiere empezar de nuevo y hacer las cosas bien. El problema son los atajos, las canciones de tres minutos, la imposibilidad de olvidar quién fue. Para Francis la línea recta es la distancia más retorcida entre dos puntos. De momento, sus facturas y sus noches no

suele pagarlas él, pero esa situación no puede alargarse mucho más. Va a necesitar algo más que promesas para salir adelante. Eso sí, en una ocasión fue Johnny Thunders.

Esta vibrante novela, traspasada por la poesía de los perdedores, retrata una Barcelona poblada de personajes que

buscan desesperadamente una oportunidad que les permita ser alguien.





## Margen de error

Domingo, 27 de abril, 13:00 h.

Santander, 1965. Es periodista, subdirectora del diario El País y colaboradora de la Cadena SER. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha estado vinculada desde sus inicios a la cobertura de revolución digital y los noticias de Internacional, ha sido

corresponsal en Moscú, enviada especial en una estrena como novelista veintena de países en conflicto y redactora jefa de esta sección. La información sobre el mundo, la política, los cambios sociales, el impulso de las mujeres, la transformación de un gran periódico en plena libros son algunas de sus pasiones.

Con Verano en rojo, se en el género policíaco. Margen de error es su segunda novela

#### Margen de error

RBA 2014

Tras una larga convalecencia por las heridas sufridas en un duro cuerpo a cuerpo, la comisaria Ruiz ha vuelto. Lo hace el mismo día en que un hombre es hallado muerto entre los setos del Retiro. Es otoño en un Madrid enrarecido en el que las protestas de los indignados se mezclan con noticias de suicidios en una multinacional. El cadáver encontrado en el parque parece cuadrar en este grave asunto laboral y, sin embargo, algo no encaja. La joven comisaria se verá arrastrada más pronto de lo que debería a un combate entre lo que le dicta su instinto y su salud. Ella y el veterano periodista Luna quedarán atrapados en una batalla propia de una era de codicia y desigualdad.



# CARMEN AMORAGA



## La vida era eso

Lunes, 28 de abril, 20:00 h.

Picanya, Valencia, 1969. Es licenciada en Ciencias de la Información y ha trabajado para radio y televisión. Columnista del diario Levante y colaboradora en tertulias en Punto Radio, Ràdio 9 y Canal 9, en la actualidad es asesora en relaciones con los medios de comunicación del rectorado de la Universitat de València.

Colabora en la Cadena Ser y publica artículos en Cartelera Turia. Con su primera novela, Para que nada se pierda, obtuvo el II Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla. La siguieron La larga noche, Premio de la Crítica Valenciana, y Todas las caricias. Algo tan parecido al amor, su siguiente novela, fue finalista del Premio Nadal de Novela 2007 v El tiempo mientras

tanto, finalista del
Premio Planeta 2010.
Ha publicado también
Palabras más, palabras
menos (2006), una
recopilación de sus
artículos en prensa, y
Todo lo que no te
contarán sobre la
maternidad (Destino,
2009).

Con *La vida era eso* gana el Premio Nadal 2014.

#### La vida era eso

Destino, 2014

La muerte fulminante de su marido deja a Giuliana devastada y sola con dos hijas pequeñas. Superar un día tras otro está poniendo a prueba su resistencia y su imaginación, mientras pasa de la incredulidad al enfado, y de ahí a la idealización de su relación con William. Descubre entonces, además de irrepetibles momentos que su memoria convoca una y otra vez. el legado más hermoso de William: una intensa red de relaciones que le traerán una nueva forma de estar en el mundo y le enseñarán, gracias al apoyo de los demás, que aprender a perder es aprender a vivir. A través de conversaciones.

recuerdos, comentarios espontáneos de las redes

sociales, escenas
cotidianas, con
vitalidad y
sin dramatismo, y un
cicatrizante sentido
del humor, Carmen
Amoraga construye
una novela íntima
y universal sobre el
amor y la pérdida, el
valor de lo vivido y lo
por vivir





## Regreso a tu piel

Martes, 29 de abril, 20:00 h.

Huesca | 1968 Luz Gabás Ariño nació en 1968 en Monzón (Huesca). Los mejores momentos de su niñez y adolescencia también transcurrieron entre el pueblo de su familia paterna (Cerler, en el Valle de Benasque) y el de su familia materna con la traducción, la (Serrate, en el Valle de Lierp). Después de vivir un año en San Luis Obispo (California),

estudió en Zaragoza, donde se licenció en Filología Inglesa y obtuvo más tarde la plaza de profesora titular de escuela universitaria. Durante años ha compaginado su docencia universitaria publicación de artículos, la investigación en literatura y lingüística y la

participación en proyectos culturales, teatrales y de cine independiente. Desde 2007 vive en el precioso pueblo de Anciles, junto a la Villa de Benasque, donde se dedica, entre otras cosas, a escribir. Su primera novela, Palmeras en la nieve, fue uno de los éxitos editoriales de 2012.

### Regreso a tu piel

Planeta, 2014

Brianda de Lubich, única heredera del señor más importante del condado de Orrun, ve como el mundo a su alrededor se desmorona tras la muerte de su progenitor. En una tierra convulsionada por las guerras, en la que ella y otras veintitrés mujeres serán acusadas de brujería, solo podrá aferrarse a un hombre: aquel a quien juró amar más allá de la muerte. El desenlace de esta historia de amor inquebrantable llegará siglos después, cuando una joven ingeniera comience a recuperar fragmentos de un mundo pretérito y a sentir un amor irracional hacia un extranjero llegado a un recóndito lugar de

las montañas para reconstruir

la mansión familiar heredada de sus ancestros.

Los impenetrables paisajes que separan la Francia y la España del siglo XVI albergan una historia única de lucha, amor y justicia.



# ELSA PUNSET



### El mundo en tus manos

Miércoles, 30 de abril, 19:00 h.

Elsa Punset se licenció en Filosofía y Letras y es máster en Humanidades por la Universidad de Oxford. También es máster de Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid y máster en educación secundaria por la Universidad Camilo José Cela (UCJC). Colabora habitualmente en varios medios de comunicación, realiza

conferencias y dirige el Laboratorio de Aprendizaje Social y Emocional, desde donde ella trabaja en la aplicación de la inteligencia emocional a los procesos de presa de decisiones y aprendizaje de niños y adultos. Sus libros, Brújula para navegantes emocionales (2008), Inocencia radical (2009) y Una mochila para el universo (2012) la han consagrado ya como una autora de éxito, y sus intervenciones en la radio y la televisión — actualmente en el programa Redes— han confirmado el impacto que generan sus mensajes a la audiencia. Tras su último éxito vuelve con El mundo en tus manos (2014).

### El mundo en tus manos Destino, 2014

Tengas la edad que tengas, el mundo, con sus misterios y oportunidades, nunca ha estado tan cerca de ti. ¿Quieres tenerlo en tus manos, o lo estás mirando con recelo? Después del éxito de Una mochila para el universo, Elsa Punset nos invita a descubrir las apasionantes claves de nuestra inteligencia social. Entrando en estas páginas, podrás comprender y transformar la manera de relacionarte, comunicarte y colaborar con el resto del mundo. ¿Sabes cómo evitar la epidemia de soledad que acecha en nuestro siglo? ¿Cómo te enfrentas a los conflictos con los demás? La autora contagia en este libro interactivo la certeza de que las habilidades sociales se pueden entrenar, y facilita

el camino para encontrar

tu lugar en el mundo con sugerencias y ejercicios a modo de entrenamiento. Y es que hasta mediados del siglo pasado las personas no hacían ejercicio porque no creían que fuese necesario para su salud física. De la misma forma que hemos aprendido en las últimas décadas a cuidar de nuestro cuerpo, tenemos un gran reto por delante: comprender y entrenar nuestra mente y las competencias que nos van a

permitir decidir, convivir

No es magia, ¡es inteligencia

y prosperar.

social!



# FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR



## Tu rostro con la marea

Jueves, 1 de mayo, 20:00 h.

Bilbao, 1942
Sacerdote jesuíta,
historiador español y
Catedrático de la
Universidad de Deusto
(Bilbao). Galardonado
con el Premio Nacional
de Historia 2008. Más
de sesenta títulos hacen
del escritor bilbaíno uno
de los favoritos
indiscutibles del
mercado editorial en

lengua española en los últimos años. Cabe destacar, entre otros: Breve historia de España, Los perdedores de la historia de España. De Atapuerca al Estatut, Historia del mundo actual, Los mitos de la historia de España, Atlas de historia de España, Breve historia de la cultura en España o

Historia de España desde el arte, galardonada con el Premio Nacional de Historia. Tu rostro con la marea es

Tu rostro con la marea es su primera novela, ganadora del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2013.

## Tu rostro con la marea MR, 2014

¿Puede una vida, con sus sueños, sus heridas, nostalgias y remordimientos, ser investigada como si de un crimen se tratara, utilizando a modo de pistas las voces de los que todavía recuerdan? Esta es la pregunta a la que debe dar respuesta Fernando Urtiaga, un joven historiador, cuando en 1977 recibe en herencia el encargo de contar la historia del enigmático Ángel Bigas a través de la memoria de aquellas personas que le conocieron.

La indagación enfrentará a
Urtiaga con las distintas
caras de Bigas —novelista,
diplomático, conspirador
internacional, espía,
revolucionario, traficante de
armas— y lo arrastrará a una
búsqueda de consecuencias
insospechadas. Del Bilbao de
principios del siglo XX al

Madrid de las tertulias literarias y las conjuras republicanas, de la Varsovia de entreguerras a la Roma fascista de Mussolini, del San Petersburgo de los últimos zares a los cabarés y clubes de jazz dela Constantinopla ocupada por los aliados. Algunos recuerdos viajarán -

y con ellos también
Urtiaga e irremisiblemente el
lector— a la cosmopolita y
crepuscular Bucarest de la
Primera Guerra Mundial para
desvelar una intensa historia
de amor; una historia donde
centellea el último rostro de
Bigas, aquel con el que a
todos nos recibe la muerte.

En su primera novela, Fernando García de Cortázar recrea, pieza a pieza, un gran



mosaico de España y de
Europa: la decadencia de un
continente golpeado por
guerras y revoluciones, la
añoranza de un esplendor
perdido, la fuerza de un amor
que lo pudo todo incluso en
años de llamas. Un relato
descomunal que conmoverá
al lector y lo transportará a
una época apasionante que
cambió el mundo para
siempre.

## RAY LORIGA



## Za Za, emperador de Ibiza

Viernes, 2 de mayo, 20:00 h.

Madrid, 1967
Novelista, guionista y
director de cine, es
autor de las novelas Lo
peor de todo (1992),
Héroes (1993), Caídos
del cielo (1995), Tokio ya
no nos quiere (1999),
Trifero (2000; Alfaguara
2014), El hombre que
inventó Manhattan
(2004), Ya sólo habla de
amor (2008), Sombrero y
Mississippi (2010) y El
bebedor de lágrimas

(2011), y de los libros de relatos *Días extraños* (1994), *Días aún más extraños* (2007) y *Los oficiales y El destino de Cordelia* (2009). Su obra literaria, traducida a catorce idiomas, es una de las mejor valoradas por la crítica nacional e internacional. Como guionista de cine ha colaborado, entre otros, con Pedro Almodóvar y Carlos Saura. Ha

dirigido las películas *La*pistola de mi hermano,
adaptación de su novela
Caídos del cielo, y
Teresa, el cuerpo de
Cristo. Ha colaborado
en publicaciones como
Ajoblanco, *El Europeo* y *El Pa*ís.

## Za Za, emperador de Ibiza

Alfaguara, 2014

«A veces cuesta precisar en qué momento exacto empezaron a torcerse las cosas; nadie se resigna de buena gana a que su vida sea grotesca y menos aún a que su aspecto lo corrobore con tanta exactitud. Su vida ya no estaba unida, no existía relación alguna entre su infancia y este sujeto de ahora. Trató de encontrar una explicación y no dio con ella. Siempre fuiste muy tuyo, se dijo, como si eso sirviera de algo.»

Esta es la historia de Za Za, futuro emperador de Ibiza. Y es la historia de un gigantesco embrollo. Porque ZAZA es el nombre del mayor yate de recreo jamás visto antes, y, por si eso fuera poco, también es el nombre de la droga perfecta, la más

potente, inocua, alucinante y limpia droga jamás creada o encontrada, esa que provoca felicidad sin límite sin exigir peaje a cambio, ni al alma ni al cuerpo.

Zacarías Zaragoza
Zamora, alias Za Za,
disfruta en Ibiza de un
retiro tranquilo y sin
sobresaltos,
convencido de que
sus tiempos de dealer
habían acabado hace
años. Pero el pasado ha
regresado con sonido preciso
a su vida para convertirle en
emperador de la isla.
¿Despropósito? Hay quien lo
llama destino.



# ELOY TZÓN



## Técnicas de iluminación

Sábado, 3 de mayo, 19:00 h.

Eloy Tizón nació en Madrid en 1964. Su obra anterior se compone de tres novelas: La voz cantante (2004), Labia (2001) y Seda salvaje (1995), finalista del premio Herralde; y de dos libros de relatos muy celebrados: Parpadeos (2006) y Velocidad de los jardines (1992), considerado un título de referencia.

Su obra ha sido
traducida a diferentes
idiomas y forma parte
de numerosas
antologías. Ha sido
incluido en una
selección de los mejores
narradores europeos en
la antología Best
European Fiction 2013,
prologada por John
Banville.

Colabora asiduamente en diversos medios de

comunicación e imparte clases de narrativa en centros como Escuela de Escritores de Madrid y Hotel Kafka.

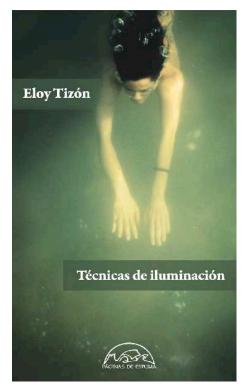
#### Técinas de iluminación

Páginas de Espuma, 2013

¿Qué ocurrió realmente en la fiesta celebrada anoche? ¿Hubo alguna víctima? ¿Qué contiene la caja que nuestro jefe nos entrega en secreto, pidiéndonos que no la abramos, y dentro de la cual se detecta una agitación, un mínimo llanto? ¿Será un ser vivo o un mecanismo de relojería? ¿Quién es "esa otra persona que no nos interesa", que suele aparecer en las relaciones de pareja casi siempre adosada al ser amado y de la que es imposible librarse? ¿De qué clase de apocalipsis huye esa familia que abandona la ciudad con lo puesto y termina vagando perdida por el bosque?

de silencio, algo que no se nombra directamente pero que es una invitación al lector para que se sumerja y participe en la construcción del sentido. Para que intervenga en la extraña normalidad de estos diez sueños, y pueda encontrar un poco de claridad o un lapicero contra la desdicha. Páginas que resplandecen con luz propia.

Técnicas de iluminación.



En todos estos relatos hay un reverso de sombra, un vértice



## El corazón de la selva

Sábado, 3 de mayo, 20:00 h.

Ferrol (A Coruña), 1949. Licenciada en arte dramático por la RESAD, a lo largo de su carrera profesional ha combinado las labores interpretativas con las literarias. Como actriz tiene un extenso currículum sobre el escenario, tanto en proyectos de teatro clásico como contemporáneo, y en televisión, donde ha trabajado en más de una treintena de series y programas.

En la vertiente literaria ha todas ellas publicadas desarrollado una vasta actividad como guionista destacadas del sector, para importantes medios de nuestro país y ha adaptado obras dramáticas para ser llevadas a los escenarios, pero la labor por la que es conocida y que le ha dado notoriedad es la de autora de libros infantiles fue su primera obra para y juveniles. A lo largo de

su carrera ha escrito treinta y una obras, por las editoriales más desde SM a Bruño, pasando por Grijalbo Mondadori o Pearson Alhambra, por lo que se puede afirmar que más de una generación ha crecido leyendo sus aventuras. El corazón del océano

adultos.

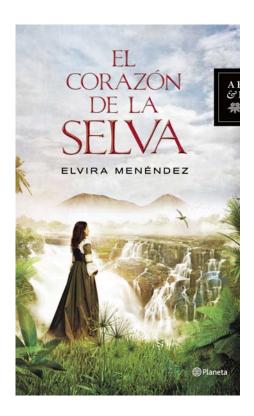
#### El corazón de la selva

Planeta, 2014

Nuevo Mundo, 1556. Acusado de asesinato, el capitán Salazar huye de Asunción con fray Juan sin saber que su fuga obligará a Mencía de Calderón y a Ana de Rojas a partir en su busca en un peligroso y emocionante viaje a través de apasionantes de la la selva.

Pero este es solo el principio de una nueva aventura para los protagonistas que conocimos en El corazón del océano: siguiendo el rastro del mítico El Dorado, desde los poblados indígenas hasta las profundidades de las minas de Potosí -- entre tahúres, explotadores y corregidores corruptos llegados de las Españas-, todos ellos se verán atrapados en una intriga que cambiará sus destinos y los de

sus descendientes para siempre. El corazón de la selva es una intensa novela cuajada de sorpresas, intrigas, pasión y valentía que transportará al lector a una de las épocas más historia.



### Asistencia a las actividades

	ACTIVIDADES INFANTILES Y FAMIL	IARES	Asistentes
	Juan Palomo ya está aquí	Teatro-circo de la Cia. Barré	130
dom 27 de abril	Julia, un viaje teatrástico	Cia. Teatro clásico de Sevilla	80
	La arrulladora	Lola Botello y Chiqui García	23
	Encuentros con Autor: María Frisa	75 consejos para sobrevivir a las extraescolares	70
	Taller al alcance de los niños	Bella Varsovia	10
lun 28 de abril	Taller Mi familia y yo: pieza a pieza	Bella Varsovia	10
	Visitas guiadas a la Feria	Compañía del Medio Real	130
	Encuentros con autor: José Antonio Ramírez Lozano	El candado de oro	102
20 de elect	Taller al alcance de los niños	Bella Varsovia	6
mar 29 de abril	Taller Mi familia y yo: pieza a pieza	Bella Varsovia	8
	Visitas guiadas a la Feria	Compañía del Medio Real	143
	Encuentros con Autor: Nono Granero	La extravagante historia de Hipo y Gavante	109
	Taller al alcance de los niños	Bella Varsovia	20
mié 30 de abril	Taller Mi familia y yo: pieza a pieza	Bella Varsovia	12
	Visitas guiadas a la Feria	Compañía del Medio Real	141
	Tardes de paseo: Rutas literarias	Manuel García Parody	16
	Los Trotacuentos	El ojo de Bululú	115
jue 1 de mayo	Recital de piano y violonchelo con textos de Platero y Yo	Alberto Gonzalez Calderón y Beatriz Velázquez	20
	Taller de construcción de títeres de varilla	Hilando títeres	18
vie 2 de mayo	Cuentos del mar	Hilando títeres	65
	Mi mascota y yo	Estrella Borrego	15
sáb 3 de mayo	Hamlet	Vil teatro	50
	Tardes de paseo: Rutas literarias	Manuel García Parody	21
dom 4 de mayo	Cuentos al Grim-Grim	Fabulando	73

PRESENTACIONES			Asistentes
	Francisco Solano	Los libros salen de feria	62
sáb 26 de abril	Enrique Ballesteros	Los signos del ocho	9
	J.J. Primo Jurado	La Córdoba de Manolote	40
	Eduardo Mendoza	Elogio a la lectura	200
	Nacho Blanes	Las cartas del batallón británico	20
de es 27 de elsell	Carlos Zanón y Berna González Harbour	Encuentro Clubes de Lectura	20
dom 27 de abril	Francisco de Paz Tante	Los versos de arabi	10
	Enrique Pleguezuelo	Parada solicitada	60
	Paqui Jiménez	Cometas sin hilo	55
	José Calvo Poyato y Almudena Arteaga	La mujer en la novela histórica	32
lun 28 de abril	Jesús Cárdenas	Después de la música	13
	Carmen Amoraga	La vida era eso	45
	Julio Merino	María La negra	17
	Antonio Varo y Rosauro Varo	Reflexiones y diálogos narrativos	28
	Mesa Redonda	Contexto: Nuevos Editores para nuevos tiempos	18
mar 29 de abril	Diego Martínez Torrón	Éxito	49
	Luz Gabás	Regreso a tu piel	102
	Ana Vega Burgos	Esperando a Anaïs y otros relatos	35
	Elsa Punset	El Mundo en tus manos	114
mié 30 de abril	Mesa redonda	La edición independiente según los autores	17
	José Mª Báez	Imágenes y visiones de Córdoba	58
	Luisa Mª Martin	Apuntes para un poema	3
jue 1 de mayo	Emilio Maldonado	No te vendas hermano, no te vendas	20
	Fernando García de Cortazar	Historia del mundo contada para	45
	Pilar Redondo	Los quejíos del alma	16
vie 2 de mayo	Rubén Tejerina	Premio R. Molina	27
	Mª Ángeles López	Crónicas de Armikelo	6
	Ray Loriga	Za Za, Emperador de Ibiza	41
	Rafael Redondo Nevado	La rosa de los sueños	3
-4h 2 d- ··-	Eloy Tizón	Técnicas de iluminación	40
sáb 3 de mayo	Elvira Menéndez	El corazón de la selva	10

## **DOSSIER DE PRENSA**

#### PRENSA DIGITAL

#### La Feria del Libro convoca a todos los públicos con más de 100 actos

El Día de Córdoba-23/4/2014

http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1757740/la/feria/libro/convoca/todos/los/publicos/con/mas/actos.html

#### Noticias de Gurb en la Feria del Libro de Córdoba

Cordópolis-23/4/2014

El próximo sábado arrancará en el Bulevar del Gran Capitán una nueva edición de la *Feria* del *Libro* de *Córdoba* que tendrá como ...

http://cordopolis.es/2014/04/23/noticias-de-gurb-en-la-feria-del-libro-de-cordoba/

#### La Feria del Libro ofrecerá una mayor variedad de géneros para ganar público

Diario Córdoba-24/4/2014

Si hay una cosa que distingue este año a la *Feria* del *Libro* de *Córdoba*, que se celebrará entre el sábado 26 de abril y el domingo 4 de mayo ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/feria-libro-ofrecera-mayor-variedad-generos-ganar-publico 876141.html

#### Cuarenta años de fiesta de papel y tinta

El Día de Córdoba-26/4/2014

Solano recuerda que antes de que se celebrara, en 1971, la I Feria Nacional del Libro de Córdoba "el Ayuntamiento que presidía Antonio Cruz ...

http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1759867/cuarenta/anos/fiesta/papel/y/tinta.html

#### "Una breve crónica de las 40 ferias"

Diario Córdoba-26/4/2014

En el año 1971 tuvo lugar la primera Feria Nacional del Libro en Córdoba y, para conmemorar el recorrido de este evento literario, ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/una-breve-cronica-40-ferias 876787.html

## Eduardo Mendoza: "Los personajes se meten en mi cabeza y por la noche salen a dar vueltas por la casa"

Diario Córdoba-26/4/2014

Le encanta Córdoba. "Si no no iría", dice Eduardo Mendoza, que hoy pregonará la Feria del Libro en el Bulevar del Gran Capitán, aunque ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/eduardo-mendoza-los-personajes-meten-cabeza-noche-salen-dar-vueltas-casa 876597.html

#### Los misterios del alma

El Día de Córdoba-26/4/2014

...la Feria del Libro de Córdoba, alterna dos épocas distintas. "El hecho de que se hable del presente y el pasado no es algo elegido al azar.

http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1759871/los/misterios/alma.html

#### Tercera jornada de la Feria del Libro

Diario Córdoba-27/4/2014

Tercera jornada de la Feria que comienza a las 10.00 con la ... 18.30 las firmas de libros y a las 19.00 horas los Diálogos en el Bulevar.

http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/tercera-jornada-feria-libro 877049.html

#### Los escritores Carlos Zanón y Berna González 'destripan' la novela negra

Diario Córdoba-27/4/2014

La segunda jornada de la Feria del Libro acogió ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/escritores-carlos-zanon-berna-gonzalez-destripan-novela-negra 876968.html

#### Ambrosio se deja ver ...

El Día de Córdoba-27/4/2014

Ambrosio se deja ver Rarezas de la Feria del Libro

http://www.eldiadecordoba.es/article/opinion/1760593/ambrosio/se/deja/ver/rarezas/la/feria/libro.html

#### ivivan los 'bibros'!

El Día de Córdoba-27/4/2014

... mensajes esperanzadores sobre el futuro del libro y en apartar los ... de casi tres años a la Feria del Libro que se puede visitar estos días en ...

http://www.eldiadecordoba.es/article/opinion/1760601/vivan/los/bibros.html

#### La Feria del Libro se enriquece con más actividades

Diario Córdoba-28/4/2014

La Feria del Libro se enriquece con más actividades ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/feria-libro-enriquece-masactividades 877277.html

#### Julio Merino se adentra en la novela erótica

Diario Córdoba-28/4/2014

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/julio-merino-adentra-novela-erotica 877213.html

#### Jesús Cárdenas presenta su último libro

Diario Córdoba-28/4/2014

EL ESCRITOR Jesús Cárdenas presentó ayer en la Feria del Libro su ... Según señaló su autor, este libro habla de vida y sobre todo de amor, pero ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/jesus-cardenas-presenta-ultimo-libro 877212.html

#### Luz Gabás: "Los lectores siempre me dan energía"

Diario Córdoba-29/4/2014

... el segundo y último encuentro de la Feria del Libro con los clubs de ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/luz-gabas-los-lectores-siempre-danenergia 877497.html

#### Ruta literaria con Manuel García Parody en la Feria del Libro

Diario Córdoba-29/4/2014

A las 10.00 se inician las actividades en la Feria de Libro con los ... personajes y leyendas en las calles de Córdoba, a las 18,00 horas. A partir ..

http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/ruta-literaria-manuel-garcia-parody-feria-libro 877551.html

#### Carmen Amoraga: "Me interesan las heroicidades de la gente corriente

Diario Córdoba-29/4/2014

Me interesan las heroicidades de la gente corriente", reconoció ayer la escritora Carmen Amoraga en la Feria del Libro de Córdoba, donde ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/carmen-amoraga-me-interesan-heroicidades-gente-corriente 877215.html

#### "Estamos programados para sobrevivir pero también para cambiar las cosas"

El Día de Córdoba-29/4/2014

La escritora y divulgadora Elsa Punset llega esta tarde (19:00) a la Feria del Libro con su último libro, El mundo en tus manos (editorial ...

http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1761981/estamos/programados/para/sobrevivir/pero/tambien/para/cambiar/las/cosas.html

#### Continúan las actividades de la Feria del Libro

Diario Córdoba-30/4/2014

Presentación de libros de poesía con ilustraciones con Luisa María Martín y ... Firman libros Fernando Penco (12.00), José del Castillo (13.00) y ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/continuan-actividades-feria-libro 877744.html

#### Imágenes que definen Córdoba

El Día de Córdoba-30/4/2014

La Feria del Libro recibió en su quinta jornada a José María Baez, que presentó su obra Imágenes y visiones de Córdoba (Los Sentidos ...

http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1762691/imagenes/definen/cordoba.html

#### Las pequeñas editoriales consideran que la literatura de calidad es rentable

Diario Córdoba-30/4/2014

Buscan lectores militantes a los que atraen con libros bien hechos, atractivos ... que decidieron asociarse en 2008 para la Feria del Libro de Madrid a efectos ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/pequenas-editoriales-consideran-literatura-calidad-es-rentable 877500.html

## Tres jóvenes poetas debaten en la Feria del Libro en torno a la edición independiente Diario Córdoba-1/5/2014

.LA FERIA del Libro organizó ayer una mesa redonda que, bajo el ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/tres-jovenes-poetas-debaten-feria-libro-torno-edicion-independiente 877669.html

#### García de Cortázar presenta hoy 'Tu rostro con la marea'

Diario Córdoba-1/5/2014

... su primera novela, 'Tu rostro con la marea', en la Feria del Libro.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/garcia-cortazar-presenta-hoy-tu-rostromarea 877672.html

#### José María Báez recorre la historia de Córdoba a través de su iconografía

Diario Córdoba-1/5/2014

El escritor y artista José María Báez presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba su último volumen, Imágenes y visiones de Córdoba (Los ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/jose-maria-baez-recorre-historia-cordoba-traves-iconografia 877673.html

#### «La novela debe dar el mensaje de la Historia para mejorar el futuro»

ABC.es-2/5/2014

A los lectores aficionados a los buenos libros de divulgación histórica les ... MR), que el autor presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba.

http://sevilla.abc.es/cordoba/20140502/sevi-novela-debe-mensaje-historia-201405012242.html

#### La pregunta de quiénes somos

El Día de Córdoba-2/5/2014

La Feria del Libro recibió en su séptima jornada a Ray Loriga, que se ... Eva Mª Aguilar, con su cuento Los colores de Córdoba, editado por JM ...

http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1764067/la/pregunta/quienes/somos.html

#### Pilar Redondo inicia una nueva colección poética

Diario Córdoba-2/5/2014

... Por otro lado, también pasó ayer por la Feria del Libro Fernando Alberca, ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/pilar-redondo-inicia-nueva-coleccion-poetica 878008.html

#### Tejerina recrea la "evolución sentimental del ser humano" en Animal absoluto

Diario Córdoba-2/5/2014

La Feria del Libro de Córdoba recibió ayer, entre otros autores, a Rubén Tejerina, ganador de la vigésimo primera edición del premio de ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/tejerina-recrea-evolucion-sentimental-ser-humano-animal-absoluto 878010.html

#### Se clausura la Feria del Libro de Córdoba

Diario Córdoba-3/5/2014

Se clausura la cuadragésimoprimera Feria del Libro de Córdoba, con un espectáculo infantil de la compañía Fabulando, a las 11.00, y firma ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/etcetera/clausura-feria-libro-cordoba 878233.html

#### García de Cortázar: "Quería hacer al siglo XX objeto de una novela histórica

Diario Córdoba-3/5/2014

El escritor presenta en Córdoba 'Tu rostro con la marea', su primera ... con la marea , y que ayer presentó en la Feria del Libro de Córdoba.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/garcia-cortazar-queria-hacer-siglo-xx-objeto-novela-historica 877834.html

#### 'la cordoba de manolete'

Diario Córdoba-3/5/2014

Así, con este mismo título, se presentaba la última obra del historiador Juan José Primo Jurado en nuestra Feria del Libro (Editorial Almuzara).

http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/la-cordoba-manolete 878275.html

#### "Hay gente que se atreve a ningunear lo que significa la Mezquita"

El Día de Córdoba-3/5/2014

... José María Baez (Jerez de la Frontera, 1949) ha presentado en la Feria del Libro Imágenes y visiones de Córdoba (Los Sentidos Ediciones), ...

http://www.eldiadecordoba.es/article/cordoba/1764748/hay/gente/se/atreve/ningunear/lo/significa/la/mezquita.html

#### Teatro infantil, talleres y firma de ejemplares en el Bulevar

Diario Córdoba-4/5/2014

Córdoba La Feria del Libro vivía ayer en el Bulevar del Gran Capitán su penúltima jornada, en la que además de presentaciones de libros, ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/teatro-infantil-talleres-firma-ejemplares-bulevar 878159.html

#### Eloy Tizón reflexiona sobre las luces y sombras de la vida en su último libro

Diario Córdoba-5/5/2014

Elvira Menéndez habla en Córdoba de las aventuras de 'En el ... obra ayer en Córdoba Elvira Menéndez, que llegó a la Feria del Libro con El ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/eloy-tizon-reflexiona-luces-sombras-vida-ultimo-libro 878161.html

#### La Feria del Libro se clausura con un incremento del 10% en las ...

Diario Córdoba-5/5/2014

... La Feria del Libro ha finalizado la edición del año 2014 con un incremento ...

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/feria-libro-clausura-incremento-10-ventas 878346.html

## **CULTURA Y OCIO**

LETRAS I EL PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL TENDRÁ UNA AMPLIA OFERTA

# La Feria del Libro convoca a todos los públicos con más de 100 actos

 Eduardo Mendoza inaugura el próximo sábado el gran encuentro con la lectura, por el que desfilarán Amoraga, García de Cortázar y Loriga, con 35 casetas y 80.000 euros de presupuesto

#### Alfredo Asensi CÓRDOBA

La Feria del Libro cumple 41 ediciones con una intensa relación de actividades (106, cuatro más que el año pasado) y los objetivos habituales de alcanzar las máximas cotas posibles en los índices de asistencia de público y venta de libros y en la labor de incitación a la lectura entre todos los públicos. Con 35 casetas (tres menos que en 2013) y un ligero incremento presupuestario (80.000 euros), la Feria apuesta con fuerza por los más pequeños y presenta una relación de invitados en la que figuran Eduardo Mendoza, que ofrecerá el sábado el pregón inaugural (Para qué leer), Fernando García de Cortázar (que sustituye al inicialmente previsto Juan Eslava Galán, ausente

#### Entre los escritores locales figuran Francisco Solano, Matilde Cabello y Fernando Alberca

por enfermedad), Carmen Amoraga, Luz Gabás, Elvira Menéndez, Elsa Punset, Almudena de Arteaga, Carlos Zanón, Berna González Harbour, Ray Loriga y Eloy Tizón.

ga y Eloy Tizón.

Una Feria "muy en sintonía con los años anteriores", según el teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, y en la que estará "muy presente" de manera "simbólica" Gabriel García Márquez, cultivador de lectores en todo el mundo con la magia de su palabra y que a buen seguro estará entre los más vendidos. El Ayuntamiento y la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico) son los organizadores de un acontecimiento que cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Fundación Cajasur.

dalucía y la Fundación Cajasur. La Feria prescinde este año de eslóganes y núcleos temáticos para habilitar un enfoque abarcador que espera beneficiarse del buen tiempo y de la respuesta del público. Las presentaciones de novedades editoriales, los encuentros con autores, las firmas de libros y las actividades culturales para públicos di-











1. Los representantes institucionales, en la presentación de la Feria del Libro, ayer en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. 2. Eduardo Mendoza, responsable este año del pregón inaugural. 3. El historiador y novelista Fernando García de Cortázar hablará de "Tu rostro con la marea". 4. Elsa Punset. 5. Eloy Tizón.

versos componen un programa que incorpora una amplia nóminas de voces locales, entre ellas las de Francisco Solano Márquez (que presentará el primer día una obra sobre la Feria del Libro de Córdoba y firmará el domingo ejemplares de Córdoba es patio), Matilde Cabello, Mario Cuenca Sandoval, José María Baez, Fernando Penco, José Calvo Poyato, Fernando Alberca y Luis Enrique Sánchez.

"Las ferias del libro son de los libreros y los editores", señaló la delegada de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Manuela Gómez, que destacó que, además de ofrecer a los lectores "la oportunidad de acercarse a los autores", presentan un evidente componente "comercial" que "sirve de respiro a las librerias". La Junta de Andalucía concentra este año su apoyo en actividades destinadas al público infantil y juvenil: encuentros con autores para grupos concertados e iniciativas de dinamización lectora en torno a Platero y yo, la célebre obra de Juan Ramón Jiménez, publicada hace 100 años.

A este perfil están orientadas también las propuestas del área municipal de Educación e Infancia, entre las que hay teatro en la calle, talleres, cuentacuentos, visitas guiadas y la obra Julia, un viaje teatrástico, en el Teatro Góngora. Se espera la participación de unos 600 alumnos, según la responsable de este departamento, Luisa María Arcas.

Entre las actividades programadas en esta 41º edición también figuran las mesas redondas Contexto. Nuevos editores para nuevos tiempos, con la presencia de representantes de las editoriales Impedimenta, Libros del Asteroide, Nórdica, Periférica y Sexto Piso y moderada por Javier Fernández, y Poesía hoy, con Raúl Alonso, José G. Obrero y María Sánchez, coordinada por Antonio Barquero. Asimismo, la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores se suma al programa con los II Encuentros Interartísticos y varias tabernas de la ciudad ofrecerán a sus clientes a lo largo de la Feria tapas iberoamericanas.

Cangrejo Pistolero, Libros del Zorro Rojo, Almuzara-Berenice, En Huida, Séneca, El Páramo y La Bella Varsovia son algunas de las editoriales que contarán con caseta en la Feria, que en 2013 arrojó unas cifras de ventas similares a las de 2012 (unos 60.000 euros), un año en el que se observó un descenso de alrededor del 20% respecto a la anterior edición.

En su debut como presidenta

En su debut como presidenta de Aplico en este tipo de actos; Herme Moreno destacó la labor de los técnicos que trabajan en la organización de la Feria (especialmente, Ana Rivas, de la Biblioteca Central) y la implicación que este año han mostrado las editoriales. Por su parte, el director de la Fundación Cajasur, Ángel Cañadilla, subrayó el empeño de esta institución por apoyar actividades "que tengan el máximo impacto en la ciudad, consolidadas y de amplia difusión". La Feria es, a su juicio, un ejemplo de "colaboración institucional modélica" que debe mantenerse para proyectar a las nuevas generaciones "la ilusión por la lectura y la creación literaria" en una época en la que la profusión de "impulsos mediáticos" y de estímulos lúdicos es una directa y muy notable competidora de los libros.

Serán, en palabras de Moreno

Serán, en palabras de Moreno Calderón, nueve días de "fiesta de la cultura" en el bulevar de Gran Capitán. Protagonizada por un sugerente conglomerado de historias, muchas y variadas historias como la de Fernando

Para los más pequeños hay teatro, talleres, visitas y sesiones de cuentacuentos

Urtiaga, un joven historiador que en 1977 recibe en herencia el encargo de contar la vida del enigmático Ángel Bigas a través de la memoria de aquellas personas que le conocieron (Tu ros-tro con la marea, García de Cortázar); o la de Zacarías Zarago-za Zamora, que ve cómo el pasado regresa con sonido preciso a su vida para convertirlo en emperador de una isla (Za Za, emperador de Ibiza, Loriga); o la de Giuliana, que se enfrenta a una nueva vida con sus dos hijas pe queñas cuando muere su mariquenas cuando muere su mari-do (*La vida era eso*, Amoraga); o la del capitán Salazar (Nuevo Mundo, 1556), que huye de Asunción con fray Juan sin saber que su fuga obligará a Men-cía de Calderón y a Ana de Rojas a partir en su busca en un peli-groso y emocionante viaje a tragroso y emocionante viaje a tra-vés de la selva (El corazón de la selva, Menéndez); o la de Mr. Frankie, que decide regresar al lugar donde vivió las primeras cosas, a su barrio, para dejar atrás la miseria y la drogadic-ción, empezar de nuevo y hacer las cosas bien (Yo fui Johnny Thunders, Zanón). Relatos, aventuras y conflictos para (ca-si) todas las sensibilidades.



Los participantes en el acto sobre María Victoria Atencia en la Biblioteca Provincial.

#### FOTOS: SAMUEL MUÑO

## De los versos de Atencia a los delirios de Alonso Quijano

Francisco Onieva lee el manifiesto del Día del Libro en la Biblioteca Provincial

El Día CÓRDOBA

María Victoria Atencia, el Quijote y la Córdoba literaria protagonizaron algunas de las actividades del Día Internacional del Libro en la ciudad, a las que se sumó la presentación de la Feria del Libro y que también incluyó la lectura del manifiesto que para esta ocasión ha escrito Almudena Grandes.

Un texto que fue leído en la Biblioteca Provincial por el escritor Francisco Onieva, antes de que los versos de Atencia llenaran el espacio en el que se desarrolló la actividad, que contó con una pobre asistencia de público y fue presentada por la delegada de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Manuela Gómez, que realizó asimismo una semblanza de la malagueña.

"Escribir un libro es inventar una isla desierta", afirma Grandes en su manifiesto, "modificar con un punto apenas perceptible el mapa de los sentimientos, de las emociones humanas, para desear fervientemente un naufragio, la llegada de ese Robinsón desnudo y desarmado que somos todos los lectores cuando



El alcalde, en la lectura del 'Quijote'.



La mesa redonda sobre Córdoba en la novela.

abrimos por primera vez un libro". "La lectura y la escritura -continúa- son dos caras de la misma moneda, una isla desierta y su náufrago. Yo lo sé bien, porque fueron los propios libros quienes me abocaron a escribir libros, y si antes no hubiera vivido leyendo, nunca habría podido empezar a escribir. Cuando descubrí la extraordinaria capacidad de la literatura para multiplicar y enriquecer mi vida, la prodigiosa generosidad con la que desplegaba ante mis ojos una infinidad de aventuras, de lugares, de identidades múltiples que sin embargo eran capaces de superponerse sin conflicto alguno a mi propia identidad, para coexistir con el tiempo y el espacio de mi vida verdadera, me enganché a los libros como otros se enganchan al ejercicio físico, al alcohol, a la velocidad o a la música".

a la velociciad o a la musica . A continuación, representantes del periodismo y la cultura de Córdoba como Alfredo Asensi, Francisco A. Carrasco, Pilar Sanabria y Rita Rutkowski leyeron la selección de poemas de Atencia.

Otra lectura de la jornada fue la tradicional del Quijote, en la que participó el alcalde, José Antonio Nieto, y que se desarrolló en el instituto Luis de Góngora como actividad incluida en las XVII Jornadas Cervantinas de la Casa de Castilla-La Mancha en Córdoba.

La Biblioteca Municipal acogió

La Biblioteca Municipal acogió la mesa redonda Córdobu, un gran relato, en la que Desiderio Vaquerizo, Francisco José Jurado, Manuel Sánchez-Sevilla, Félix Ángel Moreno Ruiz y Luis Enrique Sánchez analizaron la presencia de la ciudad en la literatura, presentados por José Antonio Luque. Por su parte, la Casa Góngora fue el escenario de la presentación de la antología Poemas por la interculturalidad.

Jueves, 24 de abril del 2014



## \_TURA y espectáculos

SE CELEBRARÁ EN EL BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN ENTRE EL 26 DE ABRIL Y EL 4 DE MAYO

## La Feria del Libro ofrecerá una mayor variedad de géneros para ganar público

El novelista Eduardo Mendoza será el encargado de | La muestra cuenta con un presupuesto de dar el pregón inaugural el sábado 26 a las 20 horas

80.000 euros y participan en ella 35 casetas

FRANCISCO A. CARRASCO

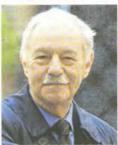
i hay una cosa que distingue este año a la Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará entre el sábado 26 de abril y el do-mingo 4 de mayo en el Bulevar del Gran Capitán, es la variedad. Estará bien representada la nove-la en su más amplia gama de matices -histórica, negra, psicológica, de aventuras siempre-; vendrá uno de los mejores auto-res de relato del momento, Eloy Tizón; estará también una de las autoras más celebradas de autoayuda -bueno, hablemos de inte ligencia emocional-, Elsa Punset, y habrá múltiples actos para niños. Si acaso, la que menos re-presentada está es la poesía, que cuenta con el ganador del Pre-mio Ricardo Molina, Rubén Tejerina. Aunque los poetas, la verdad, ya tienen su feria especial: Cosmopoética, que se celebrará en septiembre. Esta apertura hacia géneros más populares tienen un claro objetivo, según el teniente alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón: atraer más gente y abrir la feria a op ciones más populares

La Feria del Libro de Córdoba. organizada por el Ayuntamiento (delegaciones de Cultura y Educación) y la Asociación de Pape lerías y Librerías de Córdoba (Aplico), en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura y la Fundación Cajasur, tendrá un presupuesto de 80.000 euros, algo superior al del pasa-do año, y 35 casetas, tres menos que en 2013. Su presentación tu-vo lugar ayer en el salón de plenos del Ayuntamiento y contó con la participación de Juan Miguel Moreno Calderón; la delegada territorial de Educación y Cultura, Manuela Gómez; la conceiala de Educación e Infancia, Luisa María Arcas; el presidente de la Fundación Cajasur, Ángel Cañadilla; y la presidenta de Aplico, Herme Moreno.

La muestra tendrá este año una presentación y un pregón. La presentación, el sábado 26 a las 13 horas, correrá a cargo del periodista y escritor cordobés Francisco Solano Márquez, al que la organización encargó una breve historia de la muestra y ha escri-



▶▶ Herme Navarro, Luisa María Arcas, Juan Miguel Moreno Calderón, Ángel Cañadilla y Manuela Górnez.



to un texto titulado Cuarenta fe-

rias de libros libres: breve crónica de

una pasión, la lectura. Ya por la tar-

de, a las 20 horas, uno de los no-

velistas españoles más prestigio-

Eduardo Mendoza, que se dio a conocer en 1975 con La verdad so-

bre el caso Savolta y ha mantenido

una brillante trayectoria desde

entonces, dará el pregón oficial,

Otros conocidos escritores que

vendrán a la feria son la novelis-

ta Carmen Amoraga, que presen-

que ha titulado Para qué leer.

is últimas décadas,

▶ Eduardo Mendoza



tará su novela La vida era eso, ganadora del último Premio Nadal; Eloy Tizón, uno de los mejores escritores de relato breve, que presentará su libro Técnicas de iluminación; Luz Gabás, que presentará Regreso a tu piel; Elvira Menéndez, muy en boga por la adaptación televisiva de El corazón del océano, que traerá a la feria su libro El corazón de la selva; Elsa Punset, de moda por sus trabajos sobre la inteligencia emocional, que trae su último volumen. El mundo en tus manos. La



►► Eloy Tizón.

novela negra tendrá como representantes a Carlos Zanón -a quien se considera el heredero de Vázquez Montalbán- y Berna González Harbour, que mantendrán un encuentro con el club de lectura de novela negra. También vendrá Fernando Garcia de Cortázar, que sustituirá a Juan Eslava Galán, que no podrá venir, según Moreno Calderón, "por un problema de salud im-portante". Rubén Tejerina pre-sentará Animal absoluto, ganador del último Premio Ricardo Moli-

#### + datos

#### Encuentros y mesas redondas

- ⊃ Domingo 27 de abril: Los autores Carlos Zanón y Berna González Harbour el Bulevar del Libro a las 13 horas con clubs de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas sobre novela negra. Presenta Ángela
- C Lunes 28 de abril: A las 19 horas, en el Bulevar del Libro, José Calvo Poyato y Almudena Arteaga mantienen un diálogo sobre 'La mujer en la novela
- ⊃ Martes 29 de abril: A las 19 horas, mesa redonda sobre nuevas editoriales. Intervienen Enrique Redel, Luis Miguel Solano, Julián Rodríguez, Santiago Tobón y Diego Moreno, que hablarán sobre 'Contexto: nuevos editores para nuevos tiempos'. Impedimenta Libros del Asteroide, Nórdica libros, Periférica y Sexto Piso. Presenta Javier Fernández.
- ⊃ Martes 29 de abril: Luz Gabás, autora de la novela 'Regreso a tu piel', mantiene un encuentro con clubs de lectura a las 20 horas en el Bulevar del Libro. Presenta Carmen Dugo Cadenas de

na de poesía y el novelista y cineasta Ray Loriga nos trasladará a los años de la movida madrileña. En cuanto a los cordobeses presentan libro, entre otros, José María Báez (Imágenes y visiones de Córdoba), Juan José Primo Jurado (La Córdoba de Manolete), Julio Merino (María la negra) y Diego Martínez Torrón (Éxito), presenta do por José María Merino. Todo ello, según la organización de la muestra, "con el objetivo de transmitir la pasión por la lectura". Que así sea. ■

## La Feria del Libro llega con más presupuesto y autores notables

 Eduardo Mendoza apadrinará la muestra literaria que comienza este sábado

R. C. M. CÓRDOBA

Más presupuesto y un grupo de figuras notables de la Literatura. Éstos serán, a grandes rasgos, los elementos diferenciadores de la próxima Feria del Libro en Córdoba, que cumplirá su 41 edición. La muestra, que comenzará este sábado (26 de abril) en el bulevar del Gran Capitán v concluirá el domingo de la semana que viene (4 de mayo), cuenta con un programa compuesto por 106 actividades, tres menos de las que hubo en 2013. Para ello. según explicó ayer el edil de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, existe un presupuesto de 80.000 euros, «algo superior» al del pasado año. Ha bajado levemente el número de casetas de libreros, que pasa de 38 a 35.

El escritor catalán Eduardo Mendoza será la estrella principal de esta edición. La apadrinará y presentará en un acto en el bulevar del Gran Capitán, desde las 20.00 horas. Precedido por unas palabras del escritor cordobés Mario Cuenca Sandoval, Mendoza hará un elogio de la lectura a través de una conferencia titulada

«Para qué leer». Al edil de Cultura le acompañaron en la presentación, entre otros, la edil de Educación, María Luisa Arcas; su homóloga autonómica en Córdoba, Manuela Gómez, el director de la Fundación Cajasur, Ángel Cañadilla, y la presidenta de la Asociación de Libreros de Córdoba (Aplico), Hermenegilda Moreno. Calderón incidió en el papel «importante» que cobrará la figura del recientemente fallecido Gabriel García Márquez.

#### Completo programa

Mendoza no serán la única figura literaria que marque esta 41 edición de la Feria del Libro, que tendrán especial dedicación al fallecido García Márquez. Carmen Amoragá («La vida era eso»), Luz Gabás («Regreso a tu piel»), Elvira Menéndez («El corazón de la selva»), Elsa Punset («El mundo en tus manos») y el historiador Fernando García Cortázar serán otros de sus nombres sobresalientes.

El edil de Cultura destacó también a los escritores locales Juan José Primo Jurado y Diego Martínez Torrón, entre algunos otros más del panorama local. A todos ellos hay que sumarle el relevante papel que cobrará el periodista y escritor Francisco Solano Márquez, que será quien realice la apertura de la muestra el mediodía del sábado (13.00).

Las mesas redondas serán a su vez otro de los platos fuertes de la Feria del Libro. Entre los monográficos que se abordarán destaca «Nuevos editores para nuevos tiempos», una temática en la que hicieron especial hincapié todos los representantes de las instituciones públicas y privadas que estuvieron ayer presentes en el Ayuntamiento para dar a conocer el contenido de la muestra. En la citada mesa, participarán las editoriales Impedimenta, Libros del Asteroide, Nórdica Libros, Periférica y Sexto Piso.

El primer fin de semana de la feria (26 y 27 de abril), comprende un amplio programa de actividades. A las citadas presentaciones de Eduardo Mendoza y Francisco Solano Márquez hay que sumar los actos en la caseta de firmas, con figuras como Matilde Cabello, Enrique Ballesteros o Primo Jirado. El domingo tendrá un cariz algo más infantil. Así, al mediodía la Com-

#### Participantes relevantes

Carmen Amoraga («La vida era eso»), Elvira Menéndez («El corazón de la selva»), Elsa Punset («El mundo en tus manos»), en la Feria

#### Programación

Un total de 106 actividades y 35 stand darán contenido a la edición de este año pañía Barré ofrecerá un espectáculo de circo en la calle. La semana siguiente, seguirán las presentaciones de libros, las actividades infantiles, los diálogos y mesas redondas, que tendrán lugar en la doble sede del bulevar del Gran Capitán y el salón de actos de Cajasur. El último fin de semana son reseñables las rutas literarias, a cargo de Manuel García Parody, así como la representación de «Aquí no paga nadie», de Dario Fo, por Trápala Teatro.

Manuela Gómez, por su parte, se detuvo en las actividades organizadas por la Junta, dirigidas fundamentalmente al público infantil y juvenil. La delegada provincial de Educación apuntó al desarrollo de parte del programa en torno a la obra «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez, que este año cumple el primer centenario de su publicación.

La edil de Educación aportó una programación complementaria a la ofrecida por Gómez, que consiste en actividades que tienen como objetivo prioritario «la iniciación a la lectura y la difusión». Destacó la colaboración tanto con Cajasur como con la Junta y la asociación de libreros y las visitas de grupos de 600 alumnos de Primaria y 30 de Educación Especial.

Además, el director de la Fundación Cajasur consideró fundamental «transmitir la ilusión por la lectura» y apuntó que los libreros «luchan en condiciones adversas». Por último, la presidenta de este sector en Córdoba alabó a las «editoriales pequeñas», que estarán presentes en esta edición de la Feria y que «mostraron una gran ilusión desde que nos dirigimos a ellas para invitarles a participar».



Presentación ayer en el Ayuntamiento de la Feria del Libro, que arrancará el sábado

### Presentación de 'La Córdoba de Manolete'

Presentación del libro *La Córdoba de Manolete*, de Juan José Primo Jurado, en la Feria del Libro.

Información: A las 19:00. Bulevar Gran Capitán.

#### CITA PARA HOY



### Inauguración oficial de la Feria del Libro

Hoy tendrá lugar, a partir de las 12:00 en el Bulevar de Gran Capitán, la inauguración oficial de la XLI Feria del Libro con la presentación de Francisco Solano Márquez. El pregón será a las 20:00 y este año correrá a cargo de una gran figura de las letras españolas, Eduardo Mendoza, con el texto *Para qué le-er.* Los amantes de los libros podrán visitar la feria hasta el próximo 4 de mayo.

#### DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 26 de abril del 2014

### la agenda

#### Se inaugura la Feria del Libro en el Gran Capitán

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán 12.00

A las 12.00 horas se inaugura oficialmente la XII Feria del Libro de Córdoba, y a las 13.00 el periodista Francisco Solano Márquez Cruz hace la presentación de la misma, titulada Cuarenta ferias de libros libres: breve crónica de una pasión, la lectura. Por la tarde, a las 20.00 horas, el novelista Eduardo Mendoza da el pregón oficial, titulado para que leer, en la carpa del Bulevar.

#### Presentación de 'La Córdoba de Manolete'

CÓRDIOBA Bulevar Gran Capitán

19.00

Se presenta La Córdoba de Manolete' de Juan José Primo Jurado. Conduce el acto Juan Miguel Moreno.

#### Presentación de 'Los signos del ocho'

CÓRDOBA Bulevar Gran 18.00

María del Pino presenta en la Feria del libro su segunda novela Los signos del ocho, de Éride ediciones.



EL DÍA DE CÓRDOBA Sábado 26 de Abril de 2014

50-51 CULTURA

#### **Eduardo Mendoza**

"Soy pesimista sobre muchas cosas, pero no sobre la lectura"

 El escritor catalán abre hoy la XLI Feria del Libro



#### CONVOCATORIAS

#### CÓRDOBA

HOY

#### 'Los signos del ocho', de Enrique Ballesteros

18:00 Presentación del libro Los signos del ocho del escritor Enrique Ballesteros. Ésta es su segunda novela que ha sido calificada como una de las pocas obras que trata el tema de la corrupción. El acto tiene lugar en la Feria del Libro y lo presentará la escritora cordobesa Maria del Pino.

## **CULTURA Y OCIO**



XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA - La jornada inaugural

#### EDUARDO MENDOZA, ESCRITOR

 El novelista barcelonés regresa a Córdoba para protagonizar la primera jornada de un acontecimiento que se desarrollará hasta el 4 de mayo con 35 casetas en el bulevar

## "Soy pesimista sobre muchas cosas, pero no sobre el libro y la lectura"

#### Alfredo Asensi CÓRDOBA

Hay escritores que ofrecen al lector una gama de recompensas que destaca por su amplitud de regis-tros. Uno de ellos es Eduardo Mendoza, de quien en las distintas es calas de su trayectoria se puede admirar su sentido del humor, su ca pacidad para construir tramas detectivescas, su manera de bucear en la Historia y en el presente, su estilo, su imaginación. El barcelonés, presentado por Mario Cuenca Sandoval, realizará hoy (20:00) un elogio de la lectura en el acto central de la primera jornada de la XLI Feria del Libro de Córdoba.

-¿Para qué la lectura?

Espero dar mañana [hoy para el lector] alguna respuesta. No ten-go una que resuelva la cuestión, pero quiero hablar de lo que repre-senta la lectura, que es algo tan obvio y tan sencillo que a veces lo olvidamos. Nos preocupamos del autor que ha vendido más, de lo que pasará con los libros electró-nicos... Estamos demasiado meti-

May una etapa en la que la relectura es una recuperación de la memoria y una reflexión sobre la propia vida'



Eduardo Mendoza, uno de los grandes representantes de la narrativa española

dos en el mundo de lo editorial y nos olvidamos de lo que es la lec-tura. Y yo quiero hablar de esto: de lo que es la lectura.

#### -¿Cuáles son sus primeros recuerdos como lector?

-Como a la mayoría de los lectores, que somos la inmensa mavoría de los seres humanos, a mí de niño me leían cuentos, y me parecía fascinante el hecho de que ha-bía una realidad paralela que vivía entre las tapas de un libro que se guardaba en una librería y que de repente sustituía a mi reali-dad, que es algo que también es-taba aprendiendo. Esto me dejó con una fascinación que todavía me dura. Luego ya fui pasando a las lecturas juveniles, que es otro momento importante en la vida de los lectores.

-¿Cómo ha evolucionado usted en su perfil de lector?

 Uno evoluciona en todo y la lectura forma parte de la vida y evo-luciona con ella. Las lecturas juveniles fueron sustituidas por otras más sesudas, y hay un momento en que la ficción interesa menos y uno lee más filosofía, historia, ensayo... Ahora estoy en un momento en el que vuelvo a mis lecturas juveniles. Esto debe de ser un ciclo natural.

#### -Lo cual nos lleva al placer de la relectura...

-Hay una edad o una etapa, que no necesariamente tiene que ve-nir marcada por el número de años, en la que la relectura es una curiosidad, una recuperación de la memoria y una reflexión sobre la propia vida. Leyendo cosas que leí a los dieciocho años no sólo recupero la lectura: me recupero a mí mismo. Es la compañía que nos hacen los libros.

#### -¿Se lee con el mismo ímpetu o la misma atención en la juventud que en la edad madura?

-No, por la sencilla razón de que a mi edad, cuando me pongo a leer, me duermo. En cambio, cuan-do era joven me daban las tantas, y por no dejar el libro no me iba a dormir. Ahora me pasa todo lo contrario. La lectura tiene un efecto de relax, uno se olvida de las preocupaciones y entra en un momento de paz en el que apro-vecha para quedarse dormido..,

#### -En su más íntimo censo de lec-tor, ¿qué autores o títulos son imprescindibles?

-Hay algunas lecturas recurrentes que durante toda la vida me han fascinado, mientras que otras han ido pasando por etapas de favoritismo y de repudio. Entre las que no han perdido para mí capacidad de fascinación

está la Biblia. la releo continuamente, no entera: tiene pasajes de una intensidad, de un salvajismo, de una cosa casi primiti-va... También los clásicos griegos y los historiadores romanos. Y el Quijote, que es un libro que se puede estar leyendo siempre porque es un gran compañero, casi un amigo para salir a tomar copas todos los días. Y algunos novelistas como Balzac, Proust, Tolstói... Tampoco me abando-nan otras obras de distancia más corta, por ejemplo las de Sher-lock Holmes y la novela de mis-

## terio en general. -¿Cómo está asistiendo a la irrupción y el desarrollo de las

nuevas tecnologías? –La verdad es que al principio estaba muy inquieto, pero ahora pienso que ya veremos lo que pasa, que no hay que darle más importancia que la que tiene, que puede ser mucha desde el punto de vista económico pero nada más. Los periódicos es evidente que están sufriendo mucho, pero desde una perspectiva económi-ca y laboral: el periódico sigue siendo el periódico como lo era hace cien años. Y con los libros pasa lo mismo: lo descargaremos o piratearemos pero el libro se-guirá siendo el libro, y es impor-tante no perderlo de vista, porque parece que la tecnología lo va a cambiar todo, y cambiará cosas pero no al libro. Cambiará, eso sí, a los que vivimos del libro

#### ¿Qué suponen para usted las ferias del libro y la oportunidad de establecer un contacto tan directo con los lectores?

-Son cosas que están muy bien. La feria, el mercado, es parte de la vida de las personas y de la vi-



da del producto. Un libro no se acaba cuando uno termina de es-cribirlo. El que haya estos acon-tecimientos, más allá de la venta en la librería, está muy bien. Si fuera todos los días sería un estorbo muy grande, pero de vez en cuando se agradece este contacto con los lectores porque yo les veo la cara y ellos me la ven a mí, que no sé si es algo que les gusta o no... Pero vemos todos que somos personas.

¿Cómo se lleva usted con el

-Estupendamente. No conozco a nadie que no se lleve bien con el sur: con el norte es distinto... Me he pasado muchísimo tiempo en Andalucía, he ido mucho no ya por razones profesionales sino porque he tenido amigos y siempre es un plan estupendo. Voy ahora como una vez más.

-¿Cuál es su punto de vista so-bre el panorama actual de la na-rrativa en España?

-No tengo una idea muy clara, pe-ro lo veo bien, están saliendo continuamente nombres. También

1 El 'Quijote' es un libro que se puede estar leyendo siempre: es casi un amigo para salir a tomar copas"

hay mucho humo de paja, pero eso es parte de la vitalidad. Hay grandes éxitos y grandes fracasos, nombres, mitos... Veo una vida bastante movida y eso es una buena señal. Estuve en el Día del Libro en Barcelona y aquello parecía los Sanfermines, una cantidad de gente corriendo por la calle... Soy esimista sobre muchas cosas, pe ro no sobre el libro y la lectura

-¿Barcelona sigue siendo la ciudad de los prodigios?

-Bueno..., depende de lo que entendamos por prodigios... Diga-mos que siempre se intenta sacar un conejo de una chistera y a veces sale un conejo y otras una rata... En eso estamos.

-¿Para cuándo un nuevo libro de Eduardo Mendoza?

-De manera inmediata no habrá nada, pero siempre estoy haciendo algo. A veces algo cuaja y a ve-

ces no. Es un poco como el que so... Bueno, no sé si el ejemplo es-tá muy bien puesto.

-¿Ha hecho siempre lo que ha

querido en su vida de escritor?

-Absolutamente, siempre he hecho lo que me ha dado la gana. Nunca he hecho algo que no me apeteciera, y cuando he hecho algo que no me ha gustado no he te nido ningún problema en tirarlo a la basura y empezar de nuevo.

-¿Cuáles han sido las mayores

satisfacciones que le ha dado la literatura?

-Han sido muchísimas. Yo estov muy agradecido a la literatura, a la suerte y a mis lectores porque me han dado lo mejor, por ej plo la libertad: poder vivir de hacer una cosa que me gusta y como me gusta, sin que nadie me presione, siendo mi propio jefe y mi propio secretario. Lo fantástico que es escribir (a veces, también, lo pesado) y el cariño con que se ha recibido siempre lo que he escrito. La gente me quiere, al me-nos los que se acercan a mí, y eso es muy enriquecedor.

No estoy a favor de la independencia pero hay un movimiento que de alguna forma se tiene que canalizar"

-¿La libertad es la mayor conquista de un creador?

-Sí. A veces la gente dice que pensamos mucho en el dinero, pero con ese dinero compramos el tiempo. Yo me he pasado mu-chos años trabajando en cosas que no me apetecían porque me tenía que ganar la vida. Cuando empecé a poder vivir de la escritura me sentí el hombre más feliz del mundo.

¿Cómo ve desde dentro el problema de Cataluña?

-Uy..., tendríamos que empezar ahora la entrevista otra vez y dedicarle dos horas... porque no es una cosa simple. Yo no estoy en absoluto a favor de la independencia pero también es verdad que hay un movimiento que de alguna forma se tiene que canali-zar, y creo que se está haciendo mal por las dos partes.



## Seis escritores completan la primera jornada de la gran fiesta de las letras

 Solano Márquez presentará una obra en la que revisa la historia de la Feria del Libro

Tres presentaciones de libros y cinco convocatorias en la caseta de firmas, en las que están implicados seis escritores, completan la primera jornada de la Feria, que celebrará su inauguración oficial a las 12:00. Uno de los protagonis-tas del día es Francisco Solano Márquez, que presentará a las 13:00 una publicación conmemorativa, Cuarenta ferias de libros libres: Breve crónica de una pasión, la lectura, en la que revisa la historia de este acontecimiento cultural.

El periodista y escritor, que estará acompañado por el te-niente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento, Juan Mi-guel Moreno Calderón, ha tiulado su intervención Los libros se van de feria. Cuarenta ferias de libros libres será entregada este año como obse-quio al público asistente.

El apartado de presentacio-nes en el Bulevar del Libro incluve a otros dos autores cordoses. Alas 18:00, Enrique Ba llesteros, acompañado por Ma-



Matilde Cabello firmará ejemplares de 'El pozo del ma

ría del Pino, hablará sobre su no vela Los signos del ocho, publicada por Éride Ediciones. Y a las 19:00 Juan José Primo Jurado dará a conocer junto a Moreno Calderón La Córdoba de Manolete (Almuzara).

Los actos en la caseta de firmas npezarán a las 18:00 con David Refoyo y su poemario Amor txt (La Bella Varsovia); a partir de las 18:30 estará en este espacio Matilde Cabello con la novela El pozo del manzano (Buendía), presentada el pasado jueves en la Bibliote-ca Viva de Al-Ándalus; a las 19:00, Ballesteros con la obra citada; a las 19:30, Alejandro López Andra-da con *Los álamos de Cristo* (Trifaldi) y a las 20:00, Primo Jurado

Por otra parte, dentro de los II Encuentros Interartísticos que

organiza la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores con motivo de la Feria, hoy y mañana (de 11:00 a 20:00) tres de sus creadores, Axel Void, José Hevi-lla y Sebas Velasco, llevarán a cabo una intervención mural en el jardín de Orive, inspirada en las diferentes disciplinas artísticas que acoge esta institución

Asimismo, en esta edición se ha establecido un acuerdo con varios establecimientos de hostelería cercanos a la Feria (El Blasón, Norte y Sur, La Maceta, Corona, Solera, Gaudí y El Poema) para que colaboren con dis-tintas tapas iberoamericanas en el marco del programa de la ca-pitalidad iberoamericana de la cultura gastronómica.

SUPLEMENTO CULTURAL DE DIARIO CÓRDOBA
DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CÓRDOBA BERJILLOS

COORDINADOR DEL SUPLEMENTO: FRANCISCO ANTONIO CARRASCO AÑO XXVIII. NÚMERO 1213 SÁBADO, 26 DE ABRIL DEL 2014



## DÍAS DE LIBROS

Eduardo Mendoza pregona esta noche la Feria del Libro de Córdoba

NARRATIVA: 'ÁVIDAS PRETENSIONES', DE FERNANDO ARAMBURU, 'LOS TRADUCTORES DEL VIENTO", DE MARTA LÓPEZ LUACES. "EL CARTERO DEL CRETINO', DE KURT VONNEGUT, 'EL AMANTE DE LA MUJER ÁRBOL', DE XAVIER B. FERNÁNDEZ. POESÍA: "CUANDO TODO CALLA", DE HUGO MUJICA.



#### JUAN ESLAVA GALÁN

Juan Eslava Galán es especialista es explicar de manera amena los grandes conflictos y vaivenes de la Historia. Ahora publica 'La Primera Guerra Mundial contada para escépticos' (Planeta). De ella habla en una entrevista de Antonio López Hidalgo.

# Libros para todos los gustos

La variedad es la principal característica de la muestra de este año

Francisco Antonio Carrasco

a Fería del Libro de Córdoba se inicia hoy a las 20.00 horas con un pregonero de excepción: Eduardo Mendoza, uno de los mejores novelistas españoles de las últimas décadas. El autor de Lo verdad sobre el caso Savolta y La ciudad de los prodigios argumentará en el Bulevar de las Letras Por qué ler. Para presentarlo contará con otro escritor de excepción, Mario Cuenca Sandoval, autor de una de las novelas más elogiadas este año, Los hemisferios, que firmará ejemplares el jueves. Previamente, a las 13.00 horas, será el acto de presentación de la Feria, para el que la comisión organizadora encargó una historia de la muestra al escritor y periodista cordobés Francisco Solano Márquez, que dará a conocer su trabajo, titulado Cuarenta ferias de libros libres. Crínica casi telegrafica de una posión la hetura.

gráfica de una pasión, la lectura.

Si hay una cosa que distingue este año a la Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará entre hoy 26 de abril y el domingo 4 de mayo, es la variedad. Estará representada la novela en su más variada gama de matices –histórica, negra, psicológica, de aventuras»; vendrá uno de los mejores autores de relatos del momento, Eloy Tizón; vendrá Elsa Punset, experta en inteligencia emocional; habrá su espacio para la poesía, con el premio Ricardo Molina, Rubén Tejerina, entre otros, y, por supuesto, no faltarán los talleres y presentaciones de libros infantiles. Esta apertura hacia gêneros más populares tiene un claro objetivo: atraer al público, que todo el mundo se siente interesado, partícipe de esta gran fiesta del libro.

#### AUTORES NACIONALES

Entre los autores naciones, destacan, por orden de participación en la muesra, Carlos Zanón, Berna González Harbour, Carmen Amoraga, Luz Gabás, Elsa Punset, Fernando García de Córtazar, Ruben Tejerina, Ray Loriga, Eloy Tizón y Elvira Menéndez.

Carlos Zanón, a quien se considera el heredero de Vázquez Montalbán, y Ber na González Harbour participarán en uno de los dos encuentro programados con los clubs de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba, donde charlarán con sus lectores "especialmente los del club de novela negra- sobre sus obras Yo fui Johny Thunders y Mar-

gen de error, respectivamente.

El otro encuentro con los lectores lo protagonizará Luz Gabás, que tras el éxito de su primera novela, Palmeras en

la nieve, publica ahora Regreso a tu piel, una historia de amor inquebrantable ambientada en el siglo XVI que se proyecta al presente.

La periodista y escritora valenciana Carmen Amoraga presentará su novela La vida en eso, con la que obtuvo el Premio Nadal 2014. Carmen Amoraga, autora de éxito, finalista del Premio Planeta en 2010 con El tiempo mientras tanto, nos trae ahora una historia intensa, intima y universal sobre el amor y la muerte, el valor de lo vivido y lo que queda por vivir, en la que juegan un gran papel las redes sociales.

Elsa Punset, experta en inteligencia emocional, traerá a la feria El mundo en tus manos. Después del éxito de Una modula para el universo, Elsa Punset nos invita ahora a descubrir las claves de nuestra inteligencia social, con la que, según ella, podemos encontrar nuestro lugar en el mundo.

Fernando García de Cortázar, ganador

Eloy Tizón presentará uno de los libros más aclamados del año por el público y la crítica: su colección de relatos Técnicas de iluminación'

del Premio Nacional de Historia en 2008, presentará su primera novela, Tu rostro con la marea, con la que ha conseguido el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2013. Su protagonista, cómo no, un historiador. Con Tu rostro no la marea, Garcia de Cortázar, recrea lo que mejor conoce, un gran mosaico histórico de España y de Europa en el último siglo, una época apasionante que cambió el mundo para siempre.

El novelista y cineasta madrileño Ray Loriga trae a la feria su última obra, Za, emperador de Ibiza, la historia de Zacarías Zaragoza Zamora, que disfruta de un retiro tranquilo y sin sobresaltos en Ibiza hasta que el pasado regresa de nuevo a su vida.

Elvira Menéndez, cuya primera obra, El corazón del códino, obtuvo un gran éxito y ha sido adaptada a televisión, presenta ahora El corazón de la selva con nuevas aventuras de los protagonistas de la novela anterior. Una novela plagada de sorpresas, intriga, pasión y valentía. Aventura en estado puro. La crítica lo ha dicho muy claro: Técnicas de iluminación, de Eloy Tizón, es el mejor libro de relatos de los últimos años. Se puede estar o no de acuerdo, pero de lo que no hay duda es de que es un libro excepcional, con muchisimas frases y situaciones para enmarcar. Autor de los celebrados Velocidad de los jardines y Parpadeos, en estos nuevos relatos hay un reverso de sombra que invita al lector a que se sumerja y participe en la construcción del sentido.

El poeta Rubén Tejerina presentará su poemario Animal alisoluto, ganador del Premio de Poesía Ricardo Molina en 2013. El jurado destacó de esta obra "sus muchos aciertos y brillantes metáforas, en las que asoman influencias surrealistas", además de "sus prosas densas, de gran fuerza y originalidad" y "su ritmo y musicalidad, aunque no sigue pautas tradicionales".



Juan José Primo Jurado, José Maria Báez, Diego Martínez Torrón, Julio Merino, Antonio y Rosauro Varo, Prudencio Salces, María Antonia Rodríguez Ramírez, Pilar Redondo, Enrique Pleguezuelo y Javier Villena Carrillo son algunos de los autores cordobeses que participarán en la feria, con libros de historia, ensayo, narrativa y poesía.

Juan José Primo Jurado presenta La Córdoba de Manolete, un libro que habla de esa Córdoba que criticó y luego ido latró a su torero. La Córdoba de Manolete, entre los años 1936 y 1950, es la Córdoba del Alzamiento, la Guerra Cívil y la posguerra, de la dura represión y de los años del hambre. Pero también del nacionalcatolicismo y del resurgir de la Semana Santa, de la terraza de Dunia y de los bares de Benítez, de los cines de verano y del afán por divertirse de una sociedad que buscaba en paz recuperar el tiempo perdido.

José María Báez presenta Imágenes y visiones de Córdoba, un recorrido por la iconografía generada por la ciudad de Córdoba desde el siglo XVI, con el dibujo realizado por Anton van den Wyngaerago de Felipe II, hasta la actualidad, incluyendo tanto la obra grabada como las pinturas que tuvieron a la ciudad como tema y referencia.

Diego Martínez Torrón trae su novela Éxito, que será presentada por José María Merino. Éxito es una novela impregnada de poesía en la que, a través de los emails que se cruzan un grupo de artistas, se refleja el contraste entre una juventud de intelectuales forjados en la época de la contracultura que hoy



Carlos Zanón.



Elsa Punset.



Francisco Solano Márquez.

se enfrentan a los modos del siglo XXI. El prolífico periodista y escritor Julio Merino traerá a la feria una nueva novela, María la Negra, uno obra eróticomística sobre una mujer con una intensa actividad sexual en su juventud que de mayor se hace monia.

Antonio Varo Baena y su hijo Rosauro Varo Cobos mantendrán un encuentro titulado Reflexiones y diálogos narrativos en el que presentarán su novela Carmina (Antonio) y su libro de relatos El embudo (Rosauro).

Javier Villena Carrillo presenta su primera novela, Arrugas que no levantan polvo, ambientada en Luque en los años sesenta, en la que dos jóvenes ajenos al





Luz Gabás.



Carmen Amoraga



Berna González Harbour.



Fernando García de Cortázar.



Ray Loriga.



Rubén Tejerina



Eloy Tizón.



Elvira Menéndez



Juan José Primo Jurado.



Julio Merino.



José María Báez



Diego Martínez Torrón

resto del mundo tendrán que tomar la decisión de sus vidas.

Prudencio Salces presentará su novela Las garras del chacal y Maria Antonio Rodríguez, Las pupilas de oro. Mientras que en poesía Pilar Redondo trae su libro Los quejos del alma y Enrique Pleguezuelo Acedo, Parada solicitado.

#### MESAS REDONDAS

Aparte de los actos ya mencionados, hay tres mesas redondas o diálogos entre autores dignos de reseñar. El primero de ellos será sobre La mujer en la novela histórica, a cargo de José Calvo Poyato y Almudena Arteaga; el segundo, sobre Possía hoy, en el que, moderados por An-

tonio Barquero, participarán Raúl Alonso, José García Obrero y Maria Sánchez; y, finalmente, el tercero será una mesa redonda -Contexto. Nuevos editores para nuevos tiempos- que contará con la participación de Enrique Redel (Impedimenta), Luis Míguel Solano (Libros del Asteroide), Julián Rodríguez (Periférica), Santiago Tobón (Sexto Piso) y Diego Moreno (Nórdica).

LITERATURA INFANTIL Y FIRMAS Además, la programación contempla obras de teatro, talleres y encuentros con autores de literatura infantil, como María Frisa (75 onsejos para sobrevivir a las extraescolares, José Antonio Ramírez Lozano (El candado de oro) y Nono Granero (La extravagante historia de Hipo y Gavante). Todo con el fin de iniciar a los más pequeños en la lectura.

También hay muchos autores conocidos que han presentado sus libros antes de la feria y ahora acudirán a firmar, como Alejandro López Andrada, Javier Sánchez Menéndez, Matilde Cabello, Maria del Pino, Jesús Cárdenas, José Carlos Aranda, Raúl Alonso, Fernando Penco, Mario Cuenca Sandoval, Francisco Moreno Gómez, Enrique Aguilar Gavilán, Fernando Alberca, Salvador Blanco, Juan Luis Rascón, Maria José Moreno, Luis Enrique Sánchez o Ezequiel Martínez.



Eduardo Mendoza será el pregonero

El pregón de la Feria del Libro de Córdoba correrá este año a cargo de una de las máximas figuras de las letras de nuestro país, el novelista Eduardo Mendoza, que con su conferencia titulada 'Para qué leer' intentará transmitirnos el gusto y la pasión por la lectura.

Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Se dio a conocer en 1975 con una novela sorprendente, 'La verdad sobre el caso Savolta', con la que obtuvo el Premio de la Crítica. Sería el inicio de una exitosa carrera continuada con obras como El misterio de la cripta embrujada' (1978); 'El laberinto de las aceitunas' (1982); 'La ciudad de los prodigios (1986), la más galardonada, con la que obtuvo, entre otros, el Premio Ciudad de Barcelona: 'Una comedia ligera' (1996), por la que logró en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero; 'La aventura del tocador de señoras' (2001), con la que consiguió el Premio al 'Libro del Año' del Gremio de Libreros de Madrid; El último trayecto de Horacio Dos' (2002); 'Mauricio o las elecciones primarias' (2006). Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; 'El asombroso viaje de Pomponio Flato' (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao; el libro de relatos 'Tres vidas de santos' (2009), y las novelas 'Riña de gatos. Madrid 1936', Premio Planeta en 2010, y 'El enredo de la bolsa y la vida' (2012). También ha escrito teatro: 'Restauración' (1990) y 'Gloria' (2008), y ensayo: 'Nueva York' (1986), 'Barcelona modernista', en coautoría con su hermana Cristina (1989). o 'Baroja, la contradicción' (2001).

#### PUBLICIDAD



PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES // ENCUENTROS CON AUTORES Y FIRMA DE LIBROS // ACTIVIDADES CULTURALES Bulevar de Gran Capitán. Del 26 de abril al 4 de mayo

Horario: De 10:30 a 14:30 h. y de 17:30 a 21:30 h.





feriadellibro.cordoba.es córpo



## CULTURA y espectáculos

#### **ENTREVISTA**

: 6

## "Los personajes se meten en mi cabeza y por la noche salen a dar vueltas por la casa"

#### Eduardo Mendoza ESCRITOR, PREGONA HOY LA FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO > BARCELONA, 1943

SANCELONA. 1993

TRAYECTORIA → ES UNO DE LOS

AUTORES MÁS IMPORTANTES DEL.

PANORAMA NACIONAL Y, ENTRE OTROS,

HA COSSICHADO EL PREMIO PLANETA.

BITTE SUS OBRAS DESTACA "LA VERDAD

"SOBRE EL CASO SANOLTA" Y "SIN

NOTICIAS DE GURB".

#### CARMEN LOZANO CÓRCOBA

Le encanta Córdoba, "Si no no iria", dice Eduardo Mendoza, que hoy pregonará la Feria del Libro en el Bulevar del Gran Capitán, aunque después ha planeado un paseo por la ciudad, sin olvidar el disfrute de su gas-tronomía. "Se come y se bebe muy bien", continúa el escritor, que se ha movido por varios géneros literarios, envolviendo con humor, sátira e ironía historias y personajes que no sabe muy bien de dónde salen. El autor, Premio Planeta 2010 con Riña de gatos, comenzó su andadura literaria con la novela, alumbrando obras tan leídas como La verdad sobre el caso Savolta, El misterio de la cripta embrujada y El laberinto de las aceitunas, al que le siguió La ciudad de los prodigios y muchos otros títulos que han convertido a Mendoza en una de las referencias literarias más importantes del panorama nacional e internacional.

-Hoy pregona la Feria del Libro de Córdoba con un elogio a la lectura. ¿Cree que leemos muy poco?

Not petor.

Voy a hacer un elogio, no un aliento a la lectura. No creo que leamos tan poco, las librerías están llenas, voy a menudo en transportes públicos y veo a la gente leyendo.... Tenemos un poco la idea de una España muy atrasada que no corresponde a la realidad, y creo que la lectura forma parte de la vida de todos, aunque ahora compite con otras fuentes de entretenimiento e información, pero se mantiene. Los comerciantes siempre se quejan, pero no es verdad que se lea tan poco.

-¿Qué papel juegan las ferias del libro? ¿Ve necesarios este tipo de encuentros?

-Necesarios, no lo sé, pero muy



▶▶ Eduardo Mendoza, en una de sus últimas visitas a Córdoba

► EVOLUCIÓN

"El humor es una constante

parece que no fuera serio"

"No estoy a favor de la

puerta en las narices no

conduce a nada bueno'

soberanía, pero dar con la

en la literatura y ahora

► NACIONALISMO

buenos, sí. La feria es algo natural cuando hay gente y pueblo, allí se vende ganado, productos agrícolas y también libros. Por otro lado, es una manera de establecer contactos personales, no solo comerciales. Autores y lectores se conocen, se les pone cara. Y eso me parece muy bien.

#### -¿Qué piensa del libro electrónico?

-Yo lo uso, aunque no he dejado de leer y comprar en papel. El e-book pesa menos y es más cómodo en algunas ocasiones. No me parece que vaya a perjudicar, otra cosa es el pirateo.

-En su última obra, El enredo

de la bolsa y la vida, vuelve al detective loco que ya inspiró otras aventuras. ¿Le tiene especial cariño a este personaje?

-Si. Mucho cariño. Nunca pensé hacer un detective de serial, pero después del primer libro se me ocurrió volver a él, y después otra y otra vez, y se está convirtiendo, sin yo quererlo, en un detective de serie. A la hora de escribir, nunca he planificado ni pensado, y me he encontrado con este pobre hombre que ya lleva cuatro aventuras y no sé lo que pasará con él.

#### -Sus lectores admiran la galería de extraños personajes que pueblan sus novelas. ¿De dónde los saca?

-La verdad es que no lo sé, de alguna parte vendrán. Como soy muy despistado, creo que los personajes se me meten en la cabeza sin darme cuenta y luego por la noche salen a dar vueltas por la casa.

#### -Algunos de sus libros se leen a carcajadas o, como mínimo, con una sonrisa en los labios. ¿Qué valor le da al humor?

-El humor es parte de mi ADN, yo veo las cosas asi y así funciono, tanto escribiendo como en la vida. También hay cosas que me enfurecen. El humor en la literatura ha estado siempre muy presente, es una constante y ahora es como si no fuera serio, pero no es verdad. Está muy bien como lubricante, no sustituye a la gasolina, pero el aceite también va bien para los coches.

-La verdad sobre el caso Savolta fue quizá la primera novela de la Transición. ¿Cómo ve la evolución política de este país? -Creo que la evolución ha sido positiva, pero la democracia no es barata ni perfecta. Nos casamos con una ilusión que no correspondía a la realidad. Teníamos una imagen de algo maravilloso que ahora vemos que cuesta y, además, es frágil.

#### -En plena crisis, el problema catalán. ¿Qué opina sobre las ideas soberanistas de Mas?

-Esto sería otra larga conversación. Yo no estoy a favor, pero como persona que siempre ha vivido en Cataluña, es algo que está aqui y algo se ha de hacer con ello y creo que el sistema de dar con la puerta en las narices no conduce a nada bueno para nadie. Hay que destacar que, por ahora, no ha pasado de las palabras. El nacionalismo no me parece una cosa muy lógica, pero si comprensible.

#### -i/Qué opina del conflicto sobre la titularidad de la Mezquita Catedral que vivimos en Córdoba?

-No me hace ninguna gracia que la Iglesia administre un monumento Patrimonio de la Humanidad, pero también me da miedo que se convierta en algo turístico que no se cuide.

#### -¿Qué ha cambiado en la literatura española en todos estos años?

-Desde que yo empecé, ha cambiado todo, Antes la literatura española era un difunto con un ilustre pasado, pero sin presente ni futuro, y ahora es una literatura que va pisando fuerte por todo el mundo. Ha habido un cambio muy importante. Antes se hablaba de Cervantes y Lope de Vega, ahora se citan unos cuantos más. Ha recuperado la vitalidad.

-¿En qué punto se encuentra usted como escritor? ¿Tiene entre manos alguna de esas novelas que marcan época como La ciudad de los prodigios? -No. En este sentido, tengo que hablar de punto final. Toda mi carrera literaria está hecha y ahora no me voy a meter en algo ambicioso. Con los años se pierde el entusiasmo, la capacidad de concentración... No voy a dejar de escribir mientras pueda, pero no una gran obra.

#### -Dicen que es su obra cumbre. ¿Usted también lo cree?

-Seguramente es la más completa, pero a mi me gustan más otras de mis novelas porque les he puesto más cariño. Es verdad que la ciudad de los prodigios tiene algunos aciertos y ha coincidido un poco con los tiempos. Habla de una ciudad, Barcelona, que casualmente se puso de moda y puede que por eso sea más significativa que otras. ≡

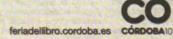


PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES // ENCUENTROS CON AUTORES Y FIRMA DE LIBROS // ACTIVIDADES CULTURALES Bulevar de Gran Capitán. Del 26 de abril al 4 de mayo

Horario: De 10:30 a 14:30 h. y de 17:30 a 21:30 h.









PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES // ENCUENTROS CON AUTORES Y FIRMA DE LIBROS // ACTIVIDADES CULTURALES

Bulevar de Gran Capitán. Del 26 de abril al 4 de mayo

Horario: De 10:30 a 14:30 h. y de 17:30 a 21:30 h.





feriadellibro.cordoba.es CÓRDOBA10



### XLI Feria del Libro de Córdoba Una cita a relanzar



#### Abre sus puertas la fiesta anual de la lectura

Una charla del escritor Eduardo Mendoza, tremendamente popular por su libro «Sin noticias de Gurb» y por su consolidada obra, fue el pri-mer acto marcadamente literario de la 41 edición de la Feria del Libro, que quedó inaugurada ayer por el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto. Mendoza elogió el placer de leer por leer, el he-cho lúdico de tomar un libro y sumergirse en otras vidas sin que medie más interés que el divertimento propio. Y muchos son los autores que intentarán convencer a los lectores de que entren en su universo mediante el contacto direc-

to que la feria proporciona. La edición de este año llega con un mayor interés de las instituciones, que aportan más recursos económicos, y de las editoriales, lo que se nota en la presencia de nombres de relevancia de las letras en español en los actos organizados. Ayer, 35 puestos de otras tantas librerías rendirán pleitesía a su majestad el libro hasta el próximo 4 de mayo, día de clausura de la Feria del Libro de Córdoba. [CÚLTURA]



librería especializada en los niños

# FERIA DEL LIBR

# Una cita para todos los géneros

El encuentro anual de Córdoba con las letras llega a su 41 edición de la mano de escritores como Eduardo Mendoza, que glosó el placer de leer por puro gusto

POR D. DE.LGADO CÓRDOBA

ay que leer y seguir leyendo, pero no porque lo diga yo ni diga yo ni nadie, sino, simplemente, porque da gusto». Con estas palabras, el escritor Eduardo Mendoza trató ayer de transmitir su pasión hacia la lectura durante su intervención como pregonero de la 41 edición de la Feria del Libro de Córdoba, que se inauguró con 35 casetas de libreros, mayor presupuesto y más de un centenar de actividades previstas hasta el 4 de mayo, cuando se clausure esta cita anual de Córdoba con las letras.

Según apuntó el aclamado autor de «Sin noticias de Gurb», «estamos meidos en un ambiente apocalíptico, en el que se nos dice que nadie lee y que el libro está a punto de desaparecer. Pero eso no es así. Es falso. La gente lee y mucho». Sin embargo, desde su percepción, «las personas acaban leyendo bajo presión, porque no se nos está animando a que seamos lectores, viao consumidores. Solamente cuando seamos conscientes de la inutilidad de la lectura, podremos apreciarla», dijo Mendoza.

La intervención del autor catalán no fue la única que congregó a decenas de personas en el bulevar del Gran Capitán. La Feria empezó con fuerza y, a lo largo de la jornada, hubo otras dos presentaciones más: la de Francisco Solano, que realizó un recorrido por las distintas ediciones de este en-

cuentro literario; el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, que dio a conocer su última obra, «La Córdoba de Manolete»; y, finalmente, Enrique Ballesteros, que compareció con «Los signos del ocho».

A estos nombres se sumarán a lo largo de las próximas jornadas otros de literatos de renombre, como Carmen Amoraga («La vida era eso»), Luz Gabás («Regreso a tu piel»), Elvira Menéndez («El corazón de la selva»), Elsa Punset («El mundo en tus manos») y el historiador Fernando García Cortázar, entre otros.

Así lo puso de manifiesto el teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno, que señaló que «hemos hecho un esfuerzo porque creemos que el fomento de la lectura. De ahí que este año hayamos incrementado nuestra aportación a la Feria, que este año es superior al 80% del presupuesto».

Además, el edil explicó que «también hemos buscado diversificar muchos los géneros, por lo que habrá maestros de la novela negra, policiaca o histórica. Tratamos de llegar a cuanta más gente, mejor. Y todo lo que hagamos en este sentido, es poco».

Moreno Calderón destacó, igualmente, que este año se han previsto un gran número de actividades para niños, «que son los lectores del futuro». En este sentido, la jornada de hoy tendrá un cariz más infantil. Así, al mediodía la Compañía Barré ofrecerá un espectáculo de circo en la calle. La semana siguiente seguirán las prescn-



Sobre estas líneas, el momento de la inauguración de la Feria. Debajo, Eduardo Mendoza y Mario Cuenca; a la derecha, el autor Enrique Ballesteros con su nuevo texto. En las dos fotos restantes, Francisco Solano y Juan José Primo Jurado, ayer, en las presentaciones de sus libros



#### Para los pequeños

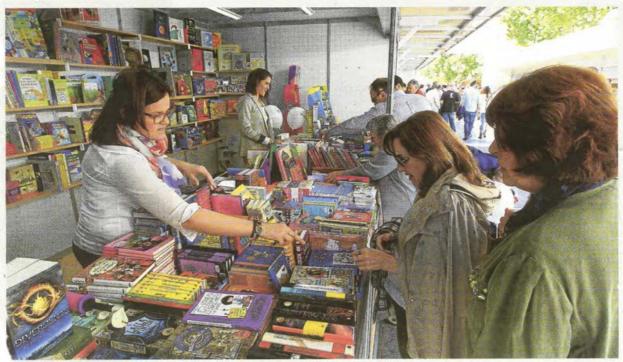
Hoy tendrá lugar el espectáculo en la calle «Juan Palomo ya está aquí», de la Cía. Barré

#### Autores de primer nivel

La Feria contará con escritores como Carmen Amoraga, Luz Gabás, Elvira Menéndez o Elsa Punset taciones de libros, los diálogos y mesas redondas, que tendrán lugar en la doble sede del bulevar del Gran Capitán y el salón de actos de Cajasur. El último fin de semana son reseñables las rutas literarias, a cargo de Manuel García Parody, así como la representación de «Aquí no paga nadie», de Dario Fo, por Trápala Teatro.

En este sentido, la delegada de Educación de la Administración autonómica, Manuela Gómez, destacó las actividades organizadas por la Junta, dirigidas fundamentalmente al público

# DE CÓRDOBA



Una librera enseña algunos de los textos que tiene a la venta en las casetas instaladas en la Feria







infantil y juvenil. Apuntó al desarrollo de parte del programa en torno a la obra «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez, que este año cumple el pri-

mer centenario de su publicación. El alcalde, José Antonio Nieto, que fue el encargado de cortar la cinta inau-gural de la Feria, junto a la presidenta de la Asociación de Libreros de Córdoba (Aplico), Hermenegilda Moreno, señaló que «la Feria del Libro es uno de los eventos culturales que se tiene que proteger desde lo público», sobre todo, para contribuir con el sector, que

#### Actividades paralelas

Este año el apoyo a autores cordobeses como Julio Merino, José María Báez o Santiago Muñoz Machado

#### Perspectivas

Tanto los libreros como el Consistorio confían en que este año se mejore la facturación y las visitas

ahora está empezando a salir de la crisis, y «cubrir sus debilidades, permitiendo que ningún librero se quedase

sin estar hoy aquí», manifestó. Las previsiones del regidor son más que optimistas: «Va a ser una de las mejores ferias del libro de los últimos años», manifestó. Y, si bien no se atrevió a adelantar datos en cuanto a visitas y facturación, Nieto estimó que los resultados serán muy buenos, teniendo en cuenta la «completa» programación del evento.

Por su parte, la presidenta de Apli-

co señaló que «tenemos muchísima ilusión. Creo que va a ser un año de li-bro de bolsillo, lo que quiere decir que se vende. La literatura infantil y juve-nil también se va a mover mucho».

Sobre los precios, Hermenegilda Moreno apuntó que «las editoriales llevan intentando desde hace años bajar los precios, pero si el papel sube, poco pueden hacer. De todas formas, no creo que los libros sean caros. Te-nemos ediciones de bolsillo a 7,95 euros, un coste bastante asequible para la mayoría de las carteras», señaló.

## **CULTURA Y OCIO**



XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA > Reflexiones en el primer día

## Mendoza defiende el placer "inútil" de la lectura frente al consumismo de libros

 El barcelonés afirma que "no hay motivos" para pensar en un "apocalipsis" de la cultura escrita en el acto inaugural del acontecimiento, que congrega a más de 200 personas

"No me creo que la gente no lea". Eduardo Mendoza defendió ayer en la Feria del Libro unas ideas que no se corresponden con las visiones, tendencias y pronósti-cos más difundidos. El escritor barcelonés lamentó también la falta de criterio de un sistema educativo en el que "la enseñanza de la literatura y la lectura tien-den a confundirse" y que incita a los jóvenes a leer "porque es muy divertido y muy guay" al tiempo que posterga la literatura y el de-sarrollo del lenguaje literario. El autor de El laberinto de las aceitunas considera que "uno acaba le-yendo bajo presión", en un "am-biente apocalíptico" y bajo unas condiciones que obligan al ciudadano a convertirse en consumi-dor, a leer "compulsivamente"

El novelista lamenta que la rapidez y la compulsión lleven a la gente a leer mal

con la certeza "de que hace algo útil", cuando el "valor" de la lec-tura es "su inutilidad".

"El amor, el paisaje, la músi-ca... Hemos de pensar que las co-sas buenas de la vida son inútiles", añadió Mendoza, que tras compartir con el auditorio (un atestado Bulevar del Libro con más de 200 personas y muchas de ellas de pie) algunos textos de su predilección, apuntó: "Esto es lo que justifica leer: terminar y decir: ¡qué bien!".

Si el ser humano redujera las cosas a su esencia y se dejara llevar menos por el ruido de fuera y más por su criterio encontraría mucho más sentido a la vida. Es-ta idea estuvo implícita en algunas de las frases con las que ayer Mendoza planteó su enfoque so bre los libros y la lectura. En cuanto acaba la Semana Santa, observó, "empieza una segunda edición" de la misma "que tiene como protagonista al libro, y en la que varias cofradías de peni-tentes, editores, libreros, profesores de universidad.... salen a las calles arrastrando cadenas en un profundo y compartido lamento por la "terrible situación" del sector. "Y a los escritores nos vienen a buscar y nos dicen: id



Eduardo Mendoza, ayer, en su intervención, acompañado por Mario Cuenca Sandoval.

#### Nieto reconoce la "debilidad" del sector del libro en Córdoba

La Feria del Libro es un acontecimiento "que hay que proteger desde lo público", señaló ayer en el acto inaugural el alcalde, José Antonio Nieto, que afirmó que el Ayuntamiento ha hecho "un esfuerzo muy grande" para poner en marcha una nueva edición, "probablemente mayor que el que se hace en otras ciudades porque hay que "cubrir la debilidad del sector". El alcalde, que recordó que las instituciones orto y Aplico y que otras realizan "pequeñas aportaciones para cerrar el presupuesto", confía en que este año la Feria experimente "un incremento notable en vi-sitas y ventas". El actual equipo de gobierno, afirmó, cogió la Feen una situación de debilidad notable" y la ha ido "recuperan-do", hasta el punto de que, considera, "en imagen y contenidos esta va a ser una de las mejores ferias del libro" de las que se han celebrado en la ciudad.



Las autoridades, en el acto inaugural.

vosotros a fomentar la lectura por todos los rincones de la geografía". El autor de La ciudad de los prodigios admitió que en muchas de estas ocasiones se niega. Por varios motivos. Uno de ellos es que no cree "que la gente no lea y que el libro esté a punto de desaparecer". Tuvo en este mo-mento un recuerdo para las ediniento un recuerdo para las edi-toriales, "que no se pueden con-siderar órdenes mendicantes". Y exclamó que "la gente lee, y lee mucho". La última experiencia que le ha reforzado en esta postura es el reciente Día del Libro en Barcelona, una "locura" de "afición y entusiasmo" que dio "ci-fras de venta muy altas" de "best-

sellers muy dignos". Por otra parte, Mendoza piensa que esta estrategia "es un error" ya que, explicó, precisamente el lugar en el que menos falta hace difundir los beneficios de la lectura es una feria del libro. Y hay un tercer motivo: "No quiero obligar a nadie a leer. Es una cosa que tiene que hacerla el que quiera". El escritor es poco amigo "de decirle a la gente lo que tiene que ha-"Lo mismo me pasa con el celibato", dijo, cómicamente. Estas cosas, reconoció en la misma sintonía humorística, las ha dicho

en varios foros en los que no le han vuelto a invitar.

Y el drama de la rapidez y la compulsión, que lleva a la gente compussion, que neva a la gente a leer rápido, mal, a preguntarse "qué pasa si no leo", a buscarle una utilidad a la lectura para sen-tir confort o tranquilidad.

Una lección de Mendoza que fue introducida por Mario Cuenca Sandoval, en funciones de presentador. El autor de Los hemisferios subrayó la circunstancia de que a pesar de "la inquebrantable fideli-dad de sus lectores", el reconoci-miento de la crítica y sus cifras de ventas (alrededor de cuatro millones de ejemplares en España), Mendoza escapa a las "malsanas envidias" de la literatura española, "tan propensa al cainismo" según expresión de Javier Marías. Un afecto, un reconocimiento unánime y una indulgencia que vertebran un "misterioso fenómeno" que Cuenca intentó desentra-nar: leer a Mendoza, indicó, "pro-duce la sensación de estar leyendo a un buen amigo, a uno de los nuestros". Y "a un clásico" en la temperatura "de Montaigne o Vol-taire". El "buen humor" y la "bue-na salud" que desprenden sus escritos componen una clave fundamental de su éxito.



Francisco Solano Márquez y Juan Miguel Moreno Calderón.

 El periodista Francisco Solano Márquez recopila datos, curiosidades y anécdotas en una obra en la que revisa la historia de este acontecimiento cultural

## Cuarenta años de fiesta de papel y tinta

#### A. A. CÓRDOBA

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento...". La sensibilidad de Francisco Solano sensibilidad de Francisco Solano Márquez permitió que la rela-ción de presentaciones de este año en el Bulevar del Libro arrancara con las primeras palabras de Cien años de soledad. El periodista montillano realizó una intervención basada en un pequeño libro que ha escrito por encargo del Ayuntamiento en el que revisa los 40 años de historia de la Feria y que se regala en es-ta edición a los compradores. Cuarenta ferias de libros libres. Breve crónica de una pasión, la lectura es el título de esta obra en la que pretende reflejar la evolución de este acontecimiento cultural "con sus organizadores, autoridades, libreros, desencuen-tros, anécdotas y, sobre todo, con sus autores y sus libros".

Solano recuerda que antes de que se celebrara, en 1971, la I Feria Nacional del Libro de Córdoba "el Ayuntamiento que presidía Antonio Cruz Conde ensayó una feria del libro local que se inició en 1959", un año en el que las li-brerías participantes fueron Luque, Alonso, Luna, Cañete, Séne-ca, Antonio Gracia, Rafael Gracia, Ibérica y Salcedo. La primera edición tuvo lugar en los jardines de la Victoria, una de las dos ubicaciones que ha conocido la Feria



(la otra es el bulevar Gran Capitán). La cuestión del emplazamiento ha generado más de una polémica, hasta el punto de que en 1998 no se celebró el acontecimiento. Solano constata que "los libreros han soñado alguna vez con celebrar la Feria del Libro en las Tendillas, por ahora un sueño que parece difícil de alcanzar".

De todas las ediciones, indica el escritor, que estuvo acompañado por el teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calde rón, la "más extraña en fechas fue quizás la de 1982, que se celebró coincidiendo con la Navidad". Otra "insólita" fue la de 1987, que se celebró coincidiendo con la Feriade la Salud", así que hubo

doble fiesta en la Victoria, "la de la diversión y la de los libros".

Entre las anécdotas que aporta Solano figura·la negativa de la compañía Sevillana "a dar luz a la Feria en 1985 si el Ayuntamiento no pagaba unos atrasos". El acon-tecimiento salió adelante gracias a un generador. En varios años se registraron robos de libros.

Con esta mirada hacia la histo-ria reciente de la ciudad se abrió una jornada en la que también estuvieron presentes, entre otros, Juan José Primo Jurado, otros, Juan Jose Primo Jurado, que presentó *La Córdoba de Ma-nolete*, y, en la caseta de firmas, Matilde Cabello, David Refoyo, Enrique Ballesteros y Alejandro López Andrada.



Matilde Cabello, en la caseta de firmas.





Los primeros visitantes a la Feria.



Alejandro López Andrada firmó ejemplares de sus obras.

#### **CULTURA Y OCIO**



#### XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA > Jornadas de lectura

• Tras el éxito de 'Palmeras en la nieve', Luz Gabás presentará en Córdoba una historia que mezcla la investigación de ejecuciones a brujas que se produjeron en el Alto Aragón con una trama romántica

## Los misterios del alma

La sonada irrupción de Luz Gabás (Monzón, Huesca, 1968) en la literatura se produjo tras saldar una deuda sentimental, "Mi padre murió. Era un narrador fan-tástico, contaba historias fabulosas de Guinea, y cuando falleció pensé que toda esa información se iba a perder: esas plantaciones, cómo se secaba el cacao...", cuenta la autora sobre el origen de Palmeras en la nieve, que Gabás escribió con una acusada intuición. "Yo sentía que había miles de hijos de coloniales que querían ver plasmado ese mundo en un libro. Y la muerte de mi padre me hizo reflexionar: yo tenia una existencia cómoda, con mi trabajo en la universidad, y me planteé que la vida es muy corta y hay que hacer lo que uno desea. Y me puse a es-cribir", explica.

Aunque no hay muchas cone-xiones entre la narradora y la protagonista de su nueva novela, Re-greso a tu piel (Planeta), Brianda también experimenta una sacudi-da interior que provoca que tome una decisión drástica. Un buen trabajo y un marido comprensivo no evitan unas terribles pesadillas y un constante, agotador, estado de ansiedad. "Necesitaba a al-guien que teniéndolo todo no estuviese a gusto consigo misma. Ellano sabe por qué no está bien, y tiene que emprender un viaje y toparse con el pasado", adelanta Gabás, que en las páginas de Regreso a tu piel, obra que presenta-rá el martes en la Feria del Libro de Córdoba, alterna dos épocas distintas. "El hecho de que se hable del presente y el pasado no es algo elegido al azar. Necesitaba un contexto en el que todo lo que se tenía por inamovible empieza a desmo-ronarse. La Brianda del pasado ve que empieza a resquebrajarse ese



La escritora aragonesa Luz Gabás.

mundo de señores que conocía. Lo mismo le pasa a la Brianda del pre-sente. En los momentos convulsos siempre se producen estos cam bios, individuales y colectivos",

opina la escritora.

Uno de los episodios históricos a los que se acerca la aragonesa es a la caza de brujas, pero su obra aporta un enfoque novedoso. "Siempre que pensamos en ejecuciones por brujería nos viene a la

mente la palabra inquisición, pero resulta que el 90% de ellas, sobre todo en zonas como el Alto Aragón o Cataluña, fueron por tribunales seglares, por los conce-jos, por los propios municipios, por los antiguos ayuntamientos. Descubrir eso fue el punto de par-tida de mí historia. Pensé que si yo no lo sabía, que soy curiosa, ha-bría mucha gente que tampoco conocería aquello", apunta, antes

de precisar que "en Laspaúles se mataron a 24 mujeres en dos me ses, cuando lo normal es que los juicios fueran esporádicos". La novela "tiene una parte muy espiritual. Parece que al centrarme en temas de brujería iba a meterme en historias de esoterismo, pero ésa no era la idea. Quería acabar con clichés, se sigue pensando en la típica bruja en escoba con la nariz ganchuda", observa sobre un libro que habla de regresiones hipnóticas y "que juega con el de-seo de que ciertas cosas que creemos imposibles fueran posibles".

Gabás, que compagina la escri-tura con su cargo como alcaldesa de Benasque-"mis paisanos lo llevan con normalidad, es un sitio pequeño y entienden que tengo esta profesión como podía tener cualquier otra, hasta la oposición lo ve con cariño"—, comparte el entusiasmo que le despierta su úl-tima criatura. "Está mal que yo lo diga, pero Regreso a tu piel es una novela muy especial, con ella me he sentido más libre. Palmeras... era una especie de deber moral, en la que hacía un homenaje a todos aquellos como mi padre. Y ésta es más novelón decimonónico: he disfrutado de los personajes. Me gusta mimar a los secunda-rios, no quiero que sean de car-tón-piedra". Y entre ellos, la auto-

Gabás descubrió que gran parte de la caza de bruias procedía de la justicia seglar

ra señala el paisaje como uno más. "Ahora el mundo es más plural, pero la literatura inglesa ha explotado más la montaña, los parajes rurales, y eso se ha hecho menos en España", comenta.

La ilusión de Gabás no se limita a la presentación en sociedad de su nuevo libro: el director Fernando González Molina (Tres metros sobre el cielo) y el guionista Sergio G. Sánchez (El orfanato, Lo imposible) están detrás de la adaptación al cine de Palmeras en la nieve. "Pronto presentarán a nuevos actores, pero estará seguro Mario Casas, que di-jo que sí desde el principio. Empiezan a rodar en verano entre Costa Rica y Canarias. A mí me emociona que sea una película y no una serie, me encanta el cine. Para el provecto han contado conmigo desde el princípio, algo que agradezco, porque no tenían que hacerlo".

## La novela negra protagoniza la segunda jornada con Zanón y González Harbour

La segunda jornada de la Feria del Libro cuenta entre sus actividades con un encuentro de los escritores Carlos Zanón y Berna González Harbour (autores de *Yofui Johnny* Thunders y Margen de error, res-pectivamente, ambas editadas recientemente por RBA en su colec-ción Serie Negra) con los miem-

bros del Club de Novela Negra de la Red Municipal de Bibliotecas. El acto será a partir de las 13:00 en el Bulevar del Libro, presentado por Ángela Baeza Mata, componente de este club de lectura.

La Red Municipal de Bibliotecas viene realizando una intensa labor a lo largo de los últimos años que ha dado como fruto la existencia en Córdoba de 36 clubes de lectura, que engloban a alrededor de 500 personas de muy distintas edades, en permanente actividad de fomento de la lectura.

El apartado de presentaciones arrancará a las 12:00 con Nacho Blanes y Paul Quinn, que hablarán sobre Las cartas del Batallón Británico (Libros de la Catarata), del que son autores junto a Adrián



Cartos Zanón.

Sánchez Castillo. Por la tarde, a las 19:00 será el turno de la nove-la Los versos de Arabí (El Páramo), de Francisco de Paz Tante, y a con-tinuación (20:00), del poemario Parada solicitada (Depapel), de Enrique Pleguezuelo.

En la caseta de firmas estarán Francisco Solano Márquez (12:00), Javier Sánchez Menén-(13:00), María del Pino (13:30), Blanes y Quinn (14:00), Marta Policinska (18:00), María Sánchez (18:30), José Manuel Morales (19:30) y Tante (20:00). La jornada se completa con actividades infantiles.

a la lectura

Dómingo, 27 de abril del 2014

### CULTURA y espectáculos

La cita con la literatura

# Eduardo Mendoza: "Les invito a seguir leyendo simplemente porque da gusto"

El escritor dice en su pregón que "no creo que la gente no lea y el libro esté a punto de desaparecer"

El Ayuntamiento y los libreros esperan que en la 41 edición de la Feria del Libro aumenten las ventas

PILAR COBOS
poobosilicordobs.elperiodico.com

a gente lee, la gente 66 lee mucho, enlo-quece con los li-bros", afirmó ayer el escritor Eduardo Mendoza para expresar su disensión con aquellas voces que apuntan que existe "una situación dramática". El autor inició el elogio de la lectura de la 41 edición de la Feria del Libro de Córdoba, titulado Para qué leer, aclarando que "siempre que puedo me niego" a hacerlo y explicando las cuatro razones que le llevan a ello, citando como primer argumento que "no me creo que la gente no lea y el libro esté a punto de desaparecer'

Estas palabras fueron pronun-ciadas en la caseta Bulevar del Libro (instalada en el Bulevar del Gran Capitán) ante un público que abarrotaba la sala y que disfrutó de una intervención muy distendida introducida por el es critor Mario Cuenca Sandoval. que recordó su posición destacada en la literatura española de las últimas décadas y ofreció también algún toque de humor a los asistentes. Eduardo Mendoza comparó las ferias de libros con una segunda Semana Santa, para lo que convirtió en "peni-tentes" a quienes afirman que en España no se lee y los libros no se venden. En esta línea, aclaró que los escritores "nunca habíamos estado mejor", las edi-toriales son "negocios importantes" y cada año se publican unos 50.000 títulos diferentes.

A pesar de encontrarse como invitado en la Feria del Libro, precisó que "es un error" instar a la lectura, ya que quienes acuden a este evento suelen ser lectores, y comentó que "soy muy poco partidario de decir a las personas lo que tienen que hacer, un escritor tiene que evitar ser didáctico". Así, para reflejar el carácter "imprescindible" de los libros manifestó que las personas analfabetas reciben los conocimientos de otros que sí han leído y también criticó la situa-jón actual, en la que "nos han dicho que hemos de ser no lectores, sino consumidores", lo que lleva a leer "de una manera com-



►► El escritor Eduardo Mendoza, ayer antes de iniciar el pregón de la 41 edición de la Feria del Libro.



▶▶ Juan Miguel Moreno Calderón, José Antonio Nieto, Hermenegilda Moreno y Luisa María Arcas.

pulsiva, pensando que hacemos una cosa útil y no es cierto". En este sentido, aseguró que "solo si aceptamos, que cuando leemos hacemos algo inútil, apreciaremos la lectura en lo que vale", y para explicar esta idea comparó este ejercicio con la amistad,

señalando que "las cosas buenas de la vida hemos de pensar que son inútiles". Como ejemplo de "lo que nos da la lectura", Eduardo Mendoza leyó al público tres extractos de textos y les invitó a continuar leyendo "pero no porque vo se lo he dicho, sino simolemente porque da gusto".

La 41 edición de la Feria del Libro fue inaugurada ayer con la expectativa de que este año se incrementarán las ventas. De este modo, el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, avanzó que la presente será "una de las mejores" ediciones de los últimos ejercicios y afirmó que el Consistorio municipal ha tenido que realizar una mayor aportación económica (algo más del 80% de un presupuesto de 82.000 euros) para "cubrir la debilidad del sector y permitir que tengamos una representación similar a la del año pasado". Además, destacó que espera que se incrementen "de forma importante" las visitas y las ventas, una expectativa en la que coincidió con la presidenta de la Asociación de Libreros, Hermenegilda Moreno.

Por su parte, la delegada de Cultura de la Junta, Manuela Gómez, subrayó entre otras iniciativas la puetsa en marcha de una "amplísima programación" para el público infantil y juvenil, y avanzó que también se están realizando actividades en los centros educativos.

centros educativos.
En otro orden de cosas, el teniente de alcalde de Cultura en el Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, apuntó en referencia a la biblioteca del artista Pepe Espaliti (que Arteleku ha entregado a su familia) que esperan poder presentarla el próximo iunio.

#### La cita con la literatura ▶ Los escritores

Escritores del día

#### Francisco Solano Márquez

### Jna breve crónica de las 40 ferias"

mera Feria Nacional del Libro en Córdoba y, para conmemo rar el recorrido de este evento literario, el periodista Francisco Solano Márquez ha realizado la publicación Cuarenta ferias de lipros libres: breve crónica de una pasión, la lectura, que fue presentada ayer en la 41 edición de esta iniciativa. El autor señaló que ha realizado "un recorrido transversal" por la historia de estas ferias, investigando en la hemeroteca municipal y en la de Diario Córdoba (fue director de La voz de Córdoba) y a esta in-formación ha añadido algunos recuerdos personales.

Durante su intervención, que



tituló Los libros van de feria, de talló que en este trabajo ha pretendido "reflejar la pequeña historia de las cuarenta ferias. una tras otra, con sus organizadores, autoridades, libreros, desencuentros, anécdotas y, sobre todo, con sus autores y sus libros". Entre otros datos, recuerda las primeras experiencias de feria del libro que se registraron en la ciudad durante la alcaldía de Antonio Cruz Conde (desde 1959) y también reivindica la celebración de una feria en la Plaza de las Tendillas, "co mo desagravio" por la quema de "libros inmorales" que se produjo en 1945.

El acto en el que Francisco Solano Márquez dio a conocer Cuarenta ferias de libros libres. contó con la asistencia del alcalde de la ciudad, José Antonio Nieto, y el teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón. ■

enfrentamiento entre herma-

nos". Primo Jurado recuerda

que se trata de la Córdoba de

las carreras de motos en La Vic-

toria, del Bar Dunia, de la Li-

brería Luque, del Grupo Cánti-

"me he basado muchísimo



▶▶ Carlos Zanón.

#### **ENCUENTRO LITERARIO**

#### Carlos Zanón: "Intento hacer novelas que no dejen indiferente"

P.C.A.

El escritor Carlos Zanón participará hoy, a las 13.00 horas en la caseta Bulevar del Libro, en un encuentro con la autora Berna González v miembros del Club de Novela Ne gra de la Red Municipal de Bi bliotecas. En esta actividad tratarán sobre este género y sus posibilidades, y Carlos Zanon explica que "los libros de Berna González son más ortodoxos y los míos, más hetero-doxos", mientras que en ellos

Thunders, ha alcanzado la tercera edición y trata sobre un personaje que tuvo una fama musical efimera en los años 90, en Barcelona, pero des-

apuesta por "una novela ne gra más social". Su última obra, Yo fui Johnny

#### La feria acogerá hoy una actividad en torno a la novela negra

pués regresa a su barrio para comenzar de nuevo y tropie za con su pasado. Sobre su trabajo como escritor, Carlos Zanon destaca que "intento hacer novelas que para mi sean importantes, que no de-jen indeferente", para lo que también se esfuerza en "huir de los estereotipos"

La Feria del Libro contará hoy, además, con las presen-taciones de Las cartas del Batallón británico, de Nacho Blanes; Los versos de Arabí, de Francisco de Paz Tante, y el poe-mario Parada solicitada, de Enrique Pleguezuelo. Además, también se realizarán firmas de obras, actividades infantiles y otras propuestas dentro de la segunda edición de encuentros interartísticos. ≡

#### Juan José Primo Jurado

### Viaje a 'La Córdoba de Manolete'

El historiador y subdelegado del Gobierno en Córdoba Juan José Primo Jurado acaba de pu blicar La Córdoba de Manolete (Almuzara), una obra que dio a co nocer ayer en la Feria del Libro afirmando que "no se puede entender a Manolete sin Córdoba y a Córdoba sin Manolete".

En este sentido, recuerda que este torero estuvo marcado por su ciudad, "que solo lo alabó tras su muerte y hoy lo reivindica como un personaje universal", y explica que en su libro recoge las décadas de los años 30, 40 y 50, un periodo de pos guerra en el que la ciudad "pug naba por salir adelante tras el



co o de la Facultad de Veterinaria, y en su obra ha incluido fo-tografías históricas "sin las que no tendría sentido' Así, señala que para elaboraren la hemeroteca de Diario Córdoba" y destaca que hace unos años, la misma editorial le ofre ció la posibilidad de escribir La Córdoba de Julio Romero. En cuanto al esfuerzo para compatibilizar su responsabilidad pública con la faceta de escritor, el autor avanza que la tarea de subdelegado del Gobierno "es algo que terminará, pero no la de historiador, que es mi profe-sión, mientras que la de escritor es mi vocación". ■

#### **Enrique Ballesteros**

### Somos como el ocho, un infinito"

El escritor malagueño Enrique Ballesteros presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba su segunda novela, Los signos del ocho (Éride Ediciones) en la que aborda aspectos como la identidad, la libertad y el poder. El autor explicó que está obra está ambientada en la Playa de los Baños del Carmen, en la Málaga posterior a la burbuja inmobi liaria, y en ella aparece un pro tagonista que no recuerda nada sobre su vida anterior v se ve inmerso en una trama de corrupción urbanística.

Los personajes de la novela transmiten al lector "que todos



somos como el ocho, un infinito que se desconoce" y otro de los mensaies del libro es "que tenemos muchas más soluciones de las que puede parecer", señala el autor. De este modo, aclara que no se trata de una obra con un mensaje negativo, sino que en su opinión "si formamos parte del problema, podemos formar parte de las soluciones", asegura.

Enrique Ballesteros es biólogo, divulgador ambiental y escri-tor, además de un colaborador habitual de los medios de comunicación con temas relacionados con el medio ambiente y la naturaleza. Su primera obra se titula Ancestra (Éride) y su última novela. Los signos del ocho, ha sido reconocida como una de las pocas obras de un autor español en las que se aborda la corrupción política. ≡

#### DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 27 de abril del 2014

#### **EDITORIALES**

### La Feria del Libro

urante toda esta semana y hasta el domingo que viene Córdoba celebra su Feria del Libro en el Bulevar del Gran Capitán, una oportunidad que cada año se nos ofrece a todos los ciudadanos de potenciar el amor por los libros y por la lectura. Anda ahora en cuestionamiento la idea de si el libro sobrevivirá en papel o en formato digital. Aunque ello no debe significar problema porque la finalidad del libro no es su soporte, sino que sea leído y contribuya a la formación -y al placer- de quienes lo tengan entre sus manos. Las personas que leen habitualmente tienen más facilidad para entender la complejidad del mundo que les rodea. Los libros juegan un papel clave en la formación de los seres humanos y es prioridad de todos estimular la lectura. Pero si anda en discusión la continuidad del libro-papel o la entronización definitiva del libro digital, lo que no anda en cuestionamiento es la idea de las ferias del libro. La de la presente edición en Córdoba -que alcanza el número de 40, según la narración del periodista Francisco Solano Márquez, Cuarenta ferias de libros libres: breve crónica de una pasión, la lectura- da idea de que estos eventos, al menos en Córdoba, no están en crisis. Así lo atestigua una programación de altura que resalta que los libros siguen teniendo tirón. Habrá que analizar el respaldo de los ciudadanos menos lectores a estas convocatorias y la imaginación que en ellas pongan los libreros, que las necesitan, además, como modus vivendi. De todos modos, que sigan existiendo ferias del libro es una buena noticia. ≡

#### DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 27 de abril del 2014

#### **Eduardo Mendoza**

ESCRITOR

El autor catalán pronunció anoche el pregón de la Feria del Libro de Córdoba, en el que invitó "a seguir leyendo solo porque da gusto"...



PÁGINAS 52-53

ABC DOMINGO, 27 DE ABRIL DE 2014

#### FERIA DEL LIBRO

#### Carlos Zanón y Berna González Harbour, hoy en la caseta Bulevar del Libro

La Feria del Libro acoge hoy domingo, a partir de las 13.00 horas, el encuentro de los escritores Carlos Zanón y Berna González Harbour con el Clubde Novela Negra de la Red Municipal de Bibliotecas.

#### Nacho Blanes, Francisco de Paz Tante y Enrique Pleguezuelo presentan obras

Hoy domingo tendrán lugar las siguientes presentaciones de obras: a las 12.00 horas, Nacho Blanes presenta «Las cartas del Batallón Británico»; a las 19.00 horas, Francisco de Paz Tante hará lo propio con «Los versos de Arabí»; y a las 20.00 horas, Enrique Pleguezuelo presenta «Parada solicitada».

#### LOS LIBROS DE MIS AMIGOS

UE un amigo escriba un libro es una enorme satisfacción. Si son varios los que presentan obra en una misma semana, la alegría se multiplica. Durante los años en los que editaba las columnas de opinión de este diario, siempre me ponían una sonrisa en la cara aquellos articulistas que hablaban de los libros de sus amigos como una forma de promoción fácil y sin coste adicional. Ahora voy a hacer justamente lo que me provocaba ese sentimiento irónico tiempo atrás y voy a promocionar sin ambages ni condicio-nes dos obras de talla que están firmadas por amigos y compañeros que fue-ron en este diario. El periodista Francisco Javier Cantador, acompañado por el fotógrafo José Martínez y por el ilustrador y diseñador Fernando Rivas, presentaron el pasado miércoles la que ya es una obra de referencia en el mundo de los Patios de Córdoba. He trabajado codo con codo con Cantador muchos años y aunque aún no he leído su pro-puesta, apuesto a que es totalmente distinta a todas, diferente a los tratados al uso sobre el tema. José Martínez es un gran fotógrafo y Fernando Rivas un di-señador genial. Los tres forman parte del capital humano que ha construido este diario y aunque los caminos de ca-da uno sean ahora totalmente distintos, han podido unir fuerzas para convertir la filosofía de la *Guía de Patios* que cada año entrega el periódico en una magna obra, en El alma de los Patios de Córdo-

ba, que es como se titula. Matilde Cabello es otra amiga que ha presentado libro. Mi segundo acto pro-mocional de esta columpa está dedicado a El Pozo del Manzano, una nueva novela de la autora que ha firmado decenas de entrañables páginas sobre personajes e historias de Córdoba en este diario. Matilde se convierte con es-ta nueva publicación en una autora consolidada en el panorama literario cordobés. No en vano, su conocimiento sobre la ciudad y sus gentes es difícilmente igualable y gracias a ello es ca-paz de completar obras de singular atractivo como esta novela, dedicada a la historia de la familia Cardona, que se convierte en el friso de una Córdoba distinta.

Ahora que se especula tanto sobre la crisis de la prensa escrita, hay que destacar a personas como Matilde Cabello, Francisco Javier Cantador, José Martinez o Fernando Rivas, pues sus carreras se han forjado y han encontrado un sitio destacado en la ciudad gracias a la existencia de un periódico, en este ca-so El Día de Córdoba, que demuestra una condición de vivero de autores con reconocido prestigio. Sólo por hechos como éste, los periódicos deben seguir existiendo, aunque sólo sea para que sean considerados el yunque donde di-recta o indirectamente se forjan carreras como las de mis amigos que han presentado libros.

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 27 de abril del 2014

#### la agenda

#### Segunda jornada de la Feria del Libro

CÓRDOBA Bulevor del Gran Capitán

12,00

A las 12.00 horas José Navarro Alcántara presenta Las cartas del Batallón Británico, de Nacho Blanes. Por la tarde, a las 19.00 horas, se presenta la novela Los versos de Arabi, de Francisco de Paz Tange, y a continuación, a las 20.00 horas, tendrá lugar la presentación del poemario Parada solicitada, de Enrique Pleguezuelo, editado por Depapel.



#### CONVOCATORIAS

CÓRDOBA

Abril de 2014

#### Feria del libro en el Bulevar

10:00 El Bulevar del Gran Capitán acoge la XLI Feria del libro, que hoy ofrece numersas actividades infantiles. Por ejemplo, la compañía de Juan Palomo ofrecerá un espectáculo de calle de teatro y circo. A continuación, Nacho Blanes y Paul Quinn presentan el li-bro Las cartas del batallón británico, presentado por José Navarro Alcántara. Por la tarde de 17:00 a 18:00 tendrá lugar la función La arrulladora de Lola Botello y Chiqui García, un diálogo con música y lectura de textos de Platero y yo. La jornada concluye hoy con la presentación del libro Parada solicitada, de papel d∈ Enrique Pleguezuelo, presen-tado por José María Aguitar



Eduardo Mendoza defiende el placer de leer en la apertura del Feria del Libro 54-55



### CULTURA y espectáculos

ENCUENTRO CON MIEMBROS DEL CLUB DE LECTURA DE LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS

## Los escritores Carlos Zanón y Berna González 'destripan' la novela negra

Explican a los lectores el proceso de creación de una literatura con la que llegar a "verdades ocultas"

La feria acoge presentaciones de Nacho Blanes, Francisco de Paz Tante y Enrique Pleguezuelo

P. COBOS
pcobos@cordobs.elperiodico.com

os miembros del Club de Novela Negra de la Red Municipal de Bibliotecas disfrutaron ayer de una jornada especial en la Feria del Libro. Los escritores Carlos Zanón y Berna González Harbour mantuvieron un encuentro con ellos en el que abordaron este género literario, explicaron algunos detalles sobre su trabajo y atendieron a las preguntas de sus lectores.

El autor de Yo fui Johnny Thunders (RBA) trató sobre la construcción de sus personajes y explicó que "todos tenemos un plus autodestructivo" y "todos somos perdedores". En referencia a la ejecución de su obra, aclaró que es "un desastre" al trabajar los argumentos, por lo que "envidia" la claridad de trama de su acompañante en la mesa, González Harbour. Esta última, por su parte, señaló que "para mi las noticias son como la harina para un panadero, solo que yo hago periódicos (es subdirectora de El País) o novelas". En este sentido, la autora de Margen de error (RBA) explicó que para ella es "más asequible" la preparación de las tramas o las investigaciones, mientras que "con los personajes sufro mucho, aunque también me dan alegrías".

González Harbour subrayó la "libertad infinita" que ofrece el género negro y destacó que en estas historias se suelen exagerar los hechos, "pero en el fondo retratas lo que te rodea", ya que "estamos rodeados de gente que quiere mantener privilegios o pervivir por encima de todo".

Al hilo de esta cuestión, Zanón recordó que mientras que el periodismo tienen limitaciones, porque "se basa en los datos", "la literatura llega a verdades ocultas". Después de que una de las asistentes comentara el ritmo poético de su última novela, el escritor destacó que "también soy poeta y lo que me gusta en la poesía, me gusta en la poesía, me gusta en la prosa". Los dos autores trataron con humor las clasificaciones que se realizan dentro de este género y las comparaciones con otros escritores, y abordaron su vinculación con los personajes de sus



▶▶ Berna González Harbour y Carlos Zanón, ayer en la feria.



▶▶ José Navarro y Nacho Blanes, en la presentación

### "Marisol cantaba que la vida era una tómbola y en realidad es una pérdida"

Carmen Amoraga ESCRITORA

#### **ENTREVISTA**

im

CÓRDOS

La escritora Carmen Amoraga ha recibido el Premio Nadal 2014 por *La vida era eso*, una novela que llevará hoy a la Feria del Libro en un acto presentado por Francisco Carrasco, jefe de Cultura de Diario CÓRDORA

Cultura de Diario CÓRDOBA.

-¿Qué mensaje espera transmitir con su última novela?

-Es una novela que trata sobre la vida en términos de aprendizaje. Marisol cantaba que la vida era una tómbola y en realidad es una pérdida. Desde que nacemos estamos perdiendo cosas (...) y tenemos que aprender a perder todo eso para seguir viviendo.



▶▶ Carmen Amoraga.

-¿Cómo desarrolla esta idea?

-La protagonista. Giuliana, sufre una de las peores pérdidas: la de su compañero de vida, y se queda sola en un país que no es el suyo con dos hijas. A partir de ahí, comprende que comunicarse con los demás es el hilo al que tiene que aferrarse para salir adelante.

−¿Por qué le apeteció escribir sobre esto?

-La novela parte de una historia real, de la madre de una amiga de mi hija mayor, que hoy es una de mis mejores amigas, que recurrió a Facebook tras el fallecimiento de su marido como herramienta para aminorar ese dolor tan grande.

-Otra obra suya, 'Algo tan parecido al amor' fue finalista del Nadal en el 2007, ¿qué ha supuesto recibir este premio?
-La constatación de que el único sueño que no se consigue es el que dejas pasar porque te parece que es imposible. ≡

obras, sobre los que González Harbour manifestó que "viven en mí".

OTRAS ACTIMDADES // La segunda jornada de la Feria del Libro acogió distintas propuestas entre las que se encontraron las presentaciones de novedades editoriales. En esta actividad, Nacho Blanes dio a conocer *Las cartas del Batallón Británico* (de Los libros de la Catarata, una obra en la que es coautor junto con Paul Quinn y Adrián Sánchez) durante un acto que fue introducido por José

Por la tarde, Antonio Pineda, delegado de Cultura de la Diputación, y Manuel González Mestre, responsable de El Páramo, participaron en esta iniciativa con Los versos de Arabi, de Francisco de Paz Tante. Además, también tuvo lugar la presentación del poemario Parada solicitada (Depapel), en la que el autor, Enrique Pleguezuelo, mantuvo un diálogo acerca de su intervención en la elaboración de esta obra con Manuel Patiño, uno de los responsables de la editorial, y José Maria Aguilar, ilustrador del libro. ■

### **CULTURA Y OCIO**



XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA > Segunda jornada

 Berna González Harbour y Carlos Zanón, representantes del género negro español, comparten ideas e inquietudes con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas

## En la hora del crimen y la derrota

#### Alfredo Asensi CÓRDOBA

La segunda jornada de la Feria fue de sol, niños y negrura, de buen ambiente en el bulevar y li-breros satisfechos. Se habló de casas encantadas, de los briga-distas internacionales, de los Patios de Córdoba y hasta de Juan Palomo. Los libreros podrían estar aún más satisfechos si repa-raran en la conveniencia de tener en sus casetas los libros de los autores invitados. Sol amable, niños lúdicos (alguno se perdió) y la negrura como protagonista del acto de mayor voltaje li-terario del día, el encuentro de Berna González Harbour y Carlos Zanón con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas.

En el que se dijeron cosas como que "leemos para entender la derrota" porque "todos somos per-dedores", observaciones que el barcelonés compartió con sus compañeras de mesa (junto a la escritora, la presentadora, Ánge-la Baeza Mata, del club de lectura de novela negra) y los asistentes.
Todos tenemos un componente
"autodestructivo", señaló el autor
de Yo fui Johnny Thunders, que
considera que la literatura ayuda a "entender estos mecanismos" y que, por otra parte, "es el territorio en el que podemos hacer justi-cia". Un pensamiento del que también participa González Har-bour, cuya labor literaria se ve favorecida muy notablemente por su mirada y su experiencia de periodista. Margen de error, que tie-ne como base un hecho real (la cadena de suicidios en una multi-nacional en Francia), es el segundo caso de la comisaria María Ruiz tras Verano en rojo.

Los "delitos que nos rodean" y el "abuso de poder" componen la materia prioritaria de la santanderina a la hora de tejer sus ficciones, que parten de "un esquema muy básico". "Escribir te hace vivir en una realidad borrosa", apuntó, ci-tando a John Banville. Una realidad interferida permanentemen-te por los caprichosos desvíos del creador, siempre atento a elementos que puedan estimularle.

tos que puedan estimularie. La escritora pone su foco sobre los poderosos que quieren "man-tener sus privilegios" a toda cos-ta, aunque eso les cueste a otras personas "la vida o la salud". Y es que estamos "en una era de codi-cia, y en parte la crisis viene mo-

tivada por eso". "El periodismo pasa pero las novelas se quedan", anotó Za-



Zanón y González Harbour, antes del comienzo del acto, con las novelas intercambiadas





La presentación de 'Las cartas del batallón británico'.



La obra 'Julia, un viaje teatrástico', en el Teatro Góngora.



nón, autor también de Nadie ama a un hombre bueno, Tarde, mal y nunca y No llames a casa y cuyo protagonista en Yo fui Johnny Thunders regresa al lugar donde vivió las primeras cosas y del que se marchó persiguiendo un sue ño. Hay un momento en que "el periodismo ya no puede ir más allá, mientras que la literatura llega a la verdad oculta a través de la ficción". Y en novela uno de los géneros que mayores capaci-dades exploratorias ofrece es el negro/policiaco. Tanto Zanón como González Harbour (autores ambos de RBA) huyen de es-

reivindican la libertad de un gé nero por otra parte muy dado a sufrir dardos catalogadores. "Las clasificaciones están para divertirse; no me siento reconocida en ninguna", advirtió la escritora y subdirectora de El País, de la que se ha dicho que participa de una tendencia o movimiento denominado "femicrimen". Periodismo, crimen, derrota, ba-

jos fondos, los males de una época. De todo ello se habló en un encuentro en el que Zanón, también poe-ta, confesó su gusto por "la intensidad" y "la imagen" frente a la construcción de la trama y González Harbour, para quien escribir es "vivir otras vidas", avanzó que continuará contando los casos de la comisaria Ruíz y el periodista Luna. Como lectora de novela negra,

Como lectora de novela negra, a la escritora le "tocó el corazón" Andrea Camilleri, si bien "en el terreno más racional, de construcción", se queda con la gran tradición norteamericana de Raymond Chandler y otros. La suma de entretenimiento y retrato social, y el hecho de que "sirve para pintar realidades", es lo que más le atrae del género. Zanon también pasó "de jovencillo" más de una tarde con los maestros americanos, "ritmo, agilidad, diálogos", luego derivó con algo de fervor en Patricia Highsmith y se reconoce "un poco en esta herencia". "Me gusta porque es una manera de hablar del aqui y el ahora. Me gusta que haya pocas reglas, que sea un género muy libre", añadió.

Libre, elástico, versátil. "Aquí

Libre, elástico, versátil. "Aquí estamos dos ejemplos", apuntó González Harbour, "las novelas de Carlos son más de personajes y las mías de trama".

Y el futuro. "Mientras haya bo-

Y el futuro. "Mientras haya bolígrafos y gente con ganas de escribir e imaginación seguirá ha-

Los dos autores destacan la versatilidad de la novela negra y la libertad que permite

biendo literatura y lectores, otra cosa es la industria... Pero la creación no está en riesgo", reflexionó la autora de Margen de error, para quien "es una felicidad escribir, publicar y luego encontrarse con los lectores". "Yo escribo para conocerme, para saber cosas de mí y de mi entorno: es un juego divertido y a veces doloroso", declaró Zanón.

declaró Zanón.
Pero hubo más libros protagonistas en la jornada, entre ellos Las
cartas del batallón británico de Nacho Blanes, Adrián Sánchez Castillo y Paul Quinn, un estudio "humanizador" y "desmitificador" de
las Brigadas Internacionales, según Blanes, que explicó que "aquí
no vinieron Espartacos sino personas normales con sus virtudes y
sus defectos". La obra ha sido pu-

blicada por Libros de la Catarata. Francisco Solano Márquez, con Córdoba es patio (El Páramo); Javier Sánchez Menéndez, con Por complacer a mis superiores (En Huida); José Manuel Morales, con Guía secreta de las casas encantadas (Almuzara), y Francisco de Paz Tante, con Los versos de Arabí (El Páramo), estuvieron, entre otros, en la caseta de firmas, y los más pequeños disfrutaron de diversas propuestas, entre ellas el espectáculo de teatro-circo callejero Juan Palomo ya está aquí, de la compañía Barré, y la obra Julia, un viaje teatrástico de Teatro Clásico de Sevilla en el Teatro Góngora.



Carmen Amoraga, con su novela.

OSÉ ÁNGEL BARCÍA

 Carmen Amoraga presenta hoy 'La vida era eso', una novela sobre el duelo y las redes sociales con la que ganó el Nadal

#### Braulio Ortiz

Entre los argumentos que baraja Carmen Amoraga para un próximo libro no se encuentra precisamente la peripecia de "un bombero que salva a la gente de un incendio". A la autota valenciana, que presenta hoy en la Feria del Libro (20:00) La vida era eso, acom-pañada por el periodista Francisco A. Carrasco, no le atraen esas espectaculares muestras decoraje, sino esas "heroicida-des corrientes", esas situaciones que se dan en la gente co-mun y que "acaban siendo extraordinarias". Encontró ese valor en la madre de una compañera de colegio de su hija, ahora una de sus mejores amigas, que tras la muerte de su marido empezó a escribir en Facebook sus impresiones. En esos textos halló Amoraga "la esencia de la literatura: contar, y que te cuenten, para sentirte ejor" e incluyó esas entradas en Lavida era eso, la novela con la que ganó la última edición del premio Nadal, una obra "que partiendo de una muerte cuenta un aprendizaje de vida, cómo la protagonista aprende a perder para aprender a vivir". En la ficción, Giuliana, una

argentina instalada en Espa-

ña, pierde a su marido por culpa del cáncer. Antes de que éste fallezca, William le pide que escriba por él en su perfil, que comparta con los demás sus sentimientos, sus emociones, sus temores, como él ha venido haciendo hasta ahora. Amoraga ha desligado a "la persona real del personaje", pero ella, dice, no se ha podido desvincular de una narración "escrita con las tripas" y en la que ha ido transitando por los distintos estados emocionales que recorre el libro. "Ha sido un aprendizaje en la pérdida", reconoce, "aunque desde que nacemos estamos

perdiendo: perdemos la infancia, la juventud, trabajos, amigos que se van a otra ciudad y ya desaparecen, nuestras parejas nos dejan... Con esta novela he aprendido a dar prioridad a ciertas cosas, mientas he estado en contacto con este material tansensible me he dado cuenta de que pasamos mucho tiempo por la vida sin que la vida pase por nosotros".

En el proceso de acompañar a Giuliana en su duelo, la autora de Para que nada se pierda, con la que ganó el Ateneo Joven de Sevilla, y El tiempo mientras tanto, con la que quedó finalista del Nadal, albergó serias dudas. Entre ellas, "el miedo a caer en el melodrama", un riesgo que cree que ha evitado "el propio personaje, que es muy antipático, asocial, pero tiene mucho sentido del humor", algo que "ayuda" a esquivar los terrenos

#### Encuentro con José Calvo Poyato

La tercera jornada de la Feria incluye un encuentro con José Calvo Poyato, que hablará sobre la mujer en la novela histórica. Hará la presentación la profesora María del Amor Martín, a las 19:00 en el Bulevar del Libro. En principio, este acto iba a ser un diálogo en torno al mismo tema entre Calvo Poyato y la también novelista Almudena de Arteaga, pero un problema famillar ha impedido a ésta participar. El salón de actos de Cajasur-Gran Capitán acogerá varias presentaciones, protagonizadas por Paqui Jirménez (Cornetos sin hilos,

publicado por Depapel), Jesús Cárdenas (Después de la música, Cuadernos del Laberinto) y Julio Merino (María la Negra, JM), a las 18:00, 13:00 y 20:00, respectivamente. Asimismo, estarán en la caseta de firmas Álvaro Campos Suárez (18:00), Jesús Cárdenas (18:30), Paqui Jiménez (19:00), José Calvo Poyato (20:30) y Julio Merino (21:00). La Bella Varsovia ofrece hoy dos talleres para los más pequeños, Al alcance de los niños, de 12:45 a 14:00, y Mí familio y yo: pieza a pieza, de 17:00 a 18:30.

peligrosos del sentimentalismo Otra incertidumbre era si sabría recrear verazmente cómo vive alguien ese impacto de la pérdida, si sabría reproducir de modo con-vincente detalles de ese duelo, como los traicioneros sueños en los que aún vive el ser querido, la sacudida de sentir que su olor todavía impregna su ropa. "Era una cosa que me preocupaba mucho. Yo sólo he perdido a mis abuelos cuando ya tenían una edad, he tenido muertes en mi entorno que eran, digamos, ley de vida. Me inquietaba que gente que hubiese pasado por eso dijera: Sí, está bien escrito, pero se nota que no lo ha vivido. Afortunadamente, en las redes sociales estoy teniendo un feedback continuo de gente que si ha afrontado ese drama y se sien-te reconocida", cuenta.

La vida era eso, que en su titulo desdice unos versos de Lucía Sánchez de Saornil, "Has luchado y has perdido. / Eso es la vida", no es, asegura Amoraga, "un libro de autoayuda" pero sí "una novela optimista, porque va de personajes que tienen que sobrevivir y al final viven. No es lo mismo sobrevivir y vivír, es como andar y correr. Para hacer lo segundo tienes que aprender a hacer lo primero", argumenta.

Frente a la amenaza que otros escritores detectan en internet, Amoraga defiende una visión muy diferente. Su protagonista "se siente más protegida en la red, ella utiliza esa herramienta como una pomada para curar la herida. Hay un momento de la novela en que su hija le dice: Me gusta verte Facebook porque ahí pareces feliz. en la vida real siempre estás tris-te". La autora no ve "frías" las redes sociales y considera, incluso, que pueden contribuir a que alguien gestione mejor su emotivi-dad gracias a ellas. "Por las calles no vamos dándonos abrazos los unos a los otros, pero en las redes hemos perdido el pudor de mos-trar nuestra afectividad con los de más", dice una autora que ha ob-servado algunas peculiaridades servado aigunas pecunaridades del duelo en internet—"lo primero que suele hacer la gente es poner en su foto de perfil la imagen de quien ha fallecido"—y que concluye que "cuando alguien se va, reaccionamos en las redes como lo haríamos en la vida. Puedes poner sólo un me gusta o implicarte más con las familias. Yo no creo que las redes hayan deshumanizado la muerte, porque no tenemos una buena cultura sobre el tema".

Amoraga, que ha desarrollado una carrera "muy vinculada a los premios", se muestra feliz porque "ya tengo mi renglón en la Wikipedia cuando hablan del Nadal. Para esta novela, en la que me he enamorado de los personajes, quería un foco que la hiciera destacar frente al resto de novedades. Y que mejor foco que el Nadal, que es el premio más antiguo de España y en el que están algunos de los nombres más importantes de nuestra literatura..."

92 CULTURA

LUNES, 28 DE ABRIL DE 2014 ABC
abc.es/cultura

#### Feria del Libro de Córdoba



La escritora María del Pino, ayer, junto a una lectora mientras son fotografiadas por partida doble

ALERIO MERINO

Firmas de libros o charlas directas como las que tuvieron dos escritores de novela negra. La clave radica en la cercanía

### Cara a cara con los lectores

POR D. D. CÓRDOBA

uienes, con su prosa o poesía, son capaces de estremecer, acelerar el pulso, infundir terror o aguar miradas con sus historias y versos, están ahora más cerca que nunca. Han dejado de ser una fotografía en la contraportada de sus obras y aguardan, tras una mesa, con una sonrisa y una pluma, la llegada de sus lectores. Son los escritores que, durante la presente edición de la Feria del Libro de Córdoba, participan en la firma de ejemplares o en actividades como charlas directas, como las que mantuvieron Carlos Zanón, que acaba de publicar «Yo fui Johnny Thunders», y Berna González Harbour con un club de lectores de novela negra. Desde el primer día, la caseta dis-

Desde el primer día, la caseta dispuesta para las rúbricas ha estado circundada por curiosos y seguidores de los autores anunciados. Javier Sánchez Menéndez fue ayer uno de los protagonistas del blanco habitáculo dispuesto en el bulevar del Gran Capitán.

Con su antología «Por complacer a mis superiores» —título sugerido por un verso del chileno Nicanor Parra—este poeta gaditano aplaudía la convocatoria de firmas. «Considero que es algo completamente necesario. Hay que procurar estar en contacto directo con el lector. Por ello. creo que hay

que potenciar estas citas», aseguró.En este sentido, se refirió concretamente al lector del poesía, «que es tremendamente fiel y al que, considero, hay que complacer, acercándose a él». Así, se mostró en contra de la idea de introversión que suele identificar a los poetas. «Cuando un poema está acabado, cuando se encuentra terminado, tiene que estar en la calle», apuntó el autor de «Faltan palabras en el diccionario». Además, indicó que conocer a los seguidores y estar presente en ferias y otros eventos relacionados con las letras favorece a un sector «que, después de haber pasado por horas bajas, esta remontando el vuelo».

Sánchez Menéndez tuvo unas palabras para la situación en la que se encuentra la industria cultural, «que ha sufrido un impactante retroceso como consecuencia de años de crisis, sobre todo, por la falta de apoyo institucional». No obstante, se mostró optimista: «Este año parece que hay un poco más de alegría», manifestó.

Otra autora que congregó a un gran número de seguidores fue la escritora cordobesa María del Pino, que estuvo firmando ejemplares de «Wuemby. el gato curioso» y «Wuemby Jones y el misterio del subsuelo», dos libros que están haciendo las delicias de los más pequeños, y en los que promueve valores como la amistad y el compañerismo.

#### Entregados

«Es muy emocionante asistir a firmas de libros. Me siento abrumada cada vez que una persona se acerca para que le rubrique una de mis obras. Creo que es necesario. Nos debemos a nuestros lectores», apuntó. A su alrededor, las cámaras no paraban de disparar. Nadie quería marcharse sin una fotografía con la autora.

«Tenía ganas de conocerla y de que le firmara el libro a mi hijo, al que le encanta el gatito Wuemby», apuntaba una mujer mientras besaba a la escritora. «La verdad es que saber que tus historias y personajes gustan, te llega al corazón», aseguró Del Pino.

#### OPINIÓN

La vida vista

FÉLIX RUIZ CARDADOR



#### **VIVAN LOS** 'BIBROS'!

NDREW Wylie, más conocido como Chacal, y Eduardo Mendoza. El primero es el agente literario más célebre del mundo, una

leyenda de lo suyo; el segundo, uno de los escritores más reputados y leídos de la na-rrativa española contemporánea. Uno y otro, ambos, han coincidido este fin de se-mana en enviar mensajes esperanzadores sobre el futuro del libro y en apartar los au-gurios apocalípticos de aquellos que pensamos que la cultura libresca anda de capa caída y cada vez más esquinada en el laberinto del hoy. Wylie, al que entrevistó la re-vista Ñ del histórico periódico argentino Clarín, declaró que "el libro es una maravi-lla tecnológica, como la bombilla de luz. Me va a sobrevivir a mí, a mis hijos y a mis nietos también"; el segundo, en una entrevista concedida a este diario, afirmó que es pesimista sobre muchas cosas, "pero no so-bre el libro y la lectura". Optimismo feroz de dos tipos que llevan ya varios lustros en

este negocio y que arrojan luz y confianza a todos los que de un modo u otro amamos o nos movemos alrededor de lo que representa el libro, la lectura, el conocimiento o la literatura. Si sólo fuese por eso, por lo que ellos dicen, quizá yo no me pasaría de forma directa a las filas del optimismo furibundo, pero es que ayer llevé a mi hijo de casi tres años a la Feria del Libro que se puede visitar estos días en el Bulevar de

Curioso que sean los niños pequeños unos de los pocos para los que los libros siguen resultando apasionantes

Gran Capitán y su reacción ante los expositores me resultó gloriosa y estimulante. "Bibros, mamá, bibros, muchos bibros", gritaba en su español primerizo y casi in-descifrable para los ajenos. Con un cuento se fue de allí bajo el brazo, más feliz que una perdiz, risueño y encantado. Si para él, que a su edad va frecuenta la televisión y lgún que otro dispositivo móvil para ver dibujos animados, todavía los libros des-piertan atracción y suponen maravilla y ensueño será porque algo hay de lo que dicen Mendoza y Wylie. Curioso por cierto que sean los niños pequeños unos de los pocos para los que el mundo libresco y esos curiosos objetos con páginas siguen resultando apasionantes. Curioso. En todo ca-so, si ellos creen, pues habrá que creer con ellos, confiar. Así que... ¡¡vivan los bibros!

### agenda

### Tercera jornada de la Feria del Libro

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán Bulevar del Gran Capitán

10.00

Tercera jornada de la Feria que comienza a las 10.00 con la presentación de 75 consejos para sobrevivir a las extraescolares de María Frisa. A las 12.45 tendrá lugar el taller Al alcance de los niños y a las 17.00 el taller Mi familia y yo. A las 18.00 comienzan las presentaciones en Cajasur, a las 18.30 las firmas de libros y a las 19.00 horas los Diálogos en el Bulevar.

#### DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 28 de abril del 2014



### RAREZAS DE LA FERIA DEL LIBRO

A Feria del Libro recibe este año a una nómina de escritores amplia y variada. Algunos, como Eduardo Mendoza, son muy conocidos por el gran público, y otros no lo son tanto. Lógico. Lo que resulta difícil de explicar es que sea casi imposible encontrar en las casetas de la Feria algunos de los libros que estos autores menos célebres presentan estos días en el bulebar de Gran Capitán. ¿Qué sentido tiene despertar la curiosidad por un libro que luego no se puede adquirir?

#### Feria del Libro en el Bulevar del Gran Capitán

10:00 La Feria del Libro ofrece esta jornada una gran variedad de actos. El primero de ellos tiene lugar a las 10:00 y contará con la presencia de la autora María Frisa, que analizará la obra 75 consejos para sobrevivir a las extraescolares. La programación continúa por la tarde con la presencia de Paqui Jiménez, Jesús Cárdenas, Julio Merino, José Calvo Poyato y Almudena Arteaa ga y Carmen Amoraga.

28 de Abril de 2014

### **CULTURA Y OCIO**



XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA - Tercera jornada

LUZ GABÁS, ESCRITORA

 La autora mantendrá esta tarde un encuentro con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas en torno a 'Regreso a tu piel', su segunda novela

## "Tanto el siglo XVI como la actualidad son épocas de miedo y ansiedad"

#### Ángela Alba CÓRDOBA

Tras el éxito de Palmeras en la nieve, una de las sorpresas edito-riales de 2012, la escritora Luz Gabás (Huesca, 1968) ha tardado dos años en componer una nueva historia, la de Regreso a tu piel (editorial Planeta), en la que trata los ajusticiamientos a mujeres por brujería en el siglo XVI, posibilidad de la reencarna ción y un amor difícil que consi-gue vencer la linealidad del tiempo. Esta tarde (20:00) mantendrá un encuentro con miem-bros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas en el marco de la Feria del Libro.

#### -¿Cómo afrontó la creación de Regreso a tu piel tras el éxito de Palmeras en la nieve?

-Se afronta con mayor responsa-bilidad porque la primera la escribí sin prisas, yo sola en mi ca-sa, pero para ésta ya tenía la maleta llena de palmeras, es decir, llevaba un peso en el sentido no de miedo, pero sí responsabilidad de no defraudar. La he he-cho con la misma ilusión. Es una historia que quería contar, la llevaba dentro cuando escribía Palmeras en la nieve y pensaba que si encontraba editor la siguiente sería ésta.

### -¿La tenía en mente desde antes de Palmeras en la nieve?

-Tenía la idea, sabía que quería escribir o por lo menos estudiar el tema de las ejecuciones por brujería que fueron llevadas a cabo por los concejos civiles, no por la Inquisición. Me atraía porque al fin y al cabo fueron ajusticiamientos tremendos por cues tiones políticas. Ahí había un hi lo del que tirar, y sobre todo al estar hablando de sitios muy pequeños. Los hechos están basados en un hecho real en un pe-queño pueblo de la montaña donde en el intervalo de dos meses ejecutaron a 24 mujeres, que casi es una media de una mujer y media por casa. El suceso era tremendo y quería analizar el con-texto, cómo el mal puede llegar a decir que es el bien.

### -¿Alguna vez pensó en que po-día alcanzar este éxito en el mundo del best seller?

Eso no se espera, cuando escri-



Luz Gabás mantendrá esta tarde un encuentro con lectores en la Feria del Libro.

bes dices "ojalá guste", pero al principio no conoces las implicadel mundo editorial, es un trabajo nuevo en un sistema nuevo. Es una oportunidad, me siento privilegiada. Hay dos cosas que me gustaban mucho an-tes de ser escritora; los clubes de lectura y las ferias del libro, así que ahora las disfruto el triple porque conozco a autores, com pro libros... Estás en primera lí-nea y eso es un privilegio.

−¿Ha cambiado mucho su vida? −Claro, sobre todo en el tema de los viajes. Antes casi no me movía de mi casa porque me cuesta mucho, y ahora en las épocas de promoción no paro. Como vivo lejos, en Benasque, tampoco me entero de más cosas, intento mantener la misma vida que

#### -De nuevo la historia de Regreso a tu piel parte de un amor prohibido, al igual que en su an-terior novela. ¿Cómo es la evolución que sufre ese amor? -Más que un amor prohíbido es

un amor difícil pero que consigue vencer la linealidad del tie-

mo. Es una historia muy potente, dura, con algo de misterio. El ne xo de unión entre el siglo XVI y el XXI es algo muy peculiar que requiere del pacto y de la creduli-dad del lector, pero está funcionando muy bien porque han en-trado muy bien en el tema que plantea la novela: la posibilidad de la reencarnación, de la vida más allá de la muerte, del más allá... Es algo extraño pero creo que la sensación que tienen los lectores es que ojalá pudiera ser

#### -¿Qué parte de la historia transcurre en la actualidad? -Está muy equilibrado el presen-

te y el pasado. La idea era tener dos contextos similares en el sentido de que tanto a finales del siglo XVI como ahora son épocas de miedo y ansiedad porque el mundo que conocíamos como inamovible o sólido se desmorona y entonces tanto el individuo como la sociedad en general se sienten desorientados. El hecho de que haya elegido el siglo XVI tiene que ver con la aparición de los documentos sobre las ejecuciones en 1592 pero el contexto que permitió eso es muy difícil y muy comparable a nuestro contexto actual.

#### -¿Tiene algo de biográfica esta historia?

-No exactamente, es decir, no son hechos que me hayan sucedido, pero un escritor siempre se vuelca en uno o varios de sus personajes. Por eso, hay un trozo de mí en Neli y en Brianda, que se va de la ciudad y necesita ir a la montaña para encontrar res-

#### -¿Cómo ha sido la investigación que ha llevado a cabo?

Muy interesante porque partía de muchos clichésy errores, por ejemplo yo asociaba ejecuciones por brujería con Inquisición y lo primero que descubrí es que en el caso de Aragón y Cataluña eran territorios forales, con sus propias leyes, que estaban más apartados del Reino de Castilla. Así descubrí que en Aragón y Cataluña el 90% de las ejecuciones por brujería fueron llevadas a cabo por tribunales civiles, es decir, por los propios ayuntamientos o concejos. Esa fue la primera sorpresa. Así, quieres saber más, una cosa te lleva a otra y no pararías nunca. Hay mucho escrito sobre el tema.

#### -¿Qué reflexión invita a hacer

con esta novela?

-Que hay que estar abierto a todo, que puede haber algo más allá de lo tangible, que no hay que temer miedo y mirar siem-

#### per hacia delante. -Ha comentado que le gustaban las ferias del libro y los encuen-tros con lectores. ¿Cómo es estar en el otro lado?

Es muy bonito porque se te acerca la gente para comentarte sobre algo que has escrito y hablan de tus personajes como si fuesen seres vivos, familia o co-nocidos. El lector es muy inteligente, lee mucho, sabe en que te-rreno se mueve, tiene muy buenas ideas y sugerencias... Las fe-rias del libro animan a seguir escribiendo porque ves todo ese mundo en acción, con los libre-ros, que son para mí los últimos románticos... Es el sistema entero pero condensado.

 Carmen Amoraga, ganadora del Premio Nadal, presenta 'La vida era eso' mientras que José Calvo Poyato reflexiona sobre el papel de la mujer en la novela histórica



### nuevas editoriales se analizará esta tarde en una mesa redonda

## De las redes sociales a la historia de Mariana Pineda

Á. A. M. CÓRDOBA

La tercera jornada de la Feria del Libro se desarrolló entre redes sociales y novela histórica gracias a las presentaciones de La vida era eso, de Carmen Amoraga, y Ma-riana: los hilos de la libertad, de José Calvo Poyato. Además, el autor egabrense habló del papel de la mujer en la novela histórica, géne-ro que ha tocado en sus obras El sueño de Hipatia, La dama del dra-gón o la misma Mariana.

Amoraga, ganadora del Pre-mio Nadal, habló con los lectores sobre su La vida era eso, una obra en la que se centra en la pérdida de un ser querido y el duelo de una mujer por su marido, una herida que sana poco a poco gracias

a las redes sociales. También hubo presentaciones como la de Cometas sin hilos, de Paqui Jiménez; Después de la música, de Jesús Cárdenas, o María la Negra, de Julio Merino, mientras que Prudencio Salces firmó ejem-

plares de Las garras del chacal. Por otra parte, la Feria del Libro analizará hoy (19:00) el fenómeno de los nuevos editores en una mesa redonda en la que participarán los responsables de algunas de las editoriales más in-



José Calvo Poyato y María del Amor Martín



Taller infantil 'Al alcance de los niños'.

novadoras del momento. En concreto, participarán Enrique Re-del, de Impedimenta; Luis Miguel Solano, de Libros del Asteroide; Julián Rodríguez, de Nór dica Libros; Santiago Tobón, de Periférica; y Diego Moreno, de Sexto Piso. Presentará y moderará el acto Javier Fernández. Además, el salón de actos de Ca-

jasur Gran Capitán acogerá varias actividades. En concreto, a las 18:00 Antonio Varo Baena y su hijo Rosauro Varo Cobos presentarán, respectivamente, la novela Carmina y el libro de relatos El embudo, publicados recientemente, mantendrán un diálogo acerca del cambio generacional que se está observando en la narrativa actual en el coloquio titulado Reflexiones y diálogos narrativos.

El fenómeno de las

Por su parte, Diego Martínez Torrón presentará a las 19:00 la novela *Exito*, publicada por Edi-ciones Alfar –al acto acudirá José María Merino, prologuista de la obra- mientras que Ana Vega Burgos dará a conocer el libro Es-perando a Anaïs y otros relatos, que edita Litopress y que tendrá como presentadores al periodista v maestro jubilado Eladio Osuna Ortega y al editor Manuel Moreno Navarro (20:00).

En esta cuarta jornada firma-rán libros José María Ramírez Loma, de su novela Reportaje abier-to, publicada por editorial En Huida (16:00); José Carlos Aran-da, de su manual Ortografía fácil, editado por Almuzara (19:30), y Ana Vega Burgos, de Esperando a

Anaïs y otros relatos. Por otro lado, a las 10:00 en el Bulevar del Libro el escritor José Antonio Ramírez Lozano, autor del libro El candado de oro, que ha publicado la editorial Edelvives, mantendrá un encuentro con alumnos de diver-sos colegios. Dentro de las actividades para escolares y públi-co familiar también se incluyen los talleres de La Bella Varsovia que se desarrollan en el Bulevar del Libro. El primero, Al alcance de los niños (12:45), es para alumnos de Educación Especial y está basado en la imagen y la palabra. El segundo, Mi familia y yo: pieza a pieza (17:00), es pa-ra público familiar y consiste en armar un puzzle a partir de una historia que escriben los propios participantes. Ambos talle-res están dirigidos por Alejandra Vanessa.



### ULTURA y espectáculos

FERIA DEL LIBRO

## Carmen Amoraga: "Me interesan las heroicidades de la gente corriente"

| La escritora presenta en el Bulevar 'La vida era eso', obra con la que ha obtenio el Premio Nadal

Calvo Poyato recurre a tres de sus personajes para hablar de la mujer en la novela histórica

CARMEN LOZANO culturalloon

e interesan las heroicidades de la gente corriente", recono-Carmen Amoraga en la Feria del Libro de Córdoba, donde acudió con su última novela. La vida era bajo el brazo. Junto al presentador del acto. Francisco Antonio Carrasco, jefe de la sección de Cultura de Diario CÓRDOBA. la autora desentrañó algunos de los secretos de esta obra, que le ha valido el último Premio Nadal, desvelando el sinfin de sentimientos y emociones que le ha aportado esta novela, basada en la historia real de una mujer que lucha por mitigar el dolor producido por la pérdida de su ma-rido. "Me están pasando cosas muy bonitas alrededor de esta historia" y la protagonista ha acompañado a algunas de las presentaciones", dijo Amoraga, que reconoció que se presentó al Premio Nadal "porque estaba enamorada de esa novela y convencida de que podría ganar". "Los premios me han servido para dar giros en mi carrera", continuó la escritora, que confesó que está "feliz" por la respuesta que está teniendo la novela.

Por su parte, Carrasco destacó que lo importante de una novela "no es lo que se cuenta en ella, sino cómo se cuenta, cómo la autora, en este caso, va hilvanando las historias y perfilando sus personajes", que son "complejos, como la vida", añadiendo que es "la historia de un reajuste personal, el de Giuliana, tras una pérdida irreparable, la muerte de William, lo que la lleva a un to-bogán de sensaciones buenas y malas, a idolatrar a su marido y culparse de su muerte". Por otro lado, el presentador resaltó "los diálogos frescos y una estructura sólida, que a veces te emociona y se te traba en la garganta, una auténtica lección de superviven-

MUJERES EN LA HISTORIA / POR otro lado, el escritor cordobés José Calvo Poyato protagonizó un encuentro en la Feria del Libro que se centró en el papel de la mujer en la novela histórica. Tras la presentación



▶▶ Carmen Amoraga y Francisco Antonio Carrasco, ayer, en el Bulevar



▶▶ Calvo Poyato y María del Amor Martín.



▶▶ Encuentro de escolares con María Frisa.

del acto por parte de Maria del Amor Martín, el autor, que ha es crito varias novelas con protagonistas femeninas, señaló que han sido muchas "las mujeres excepcionales silenciadas a lo largo de la historia". "Me han atraído sobre todo las que no se sometieron a los dictados de la época y rompieron moldes y de alguna manera por eso se singu-larizaron", continuó Calvo, que tomó como eje de su charla a

tres de estas mujeres

Comenzó por Hipatia de Alejandría, protagonista de El sueño de Hipatia, que "nunca se casó pese a que ese era el destino de todas las mujeres y además virtió en una intelectual de su época". El segundo personaje fue Caterina Sforza, protagonista de La dama del dragón. "Ella fue capaz de cabalgar toda una noche embarazada de siete meses para defender sus derechos, en con-

flicto con el poder de Roma", continuó Calvo, que, por último, se ocupó de Mariana Pineda, personaje principal de su última novela, Mariana, los hilos de la liber-

#### diariocordoba.com

Comente las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CÓRDOBA



Luz Gabás se adentrará hoy con sus lectores en 'Regreso a tu piel'



acude hoy a la Feria del Libro de Córdoba, donde mantendrá un encuentro con sus lectores en torno a su última novela, 'Regreso a tu piel', en la que narra una historia de amor inquebrantable en un contexto de incertidumbres, cambios, conflictos envidias y odios. Tras el gran éxito cosechado con 'Palmeras en la nieve', la autora vuelve a utilizar el material familiar para convertir-lo en una narración femenina e histórica llena de escenarios cinematográficos. Después de dos años, Gabás re-gresa con la historia de Brianda de Lubich, única heredera del señor más importante del condado de Orrun, que renuncia a casarse con quien será para siempre el amor de su vida. Con ello pretende cumplir con el deber esperado de alguien de su estirpe, pero en una tierra fronteriza convulsionada por las guerras entre los últimos ensores del feudalismo y los seguidores del nuevo poder expansionista del rey Felipe II. Tras la publicación de la novela 'Palmeras en la nie-ve', Luz Gabás se convirtió en el debut español más vendido y aclamado del año 2012, consagrándose como una de las grandes autoras de la literatura española ac-



▶▶ Presentación del libro de Julio Merino (segundo por la izquierda) 'María La Negra'

EL AUTOR PRESENTA 'MARÍA LA NEGRA'

### Julio Merino se adentra en la novela erótica

La maldición que pesa sobre las mujeres de una familia centra el relato

CÁRMEN LOZANO

l escritor cordobés Julio Merino se adentra por primera vez en la novela la erótica con el título María la Negra, que ayer presentó en la Feria en la Libro. "Siempre he tenido reparos al escribir sobre drogas, vampiros y erotismo", señaló Merino, que reconoció que si ahora se ha decidido a adentrarse en uno de esos temas prohibidos es porque han vuelto a su mente "historias aparcadas" como ésta de María la Negra,

☼ El escritor hace un paralelismo entre la vida de San Agustín y la de la protagonista

que está inspirada en la vida de una antigua amiga de sus tiempos de juventud. "En mis años de estudiante de Periodismo tuve una compañera, colombiana de nacimiento, que se había hecho monja en España. Un día me contó su historia y quedé tan impresionado que nunca se borró de mi cabeza", dijo el escritor, que también se deja influir por la vida de San Agustín, que "vive una juventud de excesos, borracheras, iíos de faldas, etcétera, y luego llegó a ser el mayor santo de la Iglesia".

El autor traslada la acción a Córdoba, donde una familia sufre una extraña maldición que consiste en que sus mujeres na-cen ninfómanas y no dejan de serlo hasta encuentran el amor de su vida. La protagonista busca desesperadamente ese amor verdadero, y lo encuentra en un profesor que le dobla la edad y con quien mantiene una tormentosa relación sexual hasta que se casa. Según señaló el escritor, María la Negra es la primera novela de una trilogía, en cu-yo segundo volumen ya trabaja este prolífico autor y tendrá co-mo central el incesto. "Lo único que hago ahora es leer y escribir, tengo el tiempo que nunca había tenido", señala Merino, que asegura que "cuando deje de escribir me moriré". ≡

#### DIARIO CÓRDOBA

Martes, 29 de abril del 2014

OPINIÓN

#### Carmen Amoraga

ESCRITOR

"Me interesan las heroicidades de la gente corriente", reconoció ayer en la Feria del Libro de Córdoba, donde presentó su novela 'La vida era eso'.





#### Jesús Cárdenas presenta su último libro

© EL ESCRITOR Jesús Cárdenas presentó ayer en la Feria del Libro su último poemario, titulado Después de la Música, que involucra al lector en un sinfin de sensaciones. Según señaló su autor, este libro habla de vida y sobre todo de amor, pero también de dolor, la amarga cercanía de las desdichas o la soledad.



#### Firma de ejemplares de Prudencio Salces

◆ EN LA tercera jornada de la Feria del Libro de Córdoba el autor Prudencio Salces firmó ejemplares de su última novela, *Las garras* del Chacal, cuya historia discurre entre las pasiones pueblerinas y la añoranza melancólica de la ciudad de Córdoba, de donde proceden tres de los personajes principales.

#### **ACTOS PARA HOY**

Mesa redonda. 19.00 h. Bulevar del Libro. Nuevos editores para nuevos tiempos.

Presentaciones. Antonio Varo Baena presentará Carmina y Rosauro Varo El embudo (Salón de actos Cajasur, 18.00 h.). Diego Martinez Torrón dará conocer su novela Éxito (19.00 h.) y Ana Vega Burgos presentará el libro Esperando a Anais y otros relatos (20.00 h)

Firmas. Los escritores José María Ramírez (16.00 h.) y José Carlos Aranda (19.30 h.) firmarán ejemplares de sus obras.



## «Hay mujeres atractivas en lo histórico y en lo literario»

▶ José Calvo Poyato habla del carácter transgresor de sus heroínas: Hipatia, Caterina Sforza y Mariana de Pineda

LUIS MIRANDA

A historia, por aquellos tiempos, no sólo la escribían los vencedores, sino que además casi siempre eran hombres. Las pocas mujeres que se atrevían a salirse del camino marcado tenían por delante una larga historia de incomprensión en vida y de silencio después de la muerte. De tres de esas mujeres se habló ayer en la Feria del Libro de Córdoba, y de cómo la novela histórica ha servido para que tengan voz y también para conocer su excepciona-

lidad. El historiador, escritor y articulista de ABC José Calvo Poyato participó ayer en la cita literaria para hablar precisamente sobre la mujer en la novela histórica, y en concreto sobre tres heroínas que han protagonizado otras tantas de sus obras: Hipatia de Alejandría, Caterina Sforza y Mariana de Pineda.

Todas ellas, apuntó José Calvo, tienen un sustrato en común: «Ninguna de ellas aceptó el papel que les daba la sociedad, ni quiso ceñirse a los esquemas al uso en su tiempo». Por ese motivo, «eran atractivas desde el punto de vista histórico, pero también desde el novelesco». Así pasó con Hipatia, que nunca se casó, algo extraño en su época, pese a casó, algo extraño en su época, pese a ciencia y el conocimiento que entonces estaban vedados a las mujeres. Así, es una importante matemática y profesora, aunque tiene una seña distintiva: de ella se sabe relativamente poco.

«Cuando hay más datos hay que ceñirse a ellos, pero cuando faltan está la creatividad del escritor que tiene un terreno fértil por delante», dijo sobre la protagonista de «El sueño de Hipatia». Recordó además su condición de mujer perteneciente a un mundo en cambio, el del final de la edad antigua,

#### Rebeldes

«Ninguna de ellas aceptó el papel que les daba la sociedad de su tiempo y no se ciñeron a los esquemas» al que ella pertenecía y al que se aferró, y de la incipiente Edad Media, marcada por el avance del cristianismo. «Perteneció al bando que iba a perder aquella guerra», resumió.

Muy sorprendente fue también el personaje de Caterina Sforza, protagonista de «La dama del dragón». Se topó con ella por casualidad, cuando leyó una de sus hazañas: cuando murió el Papa Sixto IV, tío de su marido, quiso conservar sus privilegios y para ello cabalgó toda la noche hasta Roma y se hizo fuerte en el Castillo de Sant'Angelo, desde donde desafió al Colegio Cardenalicio, y todo ello «embarazada de siete meses». El Renacimiento italiano y el ascenso de su familia es el marco temporal.

Su ejemplo es doble, porque esta mujer de gran determinación sufrió la iras y el desprecio de su contemporáneos en una ocasión en que estaba sitiada en Ímola. «Apresaron a sus



hijos de 8 y 6 años y amenazaron con matarlos si no rendía la plaza. Ella mostró los genitales y dijo que podría tener más», relató el autor, en un acto en el que faltó a última hora, por motivos personales, la escritora Almudena Arteaga, que le tenía que haber acompañado en la cita.

#### La comparación

El gesto le valió no pocos insultos y falta de humanidad, pero, como recor-dó José Calvo, lo mismo hizo Guzmán el Bueno, que en Tarifa arrojó el cuchillo para que matasen a su hijo, y sin embargo en España se le ha juzgado como a un héroe

«Mariana, los hilos de la libertad» es la última novela de Calvo Poyato y tiene también heroína: Mariana de Pineda, ejecutada por tener una bandera liberal en los últimos años del reinado de Fernando VII. También rompió esquemas, porque se quedó embarazada por dos veces sin estar casada, algo difícilmente compatible con su pertenencia a la pequeña aristocracia granadina de su época. Murió por no delatar a sus compañeros liberales, aunque se lo ofrecieron, y sin que nadie la salvara. «Si hubiera sido francesa, alemana o inglesa habría tenido toda una serie de novelas», se lamentó José Calvo.

### «Leemos y escribimos para que nuestro mundo sea más amable»

#### Carmen Amoraga Escritora

La vida, la muerte y el amor protagonizan «La vida era eso», la novela con la que la autora ganó el Premio Nadal y que ayer presentó en Córdoba

LUIS MIRANDA

Las redes sociales son el marco de «La vida era eso», la novela con que Car-men Amoraga ganó el Premio Nadal. La autora, que dice que siempre escribe de forma contemporánea a la época en que vive, aclara que son sólo el marco, una forma de comunicarse para una obra sobre los temas eternos de la literatura. Ayer habló sobre ella en la Feria del Libro.

-«La vida era eso» suena un poco a oportunidades perdidas. ¿Uno empieza a comprender la vida cuando ha pasado o está a punto de pasar? «La vida era eso», como título, hace referencia a un poema de una poetisa que fue precursora del ultraísmo en los años 20 del siglo pasado, que murió en Valencia hace

relativamente muy poco

reflexiona sobre si eso es la vida, luchar y perder. En términos bélicos puede ser una larga guerra compues ta por muchas batallas, algunas las ganas y otras las pierdes. Pero mientras te levantas y sigues plantando cara, has ganado la guerra final de la

-Pero el título está en pasado.

-Claro, porque la vida era eso: levantarte. plantar cara, caerte, levantarte otra vez, perder ganar. También la novela es un poco un homenaje o un canto a las oportunidades perdidas. Yo creo que la vida es una larga pérdida, un largo aprendizaje de las pérdidas

que se van sucehay tiempo» diendo, algunas pérdidas son



#### **Oportunidades**

«Creemos que vamos a vivir para siempre y dejamos cosas para más adelante, pero no

tantes es darse cuenta de la cantidad de oportunidades perdidas que han tenido a lo largo de sus vidas. Oportunidades de decir te quiero o no me gustas. Creemos que vamos a vivir para siempre y dejamos cosas para más adelante y a veces la vida es mucho más corta de lo que pensamos y eso es lo que les pasa a los personajes de la novela.

-Mucha gente le habrá puesto la etiqueta de moderna, aunque habla de lo que ha hablado la literatura siempre: el amor, la vida, la muerte.

Es una novela, más que moderan, contemporánea. En casi todas mis novelas reproduzco el mundo en el que yo vivo, y en el mundo en el que yo vivo la comunicación y la relación en el 90% de los casos, o más, se hace

a través de las redes sociales. Es una novela que trata sobre los temas universales: el amor, la muerte, la superación de la muerte. la superación del desamor. Yo creo que todas las novelas giran en torno a esos cuatro temas. La novela está inspirada en unas personas reales y un hecho real v tristemente común: la

pérdida de un ser querido y cómo afrontar esa nueva situación

Tan reales como que existieron y las conoció.

 Las personas reales en las que está inspirada la novela eran los padres de una amiga de mi hija mayor en el colegio lo afrontaron contando cómo se sentían al mundo que estaba virtual y realmente a su alrededor. Hubo madres que me dijeron que Bibiana estaba contando en Facebook las últimas horas de Walter porque se lo había pedido él. Lo que ví, al margen de la calidad del texto, era la esencia pura de la literatura, que es contar para sentirnos mejor y que nos cuenten para sentirnos mejor. Eso es lo que hacemos cuando escribimos y es lo que hacemos cuando leemos: comunicarnos con los demás para sentirnos mejor, para que nuestro mundo sea más amable, menos duro, o sea otro. Lo que vi ahí fue lo que me hizo pensar en el poder terapéutico y curativo de las palabras, de la comunic ación y de literatura.

-¿Como la catarsis para los griegos? -Sí, como la ca-

tarsis.



#### Carmen Amoraga se cita con el público cordobés

La autora de «La vida era eso», ganadora del Premio Nadal, Carmen Amoraga, habló ayer del amor y de la muerte, a partes iguales, con el público cordobés que acudió a la Feria del Libro para acudir a la presentación de su última obra y posterior firma de ejemplares. Amoraga definió su libro como un canto a la vida. «Creemos que vamos a vivir para siempre y dejamos cosas para más adelante, pero no hay tiempo», señaló. Una lección que aprende el protagonista de su novela. El escritor y colaborador de ABC, José Calvo Poyato, también acudió ayer a su cita con los lectores, donde habló de sus heroínas, y en especial de la última: Mariana de Pineda, protagonista de su última obra «Mariana, los hilos de la libertad». [CULTURA]

La escritora Carmen Amoraga posa junto a su último libro antes de su encuentro con el público en la Feria del Libro de Córdoba



MARTES, 29 DE ARRIL DE 2014

#### HOY EN CÓRDOBA



#### FERIA DEL LIBRO

#### «Refleciones y diálogos narrativos, En Huida»

En la Sala Cajasur-Gran Capitán, a las 18.00 horas, presentación y firma del libro «Reflexiones y diálogos narrativos, En Huiday de Antonio Varo Baena (en la imagen) y Rosauro Varo Cobos

#### FERIA DEL LIBRO «XLI Feria del Libro de Córdoba», en el Bulevar

Dentro de los actos programados en la «XLI Feria del Libro de Córdoba», a las 19.00 horas, presentación y firma del libro de Diego Martínez Torrón «Exito» y a las 20.00 horas, «Esperando a Anais y otros relatos», de Ana Vega Burgos. En la Sala Cajasur-Gran Capitán.

#### CARTAS AL DIRECTOR

Abril de

Martes 29 de

EL DÍA DE CÓRDOBA

#### Feria del libro actualizándose

Ante la problemática o dificultad que tenemos muchos autores noveles para publicar nuestro primer li-bro se me ha ocurrido una idea novedosa, sé que no es la forma más convencional de publicar, pero de-bemos contemplar que las alternati-vas no suelen serlo. Hasta hace poco publicar en el mundo digital no era lo ortodoxo: una página web, un ebook o cualquier otra de las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Inclusive la editoriales tradicionales están cambiando su forma de publicar al adentrarse en los nuevos canales de distribución y venta. La pregunta actual es, si el libro papel sobrevivirá a su nuevo ho-mónimo digital. Mi propuesta ante las dificultades de los escritores no-veles y la interrogante ante las nuevas formas de comercialización re-sulta obvia y sencilla si contemplamos además la nueva tendencia en cuanto al número de ejemplares por edición, que suele hacerse ya mayoritariamente sobre pedido o demanda. La Feria del Libro me ha dado la idea, no sé por qué. El Estado y los poderes públicos tienen el deber de fomentar la cultura y encontrar so-luciones a los problemas, dice nuestra Constitución, y sería bueno que se adelantasen al sector privado. Creo que un buen punto de partida seria la Feria del Libro, imaginemos un stand municipal que permita a bajo precio imprimir y encuadernar sobre pedido un manuscrito de un archivo previamente certificado. Podría incluir un listado a petición de los autores y de las propias editoriales cuyos manuscritos no han pu-

gistrados como propiedad intelec-tual. Sería una nueva forma, aunque buena, de promocionar la cultu-ra al ampliar su oferta y resolver la problemática de autores noveles. Una idea que podría extenderse a las librerías y que permite a ambos formatos coexistir. Enrique Castro Santiago (Córdo-

blicado pero que si se encuentran re-

#### ETCÉTERA

### La agenda

### La Feria del Libro se enriquece con

más actividades

CÓRDOBA Bulevar Gran Capitán • Bulevar Gran Capi

10.00

Encuentro de José Antonio Ramírez Lozano con alumnos de diversos colegios (10.00); taller infantil con La Bella Varsovia (12.45): mesa redonda sobre Contexto. Nuevos editores para nuevos tiempos (19.00); encuentro de Luz Gabás con clubes de lecturas (20.00); y firmas de José María Ramírez Loma (16.00), Ana Vega Burgos (19.00) y José Carlos Aranda (19,30).

#### Feria del Libro

#### Luz Gabás presenta 'Regreso a tu piel'

CÓRDOBA Gwar del Gran Capitán

20.00

La oscense Luz Gabás Ariño presenta Regreso a tu piel, una historia de amor a caballo entre Francia y España en el siglo XVI.

#### Feria del Libro

#### Encuentro con José Antonio Ramírez Lozano

10.00

José Antonio Ramírez Lozano, autor de El candado de oro, mantiene encuentros con alumnos de varios colegios (10.00-11.30).

#### Feria del Libro

DIARIO CÓRDOBA

#### Diego Martínez Torrón presenta y firma 'Éxito'

CÓRDOBA Manuer Gran Capitán

19.00

El catedrático de la UCO presenta su primera novela extensa, fruto de larga meditación y trabajo, Éxito, en el salón de actos Cajasur.

#### Feria del Libro

#### Los relatos de Ana Vega Burgos, en Cajasur

19.00

Ana Vega Burgos presenta su libro de relatos breves Esperando a Anaïs y otros relatos, en el salón de actos de Cajasur.

#### Feria del Libro

#### Coloquio sobre el cambio generacional

18.00

Coloquio sobre el cambio generacional entre Antonio Varo (presenta su novela Carmina) y su hijo Rosauro Varo (presenta El embudo).

#### CITA PARA HOY

EL DÍA DE CÓRDOBA | Martes 29 de Abril de 2014



#### Encuentro de Luz Gabás con los clubes de lectura

Luz Gabás presenta esta tarde (20:00) en la Feria del Libro su segunda novela, Regreso a tu piel, que llega a las librerías tras el éxito cosechado con Palmeras en la nieve. La escritora mantendrá un encuentro con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas en torno a su nuevo libro, que parte de un hecho real; el ajusticiamiento de 24 mujeres por brujería a finales del siglo XVI en el Pirineo oscense.

#### Martes, 29 de abril del 2014 Actividades de la

Feria del Libro 18:00 La Sala Cajasur acoge la presentación de los libros Reflexiones y diálogos narrativos, de Antonio Varo Baena y Ro-sauro Varo Cobos (18:00); Éxito, de Diego Martínez Torrón (19:00) y Esperando a Anaïs y otros relatos, de Ana Vega Burgos (20:00). Por otro lado, en el bulevar de Gran Capitán habrá a las 19:00 una mesa redonda con el título Nuevos editores para nuevos tiempos, que contará con la presencia de los editores Enrique Redel, Luis Miguel Solano, Julián Ro-dríguez Santiago Tobón y Diego Moreno. La programación también incluye la firma de Reportaje abierto, de José María Ramírez Loma (18:00): Ortografía fácil, de José Carlos Aranda (19:30) y Esperando a Anais y otros relatos, de Ana Vega Burgos (21:00).

Abril de 201 29 de / Martes

#### Feria del Libro ► Encuentros y presentaciones



▶▶ Luz Gabás, en su encuentro con los clubs de lectura.



▶▶ Presentación del libro de D. Martínez Torrón.



▶▶ Antonio y Rosauro Varo.

ENCUENTRO CON LOS CLUBS DE LECTURA

### Luz Gabás: "Los lectores siempre me dan energía"

Presentaciones de Martínez Torrón, Antonio Varo Baena y Rosauro Varo

F.A. CARRASCO CÓRDOBA

a escritora aragonesa Luz Gabás protagonizó ayer el segundo y último encuentro de la Feria del Libro con los clubs de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas en torno a su novela Regreso a tupiel. Luz Gabás se muestra encantada con estos encuentros. "De toda la promoción, lo que más me gusta son los clubs de lectura y las ferias del libro. Me recargan las pilas, me dan energía. Los lectores siempre te tratan con mucho cariño y además siempre tienen comentarios oportunos. Sea

la novela del estilo que sea. Incluso nos hacemos recomendaciones de libros. No solo hablamos de mi libro. Se habla de libros, de literatura, y es muy enriquecedor", aseguraba a este periódico. La escritora aragonesa, tras el gran éxito de Palmeras en el desierto, aborda ahora una historia de brujería, reencarnación, amor y muerte, una historia iniciada en el siglo XVI que se proyecta a nuestros días. "En reali-dad -explica-, el libro no era ni de brujería ni de reencarnación, el pálpito inicial del libro era la vida, la muerte, el más allá, el miedo, la angustia, cómo se puede vencer eso, a qué puede llevar, sobre todo lo que sucede en el siglo XVI. En una época de miedo e incertidumbre se acabó ejecutando en dos meses a 24 mujeres en un sitio muy pequeño, es decir, el miedo y la angustia pueden llevar al mal. Aunque es un tema que no es nuevo, yo lo quería estudiar en un entorno que conozco".

PRESENTACIONES # El escritor cordobés Diego Martínez Torrón presentó en el salón de actos de Cajasur su novela Éxito. Martínez Torrón contó con la compañía de José María Merino, autor del prólogo. Éxito es una novela en la que, a través de los emails que se cruzan un grupo de artistas, se refleja la vida de unos intelectuales forjados en la época de la contracultura que se enfrentan a los modos del siglo XXI.

Antonio Varo Baena presentó su novela Carmina en un acto -denominado Reflexiones y diálogos narrativos- en el que estuvo acompañado de su hijo Rosauro Varo Cobos, que presentó su li-bro de relatos, El embudo. ■

#### DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 30 de abril del 2014

OPINIÓN

Luz Gabás

La autora oscense persentó ayer en la Feria del Libro 'Regreso a tu piel una historia de amor a caballo entre Francia y España en el siglo XVI.







## CULTURA y espectáculos

MESA REDONDA EN EL BULEVAR DEL LIBRO SOBRE 'CONTEXTO, NUEVOS EDITORES PARA NUEVOS TIEMPOS'

## Las pequeñas editoriales consideran que la literatura de calidad es rentable

Buscan lectores militantes a los que atraen con libros bien hechos, atractivos y textos afianzados

En el encuentro participan los editores de Impedimenta, Libros del Asteroide y Nórdica

FRANCISCO A. CARRASCO culturalifloordoba.elperiodico.com

a buena literatura es rentable". Ese es el mensaje que trasladaron ayer al público los editores Enrique Redel, de la editorial Impedimenta; Luis Miguel Solano, de Libros del Asterolde: y Diego Moreno, de Nórdica, en el transcurso de la mesa redonda Contexto. Nuevos editores para nuevos tiempos, celebrada en el Bulevar del Libro con presentación de Javier Fernández.

Contexto es un grupo formado por cinco editoriales -las tres mencionadas más Periférica y Sexto Piso- que decidieron asociarse en 2008 para la Feria del Libro de Madrid a efectos de promoción y compartir información empresarial, aunque cada una de ellas funcione por su cuenta sin participar mercantilmente en las otras. Eso sí: son amigos y no temen pisarse, en un mundo tan complejo y de tanta competencia.

Frente al discurso catastrofista de la mayoría de las empresas editoriales, el suyo es totalmente opuesto: hay espacio para ofrecer buenos libros a buenos lectores. "Cuidamos mucho el libro como objeto. El lector agradece el libro bien editado, traducido y maquetado", asegura Diego Moreno, de Nórdica. Su idea -la de estas cinco editoriales- es ofrecer "buenos libros a buenos lectores", lo que hace que no solo se mantengan, sino que tengan un crecimiento continuo. Nórdica, por ejemplo, en el último año ha subido un 30%.

Contexto busca el lector militante, de fondo, amante de la buena literatura. En este sentido, Enrique Redel asegura que "hay lectores de fondo de libros que se han leído siempre. Nuestro lector es el más militante. Las librerías que apuestan por este lector de fondo son más resistentes a la crisis".

Gracias a la apuesta por el "lector de toda la vida", la salud de estas editoriales. "se mantiene en un contexto de crisis", como señala Luis Miguel Solano, "A la gente le gusta nuestra manera de trabajar –argumenta-, reivindicamos el papel del editor con nombre y apellidos, un editor



▶▶ Luis Miguel Solano, Enrique Redel, Diego Moreno y Javier Fernández, ayer, en la Feria del Libro.



▶► Presentación del libro de Ana Vega Burgos



▶▶ José Antonio Ramírez Lozano, con los niños

que recomienda su obra de forma personal".

OTROS ACTOS # La feria también contó ayer con su habitual programación infantil, José Antonio Ramírez Lozano, autor del libro El candado de oro, mantuvo dos encuentros con alumnos en el Bulevar de los Libros a lo largo de la mañana. También se celebraron dos talleres de La Bella Varsovia, Al alcance de los niños,

para niños de educación especial, y Mi familia y yo: pieza a pieza, para un público familiar. Ambos talleres están dirigidos por Alejandra Vanessa.

Y en el salón de actos de Cajasur, la joven autora Ana Vega Burgos presentó su libro Esperando a Anaís y otros relatos, un conjunto de relatos breves, íntimos, de gran emotividad y con un halo de misterio. Ana Vega, ganadora del segundo premio de novela corta Fuente Agria, tuvo como presentadores a Eladio Osuna y Manuel Moreno Navarro. Finalmente, José María Ramírez Loma firmó ejemplares de su no-

#### diariocordoba.com

vela Reportaje abierto.

Comente las noticias de esta sección a través



de las redes sociales de CÓRDOBA

Elsa Punset presenta hoy 'El mundo en tus manos'



▶▶ Elsa Punset.

►► La escritora y divulgadora Elsa Punset presentará hoy a las 19 horas en el Bulevar del Libro su nueva obra, 'El mundo en tus manos', en la que invita a los lectores a descubrir las claves de la in-teligencia social, "para así comprender y transformar la manera de relacionarnos, comunicarnos y colaborar con el resto del mundo". Después del éxito de 'Una mochila para el universo', Elsa Punset invita ahora a descubrir a los lectores las claves de nuestra inteligencia social, con el objetivo de comprender y transformar la manera de relacionarnos y colaborar con el resto del mundo, al objeto de combatir la soledad y enfrentarnos a los conflictos con los demás. La autora argumenta que las habilidades sociales se pueden entrenar, y facilita el camino para encontrar nuestro lugar en el mundo con sugerencias y ejercicios a modo de entrenamiento.

►► Mañana se presenta también el libro de José María Báez 'Imágenes y visiones de Córdoba' y se celebrará la mesa redonda 'La edición independiente según los autores', en la que participarán tres jóvenes poetas, Raúl alonso, José García Obrero y María Sánchez. moderados por Antonio Barquero.

## **CULTURA Y OCIO**



XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA - Cuarta jornada

ELSA PUNSET, ESCRITORA

 La divulgadora presenta su último libro, 'El mundo en tus manos', centrado en la importancia de la inteligencia social y en métodos sobre cómo potenciar las habilidades sociales

## "Estamos programados para sobrevivir pero también para cambiar las cosas"

Ángela Alba córdosa

La escritora y divulgadora Elsa Punset llega esta tarde (19:00) a la Feria del Libro con su último libro El mundo en tus manos (editorial Destino), en el que propone un test para ayudar al lector a conocer su inteligencia social, saber qué partes potenciar y como entrenarlas.
-El objetivo de El mundo en tus

manos es que cada uno conozca su inteligencia social, pero ¿qué es la inteligencia social?

-Durante años he buscado res questas a cómo somos por dentro cómo podemos comprender transformar eso que somos. Es lo que llamamos inteligencia emo-cional. En este nuevo libro, El mundo en tus manos, desplazo la mirada desde dentro hacia fuera, hacia lo social, porque el impacto de los demás en nuestras vidas es enorme y afecta nuestra salud no sólo mental sino también física. Enfermamos y hasta morimos cuando los demás nos rechazan. Así que he querido comprender ómo nos relacionamos y comunicamos con los demás y cómo pode mos transformar nuestros hábitos mentales y sociales.

-¿Cuáles son las claves para la in-

teligencia social? -Somos seres muy sociales, así que, en un mundo cada vez más complejo, quería enfrentarme al reto de comprender qué podemos hacer para convivir y prosperar mejor juntos. Creo que no somos del todo conscientes del cambio increíble que supone para todos vivir en esta sociedad donde el conocimiento y la posibilidad de ser creativos ya no está en manos de unos pocos, ¡sino que la mayoría tiene acceso a ello! Esto está cambiando el papel de las personas en el mundo. Supone un empoderamiento de las personas, porque te-nemos más poder de decisión que podemos relacionarnos con más personas, podemos in-ventar más cosas, hacer más bien y más mal... Pero, ¿estamos pre-parados para ello? Con El mundo en tus manos, quería poner algu-nas herramientas en manos de los

-¿Cómo debe el lector enfrentarse a este libro?

-Con ganas de transformar su vi-



Elsa Punset presenta esta tarde 'El mundo en tus manos'

da y de colaborar para transformar el mundo que nos rodea, preguntándose cómo nos converti-mos en ciudadanos activos. Una de las principales cualidades de nuestra mente es la flexibilidad, pero el cerebro sólo es flexible exactamente igual que el cuerpo: si lo entrenas. Estamos aprendiendo a entrenar la mente como aprendimos a entrenar el cuerpo haœ unas décadas. Por ello, este libro es proactivo: incluye una sección para potenciar tu energía física y mental, porque ambos son interdependientes, y entrenamientos y manos a la obra en cada capí-tulo, que puedes incorporar de forma natural a tu vida diaria. Quisiera que el lector se pregunte a raíz de este libro: / Cuánto ejercicio vital he hecho hoy? ¿Qué he aprendido, desaprendido, creado, imaginado, qué habilidad he fortalecido, qué comportamiento he ensayado? Si haces siempre lo mismo, nada cambia

-¿Estamos perdiendo habilida des sociales debido al uso de las redes sociales e internet?

-Hablamos de que estamos vivien-do una epidemia de soledad. Se-gún encuestas llevadas a cabo en distintos países, de media una de cada cinco personas admite sentirse crónicamente sola, y reporta-mos que cada vez tenemos menos amigos íntimos. Recordemos que sentirnos solos indica, ni más ni menos, que necesitas recuperar conexiones e intimidad con los demás. En los años noventa, la esperanza era que internet pudiese ofrecer una oportunidad para frenar esta epidemia de soledad a la que ya llevábamos décadas asistiendo. Pero lo cierto es que trasladamos nuestra forma de relacionarnos a la red: nuestra soledad o nuestro sentímiento de conexión. No cabe la menor duda de que inet es una forma revolu ria de compartir información y de potenciar la colaboración entre las personas, pero esto no tiene por qué conllevar una mejora en la ca-lidad de las relaciones que establecemos a través de la red. Un experto como John Cacioppo dice inclu-so que la comunicación a través de internet solo tiene la apariencia de intimidad. El problema real es que no estamos programados para sentirnos a distancia. Pero tienen remedio; pongámonos manos a la obra para dar a la naturaleza eminente social de las personas formas de expresarse. -Hay personas que nunca se han

acercado a este tipo de literatura de autoayuda porque no creen en ello. ¿Qué mensaje les daría?

 La etiqueta de autoayuda no sig-nifica gran cosa, es un cajón de sastre que designa libros muy dispares cuyo objetivo, más o menos lo grado, es que las personas se em-barquen en un viaje de auto-transformación, que no sean pasivas y que no se resignen. Hasta hace relativamente poco tiempo creíamos que lo que somos no tiene arreglo, que la genética y la primera infancia lo eran todo, pero hoy en día sa-bemos, afortunadamente, que no es así, que estamos programados para cambiar. Simplemente tenemos que comprender lo que nos ocurre para poder transformarlo y ser conscientes de que cuidar y en trenar la mente es igual que cuidar y entrenar el cuerpo: requiere constancia. Tienes un cerebro tan flexible como tu cuerpo, capaz de aprender y desaprender. Pruébalo, sé pionero en el entrenamiento de tu mente y descubrirás que tienes muchos más recursos en tus manos que creías posible.

-En la actualidad debido a los problemas económicos cada vez hay más personas que tienen proble-mas psicológicos. ¿Qué les recomienda? ¿Cómo salir de la tristeza que causa el desempleo?

-Hoy en día podemos tener el mundo en nuestras manos. Esta-mos recuperando poder de decisión, se acabó el tiempo de los ciu-dadanos pasivos: dependencias, jerarquías inamovibles, grupos cerrados, información reservada... Para ello, hay que comprender y entrenar las habilidades necesarias del ciudadano activo. Cada uno puede luchar por un mundo más justo a su manera, más o menos comedida. Somos tantos y es-tamos ahora tan conectados, que si nos ponemos de acuerdo en re-clamar unos mínimos, lograremos seguir recuperando la capacidad de decisión que habíamos delega-do en manos de políticos, religiones e instituciones variadas Esta-mos programados para sobrevivir, sí, pero también para cambiar y transformar, eso que los ingleses llaman rock the boat, es decir, cam Los responsables de Impedimenta, Libros del Asteroide y Nórdica explican su experiencia como parte de Contexto, una plataforma común para impulsar proyectos y promocionarse



Javier Fernández, junto a los editores Enrique Redel, Luis Miguel Solano y Julián Rodríguez

#### FOTOS SAMUEL MUROS

## La colaboración editorial en tiempos de crisis y cambio digital

Á. Alba CÓRDOBA

La experiencia de las jóvenes editoriales en los tiempos actuales —difíciles por la crisis y a la vez de cambios hacia lo digital—centró una mesa redonda de la Feria del Libro en la que participaron Enrique Redel, responsable de Impedimenta; Luis Miguel Solano, de Libros del Asteroide, y Julián Rodríguez, de Nórdica Libros. El encargado de moderar el acto fue el también editor Javier Fernández, que primero dirigió la conversación en torno a la plataforma Contexto, de la que forman parte estas tres editoriales más Periférica, Sexto Piso y Global Rhythm; todas caracterizadas por la importancia que dan a la edición y la exquisita selección de títulos que hacen a la hora de publicar.

Contexto es un proyecto que sirve a estas seis empresas para compartir costes y promocionarse pero además "permite tener personalidad y poder de decisión sobre que libros publicamos", explicó Solano. Gracias a esta plataforma común estos nuevos editores pueden mantener su independencia respecto a lo que dicta el mercado y además "hemos creado unos vinculos de solidaridad y ounos vinculos de solidaridad y



Antonio Varo y Rosauro Varo.



Diego Martínez Torrón y José María Merino



La escritora Luz Gabás (centro), acompañada de miembros de los clubes de lectura.

amistad que nos han permitido llegar más lejos", apuntó Rodriguez. Debido a la crisis actual "hay determinadas cuestiones que dan vértigo de planteárselas solos" pero que se pueden hacer posible gracias a la colaboración.

Otro de los temas que trataron fue el reto del mercado digital, en el que han "tenido una implantación razonablemente buena". La entrada de estas empresas editoriales en el libro digital fue "a la vez y consensuada" pero "a largo plazo no sé hasta qué punto va a beneficiar a Impedimenta", indicó su responsable. "No sé si dentro de un año o año y medio seguiremos en el mercado digital", añadió. Las razones son el daño que causa la piratería y que "entre el 80y el 90% de las ventas las hacen Amazon y Apple, que no tienen nada que ver con España y no les importan los libros", agregó Julián Rodríguez. Por eso, a su parecer el mercado digital "está destrozando el sentido que tiene el libro".

Además, en la jornada de ayer Luz Gabás mantuvo un encuentro con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas para hablar sobre su segunda novela, Regreso a tu piel; y también continuaron las presentaciones de libros, firmas y talleres infantiles.

Por otra parte, la programación incluye esta tarde (20:00) la mesa redonda La edición independiente según los autores, en la que participarán tres jóvenes poetas: Raúl Alonso, José G. Obrero y María Sánchez. Hará de presentador y moderador Antonio Barquero, gestor cultural. Además, el profesor e historiador Manuel García Parody dirigirá la primera de las dos rutas literarias, o tardes de paseo, programadas en la Feria, que estarán dedicadas a la historia, personajes y leyendas en las calles de Córdoba. La ruta de hoy arrancará a las 18:00 desde la caseta de información de la Feria. Habrá otra el sábado a las 12:00.

El salón de actos de Cajasur Gran Capitán acogerá la presentación de tres libros: la novela El olor de los elotes, de Manuela Cantón, editado por Séneca y que presentarán Fernando Molero, escritor y profesor de literatura, y Oscar Morales, editor y gestor cultural del Ayuntamiento de Hornachuelos (18:00); novedades del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, que présentará el director de dicho servicio, Fernando López Mora (19:00), y el libro Imágenes y visiones de Córdoba, del artista José María Báez, publicado por Los Sentidos Ediciones y que tendrá como presentadores al profesor el profesor y crítico literario Pedro Roso y al galerista de arte y responsable de la editorial, Rafael Ortiz (20:00).

### «Frente al electrónico nos quedará siempre el libro bien hecho»

▶ Las editoriales confían en la calidad para hacer frente a un mercado complejo

J. M. C. CÓRDOBA

Los tiempos actuales requieren de nuevas estrategias empresariales. Y el mundo del libro no puede permanecer al margen. Eso es lo que han pensado cinco editoriales independientes jóvenes —Impedimenta, Libros del Asteroride, Nórdica, Periférica y Sexto Piso-para aunar esfuerzos en un proyecto común, la asociación Contexto, que nació en 2008 para poner en común sinergias, experiencias y contactos como fórmula para afrontar la crisis.

Tres de sus representantes -Enrique Redel, Luis Miguel Solano y Diego Moreno- aprovecharon la invitación de la Feria del Libro de Córdoba para mostrar su particular visión sobre las necesidades que tienen las editoriales para sobrevivir. Y, como no podía ser de otro modo, tanto la fuerte competencia del libro digital como la piratería y la necesidad de una buena distribución para aguantar el temporal salieron ayer a la palestra.

#### El programa de hoy

Encuentro con autor Nono Granero, con «La extravagante historia de Hipo v Gavante».

Presentación «El olor de los elotes», de Manuela Cantón y Fernando Molero Campos. Salón de Actos de Cajasur.

Presentación «Novedades del Servicio de Publicaciones de la UCO», de Fernando López Mora.

Presentación «El mundo en tus manos», de Elsa Punset. Bulevar del Libro.

Mesa redonda Raúl Alonso, José G. Obrero y María Sánchez hablan sobre la poesía de hoy.



Los miembros de «Contexto», aver en la Feria del Libro

«Frente al libro electrónico, quedará siempre el bien hecho», consideró Diego Moreno, de Nórdica Libros, a modo de resumen. Un punto sobre el que coincidió Enrique Redel, de Impedimenta, quien llegó a cuestionarse la necesidad de continuar a medio plazo editando libros en formato digital. «porque no tengo muy claro los réditos de ese formato», sobre todo cuando el 80 por ciento de las ventas se realizan a través de dos empresas

Para Luis Miguel Solano, de Libros del Asteroide, sin embargo, la opción es clara: el digital tiene su espacio y sus propios lectores, con lo que a éstos hay que darles lo que quieren, pero «siempre que se ponga en marcha algún tipo de fórmula o incentivo para eliminar la descarga ilegal de libros y siempre que no se convierta en un lucrativo negocio para un monopolio».

En este sentido, los tres coincidieron en señalar que la auténtica calidad en la oferta, hasta el punto de rayar el sibaritismo en la edición de libros muy seleccionados, es lo que verdaderamente mantiene a flote a estas cinco editoriales independientes, con lectores cada vez más y mejor formados, que saben muy bien lo que quieren. Eso y la diversificación marcan, porque no han dejado de sacar algunas líneas relacionadas con la novela gráfica o con los libros ilustrados para adultos, con un cierto éxito.

Pero todo eso de nada valdría sin contar con una distribución de excelencia y puntos de venta independientes en forma de librerías especializadas. «Cualquier editorial de nuestro tamaño que quiera funcionar bien, tiene que contactar con dos distribuidoras hoy en día imprescindibles», recordó Solano, porque eso es lo que permite «ser valientes en la distribución». También les da opción de estar presentes en mercados como el latinoamericano o el norteamericano «adaptándonos al lector de aquellas zonas».

Su principal preocupación es el mantenimiento de las librerías en las ciudades y que éstas no acaben fagocitadas por las grandes superficies, donde Contexto también ha tendido sus redes, porque son «centros de difusión cultural que hay que seguir protegiendo». Máxime cuando el papel -siempre presentado con calidadparece no peligrar en la literatura.

#### Actividades de la Feria del Libro

18:00 La Sala Cajasur acoge la presentación de los libros El olor de los elotes, de Manuela Cantón (18:00); Novedades del Servicio de Publicaciones de la UCO(19:00) e Imágenes y visiones de Córdoba, de Pedro Roso y Rafael Ortiz (20:00). Por otro lado, en el bulevar de Gran Capitán habrá a las 18:00 la presentación de El mundo en tus manos de Elsa Punset, a las 19:00 una mesa redonda con el título Poesía hoy, que contará con la presencia de Raúl Alonso, José G. Obrero y María Sánchez. La programa ción también incluye la firma de La extravagante historia de Hipo y Gavante, de Nono Gra-

nero (18:00); El olor de los elotes, de Manuela Cantón (19:00); Temporal de lo eterno de Raúl Alonso (19:30); Los papas que marcaron la historia de Luis Jiménez Alcaide (20:30) e *Imágenes y visiones* de Córdoba de José María Báez (21:00).

#### Defensa de las librerías

El colectivo Contexto dice que la salud de los puntos de venta es clave para el negocio de la lectura

### La agenda

#### DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 30 de abril del 2014

### Ruta literaria con Manuel García Parody en la Feria del Libro

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán • Bulevar del Gran Capitán

10.00

A las 10.00 se inician las actividades en la Feria de Libro con los encuentros con alumnos de diversos colegios de Nono Granero, autor de La extravagante historia de Hipo y Gavante, que continúan a las 11.30. Talleres infantiles de La Bella Varsovia, a las 12.45 y 14.00, el primero para alumnos de Educación Especial y el segundo para público familiar. El profesor e historiador Manuel García Parody dirige la primera ruta literaria

dedicada a historia, personajes y leyendas en las calles de Córdoba, a las 18,00 horas. A partir de las 20.00, una mesa redonda trata sobre La edición independiente según los autores, en la que participan los jóvenes poetas Raúl Alonso, José G. Obrero y María Sánchez. A las 19.00 horas, Elsa Punset presenta, en el Bulevar del Libro, su obra El mundo en tus manos. También a las 19.00 horas, el director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Fernando López Mora, presenta las novedades de este año.

Feria del Libro

#### Manuela Cantón presenta 'El olor de los elotes'

CÓRDOBA Cajasur Gran Capitán • Avda, del Gran Capitán

18.00

Manuela Cantón presenta su primera obra de ficción, titulada El olor de los elotes, en el salón de actos de Cajasur. Feria del Libro

#### José María Báez muestra sus visiones de Córdoba

CÓRDOBA Cajasur Gran Capitán • Avda. Gran Capitán

20.00

Imágens y visiones de Córdoba, de José María Báez, es una historia de la ciudad siguiendo la inocografía de Córdoba desde el XVI.

#### HOY EN CÓRDOBA

MIÈRCOLES, 30 DE ABRIL DE 2014 ABC abc.es



#### FERIA DEL LIBRO

#### Elsa Punset y «El mundo en tus manos»

El Bulevar del Libro acoge esta tarde a las 19.00 horas la presentación de «El mundo en tus manos», de la escritora y divulgadora Elsa Punset (Editorial Destino) que correrá a cargo del director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato.

ABC MIÉRCOLES, 30 DE ABRIL DE 2014 abc.es/españa

#### Feria del Libro

Ante la problemática o dificultad que tenemos muchos autores noveles para publicar nuestro primer libro, se me ha ocurrido una idea novedosa. Sé que no es la forma más convencional de publicar, pero debemos contemplar que las alternativas no suelen serlo. Hasta hace

poco publicar en el mundo digital no era lo ortodoxo: una página web, un ebook o cualquier otra de las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías

Inclusive la editoriales tradicionales están cambiando su forma de publicar al adentrarse en los nuevos canales de distribución

La pregunta actual es, ¿si el libro papel sobrevivirá a su nuevo homónimo digital? Mi propuesta ante las dificultades de los escritores noveles y la interrogante ante las nuevas formas de comercialización resulta obvia y sencilla si contemplamos además la nueva tendencia en cuanto al número de ejemplares por edición, que suele hacerse ya mayoritariamente sobre pedido o demanda. La Feria del Libro me ha dado la idea, no sé por que. El Estado y los poderes públicos tienen el deber de fomentar la

cultura y encontrar soluciones a

los problemas, dice nuestra Constitución, sería bueno que se adelantasen al sector privado. Creo que un buen punto de partida sería la Feria del Libro. Imaginemos un stand municipal que permita a bajo precio imprimir y encuadernar sobre pedido un manuscrito de un archivo previamente certificado. Podría incluir un listado a petición de los autores y de las propias editoriales cuyos manuscritos no han publicado pero que sí se encuentran registrados como propiedad intelectual. Sería una nueva forma, aunque buena, de

### JLTURA y espectáculos

Feria del Libro > Presentaciones

José María Báez

Presentó ayer en la Feria del Libro su libro 'Imágenes y visiones de Córdoba', donde hace una crónica de su iconografía desde el XVI.



## José María Báez recorre la historia de Córdoba a través de su iconografía

El autor se vale de litografías, grabados y fotografías, e incluye reflexiones de la literatura viajera

Elsa Punset habla de su última obra, en la que invita a descubrir las claves de la inteligencia social

CARMEN LOZANO CORDORA

l escritor v artista losé María Báez presentó aver en la Feria del Libro de Córdoba su últi mo volumen, Imágenes y visiones de Córdoba (Los Sentidos Edicio nes), donde hace una crónica de toda la iconografia que ha gene rado esta ciudad desde el siglo XVI hasta nuestros días, incluyendo obra grabada, litografías, dibujos, pinturas y fotografías. Báez recordó que en 1999 Francisco Cosano publicó un libro de este tipo, pero solo incluía iconografia hasta el siglo XIX. Ahora Báez amplía mucho más ese es tudio anterior, ya que incluye, además de imágenes visuales, comentarios de autores y escritores que han ido refleiando sus experiencias. Así, este volumen se documenta con muchos libros de viajes del siglo XIX y del XX, des cribiendo no solo las imágenes que ha producido la ciudad, sino la interpretación política por la que se han producido esas estampas.

"En un país donde la población que sabía leer era reducida, había que hacer llegar el mensa je con las litografías", dice el autor, que considera que esta eclosión de imágenes que se produce en el siglo XIX tiene que ver "con el pensamiento liberal para hacer cercana la historia a sus propios ciudadanos"

CONSECUENCIAS // Por otro lado, el libro también se detiene en que una de las consecuencias de esa gran aparición de imágenes "la labor de concienciación ciudadana" para valorar el patri-monio. "Con esto empezó un proceso de conservación de algunos monumentos" y uno de los primeros que concitó el interés general fue la Mezquita. Romero de Torres, Sorolla, Lacroix, José Duarte o Guillermo Pérez Villata son algunos de los autores cuya obra puede verse en este libro, donde también se pueden encontrar fotografías de Ladis o Ri-

"Hay imágenes muy singulares en este libro", señaló José María Báez, que ha trabajado durante más de dos años en esta obra,



▶▶ José María Báez, al fondo, durante la presentación de 'Imágenes y visiones de Córdoba



▶▶ Elsa Punset, ayer, en el Bulevar del Libro, tras la presentación de su última obra

que traza un original recorrido por la historia de la ciudad.

El Bulevar del Libro también re cibió aver a Elsa Punset, que presentó su libro El mundo en tus m nos en el que invita a descubrir las apasionantes claves de nues tra inteligencia social. Entrando en estas páginas, el lector podrá comprender y transformar la manera de relacionarse, comunicarse y colaborar con el resto del mundo. La autora contagia en este libro interactivo la certeza de que las habilidades sociales se pueden entrenar, y facilità el camino para encontrar el lugar en el mundo con sugerencias y ejercicios a modo de entrenamiento. Y es que, según señala la autora, hasta mediados del siglo pasado las personas no hacían ejercicio porque no creían que fuese necesario para su salud física.

Así, Punset anima a que de la misma forma que hemos apren-

dido a cuidar de nuestro cuerpo tenemos un gran reto por delante: comprender y entrenar nue tra mente v las competencias que nos van a permitir decidir, convivir y prosperar.

#### diariocordoba.com

Comente las noticias de esta



#### García de Cortázar presenta hoy 'Tu rostro con la marea'



▶▶ García de Cortázar

▶▶ El historiador Fernando García de Cortázar, uno de los favoritos indiscutibles del mercado editorial en lengua española en los últimos años, presentará hoy su primera novela, 'Tu rostro con la marea', en la Feria del Libro. Al término del acto, García de Cortazar firmará ejemplares de su obra. En la sexta iomada del encuentro literario se presentarán también dos libros de poesía con ilustraciones. Uno es el de Luisa María Martín y el ilustrador Gabriel de la Riva, 'Apuntes para un poema', que edita Alfar y presentará la poeta Ana Patricia Santaella Páhlen (13.00); y el otro es de Emilio Maldonado y se titula 'No te vendas hermano, no te vendas', publicado por Séneca y que tendrá como presentadores a Julia Carú y a Óscar Morales. Por otro la do, firmarán ejemplares de sus obras los autores Fer-nando Penco ('Viaje a Tartessos', 12.00h), José del Castillo ('Circunstancias', 13.00 h), Francisco Moreno Gómez ('Trincheras de la República 1937-1939', 13.30 h), Enrique Aguilar Gavilán ('Córdoba en el pasado: breve historia de una ciudad Patrimonio de la Humanidad', 18.30 h.), Rosario Troncoso ('Nube', 19.00 h.) y Mario Cuenca Sandoval ('Los hemisferios', 19.30 h.), entre

#### Feria del Libro > Otras actividades

## Un paseo literario para conocer la historia

García Parody dirige la primera ruta en busca de acontecimientos y leyendas de Córdoba

#### REPORTAJE

1

#### CORDOBA

El historiador cordobés Manuel García Parody dirigió ayer la primera ruta literaria del a Feria del Libro de Córdoba, una nueva iniciativa que, en este caso, pretende trasladar al escenario urbano lo que este autor describe en el libro Nuevos paseos por Córdoba y, a través de un recorrido, descubrir una serie de acontecimientos históricos, muchos de ellos de enorme importancia, así como algunas leyendas. El paseo arrancó en el Bulevar del

Gran Capitán siguiendo una ruta que condujo hasta el río Guadalquivir. El grupo, de unas veinte personas, se detuvo primero en la iglesia de San Nicolás para hablar de la torre y de sus curiosas inscripciones. La siguiente parada se hizo en la calle Valdés Leal, donde Parody recordó la leyenda de la calle Abrazamozas, para dirigirse después al Campo de los Mártires, donde el historiador aludió a la relación entre Ibn Zaydun y Wallada.

En el Alcázar, "uno de los enclaves con mayor peso histórico de la ciudad". Parody glosó acontecimientos como la rela-



▶▶ García Parody se dirige al grupo en un punto del paseo.

ción de Julio César con Córdoba, la boda del Rey Enrique IV. la presencia de los Reyes Católicos en la ciudad, su relación con Colón, etcétera. Desde allí, el grupo se desplazó a la Puerta del Puente, lo que dio pie a recordar la visita de Felipe II a Córdoba en 1560. Otra de las paradas se hizo en la calle Comedia, donde se habló de teatro, ya que allí se ubicó el Corral de Comedia en los siglos XVI y XVII. Tras pasar por Las Tendillas, se retornó al Bulevar del Gran Capitán, donde se glosó el último acontecimiento que vivió esta calle, el 18 de julio de 1936.



#### Nono Granero habla con los escolares de 'La extravagante historia de Hipo y Gavante'

♠ EL ESCRITOR Nono Granero, autor del librojuego La extravagante historia de Hipo y Gavante, mantuvo ayer encuentros con alumnos de diversos colegios, con los que habló de las aventuras que se dan cita en este libro y que ponen a prueba la amistad de un hipopótamo y un bogavante.



#### Tres jóvenes poetas debaten en la Feria del Libro en torno a la edición independiente

♣ LA FERIA del Libro organizó ayer una mesa redonda que, bajo el título La edición independiente según los autores, reunió a los jóvenes poetas Raúl Alonso, José G. Obrero y María Sánchez. Junto al presentador, Antonio Barquero, los tres autores debatieron sobre los nuevos campos que se abren en el mundo editorial.

#### **CULTURAYOCIO**



#### XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA » Últimos cuatro días

#### FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR, ESCRITOR E HISTORIADOR

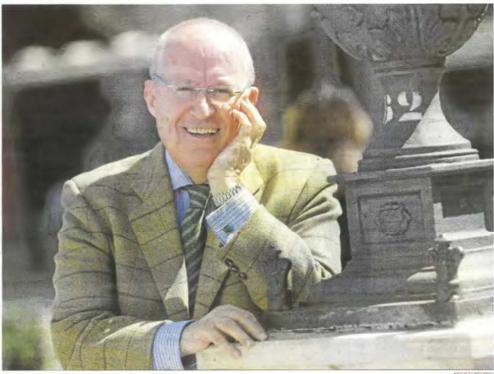
 La novela histórica protagoniza una nueva jornada en el Bulevar del Libro con 'Tu rostro con la marea', la obra con la que el vasco obtuvo el pasado año el premio Alfonso X El Sabio

## "Escribo para mejorar el presente"

Poner la Historia al alcance de todos ha uno de los objetivos que han marcado la trayectoria de Fernando García de Cortázar (Bilbao, 1942), autor de más de 60 libros (Breve historia de Espa ña. Los mitos de la historia de España, Los perdedores de la histo-ria de España, Historia de España desde el arte, Pequeña historia del mundo...) y que debuta en la novela histórica con Tu rostro con la marea (Martínez Roca), en la que se traslada a las prime-ras décadas del siglo XX de la mano de un joven historiador que investiga la vida de conspiraciones, aventuras y amores de un singular y enigmático perso-naje, Ángel Bigas. Con este título, García de Cortázar obtuvo el Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio 2013, que se suma a una larga relación de galar-dones en la que también figura el Premio Nacional de Historia 2008. Catedrático de Historia Contemporánea de la Universi-dad de Deusto, el bilbaíno es director de la Fundación Dos de

#### Mayo, Nación y Libertad. -¿De dónde surge un personaje tan poliédrico y novelesco co-mo Angel Bigas?

-Como la crítica ha dicho (estoy encantado con las críticas que están apareciendo de la nove-la), estaba cantado mi desembarco en el mundo de la ficción literaria. En toda mi obra se ve tal preocupación por el estilo y por la literatura que en algún momento tenía que romper las amarras y las sujeciones que la Historia impone. Yo he tocado la Historia en todos los palos en más de 60 libros y para mí ha sido importante esta obra porque quería probar la capacidad que tiene la novela histórica para cumplir el objetivo que tiene la Historia, que para mí es mejorar nuestro presente. La Historia para mí tiene sentido si nos da la pista para mejorar el presen-te y preparar un futuro mejor. El personaje nace de mi conocimiento de la alta burguesía viz-caína y tiene un trasunto en un personaje histórico, Horacio Echevarrieta. Me preguntan mucho si Ángel Bigas es un personaje real y siempre digo que en el momento en que está en manos del escritor ya es un per-sonaje casi tan real como los



García de Cortázar estará hoy en la Feria

#### Poesía, teatro infantil y muchas firmas

La sexta iornada de la Feria contará también con la presenta-ción de dos libros de poesía con ilustraciones: Apuntes para un poema (Alfar), de Luisa María Martín y el ilustrador Gabriel de la Riva (13:00), y No te vendas hermano, no te vendas (Séneca), de Emilio Maldonado (19:00). Los presentadores respectivos serán Ana Patricia Santaella y en el segundo acto. Julia Carú y Óscar Morales. Firmarán libros Fernando Penco (12:00), José del Castillo (13:00), Francisco Mareno Gómez (13:30), Enriqu Aguilar Gavilán (18:30), Rosario

otros. Porque ahí está el esfuerzo del escritor: crear un perso-naje y hacerlo real. Me parece ortantísimo abordar el siglo

Troncoso (19:00), Mario Cuenca Sandoval (19:30), Emilio Maldo-nado (20:00) y María Antonia Rodríguez (20:30). Para niños y público familiar, la Feria del Libro acoge dos espectáculos en el Bulevar del Libro: a la 11:00, Los Trotacuentos, de Produccio nes El Ojo del Bululú, y a las 17:30 un recital musical sobre textos de *Platero y yo*, a cargo de Alberto González (piano eléctrico) y Beatriz Velazquez (vio-lonchelo). Ocho establecimien tos de hostelería cercanos a la iberoamericanas.

ña se ha ido en general por otros derroteros, hacia el mundo eso-térico, ancestral, misterioso..., y yo quería hacer una novela, ya que estamos en el primer cente

de la Primera Guerra Mundial, que recordara ese mo-mento. Mi persona e recorre esa Europa atormentada por la Primera Guerra Mundial y toca distintos aspectos que van a conmocionar el siglo XX como la re-volución bolchevique.

#### -Una novela que destaca por su ambición: por lo que plantea y por los recursos utilizados.

Sí, es una obra enormemente ambiciosa y muy trabajada, Tengo el background de mi conocimiento de la Historia y del siglo XX, pero me ha costado mucho montar los escenarios, las ciudades, las relaciones, hacerlas ve-rosímiles... Estoy muy contento porque creo que es una novela muy del siglo XX, del tiempo, de la nostalgia, de un tiempo que se fue v no va a volver, una novela que se presta además a análisis psicológicos de los personajes.

-Está muy presente el concep-

ciedades y hasta un continente que decaen...

Exacto, es un continente que decae y es la gran metáfora tam-bién de una burguesía arruinada que ha hecho muchísimo en la historia de Vizcaya y en la de España pero que se da cuenta de que llegan otros tiempos. Es una novela del tiempo que plantea cómo este nos lleva a situaciones y sentimientos distintos.

### -La novela propone también una inmersión en el Bilbao y la

sociedad vasca de la época. -Y además los personajes hablan como hablaban los personajes de la época. Un altobur-gués habla en la obra como hablaba la burguesía del momen-to. También ocurre con los personajes históricos que meto: Fo-xá habla como Foxá porque me he leído toda su obra. Y Galdós, Valle-Inclán, Curzio Malaparte, Sánchez Mazas... Me empapé de ellos y creo que este es un mérito de la novela. -¿Qué claves o elementos debe

-¿Qué claves o elementos debe tener en cuenta un escritor para hacer un buen maridaje entre la literatura y la Mistoria?

literatura y la Historia? -Para mí lo fundamental es el amor a la literatura y que escriba bien. Yo insisto más en el sus-tantivo que en el adjetivo, he ganado un premio de novela histó-rica e insisto en que quiero ser novelista más que en lo históri-co. Lo esencial es escribir bien, buscar la belleza, la metáfora, el color. Con estos escritores soy más permisivo, incluso con muchas licencias que se cometen y que no son muy históricas. Lo que no se puede es hacer que unos personajes del siglo XX ha-blen como los del siglo XIII o que distintos personajes que pertenecen a distintas clases sociales hablen igual. Hay que evitar el anacronismo. Y tener un sentido de la forma de contar el tiempo, que es algo en lo que los historiadores podemos tener una cierta ventaja. Para hacer una buena novela histórica hay, además de ponerse como candidato

44 Voy a hacer una segunda novela muy ambiciosa sobre España como nación y realidad histórica"

a ser novelista, amar la literatura y haber leído muchísimo. Y una notable imaginación, no desbocada sino bien encauzada. Yo siempre he tenido esta capacidad imaginativa. Hay que contar un relato verosímil y finalista, a partir de la pregunta "para qué se escribe". Yo escribo para mejorar el presente, y en la novela intento atrapar al lector con la belleza de los estilos literarios que aplico. Y para llegar a una cierta conclusión en relación a nuestra propia condición humana y a nuestra civilización. En este libro una civilización entra verdaderamente en crisis.

-¿Cuáles son para usted los autores que mejor han desarrollado este género?

No se puede escribir sin haber leído mucho. Yo he leído mucha literatura española y creo que a Galdós hay que leerlo siempre, y a Clarín, a Thomas Mann, a Stefan Zweig y los grandes escritores centroeuropeos del siglo XX, a Cesare Pavese, a Irène Némirovsky, a Sándor Márai... En muchos escritores que escriben ahora se nota que no han leído bien.

-Podemos esperar entonces nuevas incursiones suyas en la

-Sí, sí, desde luego, voy a hacer una segunda novela muy ambiciosa sobre el tema de España, como nación y realidad histórica. Me apasiona el proyecto. • El artista plástico José María Baez presenta un libro en el que realiza un recorrido por la iconografía generada por la ciudad desde el siglo XVI



José María Baez, en la presentación de su libro.

## Imágenes que definen Córdoba

EL Día CÓRDOBA

La Feria del Libro recibió en su quinta jornada a José María Baez, que presentó su obra Imágenes y visiones de Córdoba (Los Sentidos Ediciones), un recorrido por la iconografía generada por esta ciudad desde el siglo XVI hasta la actualidad que comprende tanto la obra grabada como las pinturas y fotografías que la hantenido como tema y referencia. Una aportación en gran parte inédita, ya que só lo existe publicado un trabajo sobre los grabados generados entre los siglos XVI y XIX. El libro incluye, igualmente, referencias y comentarios de escritores e intelectuales de paso por la ciudad.

so por la ciudad.
Baez divide la obra en tres capítulos, La Mezquita-Catedral: Elogio y repudio, La otra imagen de la ciudad y El Puente, la Puerta, los molinos, las iglesias, e intenta desentrañar, en el amplio contexto nacional, la fuerte vinculación emocional que a lo largo del siglo XIX tuvieron estas imágenes para la implantación del nuevo sistema de estado parlamentario frente al apolillado concepto de reino, alentado por el pensamiento liberal, así como la concien-



Elsa Punset, una de las protagonistas de la quinta jornada



La mesa redonda sobre la edición según los autores.

ciación para la preservación y el mantenimiento del patrimonio monumental, que en el caso de Córdoba se tradujo en el comienzo de las obras de rehabilitación de la Mezquita-Catedral, una de las primeras empresas de este calibre acometidas por el Estado español.

La editorial Los Sentidos, vinculada a la galería sevillana Rafael Ortiz, dedicada a la promoción del arte contemporáneo, está especializada en la publicación de textos escritos por artistas. Hastá ahora ha editado volúmenes escritos por Luis Gordillo, Daniel Verbis, Jesús Palomino, Guillermo Pérez Villalta y José María Yturralde.

Otra protagonista en la jornada de ayer fue Elsa Punset, que
presentó El mundo en tus manos
(Destino), en el que reflexiona
sobre la convivencia y la inteligencia social. La reflexión estuvo asimismo presente en una
mesa redonda con Raúl Alonso,
José G. Obrero y María Sánchez, La edición independiente
según los autores. Entre otros,
firmaron libros Nono Granero y
Manuela Cantón.

Finalmente, el profesor e historiador Manuel García Parody dirigió la primera de las dos rutas literarias programadas en la Feria, dedicadas a la historia, los personajes y las leyendas en las calles de Córdoba.



#### Feria del Libro de Córdoba

#### Elsa Punset y la gestión de la inteligencia emocional

El público cordobés tomó ayer buena nota de las claves de la inteligencia social que el hombre necesita para conectar con el mundo de la mano de la escritora y divulgadora Elsa Punset, que presentó en la Feria del Libro su nueva obra «El mundo entre las manos». Con este trabajo, la autora de «Una mochila para el universo» -- uno de los más vendidos del panorama nacional con 150.000 ejemplares en 14 ediciones- explica en

cuatro capítulos de forma interactiva las formas que el hombre tiene para estrenar su mente para poder relacionarse con su entorno. Para Punset, que ayer se dirigió a un nutrido grupo de lectores en el encuentro realizado en el Salón del Libro de la feria, y que fue presentada al público por el director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, el afecto en las relaciones sociales es vital. Por eso anima a todos en «El Mundo entre las manos» a que abracen a las personas de su entorno más cercano «durante seis segundos» para desarrollar la inteligencia social y las habilidades para hacernos más humanos y comunicativos. [CULTURA]

Arriba, la escritora Elsa Punset junto al director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, en la presentación de su nuevo libro

#### Feria del Libro de Córdoba



El director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, junto a la autora Elsa Punset

#### Hoy, en la Feria

ACTIVIDADES INFANTILES
Función y recital
A las 11.00, Producciones El
Ojo de Bublulú ofrecerá «Los
Trotacuentos».

#### CASETA DE FIRMAS Autores

A partir de las 12.00 y hasta las 20,30 pasarán por la caseta Fernando Pacheco, José del Castillo, Fancisco Moreno y Enrique Aguilar, entre otros.

PRESENTACIONES
Bulevar del libro
Luisa Mª Martín y Gabriel de la
Riva presentan a las 13.00
«Apuntes para un poema». A las
19.00 estará Emilio Maldonado
con «No te vendas hermano, no
te vendas». Y a las 20.00,
Fernando García de Cortázar
(«Tu rostro con la marea»)

# Punset: «Vivimos la epidemia de la soledad pese a las redes sociales»

 La autora presenta «El mundo entre tus manos», reflexión sobre inteligencia emocional

R. C. M.

La escritora y divulgadora Elsa Punset presentó ayer «El mundo entre tus manos» en el marco de la LXI Feria del Libro de Córdoba. Tras el éxito obtenido con «Una mochila para el universo», del que vendido 200.000 ejemplares y ha sido editado en catorce países, la autora vuelve con un ensayo divulgativo y ágil que ofrece herramientas para gestionar las emociones en un mundo globalizado e interconectado a base de lo que llama «inteligencia social».

«Somos seres sociales que nos necesitamos, que debemos saber adaptarnos al nuevo mundo cambiante, el siglo del cerebro y las redes sociales; que necesitamos afectos para combatir la epidemia de la soledad, paradójicamente», dijo en la presentación de la obra.

El director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, fue el encargado de presentar a la autora de la que dijo es una «referencia en habla hispana sobre inteligencia emocional». Poyato destacó que se trata de un libro «ameno, ágil, bien estructurado, práctico y cargado de pequeños detalles útiles y salpicado de referencias bibliográficas en cada página que ayudan a profundizar en el tema central del libro».

Se trata de un libro interactivo di-

vidido en cuatro capítulos que une conocimiento y práctica, y en el que su autora facilita el camino con sugerencias y ejercicios para superar el gran reto que atañe al hombre actual, y es el de entrenar la mente y las competencias que después le permitirán decidir, convivir y prosperar.

El libro hace alusión a la hiperactividad y el déficit de atención en la que hoy en día vive el hombre. Según Punset, es normal sentirse solo pese a tener una gran cantidad de amigos en las redes sociales. Es precisamente este punto el que trata en un capítulo de su libro y del que extrae un nuevo concepto, el de la «epidemia de la soledad». La escritora aclaró que el impacto de la soledad no es solo mental y emocional, sino que además es físico, incluso genético. Por ello es impor-

tante según la escritora «centrarnos en nuestros vínculos sociales».

En este caso, Elsa Punset afirmó que pese a vivir en un mundo tan superpoblado el hombre sigue sintiéndose solo. Es en esta epidemia de la soledad en la que «cobra especial importancia el valor del afecto en las relaciones sociales». Para Punset el valor del afecto entre las personas debe ser la base de cualquier relación. Por ello, anima en su nuevo libro a «abrazarnos durante seis segundos».

La escritora, hija del también del divulgador Eduardo Punset, trata en «El mundo entre tus manos» otros conceptos como la moralidad. En este sentido, se refiere a la distinción entre lo que está bien y lo que está mal, y a cómo actualmente aquello que «consideramos inmoral lo acabamos universalizando». Además, insistió en la idea que el hombre no está programado para dañar conscientemente a aquellos a quienes considera inocentes, 
pero cuando «nos conviene nos autojustificamos para creer que los demás 
no son inocentes».

#### «Banalidad del mal»

La autora catalana intercambió preguntas con el nutrido público que llenó la caseta del Bulevar de los Libros a los que puso ejemplos de cómo superar situaciones como la asertividad, el miedo, la llamada «banalidad del mal» o la timidez. «Necesitamos ser creativos, proactivos, empatizar con el otro y sentirnos autónomos».

Por su parte, el director de ABC Córdoba desgranó los capítulos que centran el nuevo libro de Punset, resaltando la importancia de las relaciones emocionales en el ser humano y de la inteligencia social como una «hoja de ruta para navegar en las procelosas aguas del océano globalizado». Tras la presentación, Elsa Punset procedió a la firma de ejemplares.

#### DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 1 de mayo del 2014

### La agenda

### Continúan las actividades de la Feria del Libro

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán • Bulevar del Gran Capitán

10.00

Actividades infantiles con dos espectáculos. A las 11.00 Los Trotacuentos y a las 17.30, recital musical sobre textos de Platero y yo. Presentación de libros de poesía con ilustraciones con Luisa María Martín y Gabriel de la Riva (13.00) y Emilio Maldonado (19.00). Firman libros Fernando Penco (12.00), José del Castillo (13.00) y Francisco Moreno Gomez (13.30).



#### Feria del Libro

#### Aguilar Gavilán firma 'Córdoba en el pasado'

CÓRDOBA Bulevar Gran Capitán • Bulevar Gran Capitán

18.30

Enrique Aguilar Gavilán firma, a las 18.30, su monografia Córdoba en el passado: breve historia de una ciudad Patrimonio de la Humanidad.

#### Feria del Libro

## Mario Cuenca Sandoval firma en el Bulevar

CÓRDOBA Caseta de Firmas • Bulevar del Gran Capitán

19.00

Firmas Rosario Troncoso (19.00); Mario Cuenca Sandoval (19.30); Emilio Maldonado (20.00); y Maria Antonia Rodríguez (20.30).

#### Feria del Libro

#### García de Cortázar y su primera novela

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán • Bulevar del Gran Capitán

20.00

El historiador Fernando García de Cortázar presenta su primera novela, *Tu rostro con la marea*, y al finalizar firma ejemplares de su obra. ABC JUEVES, 1 DE MAYO DE 2014

#### FERIA DEL LIBRO

#### Fernando García de Cortázar presenta su nuevo libro

A las 13.00 horas, presentación del libro de Luisa María Martín y Gabriel de la Riva «Apuntes para un poema»; a las 19.00 horas, «No te vendas hermano, no te vendas», de Emilio Maldonado; y a las 20.00 horas, presentación y firma del libro «Tu rostro con la marea», de Fernando García de Cortázar.



### ULTURA y espectáculos

FERIA DEL LIBRO

## García de Cortázar: "Quería hacer al siglo XX objeto de una novela histórica"

El escritor presenta en Córdoba 'Tu rostro con la marea', su primera incursión en la novela histórica

Il La obra traslada al lector a la primera guerra mundial conducido por una historia de amor

CÓRDOBA

1 Bilbao de principios del siglo XX o el San Pe-tesburgo de los últimos zares son algunos de los escenarios que utiliza el historiador Fernando García de Córtazar en su último líbro, que a la vez es su primera novela de ficción, Tu rostro con la marea, y que aver presentó en la Feria del Libro de Córdoba. El argumento transpor-ta al lector a "una época de huracanes de acero", la primera gue rra mundial, un momento crucial de la historia "que cambió el mundo", según el autor, que siempre quiso "hacer al siglo XX objeto de una novela histórica' Sobre su primera incursión en la ficción, García de Cortázar ase guró que "toda mi obra está tru-fada de literatura" y en sus más de sesenta libros siempre ha mostrado ese deseo de expresar la historia "para cumplir el obje tivo de mejorar el mundo" "Siempre quise escribir una obra como esta, donde uno de los personajes principales es el tiempo", continuó el autor, que con-sidera que "la novela histórica iba en España por otros derrote ros, metiéndose en un mundo ancestral, arcaico y antiguo, y yo quería hacer del siglo XX el objeto de una novela histórica

Aunque como historiador tiene la ventaja de conocer bien este periodo de la historia, para montar los muchos escenarios de esta "ambiciosa" novela García de Cortázar ha acudido a libros sobre todas las ciudades en las que sitúa la acción, "Mis conocimientos de la literatura sobre el siglo XX me han servido para elaborar el argumento", dice el escritor, que explica que entre tanto con flicto no falta una historia de amor. "Es una época convulsa, pero también hubo tiempo para el idealismo, para el amor y para la utopía que muchos persona-jes encierran". Pese a que han pasado cien años de aquella guerra, "hay que seguir mirando hacia atrás porque aunque el ser humano tiene la libertad para acertar o equivocarse, sería estupendo que conociéramos bien la historia y no se descuide su estu-

La Feria del Libro también aco-



▶▶ Fernando García de Cortázar, ayer, durante la presentación de su novela







▶ Francisco Moreno, con sus lectores.

gió ayer la presentación de otras obras como Apuntes para un poe-ma, de Luisa Martin y Gabriel de la Riva, y No te vendas hermano, no te vendas, de Emilio Maldonado, un libro de poesía ilustrada, como su anterior publicación, El Frío de la lindama. Sin embargo. en esta ocasión, el artista plástico y poeta ha conseguido que ca-da una de las páginas de este li-

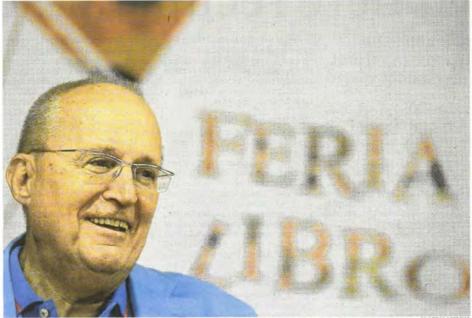
bro constituva una obra artística en sí misma, donde se combina pintura, diseño, texturas y palabras. En esta obra también hay un trasfondo crítico a través de numerosos poemas e imágenes que llaman al despertar social.

Por su parte, Fernando Penco firmó ejemplares de Viaje a Tartéssos: José del Castillo, de su poemario Circunstancias; Francisco Moreno Gómez, de su obra Trincheras de la República 1937-1939; Enrique Aguilar Gavilán, de su monografia Córdoba en el pasado: breve historia de una ciudad Patrimonio de la Humanidad; Rosario Troncoso, de su libro de poemas *Nube*; Mario-Cuenca Sandoval, de su novela Los hemisferios y Maria Antonia Rodriguez, de Las pupilas de

#### Rubén Tejerina y Ray Lóriga, protagonistas de la séptima jornada

▶▶ La Feria del Libro llega hoy a su séptima jornada, en la que destacará la presencia, entre otros, de Rubén Tejerina, que presentará el poemario 'Animal absoluto'. ganador del XXI Premio de Poesía Ricardo Molina (19.00 h.), y Ray Loriga, que hablará y firmará ejemplares de su última novela, 'Za Za, emperador de Ibiza' (20.00 h.). 'Animal absoluto', según el ju-rado que le concedió el premio, es un libro "de aciertos y brillantes metáforas, en las que asoman influencias su-rrealistas" y una obra que conforme avanza, va ampliando horizontes, hasta finalizar en prosas densas, de gran fuerza y originalidad" y que, "aunque no sigue pautas tradicionales, sus versos tienen buen ritmo y musicalidad". Por su parte, Ray Lóriga llega a Córdoba con 'Za Za, emperador de Ibiza', la historia de un gigantesco embrollo. Porque Za Za es el nombre del mayor yate de recreo jamás visto antes, y, or si eso fuera poco, también es el nombre de la droga perfecta, la más potente, inocua, alucinante v limpia droga jamás creada o encontrada, esa que provoca felicidad sin límite sin exigir peaje a cambio, ni al alma ni al cuerpo. Zacarías Zaragoza Zamora, alias Za Za, disfruta en Ibiza de un retiro tranquilo y sin sobresaltos. Pero el pasado regresa con sonido preciso a su vida para conertirle en emperador de la isla. Otras presentaciones serán, en el salón de actos de Caiasur (Bulevar del Gran Capitán), las de las escrito ras Pilar Redondo, que dará a conocer su libro 'Los quejíos del alma' (18.00 h.), y María Ángeles López Celis, que presentará la obra 'Las crónicas de Arkimelo', que tendrá lugar a las 20.00 h.

#### Feria del Libro de Córdoba



El autor, ayer durante su intervención en la caseta de la Feria del Libro organizada en el Bulevar

#### Hoy, en la Feria

10.30-13.00 HORAS **Actividades infantiles** Taller de construcción de marionetas y títeres de varilla. Es gratuito, aunque con inscripción previa.

18.00 HORAS «Los quejíos del alma» Presentación de la obra de Pilar Redondo. A las 19.00 horas, «Crónicas de Armike-lo», de Ángeles López.

19.00 HORAS «Animal absoluto» Francisco Gálvez presenta a Rubén Tejerina, Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina 2013.

<sup>20.00</sup> HORAS «Za Za, Emperador de Ibiza» El autor Ray Loriga presenta su obra, editada por el sello Alfaguara. Será introducido por Fernando Molero Campos.

### «La novela debe dar el mensaje de la Historia para mejorar el futuro»

► García de Cortázar desembarca con éxito en la ficción con «Tu rostro con la marea»

R. AGUILAR

A los lectores aficionados a los buenos libros de divulgación histórica les puede haber sorprendido el éxito que Fernando García de Cortázar ha obtenido con su primera obra de ficción. «Tu rostro con la marea» (editorial MR), que el autor presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba. «Mi desembarco en la novela estaba cantado, como ha dicho la crítica estos días, porque mi estilo tiende a ello», señaló ayer en la cita literaria del Bulevar del Gran Capitán quien ha publicado más de sesenta libros de Historia y dirige la Fundación Vocento. Colaborador habitual de las páginas de Opinión de ABC, García de Cortázar ha conseguido que algunas de sus obras («Los mitos de la historia de España», «Atlas de historia de España», «Historia de España desde el arte», entre otras publicaciones) gocen del favor del gran público, porque ha logrado encontrar el secreto de «cómo transmitir». Como a él le gusta recordar, «los historiadores no solo debemos saber historia, sino debemos saber contarla».

«Lo que yo quería era probarme en la novela y probar también su capacidad de transmitir mediante ella mis conocimientos sobre la Historia», precisó ayer García de Cortázar en su intervención en la Feria, que estuvo precedida por la presentación del perio-dista cordobés Alfredo Asensi. «El lector encontrará en "Tu rostro con la marea" el mismo ritmo narrativo de los libros de Historia del autor», señaló Asensi, que encontró semejanzas entre esta novela y obras de autores como Zweig, Thomas Mann y Paul Auster, entre

que Fernando García de Cortázar ya ha obtenido el Premio Alfonso X el Sabio, el narrador va tras la pista de un personaje de excepción, Ángel Bigas, hijo de la burguesía vizcaína de principios del siglo XX, y de su mano reco-

Ventajas

«El género novelístico ha sabido explorar el alma de los perdedores mejor que la Historia», afirma

rre una Europa por la que ya asoman las alimañas del fascismo y el comunismo, la caída de los zares, la Revolución Rusa, la I Guerra Mundial, los problemas de la República española. No falta en la trama una historia de amor con resonancias a los clásicos de Hollywood.

El director de la serie de televisión «Memoria de España», que tuvo éxito de audiencia hace una década, confesó que los registros novelísticos le han permitido «hacer más emotivo el mensaje del historiador», al tiempo que apuntó que la ficción «ha explotado el alma de los perdedores mejor que la Historia». García de Cortázar defendió que «la Historia deje de estar reducida a los ámbitos universitarios» y pi dió a las editoriales que «reediten a los grandes autores en vez de darle cabida a cierto género de basura».

### **CULTURA Y OCIO**



XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA > Narrativa y otros géneros

ELOY TIZÓN, ESCRITOR

• El autor de 'La voz cantante' y 'Seda salvaje' presenta mañana en el Bulevar del Libro su último libro de relatos, 'Técnicas de iluminación', publicado por la editorial Páginas de Espuma

## "Trabajar con la luz también implica asomarse al precipicio"

En los relatos que Eloy Tizón (Madrid, 1964) presenta mañana en Córdoba (19:00, Bulevar del Libro) hay un reverso de sombra, un vértice de silencio, algo que no se nombra directamente pero que es una invitación al lector para que se sumerja y participe en la construcción del sentido. *Técni-*cas de iluminación (Páginas de Espuma) es el título de esta obra que prolonga la trayectoria literaria del autor de las novelas La voz cantante (2004), Labia (2001) y Seda salvaje (1995) y los libros de relatos Parpadeos (2006) y Velo-

cidad de los jardines (1992). -No sé si Técnicas de ilumina ción desarrolla, más bien "téc-nicas de temblor". Propone si-tuaciones y ambientes liminales, a punto de quebrarse. Todo a punto de hacer crack.

-Gracias, me gusta mucho esa expresión, "técnicas de temblor"; la asumo como propia. Esas si tuaciones algo límites y enrareci das, en efecto, en las que todo está a punto de convertirse en otra cosa, la inminencia de que ocurra algo, me parecen especialmente apropiadas como punto de partida para narrar una historia. Al principio nos instalamos en un mundo que creemos conocer, pe ro en el que, poco a poco, va fil-trándose la extrañeza, una atmósfera un tanto febril u onírica, que termina adueñándose del relato y depositando al lector en un territorio desconocido y ambiguo. El cuento mismo, mientras lo escribo, siempre está a punto

de naufragar.
-Son historias que parecen tomar, por eso mismo, el pulso ac-

-Aunque el libro no tiene una voluntad testimonial ni pretende ser un calco sociológico del presente -son relatos, en mi opinión, bastante atemporales-, sí es cierto que ahonda en algunas inquietudes que considero muy contemporáneas, so-bre todo en lo que se refiere al sentimiento de estar "fuera de lugar", sin asideros (ni labora-les, ni sentimentales, ni económicos, ni de ningún otro tipo), que muchos compartimos. Son



Eloy Tizón, narrador de distancias cortas y largas.

relatos de intemperie. Creo que

eso ha contribuido a que el libro conecte con un número creciente de lectores, que se reconocen

-Uno de esas cosas que parecen hacer crack más a menudo, en el libro, son las parejas.

-Claro. Cada pareja es todo un mundo y un observatorio perfecto para contemplar las ten-siones, pactos y límites que existen en cualquier relación humana, pero que en la pareja quizá se den de modo más químicamente puro, para bien y para mal. Por supuesto, una pareja con problemas siempre será

**El arte nos devuelve** la conciencia de estar vivos; nos vuelve más sensibles y alerta nuestra mirada"

más literaria que otra en la que todo sea armonía (si es que eso existe, que no lo sé, aunque

tiendo a pensar que no).

-Una de las luchas más evidentes, y en progresión geométrica, del hombre moderno es su afán por controlar lo que le rodea cuando, precisamente, to-do es un caos. Pero nos encanta engañarnos.

-Pues sí, todos nos mentimos -yo el primero- pretendiendo que controlamos, que domina-mos la situación, que no esta-mos perdidos. Para qué enga-ñarnos: lo estamos. Y cuanto antes lo reconozcamos, mejor. En ese sentido, la mayoría de nuestras biografías son "relatos sobre la falta de sustancia", si se me permite emplear la afortu-nada expresión que titula el libro de cuentos de Álvaro Pombo, que admiro mucho y cuya lectura recomiendo.

-Apunta en Los horarios cambiados que "escribir es lo contrario del hogar", lo contrario de estar cómodo. ¿Por qué ese empeño, entonces, en insistir en ello?

No por masoquismo, espero, sino porque la comodidad excesiva puede conducir al confor-mismo, a una cierta anestesia. La literatura, el arte en general, sirve para sacudirnos la modorra y despertarnos. El arte nos devuelve la conciencia de estar vivos. Nos vuelve más sensibles alerta nuestra mirada. Por eso mismo puede ser una conciencia dolorosa, pero mejor eso que hibernar rodeados de pantalli-

Mi tarea consiste en mezclar varios tonos y procurar mantener el equilibrio, que ninguno de ellos domine"

Su escritura va más allá de la pura mecánica del "contar". con un resultado que viene a ser igual de intenso. Son historias que son impresiones que son fogonazos. Y en el formato ocurre lo mismo: en mitad del monólogo interior, del discurso sin filtro, salta la lírica. El territorio bastardo es fértil.

-En efecto, lo ha expresado muy bien: la mezcla de tonos es esencial para mí. Planteo mis "contar una historia", lo que me parece insuficiente y simplista. Escribo como quien confecciona un collage: fragmentos de felícidad, fragmentos de dolor, una pincelada humorística una textura lírica allá. Mi tarea consiste en mezclar varios tonos y procurar mantener el equili-brio. Que ninguno de ellos domine claramente sobre los otros, de modo que el poso final sea de intensidad, de vértigo,

-El cuento es un género que pa-

rece estar siempre en necesidad de vindicarse. O al menos, es así en España. ¿Tiene esto presente a la hora de escribir? "Voy a hacer algo que no necesi-

te justificarse". -Eso quisiera, no tener explicaciones ni pedir disculpas por frecuentar un género u otro Resulta bastante agotador. El hecho de que el libro esté siendo tan bien acogido, y que hasta ahora nadie me haya pregunta-do "¿para cuándo una novela?", me hace albergar cierta esperanza. A lo mejor los tiempos definitivamente han cambiado, quién sabe, y todos admitimos ya, por fin, de una vez, como ocurre en la mayoría de culturas avanzadas, que el cuento es un género mayor y que se basta a sí mismo. Ya va siendo hora.

-Con el relato, sobre todo relatos como estos, uno recuerda aquello que dicen los arquitectos: que trabajan con la luz (con lo que no hay, con lo que hay flotando, con lo que se pre-

-Ojalá sea así. Siempre he admirado mucho la arquitectura y a los arquitectos, que me parece una profesión fascinante. Hay determinados espacios tan sugerentes, tan cargados de connota-ciones sutiles, de los que parece brotar casi sola alguna historia... Claro que trabajar con la luz también implica asomarse a los pre cipicios. No se puede hablar de la luminosidad sin referirse a la vez a la sombra. De ese diálogo (o lucha, depende) entre una y otra

**66** En principio planteo las historias como entes aislados, sin continuidad narrativa, pero nunca se sabe"

saltan las chispas que encienden y apagan los relatos.

-¿Ha tenido la tentación de con-

tinuar alguna de las historias? Ciudad dormitorio, por ejemplo, parece que llama a eso; no tanto por la intriga, como por lo evocador del escenario.

-Que el relato deje con ganas de más lo considero algo bueno. En principio planteo las historias co-mo entes aislados, sin continuidad narrativa, pero nunca se sa-be. Si en algún momento sintiese la necesidad de revisitar algún escenario o personaje, por supuesto que lo haría. Siempre puede haber vasos comunicantes entre unos relatos y otros. Con lo que sí fantaseo a veces es con la idea de fantaseo a vecce es con la idea de que algunas de mis historias ha-blan de los mismos personajes (aunque lleven otros nombres) en momentos vitales distintos. Así, se me ocurre que la pareja de recién casados de Alrededor de la boda podría ser la misma que lue-go se divorcia en Manchas solares, vista unos años más tarde.

 García de Cortázar reivindica la popularización del conocimiento histórico en la presentación de su novela 'Tu rostro con la marea'



## El desafío literario de la Historia

El Día CÓRDOBA

Un tiempo de conflictos, que rras, revoluciones, enigmas y cambios sociales, políticos y mentales. Es lo que retrata Fernando García de Cortázar en su primera novela, Tu ros-tro con la marea (Martínez Roca), presentada ayer en la Fe-ria del Libro. El historiador vasco reivindicó que la Histo-ria "se lance a la calle, que no quede reducida a las universidades" y a los ámbitos espe-cializados, porque conocer la Historia es fundamental para entender el presente. Ganadora del Premio de

Novela Histórica Alfonso X El Sabio, Tu rostro con la marea se articula en torno a un misterioso personaje creado por el novelista, Ángel Bigas, que recorre la época retratada en distintos ambientes y momentos. En referencia a los especialistas, García de Cortázar, que fue presentado por el responsable de Cultura de el Día, Alfredo Asensi, indi-có que "no sólo hay que saber de Historia: hay que saber transmitirla". Mario Cuenca Sandoval y

María Antonia Rodríguez fue-ron algunos de los ocupantes de la caseta de firmas, mientras que Luisa María Martín presen-



Mario Cuenca Sandoval firma un libro



La presentación de 'Apuntes para un poema'.



María Antonia Rodríguez

tó el libro Apuntes para un poema (publicado por Alfar) junto a Ana Patricia Santaella.

La Feria recibe hoy a Ray Loriga, que presentará y firmará ejemplares de su última novela, Za Za, emperador de Ibiza, publicada por Alfaguara. El acto será a las 20:00 en el Bulevar del Libro y el presentador será el profesor y escritor Fernando Molero Campos.

En el mismo espacio, a las 19:00, Rubén Tejerina presentará el poemario Animal absoluto (Hiperión), premio Ricardo Molina en 2013.

Sábado, 3 de mayo del 2014



### CULTURA y espectáculos

Feria del Libro > Presentaciones

# Tejerina recrea la "evolución sentimental del ser humano" en 'Animal absoluto'

El ganador de la última edición del Ricardo Molina presenta su poemario en Córdoba El escritor Ray Loriga llega al encuentro literario con 'Za Za, emperador de Ibiza', su última obra

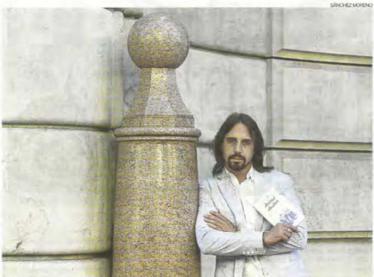
CARMEN LOZANO cultura@cordoba.elperiodico.com

Feria del Libro de Córdoba recibió ayer, entre otros autores, a Rubén Tejerina, ganador de la vigésimo primera edición del premio de poesía Ricardo Moli-na con la obra Animal absoluto, y a Ray Loriga, que presentó su última novela, Za Za, emperador de Ibiza. Tejerina, que tiene un amplio currículum como guionista de cine y televisión, mostró ayer su satisfacción por el galardón, principalmente por el jurado y or la editorial que lo publica. Hiperión es una garantía por que tiene muy buena distribución", dice el escritor, que con este poemario, orquestado en torno a la teoría de la evolución de Darwin, se adentra en la "evo lución sentimental del ser humano", algo a lo que llega "por el momento vital en el que me encontraba" y por "la estrecha relación que siempre he tenido con la biología y la naturaleza", confiesa Tejerina.

connesa rejerna.

Asegura el poeta que cuando se puso a escribir este libro le fue muy fácil encontrar paralelismos con anécdotas de animales, "lo que fue una buena excusa para poder desarrollar esa temática, aunque no era lo previsto inicialmente". En cuanto al estilo, el jurado destacó "sus muchos aciertos y brillantes metáforas, en las que asoman influencias surrealistas", así como que se trata de una obra que "conforme avanza, va ampliando horizontes, hasta finalizar en prosas densas, de gran fuerza y originalidad" y que, "aunque no sigue pautas tradicionales, sus versos tienen buen ritmo y musicalidad".

En este sentido, Tejerina no se atreve a llamar "necesaria" la evolución de los lenguajes poéticos, pero si es algo que considera "innegable". "Mi generación ha crecido con otros parámetros de la realidad y eso se pone de manifiesto a la hora de escribir", señala el poeta, que añade que la presencia de internet y del mundo audiovisual han ayudado a la creación de nuevos lenguajes y "no es algo que te propongas, sino que los referentes visuales son muy diferentes ahora".



▶▶ RubénTejerina, ayer, en Córdoba.



▶▶ Ray Loriga.



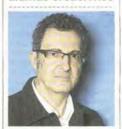
▶▶ Presentación del libro de Rafael Redondo

Por su parte, Ray Loriga llegó a Córdoba con Za Za, emperador de lbiza, la historia de un gigantesco embrollo con Zacarías Zaragoza Zamora, un narcotraficante que disfruta de un retiro tranquilo, como protagonista. Za Za es el nombre del mayor yate de recreo jamás visto antes, y, por si eso fuera poco, también es el nombre de la droga perfecta, la

más potente, inocua, alucinante y limpia droga jamás creada o encontrada, esa que provoca felicidad sin límite sin exigir peaje a cambio, ni al alma ni al cuerpo. El escritor cordobés Fernando Molero, que presentó la obra, señaló, tras hacer un recorrido por la trayectoria de Loriga, que este libro, en el que salen a la palestra temas muy constantes en

la trayectoria de Loriga, es "muy discursivo" y utiliza muchas aclaraciones. En cuanto al lenguaje, destacó que usa "frases cortas, contundentes y, en algunos casos, lapidarias". También presentó libro ayer Rafael Redondo Nevado, que dio a conocer La rosa de los sueños, un poemario poco habitual en el panorama poético contemporáneo. ■

#### Eloy Tizón y Elvira Menéndez dan a conocer hoy sus últimas creaciones



Feria del Libro de Córdoba. del Gran Capitán, contará hoy con la presencia de Eloy Tizón y Elvira Menéndez, que acuden al encuentro literario con sus últimas obras. 'Técnicas de iluminación' es la de Eloy Tizón, que presentarán el poeta Eduardo García y el escritor y empresario Alfon-so Cost en un acto que se celebrará a las 19.00 horas. 'El corazón de la selva', la de Elvira Menéndez, tendrá como presentador al novelista Manuel Sánchez-Sevilla y será a las 20.00 h. Ambos a tos, en el Bulevar del Libro. Otra novela que se presenta en la jornada de hoy es la de Pedro Giménez de Aragón Sierra, 'Trova a la reina' (13.00 h.). En cuanto a los autores que firmarán ejemplares, hoy pasarán por el Bulevar del Libro José García Obrero con 'Mi corazón no es alimento' (12.00 h): Antonio Zurita de Julián. con 'Republicano hasta el hueso' (12.30 h.); Eva M<sup>4</sup> Aguilar, con su cuento 'Los colores de Córdoba' (13.00 h.); y Pilar Redondo, con 'Las aventuras de Clotilde' y 'Re-molino Clotilde' (13.30 h.), entre otros. Por otro lado, continuarán las actividades para niños y público familiar, que hoy ofrecen el taller 'Mi mascota y yo', a cargo de la escritora y animadora cultural Estrella Borrego.

#### Feria del Libro ► Otras actividades



▶▶ Presentación del poemario y de la nueva colección. En primer término, Pilar Redondo



▶▶ Firma de libros de Fernando Alberca.



▶▶ Juan Luis Rascón firma ejemplares.

### Pilar Redondo inicia una nueva colección poética

La escritora da a conocer el poemario 'Los quejíos del alma'

C.L. CÓRDOBA

l salón de actos de Cajasur también acogió ayer
la presentación de algunas novedades editoriales, como el libro de poemas de
Pilar Redondo Los quejíos del alma,
con el que se abre una nueva colección literaria que lleva por
título Ibn Hazn y que dio a conocer el escritor Julio Merino durante el trascurso del acto. Carlos Clementson y el profesor de
literatura José Antonio Ponferra-

Fernando Alberca y Juan Luis Rascón firman ejemplares de sus obras

da participaron en la presentación de este libro, cuyo prólogo ha sido escrito por Juan Van-Halen, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. La obra consta de 150 poemas distribuidos en seis partes y en ellos la autora se adentra "en las cosas de la vida", es decir, "el amor, la pasión, la libertad...", to do ello con un juego de palabras en el que Redondo muestra su dominio del lenguaje. Las ilustraciones también son parte importante de esta obra y cada uno de los seis capítulos está precedido por un dibujo.

Por otro lado, también pasó ayer por la Feria del Libro Fernando Alberca, que firmó ejemplares de su libro Todos los niños pueden ser Einstein, y lo mismo hizo Salvador Blanco con su libro de relatos Hábitat y Juan Luis Rascón con su novela Ginamon Orange, además de Mª Ángeles López Celis, con Las Crónicas de Armikelo. Las actividades infantiles y para público familiar siguieron su curso con un taller de construcción de marionetas y titeres de varilla a cargo de la compañía Hilando Títeres, mientras que por la tarde tuvo lugar una función de títeres a cargo de la citada compañía que hizo las delicias del público. 

■

#### DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 3 de mayo del 2014

OPINIÓN

#### Rubén Tejerina

POE

El ganador de la vigésimo primera edición del premio de poesía Ricardo Molina con la obra 'Animal absoluto' presentó su poemario en Córdoba.







Ray Loriga, ayer, en Gran Capitán, antes de la presentación de su obra

os: VALERIO MERINO Rubén Tejerina, pasea por la Feria del Libro

## Ray Loriga: «No nos hacen falta muchas cosas que nos venden»

El escritor presenta en la Feria del Libro su novela «Za Za, emperador de Ibiza»

LUIS MIRANDA CÓRDOBA

El mundo de hoy tomó ayer la Feria del Libro. Si algunos lectores quieren escapar con las páginas a mundos pretéritos, los protagonistas de la jornada de ayer fueron autores inmersos en el mundo de hoy y que como tal lo reflejan en sus obras. Ray Loriga en la narrativa y Rubén Tejerina en la poesía protagonizaron algunos de los momentos de ayer.

El primero presentaba su obra «Za Za, emperador de Ibiza», una novela en la que indaga en varias ideas. «Quería hablar sobre el concepto del doble», concedió, para después contar cómo era una idea que ya aparecía por ejemplo en la película «Con la muerte en los talones», en la que al protagonista lo confunden con un espía internacional que en absoluto es.

Así, al narcotraficante retirado que protagoniza el libro le acaban confudiendo con el inventor de una nueva droga, que da la felicidad absoluta y que además no deja secuelas de ningún tipo. Ahí está el otro gran tema: «La obsesión por ser felices, que es una idea moderna».

«Nos hemos ido volviendo locos y alguien debería decir no la estupidez», aseguró el autor, que insistió en su idea de la futilidad de muchos de los objetos que parecen constituir la felicidadel hombre moderno. «Nos nos hacen falta muchas de las cosas que nos venden, porque nos engañan para que nos volvamos locos», aseguró, mientras contaba cómo a personas «que tenía por inteligentes» las había sorprendido comprando «libros de recetas de Gwyneth Paltrow; con la cocina que tenemos en España».

Por eso insistió en llamar a tomar un camino contrario y a no creer en esa falsa idea de felicidad, que es la que se denuncia en la obra. En la novela abunda la letra zeta, sobre todo en los nombres de los personajes. «Es la representación gráfica del sueño», afirmó el autor.

Ray Loriga se definió al hablar de su obra como «un aprendiz de Gogol, un escritor ruso que contaba cosas que parecían absurdas, pero que después encajaban», algo que también sucedía en obras como «Alicia en el país de las maravillas». También abundó en una idea suyacente a la novela: lo que piensan los demás de uno mismo, que es al fin y al cabo una de las imágenes más certeras, y que entronca con el protagonista, a quien toman por otra persona, con lo que cambia de alguna forma sus propios esquemas.

#### Poesía moderna

También fue la de ayer una jornada para la poesía. Rubén Tejerina presentó en la Feria del Libro «Animal absoluto», la obra que le sirvió para ganar el último Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina.

Se trata de una obra también engarzada en la sociedad actual por el lenguaje, propio de un autor que además del verso también ha cultivado el guión, el artículo e incluso el monólogo. Hallazgos verbales y verbos brillantes en una obra de aliento moderno.

### CULTURAYOCIO

### XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA > Penúltima jornada

• Ray Loriga presenta la historia de un exnarcotraficante que es confundido con el creador de una poderosa droga • El escritor elogia a Gógol y lamenta "la absurda obligación de ser felices"



Ray Loriga, en la presentación de su nueva novela.

Rascón fueron algunos de los firmantes del día, que contó con presentaciones de libros de Pilar Redondo (Los quejíos del al-ma, JM), Mª Ángeles López (Crónicas de Armikelo, Odeón) y Rafael Redondo Nevado (La

rosa de los sueños, Cántico). La penúltima jornada contará hoy con la presencia de Eloy Ti-zón y Elvira Menéndez, que acuden a la Feria con sus últimas novelas. El libro de relatos Técnicas de iluminación es la de Eloy Tizón, editado por Páginas de Espuma y que será presentado por el poeta Eduardo García y el escritor y em-presario Alfonso Cost, a partir de las 19:00. El corazón de la selva es la propuesta de Menéndez, edita-da por Planeta y que tendrá como presentador al novelista Manuel Sánchez-Sevilla, a las 20:00.

El novelista cree que "nos sentimos miserables por no tener todo lo que nos venden"

## La pregunta de quiénes somos

El Día cóppora

La Feria del Libro recibió en su séptima jornada a Ray Loriga, que se declaró "un aprendiz de Gógol", escritor del que admira su manera de plantear "situaciones absurdas y al mismo tiempo coherentes". El madrile-ño presentó su novela Za Za, emperador de Ibiza (Alfaguara), en la que habla del tema del doble "a partir de una idea proba-blemente robada, de Con la muerte en los talones". Loriga plantea aquí cuestiones como quiénes somos, qué somos, cómo nos miran", y se pregunta "si la identidad se sujeta en lo propio o en lo ajeno"

El escritor critica "la absurda obligación de ser felices" con la historia de un exnarcotraficante que se dedica a pasear y leer la prensa deportiva y que es confundido con el creador de una droga de diseño que provo-ca una felicidad sin límites. "Nos sentimos miserables por no tener todo lo que nos venden", señaló el novelista, que estuvo acompañado por Fer-

nando Molero Campos. Za Za (Zacarías Zaragoza Zamora) "acaba siendo el empera-dor de un país que no existe" en esta obra que, según el presen-tador, reúne algunas de las constantes de la obra de Loriga



La presentación del poemario de Rubén Tejerina

como "el ritmo narrativo sincopado", el "lenguaje de frases cortas y sugerentes", la "discursividad" y cierto carácter "meta-literario". Una novela que "re-quiere un lector no acomodado,

activo y que no baje la guardia" Loriga fue uno de los protagonistas de una jornada que tam-bién contó con la presencia del poeta Rubén Tejerina, que pre-sentó, acompañado por Francis-co Gálvez, la obra con la que gaco Gaivez, la obra con la que ga-nó el premio Ricardo Molina el pasado año, *Animal absoluto* (Hiperión). Fernando Alberca, Salvador Blanco y Juan Luis



Fernando Alberca firmó sus libros

Otra novela que se presenta en la jornada de hoy es la de Pe-dro Giménez de Aragón Sierra, Trova a la reina, publicada por la editorial En Huida y que presentará el propio autor, a partir de las 13:00 y también en el Bulevar de Libro.

En la caseta de firmas estarán José García Obrero, con su libro Jose Garcia Opero, con su noro de poemas Mi corazón no es alimento, editado por En Huida (12:00); Antonio Zurita de Julián, con sus memorias Republicano hasta el hueso, publicadas cano nasta et nueso, ponicadas por Iniciativa Ágora (12:30); Eva Mª Aguilar, con su cuento Los colores de Córdoba, editado por JM (13:00); Pilar Redondo, con sus cuentos Las aventuras de Clotilde y Remolino Clotilde, publicados por JM (13:30); Fernando de Cea, con su novela Cenizas para un blues, editada por En Huida (18:00); Luis Enrique Sánchez, con su novela histórica Espectros en Trassierra, publicada por Nizam (19:00), y Eloy Tizón, con su ya citado libro de relatos Técnicas de iluminación (20:00).

Para niños y público familiar, la Feria ofrece hoy a las 11:00 el taller Mi mascota y yo, en el que la escritora y animadora cultural Estrella Borrego propondrá a los participantes confeccionar una postal o cualquier otra pie-za manual dedicada a sus mascotas; y por la tarde, a las 18:00, una adaptación teatral de Hamlet de Shakespeare a cargo de la compañía Vil Teatro. La Feria celebra mañana su última jornada y sólo habrá activida-des en sesión matinal.

### DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 3 de mayo del 2014

### Feria del Libro

### Actividades infantiles y rutas literarias en la Feria

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán • Bulevar del Gran Capitán

11.00

Funciones infantiles con Estrella Borrego (11.00-12.30) y Cía. Vil Teatro (18.00-19.00); y ruta literaria con Manuel García Parody (12.00).

### Feria del Libro Presentación de

### novelas en el Bulevar

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán • Bulevar del Gran Capitán

13.00

Pedro Giménez de Aragón presenta su novela *Trova a la reina*, a las 13.00 horas, y Elvira Menéndez, a las 20.00, *El corazón de la selva*.

### Feria del Libro

### Diversos autores en la Caseta de Firmas

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán Bulevar del Gran Capitán

12.00

José García Obrero (12.00), Antonio Zurita de Julián (12.30), Eva María Aguilar (13.00), Pilar Redondo (13.30) y Fernando de Cea (18.00).

### Actividades de la Feria del Libro

18:00 El bulevar de Gran Capitán acoge la presentación de los libros Trova a la reina, de Pedro Giménez de Aragón Sierra (13:00); Técnicas de iluminación, de Eloy Tizon (19:00) y El corazón de la selva, de Elvira Menéndez (20:00). Por otro lado, incluye en su programación la firma de Mi corazón no es alimento, de José García Obrero (12:00); Bajos los tilos, de María José Moreno (12:30); Los colores de Córdoba, de Eva María Aguilar (13:00); Las aventuras de Clotilde y Remolino Clotilde. de Pilar Redondo (13:30); Cenizas para un blues, de Fernando de Cea (18:00); Espectros en Trassierra, de Luis Enrique Sánchez (19:00) y Técnicas de iluminación, de Eloy Tizón.

### Feria del Libro

### Eloy Tizón presenta y Luis Enrique Sánchez firma

CÓRDOBA Bulevar del Gran Capitán Bulevar del Gran Capitán

19.00

Luis Enrique Sánchez firma ejemplares de Espectros en Trassierra (19.00), y Eloy Tizón presenta Técnicas de iluminaicón (19.00).

> ABC SÁBADO, 3 DE MAYO DE 2014 abc.es

### FERIA DEL LIBRO

### Presentaciones en el Bulevar del Libro

En el Bulevar del Libro, a las 13.00 horas, presentación del libro de Pedro Giménez de Aragón Sierra «Trova a la reina»; a las 19.00 horas, «Técnicas de iluminación», de Eloy Tizón; y a las 20.00 horas, presentación y firma del libro «El corazón de la selva», de Elvira Menéndez.

Sábado 3 de Mayo de 2014 | EL DÍA DE CÓRDOBA



### CULTURA y espectáculos

Feria del Libro > Presentaciones

# Eloy Tizón reflexiona sobre las luces y sombras de la vida en su último libro

El escritor ahonda en la poesía a través de los diez relatos que componen 'Técnicas de iluminación'

Elvira Menéndez habla en Córdoba de las aventuras de 'En el corazón de la selva', su nueva novela

CARMEN LOZANO
cultural/cordobs.elperidodico.com
CÓFDOBA

modo de charla entre amigos, los escritores Eduardo García y Alfonso Cost presentaron ayer en la Feria del Libro el último volumen de Eloy Tizón, Técnicas de iluminación, diez relatos en los que el escritor madrileño re flexiona sobre las luces y las sombras de la vida. "Ha sido un libro de cocción lenta", dijo Tizón, que aseguró que los rela tos "han ido surgiendo poco a poco", confesando que "me llevó bastante tiempo averiguar el nexo común que hay entre ellos, hasta que apareció la metáfora de la luz", tanto como elemento literal, físico, como metafórica mente, una lectura "en la que el personaje se siente iluminado a modo de revelación que le ayuda a entender quién es, dónde está, o cómo es el mundo que tiene a su alrededor".

Así, Tizón establece un diálogo entre los aspectos más sombríos y los más luminosos de nuestra existencia", continuó el escritor, que señaló que a lo largo de es tos relatos hay momentos más poéticos, más dramáticos y hasta toques de humor, por lo que son cuentos que no tienen un tono uniforme, sino que atravie-san diferentes estados de ánimo, diferentes paisaies emocionales" Aunque la narrativa de Tizón siempre ha estado impregnada de poesía, en este libro "da un paso más en esa dirección", según señaló el poeta Eduardo García. "Quizá llego más al ex-tremo", respondió a esta alusión el madrileño, que reconoció su satisfacción ante el unánime reconocimiento de público y crítica en torno a este volumen, que también recoge el momento so cial y económico que vivimos ac-tualmente. "Ha sido recibido con más cariño que otros, ha tenido muy buena recepción, algo nue-

vo para mí", continuó Tizón.
Por su parte, García defendió la
tesis de que el escritor madrileño "es uno de los narradores
más poetas que ha dado nuestra
literatura", de hecho tiene una
prosa "chispeante, espléndida,
con una tensión de lenguaje que
es absolutamente infrecuente".

También presentó su última



▶▶ Eloy Tizón establece en su libro un diálogo entre los aspectos sombríos y luminosos de la vida.



▶▶ Elvira Menéndez, tras la presentación de su última novela.

obra ayer en Córdoba Elvira Menéndez, que llegó a la Feria del Libro con El corazón de la selu, la secuela de El corazón del océano, novela que ha sido llevada recientemente a la televisión. En esta nueva entrega se vuelven a dar cita algunos de los personajes ya conocidos, a los que se unen otros nuevos "que conectan con la historia anterior a

través de dos tramas", señaló ayer la autora, que en este libro recrea los entresijos de la colonización española de aquel Nuevo Mundo.

En cuanto a los personajes, Menéndez señaló que "ya son hombres y mujeres cuya mentalidad ha cambiado, sobre todo en el caso de las mujeres, antes menores de edad toda la vida y siempre bajo la autoridad del padre, del marido, del hermano y hasta del hijo". En esta nueva entrega, continua la escritora, "los hombres están constantemente de expedición, por lo que las mujeres empiezan a ocuparse de los negocios y conocen una vida más libre. Todo ha cambiado para estas mujeres", concluyó Elvira Menéndez. ■

### Ezequiel Martínez firma hoy ejemplares de su obra 'Tierra y mar'



▶▶ La Feria del Libro de Córdoba llega hoy a su última jornada, en la que recibirá la visita de Ezequiel Martínez, que firmará ejemplares de su último libro, 'Tierra y mar', a las 12.00 horas. Este volumen ofrece "el testimonio del pasado, el presente y el futuro de toda una genera-ción de andaluces" que han puesto su voz en 'Tierra y Mar', el programa de Canal Sur Televisión que, desde hace más de 20 años, ha dirigido y presentado Martínez hasta su reciente jubilación. En estas páginas, el autor re-pasa la historia de este escio televisivo, sus personaies, las anécdotas, curiosidades, los viajes, entrevistas, y numerosos avatares que han convertido este programa en referente nacional pa-ra la agricultura, la ganadería, la pesca y el mundo rural. 'Tierra y Mar', una edición rústica que consta de 408 páginas con fotografías a color, ha sido prologado por Federico Mayor Zarago-za y Miguel Delibes de Castro. También acudirá hov al evar del Gran Capitán para firmar ejemplares de su obra el escritor Javier Villena Carrillo, que ha publicado recientemente 'Arrugas que no levantan polvo', una novela que ha dado vida a sus pensamientos y en la que se descubre a un escritor novel pero prometedor, según la





La Feria del Libro, atestada del público durante una de las jornadas

#### VALERIO MERINO

### El tiempo y las fiestas mejoran las ventas de la Feria del Libro

 Satisfacción entre los profesionales por crecer la actividad en la edición que hoy acaba

LUIS MIRANDA CÓRDOBA

Más en mayo que en abril y encima en «competencia» con las fiestas propias de este mes. Hubo quien desconfió y también quien pensó que no era buena idea que la Feria del Libro tuviera que rivalizar con la Cata del Vino y con las Cruces, que de alguna forma podían perjudicarle.

Nada más lejos de la realidad, según el primer balance. Los profesionales que han participado en esta cuadragésimo primera edición, que hoy cierra sus puertas, apuran las últimas horas con la sensación de que las fechas han sido un acierto y de que el resultado mejorará al de otros años.

Así lo cuenta Lorenzo Molina, librero ya retirado que ha colaborado estos días con Títere. «Parecía que la gente tenía otras cosas en las que gastar
el dinero en estos días, pero ha venido bien», afirma. La Feria del Libro comenzó el pasado sábado 26 de abril,
coincidiendo con la Cata, y termina
junto con las Cruces de Mayo, en pleno puente festivo. El resultado, sin embargo, ha sido al contrario, porque la
imagen del bulevar del Gran Capitán

abarrotado ha sido una constante durante todas las jornadas.

A ello ha contribuido bastante la estabilidad del tiempo. En otros años la Feria del Libro era sinónimo de lluvia al menos en una jornada, lo que llevaba pareja la disminución de las visitas, y este año no ha pasado: todos los días ha habido sol y altas temperaturas. «Eso ha hecho que la gente salga de casa y venga», dice Lorenzo Molina, que sin embargo, sí señala algunos defectos de este año.

#### Autores destacados

«No ha habido autores muy destacados que puedan repercutir en visitas a las librerías. Quizá la que más haya sido sea Elsa Punset», cuenta, para después decir que la mayor parte de los autores han pasado «muy a la ligera». Títere es una librería especializada en literatura infantil y pedagógica, aunque en esta Feria del Libro también ha traído obras de un abanico más amplio, como las de la editorial Libros del Asteroide. «Se han vendido estos días muchas obras del periodista Manuel Chaves Nogales, un autor muy interesante», dice mostrando «A sangre

### Crecimiento

Según los libreros presentes, casi todos los días han igualado a los mejores de otras ediciones y fuego» y «El maestro Juan Martínez que estaba allí».

Un clásico de los anaqueles en Córdoba es la Librería Luque, que en esta edición ha hecho una doble apuesta en sus contenidos. Por un lado, obras sobre la ciudad, sus autores y sus temas propios. Por el otro, la narrativa más general, sobre todo con autores actuales

Allí atiende Javier Luque, a quien la visita de ABC sorprende precisamente haciendo un balance informal del ciclo. «Ha estado en una tónica parecida a la de los últimos años, aunque ha habido más días buenos, gracias al tiempo», asegura el librero.

La estabilidad del tiempo es uno de los motivos que se dan para explicar cómo el balance no ha tenido dientes de sierra, sino que se ha mantenido en un mismo nivel, que ha sido bueno. También ensalza el puente festivo, que ha conseguido más días libres y por lo tanto más visitas. La actividad en el Centro de la ciudad ha sido clave para aumentar las ventas en la Feria del Libro, como reconoce Javier Luque, que afirma que las peticiones de los lectores han estado en la línea de las grandes ventas de los últimos meses.

Las fechas, por lo tanto, son un acierto para los libreros, aunque en parte venían dadas por la Semana Santa, que cayó muy baja y obligó a retrasar la cita cultural, que generalmente es en torno al 23 de abril. Queda por saber si se mantendrá en próximos años.



### XLI FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA > Última jornada

 Ezeguiel Martínez, Javier Villena Carrillo, Raúl Bernal y Julio Ángel Olivares participan esta mañana en la última jornada de la cita

### Un final de firmas y teatro infantil

El Día córcora

Firmas, presentaciones y teatro infantil, además de una ruta literaria, anunciaron ayer el fin de la 41 edición de la Feria del Libro, que este año ha estado acompañada por el buen tiem-po. El montaje dirigido al públi-co-infantil *Mi mascota y yo*, de Estrella Borrego, se encargó de abrir una jornada más floja que las anteriores en cuanto a acti-vidades. También a este público estuvo dirigido *Hamlet*, de la compañía Vil Teatro. A lo largo del día se sucedie-

ron las firmas de libros, como Mi corazón no es alimento, de Jo-sé García Obrero; Bajo los tilos, de María José Moreno; Los colode María José Moreno; Los colores de Córdoba, de Eva María
Aguilar; Las aventuras de Clotilde y Remolino Clotilde, de Pilar
Reönodo; Cenizas para un blues,
de Fernando de Cea; Espectros
en Trassierra, de Luis Enrique
Sánchez, y Técnicas de iluminación, de Eloy Tizón.
Por otra parte, también se
presentaronen el Bulevar del Libro Trova a la reina, de Pedro Giménez de Aragón Sierra, y El Co-

ménez de Aragón Sierra, y El co-razón de la selva, de Elvira Menéndez.

La Feria del Libro se cierra La Feria del Libro se cierra hoy con el espectáculo infantil Cuentos al Grim-Grim, de la compañía Fabulando, que se celebrará en el Bulevar del Libro de 11:00 a 12:00. Por otro lado, la programación para esta jornada de clausura se limita a la firma de ejemplares de cuatro



Elvira Menéndez presentó ayer su libro 'El oorazón de la



autores: Ezequiel Martínez, que acercará a los lectores su *Tierra* y mar; Javier Villena Carrillo con Arrugas que no levantan pol-vo, y Raúl Bernal y Julio Ángel Olivares Merino con Y mientras Roma ardía y Sonambulia.

Con esto se cierra -a falta del balance oficial— una 41 edición de la Fería del Libro a la que ha de la reria dei Libro a la que la beneficiado respecto a la afluencia de público el día festi-vo celebrado el pasado 1 de ma-yo, el tránsito de turistas y cor-dobeses por el bulevar de Gran Capitán camino a las Cruces de Mayo y el buen tiempo que ha becho en la última semana nue hecho en la última semana, que ha roto con las rachas de lluvia de años anteriores.

DIARIO CÓRDOBA

### Feria del Libro ► Otras actividades

Domingo, 4 de mayo del 2014



### TEATRO INFANTIL, **TALLERES Y FIRMA** DE EJEMPLARES EN **EL BULEVAR**

Córdoba o La Feria del Libro vivía ayer en el Bulevar del Gran Capitán su penúltima jornada, en la que además de presentaciones de libros, algunos autores firmaron ejemplares de sus últimas creaciones, como José García Obrero, de su libro de poer 'Mi corazón no es alimento': Antonio Zurita de Julián, de sus memorias 'Republicano hasta el hueso'; Eva Mª Aguilar, de su cuento 'Los colores de Córdoba'; Pilar Redondo, de sus cuentos 'Las aventuras de Clotilde' y 'Remolino Clotilde'; Fernando de Cea, de su novela 'Cenizas para un blues'; y Luis Enrique Sánchez, de su novela histórica 'Espectros en Trassierra'. Por otro lado, niños y mayores disfrutaron ayer por la mañana con un taller familiar, mientras que por la tarde Vil Teatro puso en







### DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 4 de mayo del 2014



### Último día



### Autores y eventos de la Feria del Libro de Córdoba

■ La web de la Feria del Libro de Córdoba –que hoy acaba– recoge información sobre los eventos realizados y los escritores que han participado.

mira en...

feriadellibro.cordoba.es

#### CULTURA

La Feria del libro, al alza Vive el libro tradicional tiempos de dificultades. Crisis, pirateo, rivalidad con las nuevas tecnologías y las nuevas formas de ocio. Aún así, mucho público se está viendo estos días por las casetas del Bulevar y en los actos promocionales. Habrá que esperar el balance, pero la sensación externa es buena.

#### DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 4 de mayo del 2014

### La agenda

### Se clausura la Feria del Libro de Córdoba

CÓRDOBA
Bulevar del Gran Capitán
Bulevar del Gran Capitá

Domingo 4 de Mayo de

EL DÍA DE CÓRDOBA

11.00

Se clausura la cuadragésimoprimera Feria del Libro de Córdoba, con un espectáculo infantil de la compañía Fabulando, a las 11.00, y firma de ejemplares en la Caseta de Firmas, Ezequiel Martínez de su obra Tierra y mar (12.00) y Javier Villena Carrillo, de su novela histórica Arrugas que no levantan polvo (13.00).

#### Clausura de la XLI Feria del Libro de Córdoba 11:00 El bulevar de Gran Capi-

11:00 El bulevar de Gran Capitán acoge por último día la Feria del Libro con las firmas de Tiera y Mar, de Ezequiel Martínez (12:00); Arrugas que no levantan polvo, de Javier Villena Carrillo (13:00) e Y mientras Roma ardía y Sonambulla, de Raul Bernal y Julio Ángel Olivares Merino (13:55). Además, de 11:00 a 12:00 Cuentos al Grim Grim ofrecerá la función infantil Fabulando.

EL DÍA DE CÓRDOBA Domingo 4 de Mayo de 2014



### CULTURA y espectáculos

SEGUNDO AÑO DE CRECIMIENTO ECONÓMICO EN ESTA ACTIVIDAD

### La Feria del Libro se clausura con un incremento del 10% en las ventas

El público opta por las publicaciones de bolsillo, la literatura infantil y los autores más conocidos

Moreno Calderón destaca la satisfacción del Ayuntamiento por el "balance positivo" del evento

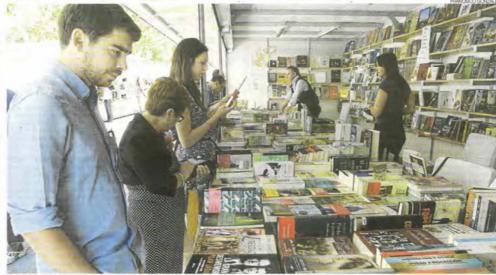
PILAR COBOS DON DOBA

a Feria del Libro ha finalizado la edición del año 2014 con un incremento de las ventas de alrede dor del 10%. La presidenta de la Asociación de Papelerías y Li-brerías de Córdoba (Aplico), Hermenegilda Moreno, afirmó que estas son las estimaciones de los participantes y destacó que se trata del segundo aumento anual consecutivo, ya que en la última edición esta actividad experimentó un repunte respecto al año anterior, cuando el mal tiempo le restó asistencia. A pesar de esto, no quiso lanzar las campanas al vuelo y avanzó que "la crisis ha llegado más tarde al libro y nuestra salida será tam-

bién más lenta". La presidenta de Aplico explicó que en esta edición han partici-pado unas ocho o nueve librerías "estamos contentos" porque este resultado "es importante para como llevábamos el año". De este modo, el buen tiempo ha propiciado la afluencia de público y en líneas generales, todo el mundo ha tenido unas ventas mucho mejores", señaló. Los libros de bolsillo, los autores más conocidos y la literatura infantil han sido las publicaciones más demandadas, y en este último caso destacó la labor realizada

por las familias y los profesores. En cuanto a la participación en las actividades programadas, co-mentó que las dirigidas a niños han tenido mucha asistencia, pe-ro en otras ha sido "más flojita". Entre las que han reunido a un público más numeroso también sobresale el elogio de la lectura realizado por el escritor Eduardo Mendoza, que tuvo un lleno ab-soluto. Hermenegilda Moreno recordó que, por el momento, en el sector privado solo Cajasur se implica en la Feria del Libro, que ha sido organizada por Aplico y el Ayuntamiento, con la colabo ración de la Junta de Andalucía y esta entidad financiera.

VALORACIÓN MUNICIPAL // Por su parte, el teniente de alcalde de Cultura en el Ayuntamiento de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón, apuntó que el gobier no local está satisfecho por el



▶▶ Público de la Feria del Libro, aver en uno de los stands montados en el Bulevar de Gran Capitán.



▶▶ Javier Villena, en su firma de libros.



▶▶ Ezeguiel Martínez atiende a los lectores

### Javier Villena firma ejemplares de su novela histórica 'Arrugas que no levantan polvo'

▶▶ El escritor cordobés Javier Villena acudió ayer a la Feria del Libro para firmar ejemplares de su novela 'A-rrugas que no levantan polvo' (editorial Seleer). La primera obra de este autor recoge "una historia que se llena de amor para vaciarse de todo" y está catalogada den-tro del romance histórico. En

ella, Villena enmarca la rela ción de dos jóvenes en la Es-paña de los años sesenta y en el municipio cordobés de Luque. Por otro lado, también firmó ejemplares de sus libros Ezequiel Martínez, autor de 'Tierra y mar' (El Páramo) y el programa anun-ciaba un espectáculo infantil de la compañía Fabulando.

"balance positivo" de esta actividad y subrayó que "merece la pena realizar el esfuerzo", en referencia al peso presupuestario que el Ayuntamiento tiene en la feria (aporta el 80% de alrededor de 82.000 euros).

En esta línea, manifestó que el rograma de actividades ha sido atractivo y, en referencia al número de asistentes, explicó que no existen datos porque no e pueden cuantificar (se celebra en un espacio abierto), pero la afluencia "ha sido buena". More-no Calderón recordó el objetivo de avanzar en un modelo de feria que sea liderada por el sector y cuente con "una mayor con-junción de instituciones como soporte", pero aclaró que en Cór-doba este tejido es más débil que en otras ciudades y, por el momento, no han entrado nuevas instituciones.

### diariocordoba.com

Comente las noticias de esta de las redes sociales de CÓRDOBA





### **CULTURA Y OCIO**

# La Feria del Libro cierra con un leve repunte en las ventas y "mucho público"

 Los libreros mantienen división de opiniones sobre los beneficios de la celebración de la cita coincidiendo con el Mayo Festivo
 El Ayuntamiento muestra su "satisfacción" por los resultados

Ángela Alba cógnoga

La 41 edición de la Feria del Libro cerró ayer con un leve aumento en las ventas respecto al pasado año y con una notable afluencia de público principalmente gracias al buen tiempo que ha hecho durante la celebración de la cita. La presidenta de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Herme Moreno, explicó que este año "hemos salido más o menos igual respecto a ventas" y añadió que los libreros consultados por ella apuntan a un incremento de entre un 5% o 10% respecto a 2013. Las esperanzas del sector estaban puestas en el puente pero "no ha habido aumento ni descenso, se han mantenido más o menos igual".

Lo que sí ha quedado constatado es que en esta edición "se ha movido mucho público y en esos casos algo cae". El primer fin de semana fue "muy fuerte" en cuanto a visitas, tanto que "nos quedamos sorprendidos porque

Las obras de Eduardo Mendoza y novedades editoriales han sido las más demandadas

suele ser más flojito". También ayer por la mañana, justo antes de echar el cierre, hubo "bastante público", apuntó Moreno. Entre los actos más destacados la presidenta de los libreros indi-

la presidenta de los libreros indicó la apertura a cargo de Eduardo
Mendoza, que fue "impresionante"; también la presentación de
Imágenes y visiones de Córdoba, de
José María Baez, o las actividades
de la editorial Depapel, "que tiene su público y también ha funcionado bien". A lo que hay que
añadir las presentaciones de autoras más consagradas como Elsa
Punset o Luz Gabás. Moreno indicó que los actos que han coincidido con días festivos y otras actividades han tenido menos aceptación, por lo que consideró que
uno de los aspectos que hay que
seguir trabajando es el de plantear una programación "mirando
no coincidir con otros actos para
que el público no se divida tanto".

La principal novedad este año ha sido la celebración de la feria en fechas algo más tardías que de costumbre. Respecto a la coincidencia con el Mayo Festivo "cada librero opina de forma diferente" debido a los resultados que han



Ambiente en la Feria del Libro ayer, en su última jornada de apertura.



Ezequiel Martínez, durante su firma de libros.

obtenido. En opinión de Moreno, "aunque a primero de mes hay más dinero porque la gente acaba de cobrar, muchos cordobeses se van de puente" y "los turistas vienen a las Cruces o la Cata, no a comprar libros".

Esta semana la comisión organizadora de la feria se reunirá para evaluar los resultados y sondear "qué pueden aportar los libreros a nivel individual en la próxima edición".

Los libros más demandados este año han sido, como en cada edición, las novedades editoriales, aunque también se han vendido muy bien los títulos de Eduardo Mendoza y "también ha tenido tirón" la obra presentada por José María Baez. Por otra parte, "Eloy Tizón nos ha sorprendido porque no era un autor de los más conocidos pero se ha vendido mucho". A nivel particular Herme Moreno ha notado en su caseta (la de la librería Titere) un aumento de demanda de obras de Manuel Chaves Nogales, lo que "ha sido un descubrimiento".

Por su parte, el teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón, hizo un balance "muy positivo" y mostró su satisfacción ante los resultados obtenidos ya que ha habido una mayor afluencia de público, entre otras cosas por la meteorología. Esto ha hecho que las ventas hayan aumentado.

que las ventas hayan aumentado.
Moreno Calderón recordó que la feria es "un espacio para ayudar al tejido que forman editores y libreros y para que los lectores se encuentren con los autores" y agregó que en otras ciudades el sector es más fuerte "y quizás necesite menos el apoyo de las instituciones". Sin embargo en Córdoba no es así y por eso "el Ayuntamiento considera que tiene que seguir apoyando esta cita". Este año lo ha hecho aportando alrededor de un 80% del presupuesto.

de un 80% del presupuesto.
Por ello, Moreno Calderón insistió en que le gustaría "que instituciones que han estado implicadas en años anteriores vuelvan a apoyar la feria" para que pueda aumentarse el nivel.

Aunque esta cita "está consolidada respecto a su estructura", para el teniente alcalde de Cultura la principal mejora posible sería cambiar el modelo de gestión. "Lo ideal sería que el sector pudiera sacar adelante y liderar de manera autónoma la feria", concluyó.

### El Ayuntamiento destaca el éxito de convocatoria de la Feria del Libro

un aumento de las ventas, sobre todo el primer fin de semana

LUIS MIRANDA

Las impresiones se han confirmado. La 41 Feria del Libro de Córdoba cerró ayer sus puertas con un incremento de ventas y de actividad con respecto a lo que sucedió el año pasado. La presidenta de la Asociación Provincial de Libreros y Papeleros de Córdoba (Aplico) Herme Moreno, confirmó ayer a ABC la mejoría de las cifras con respecto a 2013, aunque no precisó ningún incremento porcentual.

Moreno explicó, sin embargo, que no había unanimidad entre los participantes sobre las fechas. Sí admitió que el buen tiempo había acompañado y había ayudado a que la gente visitara la Feria del Libro, aunque el aumento de visitas no había sido parejo al de compra. «Hay gente que dice que la coincidencia con las fiestas ha sido buena y otras que no tanto», aseguró. Sin embargo, en la cuenta de resultados sí se ha notado, porque «ha ido mejor de lo que los libreros esperaban»

Otra particularidad de esta edición es que han invertido los términos. Lo normal, explicó, es que el segundo fin de semana sea mejor que el primero. «La gente se entera de que la Feria del Libro está abierta conforme pasan los días y se van sucediendo las presentaciones y los actos, y

Los libreros confirman lo conocen al pasar por aquí», explicó, para después confirmar que en esta ocasión ha sido al revés: los días inaugurales, el sábado 26 y el domingo 27 de abril se han dado mejor que los que acaban de terminar.

«Parece que ha podido influir el puente festivo, que la gente se haya ido. Aún así, en los primeros días del mes, cuando se acaba de cobrar y se tiene dinero, también se ha notado», según la presidenta de los libreros. En resumen, división de opiniones sobre unas fechas que han venido dadas por lo tardío de la Semana Santa, que la desplazó hasta mayo.

El teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, hizo un balance muy positivo, y en ello tanto por el aumento de las ventas que habían constatado los libreros como por las actividades y la atracción de público. «Ha habido varios actos con mucha gente, como el pregón inaugural, que estuvo a cargo de Eduardo Mendoza, y la presentación de Elsa Punset», aseguró el responsable municipal.

Para él, las fechas han acompañado, tanto en el tiempo como en el carácter festivo, y de las conversaciones entre los libreros y los técnicos municipales dependerá que en el futuro vuelva a los aledaños del 23 de abril, el día del libro, o se quede en mayo, como ahora.

#### Actos

Autores como Eduardo Mendoza y Elsa Punset estuvieron entre los más atractivos de la cita



Lectores en uno de los expositores de la Feria del Libro

Lunes, 5 de mayo del 2014

OPINIÓN

### La encuesta

¿Ha comprado usted algún libro durante la Feria del Libro?

### Los votos en la web

Resultado a las 18.30 h. de ayer



## 8

ALEJANDRO López

"Sí, he comprado el último libro de Almudena Grandes".



RAFAEL Fernández

Agente aduanas

"Tengo intención de buscar algún libro que me guste, sobre todo antigüedades".



ISIDORA Gómez

Cocinera

"Me gusta sobre todo la novela, y estoy mirando alguno".

La encuesta de hoy

Le pareçería bien que los jóvenes sin formación pudieran cobrar por debajo del salario mínimo? Responda en diariocordoba.com

