



DOSSIER DE AUTORES

43ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA. DEL 16 AL 24 DE ABRIL DE 2016

JORDI GRACIA

PREGÓN

SÁBADO 16 DE ABRIL

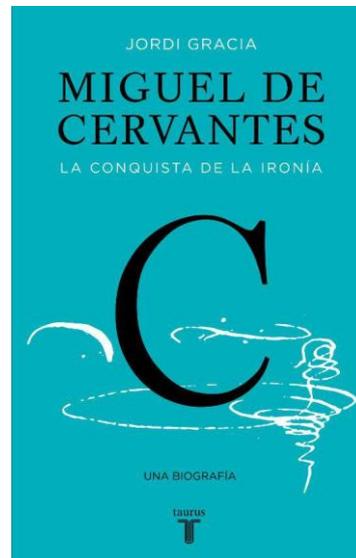
13:00 h.

Jordi Gracia (Barcelona, 1965) es catedrático de literatura española en la Universidad de Barcelona y colaborador habitual de *El País*. Ha publicado varios libros de historia intelectual, entre ellos, *Estado y cultura*, *La resistencia silenciosa* (Premio Anagrama de Ensayo 2004 y premio Caballero Bonald 2005), *A la intemperie* y *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo*. Es coautor con Domingo Ródenas del tomo de historia de la literatura española *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*. Entre sus últimos libros destacan el panfleto *El intelectual melancólico* (2011) y la biografía *José Ortega y Gasset* (2014).



MIGUEL DE CERVANTES. LA CONQUISTA DE LA IRONÍA

Esta biografía aspira a despojar a Cervantes de los 400 años de historia que le han caído encima para acercarnos a su dimensión humana y sentimental, a su condición de firme hombre de armas e inagotable hombre de letras, al escritor único y a su vitalidad arrebatada, a su defensa de la mujer y a su afán por entender la existencia como nadie la había entendido hasta entonces: en la encrucijada moderna de la ironía. Esa ha acabado siendo su mejor intimidad. Ni desvalido ni predestinado, Cervantes logró escapar de su tiempo para plantarse en el centro del nuestro porque solo los clásicos viven como auténticos modernos. Pero ninguno lo es tanto como Cervantes en el Quijote, cuando ya la edad le encorva la espalda, sigue entera la alegría y nada le amarga el ánimo. La ironía y el ideal se dan la mano por primera vez en una novela imposible en su tiempo y tan genial hoy como entonces. Algunas de las razones para ese sortilegio están en esta biografía escrita con impulso narrativo, a pie de calle, fidedigna y renovadora. Se cumplen 400 años del fallecimiento de Cervantes, conmemoración clave de 2016 en España.



VIOLETA MONREAL

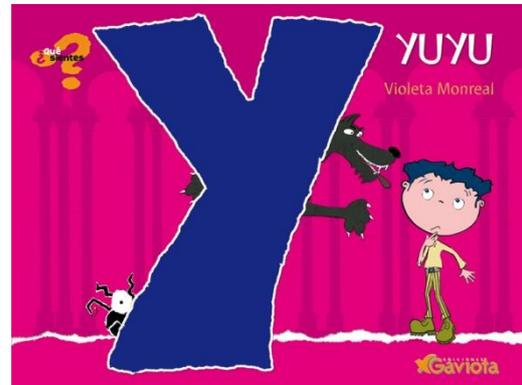
ENCUENTRO FAMILIAR
 CON LA AUTORA E ILUSTRADORA
 PÚBLICO FAMILIAR
 SÁBADO 16 DE ABRIL
 18:00 h.

Violeta Monreal es una reconocida ilustradora y autora de libros infantiles, es conocida por su técnica de dibujo en la que utiliza papeles rasgados para componer las imágenes. Compagina su trabajo como creadora, con la labor de conferenciante. Instituciones especializadas, corporaciones locales y colegios; así como distintas editoriales la han invitado en repetidas ocasiones a participar en diversos ciclos de conferencias y a coordinar talleres prácticos y teóricos de fomento de la creatividad del profesorado y alumnos en toda España. Ha recibido tres distinciones que a Violeta le gustan especialmente: Premio XXVI Salón del libro por su labor en la promoción del libro infantil y juvenil; Premio CCEI a las mejores ilustraciones 2011 con *16 pintores muy, muy importantes*. Desde diciembre de 2012, un colegio público lleva su nombre: CEIP Violeta Monreal, En Zaratán, Valladolid.



ENCUENTRO

Basándose en su nueva colección de libros "Sentimientos y valores", Violeta Monreal hará un recorrido a través de los sentimientos más frecuentes entre los niños pequeños. De una manera divertida, utilizando su conocida técnica de dibujo del papel rasgado, Violeta llevará a cabo un dibujo con la participación de los asistentes y con el objetivo final de contribuir al desarrollo de la salud emocional de los niños y niñas, de ayudarles a comprender, expresar y hacer frente a sus propias emociones.



JUANA CASTRO

HOMENAJE A JUANA CASTRO

SÁBADO 16 DE ABRIL

20:00 h.

Juana Castro (Villanueva de Córdoba, Los Pedroches, 1945) reside en Córdoba desde 1972. Ha publicado poesía, artículos de opinión y reseñas críticas. Maestra especialista de Educación Infantil y académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, madre y abuela. Autora, entre otros, de *Arte de cetrería* (1989), *Narcisia* (1986), *Fisterra* (1992), *No temerás* (1994), *Del color de los ríos* (2000), *El extranjero* (2000), *Cóncava mujer* (1978) o *Los cuerpos oscuros* (2005), por los cuales recibió premios como los Juan Ramón Jiménez, Carmen Conde, San Juan de la Cruz o Jaén. *Vulva dorada y lotos* (2009) y *Heredad seguido de Cartas de enero* (2010) son sus últimos títulos antológicos, después de *Alada mía* (1995) y *La extranjera* (2006). Sobre su obra se han realizado diversos estudios y una tesis doctoral. Medalla de Andalucía 2007 y Premio Nacional de la Crítica 2010. Traducida parcialmente a varios idiomas, *Narcisia* fue vertido al inglés por Ana Valverde Osan, profesora en la universidad de Indiana Northwest (UNO Press, New Orleans 2012).

HOMENAJE A JUANA CASTRO

La 43ª Feria del Libro de Córdoba rinde homenaje a una poeta excepcional y una de las figuras literarias clave de la escena cordobesa contemporánea. Con el nombre genérico de *La poeta desde las poetas*, el homenaje cuenta con la presencia de la propia Juana Castro; las poetas Matilde Cabello (Puerto Real, Cádiz, 1956) y Araceli Sánchez Franco (Linares, Jaén, 1965), que ofrecen un diálogo sobre distintos poemas de la homenajeada; la escritora Yaiza Martínez (Las Palmas de Gran Canaria, 1973), como miembro de la Asociación Genialogías que ha reeditado recientemente el libro *Los cuerpos oscuros*; y la actriz Irene Lázaro, que ofrece una *performance* a partir de textos de Juana Castro.



RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

EL SISTEMA (PREMIO BIBLIOTECA BREVE, 2016)

SEIX BARRAL

DOMINGO 17 DE ABRIL

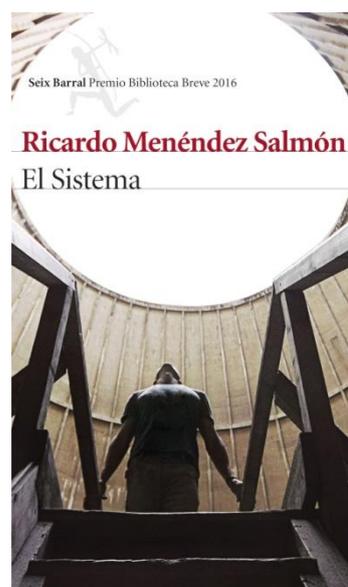
12:00 h.

Ricardo Menéndez Salmón (Gijón, 1971) es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Escribe en los diarios *ABC* y *La Nueva España*, y en las revistas *El Mercurio* y *Tiempo*. Autor de un singular libro de viajes, *Asturias para Vera* (2010), ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005) y *Gritar* (2007 y 2012), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999 y 2007), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006), la denominada *Trilogía del mal* –que incluye *La ofensa* (2007), *Derrumbe* (2008) y *El corrector* (2009)–, *La luz es más antigua que el amor* (2010), *Medusa* (2012) y *Niños en el tiempo* (2014). Su obra ha sido traducida al alemán, al catalán, al francés, al holandés, al italiano, al portugués y al turco. Writer in residence en la Bogliasco Foundation, ha merecido el Premio a la Excelencia Artística del Gobierno de Baviera en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg. Su obra ha ganado los siguientes premios: Premio de la Crítica de Asturias (2003 y 2008), Premio Juan Rulfo de Relato (2003), Premio Internacional de Relatos Cortos «José Nogales» (2005), Premio Casino de Mieres de Novela (2006), Premio Librería Sintagma XXI y Premio Qwerty de Barcelona Televisión (2007), Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Bilbao (2009), Premio Cálamo «Otra mirada» (2010) Premio Llanes de Viajes (2010), Premio Las Américas (2015), Premio Biblioteca Breve (2016).



EL SISTEMA

En una época futura, nuestro planeta se ha convertido en un archipiélago en el que conviven dos fuerzas: los Propios, súbditos de las islas, y los Ajenos, desterrados tras disputas ideológicas y económicas. Dentro del Sistema existe una isla llamada Realidad, donde el Narrador vigila la probable aparición de los enemigos del orden. Pero a medida que éste se agrieta y el centinela pierde sus certezas, el Narrador se convierte en un hombre peligroso, en un pensador incómodo. Combinando lo íntimo con lo político, la privacidad con la Historia, *El Sistema* se asoma a lo distópico, la alegoría, la investigación metafísica y la lectura apocalíptica. En sus páginas tienen cabida asuntos como la pregunta por la identidad, el miedo al Otro, la búsqueda de un relato que nos permita interpretar la complejidad del mundo, e incluso la posibilidad de un tiempo poshumano.



SARA MESA

MALA LETRA

ANAGRAMA

DOMINGO 17 DE ABRIL

13:00 h.

Sara Mesa (Madrid, 1976) desde niña reside en Sevilla. ha publicado los libros de relatos: *La sobriedad del galápago* (2008), con ilustraciones de la toledana Noemí González, *No es fácil ser verde* (2009) y *Mala letra* (2016), además de las novelas *El trepanador de cerebros* (2010), *Un incendio invisible* (2011) y *Cuatro por cuatro* (2013, Finalista del Premio Herralde de Novela en 2013). Su primer poemario, *Este jilguero agenda* (2007) fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández. Aparece en la antología *Pequeñas resistencias 5. Nuevas voces del cuento español* (2010).



MALA LETRA

La autora de este libro coge mal el lápiz. Lo ha cogido mal desde niña, cuando algunos profesores se empeñaban en corregirla porque «hay que escribir como Dios manda», e, incapaz de aprender, ha seguido cogiéndolo mal hasta el día de hoy, con todas las consecuencias. Porque... ¿puede acaso salir buena letra de un lápiz torcido? Ésta es una de las cuestiones que planean sobre este conjunto de cuentos: la de la escritura indócil, libre y acelerada, la escritura que araña y rasga la memoria, que destroza los recuerdos y hace de ellos otra cosa. Las historias que aparecen en este volumen abordan temas como la culpa y la redención, la falta de libertad y esos «pequeños instantes, epifanías, revelaciones, imágenes que se abren, palabras que se desdoblan», cuando «algo se quiebra, y todo cambia». Niños que se resisten a obedecer y que viven con asombro y soledad el difícil proceso de crecer; chicas rebeldes cuya rebeldía es subterránea, rabiosa y poco aprovechable; seres atormentados —o no— por los remordimientos y las dudas; picabueyes y nutrias que representan agresión o consuelo; el desconcierto de vidas en apariencia normales que a veces encierran crímenes y otras únicamente el deseo de cometerlos.

Sara Mesa ha construido un conjunto sólido y coherente de voces con su ya peculiar estilo tensado y sin artificios, que se revela aún más depurado en el manejo de las formas cortas.



EDMUNDO DÍAZ CONDE

EL HOMBRE QUE AMÓ A EVE PARADISE (XLVII PREMIO ATENEO DE SEVILLA)

ALGAIDA

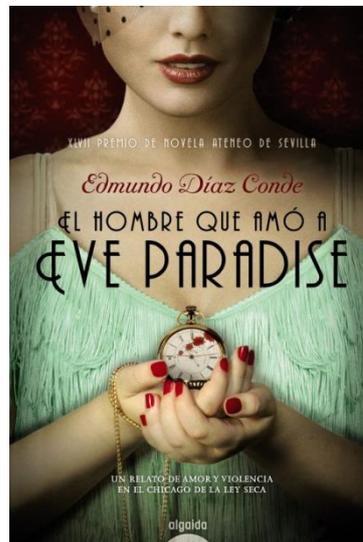
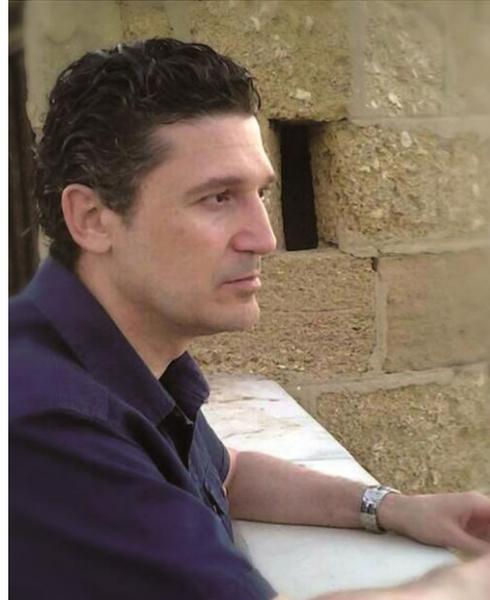
DOMINGO 17 DE ABRIL

19:00 h.

Edmundo Díaz Conde (Orense, 1966) reside en Sevilla y se licenció en Derecho en la Universidad de Sevilla. En 1999 le fue concedido el III Premio de Novela Ciudad de Badajoz por la obra *Jonás el estilista*. Su siguiente novela, *La ciudad invisible*, quedó finalista del Premio Ateneo de Sevilla, y, tras *El club de los amantes*, *El veneno de Napoleón* fue finalista del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio en 2008. Ganó en 2015 el XLVII Premio Ateneo de Sevilla de novela con *El hombre que amó a Eve Paradise*.

EL HOMBRE QUE AMÓ A EVE PARADISE

Un relato de amor y violencia en el Chicago de la Ley Seca. La famosa actriz de cine mudo Eve Paradise ha tenido poca fortuna en el amor: en los últimos cuatro años todos sus amantes han sido truculentamente asesinados. Su pesadilla parece terminar cuando es detenido Amós Zambrano, un oscuro emigrante español que trabaja en un espectáculo de variedades. Pero el juicio también sacará a la luz buena parte de su vida anterior: el rodaje de la última película muda en Chicago verdadera meca del cine hasta que la industria se trasladó a Hollywood, sus indecentes relaciones con muchachos jóvenes, su escandalosa participación en el show del hipnotizador Donovan o su vinculación familiar con Ritchie Sandino, un mafioso en la órbita del mismísimo Al Capone. *El hombre que amó a Eve Paradise*, galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla, es un relato de besos y tiroteos en el Chicago de la Ley Seca: una clásica novela negra que sin embargo revela aspectos inéditos sobre el primer asesino en serie anterior a Jack el Destripador o la casi desconocida emigración española a Estados Unidos a principios del siglo xx.



PEDRO MAÑAS

LA VIDA SECRETA DE REBECCA PARADISE
(XXXVII PREMIO EL BARCO DE VAPOR, 2015)

SM

LUNES 18 DE ABRIL

12:00 h.

Pedro Mañas (Madrid,1981). Licenciado en Filología Inglesa, hace su primera incursión en el ámbito de la literatura infantil para niños con la obra *Klaus Nowak, limpiador de alcantarillas*, editada por Anaya, (primer premio del XXVI Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi, 2007). El 2008, la editorial Everest le otorgó su XII Premio de Literatura Infantil Leer es Vivir gracias a la novela *Los O.T.R.O.S. (Sociedad Secreta)*, traducida al chino, portugués, francés, alemán y turco. Asimismo, resultó finalista en la XVII y XVIII Edición del Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil con *La formidable fábrica del miedo* y *Un carromato verde botella*. También es autor de varios poemarios infantiles. Entre ellos, *Poemas para leer antes de leer*, con el que resultó ganador del III Premio de Poesía Infantil El Príncipe Preguntón y *Ciudad Laberinto*, que le valió el II Premio de Poesía Infantil Ciudad de Orihuela. En 2012 se le otorgó el III Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga con *Una terrible palabra de nueve letras*. Más recientemente, su obra *La vida secreta de Rebecca Paradise* se ha alzado con el XXXVII premio El Barco de Vapor, concedido por el grupo SM en 2015. De estas obras los lectores y la crítica han destacado su humor, originalidad y su capacidad para hallar y recrear el lado fantástico de la vida cotidiana.



LA VIDA SECRETA DE REBECCA PARADISE

Úrsula se odia a sí misma, y eso le hace odiar casi todo lo demás. Lo único que tiene son unas pocas lombrices, varios motes horribles, bastantes suspensos en Francés y un montón de mentiras con las que intenta hacer creer a los demás que todo va bien. Rebecca, en cambio, es una misteriosa agente secreta con una vida emocionante, las uñas de los pies pintadas de verde esmeralda y una gran colección de pendientes. ¿Quién podía imaginar que Úrsula y Rebecca fueran en realidad la misma niña? Una identidad secreta creada por internet cambiará la vida de la protagonista de esta extraña historia.



ESTRELLA BORREGO

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA DE LA A A LA Z
 NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS
 LUNES 18 DE ABRIL
 DE 17:30 A 19:15 HORAS

Estrella Borrego: Licenciada en Periodismo (UCM). Doctorado en Poesía Contemporánea (UAB). Título de Gestión Emprendedora en Lectura y Escritura (UNEX). Fue durante cuatro años directora de revistas culturales de la editorial Scholastic (Londres) y desde 1998 ha trabajado como editora de literatura infantil y juvenil para varias editoriales españolas. Participó como especialista en las II Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil Latinoamericana, organizadas por la Casa Amèrica de Cataluña; así como en la redacción de *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer* (Grijalbo, 2010). Ha publicado más de 300 títulos, entre traducciones, adaptaciones literarias y obras de creación propia. Autora de la serie juvenil *Makia Vela y la escuela de brujas* (Beascoa, 2012). Actualmente es editora de infantil y juvenil de Libros del Zorro Rojo, profesora de Escritura Creativa en la Biblioteca Central de Córdoba y dirige el proyecto «escribir para niñas y niños.com».



TALLER DE CREACIÓN POÉTICA DE LA A A LA Z
 En este taller crearemos una figura a partir del contorno de una letra mayúscula. De la figura dibujada surgirá una idea, de la idea un juego de palabras, del juego de palabras, una figura poética.



PARA LOS MÁS PEQUEÑOS CONSISTE
 EN DESCUBRIR ESOS MUNDOS OCULTOS
 EN LAS FORMAS CONVENCIONALES,
 COMO LAS DE LAS LETRAS CON LAS
 QUE NOMBRAMOS LAS COSAS.
 DE LA FIGURA DIBUJADA, UNA IDEA;
 DE LA IDEA, UN JUEGO DE PALABRAS;
 DEL JUEGO DE PALABRAS, UNA FIGURA POÉTICA.

**TALLER
 DE CREACIÓN
 POÉTICA DE LA
 A A LA Z**
 POR ESTRELLA BORREGO

LUNES, 18 DE ABRIL • A LAS 17:30H • ZONA INFANTIL • INSCRIPCIÓN PREVIA: feria.libro@cordoba.es

JUAN BOLEA

EL SÍNDROME DE JERUSALÉN

EDICIONES B

LUNES 18 DE ABRIL

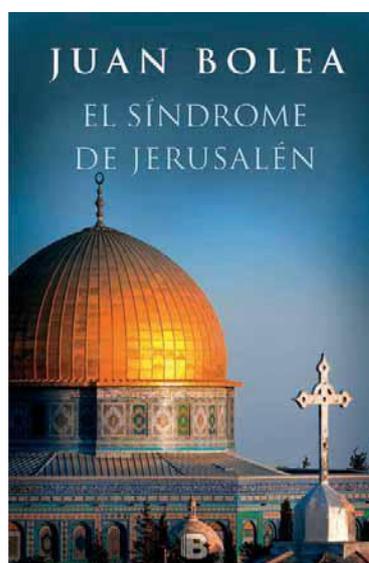
19:00 h.

De raíces andaluzas y aragonesas, Juan Bolea (Cádiz, 1959) vive en Zaragoza. A lo largo de su carrera literaria ha cultivado diferentes géneros: el relato de aventuras, la sátira política o el thriller psicológico. Entre sus novelas, destaca la serie policíaca protagonizada por la inspectora Martina de Santo y compuesta hasta la fecha por los títulos: *Los hermanos de la costa*, *La mariposa de obsidiana*, *Crímenes para una exposición* y *Un asesino irresistible*, a los que se suma la presente novela. Su obra ha sido editada en más de una veintena de países y está en posesión de numerosos premios y reconocimientos. Está considerado como uno de los escritores españoles que ha renovado la novela de intriga. *El síndrome de Jerusalén* es su novela más reciente.



EL SÍNDROME DE JERUSALÉN

Cuando el detective Florián Falomir es contratado para esclarecer el robo de una talla de la virgen que aparentemente no tiene ningún valor especial, no puede imaginar hasta qué punto se van a complicar las cosas. Pronto se verá envuelto en una trama vertiginosa cuya clave podría estar en los misteriosos sucesos de años atrás, cuando tres niños realizaron una serie de supuestos milagros tras una aparición mariana. Las pistas conducirán a Falomir –un inolvidable investigador de origen armenio que merece un puesto de honor en el actual panorama del género negro– hasta la ciudad de Jerusalén, donde entrará en acción la inspectora Martina de Santo, el personaje fetiche de Juan Bolea. Una novela de intriga llena de sorpresas y giros inesperados en la que no faltan los toques de humor (blanco y negro) y un final extraordinario, a la altura de la originalidad del argumento.



JULIÁN DÍEZ / FERNANDO ÁNGEL MORENO

MESA REDONDA: *PHILIP K. DICK Y LA DISTOPÍA EN
BLADE RUNNER*

CÁTEDRA

LUNES 18 DE ABRIL

19:00 h.

Julián Díez (Madrid, 1968) es periodista desde hace cinco lustros. A la par, se ha dedicado al estudio de la literatura fantástica, con la dirección de publicaciones como *Gigamesh* y *Artifex* y la coordinación de libros como *Antología de la ciencia ficción española 2002-2012* o *Historia y antología de la ciencia ficción española*, este último junto a Fernando Ángel Moreno. Sus ensayos se han traducido al inglés, francés, italiano, japonés y croata. Suya es la edición y traducción de *Sueñan los androides con ovejas eléctricas*, de Philip K. Dick, publicada en 2015 dentro de la colección Letras Populares de Cátedra.

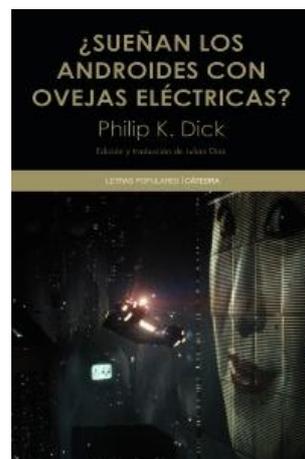


Fernando Ángel Moreno (Madrid, 1971) es teórico y crítico literario, y profesor de Teoría del Lenguaje Literario en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado *Teoría de la literatura de ciencia ficción. Poética y retórica de lo prospectivo* (2010), *Prospectivas: Antología de relatos de ciencia ficción española contemporánea* (2012) e *Historia y antología de la ciencia ficción española* (2014), este último en colaboración con Julián Díez.



SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELÉCTRICAS (*BLADE RUNNER*)

Esta novela de 1968 está considerada una de las obras capitales de Philip K. Dick, quien, a su vez, figura entre los principales escritores de la segunda mitad del siglo xx. También conocida como *Blade Runner*, título de la versión fílmica de Ridley Scott, sus virtudes cobran renovado valor hoy día, en particular la visionaria mixtura hombre-máquina y su anticipación de la tecnología como sucedáneo de las necesidades auténticas del ser humano. La edición realizada por Julián Díez para Cátedra ofrece una nueva traducción, prólogo y notas textuales.



RAÚLO CÁCERES

LA MARCHA ZOMBI

PANINI

LUNES 18 DE ABRIL

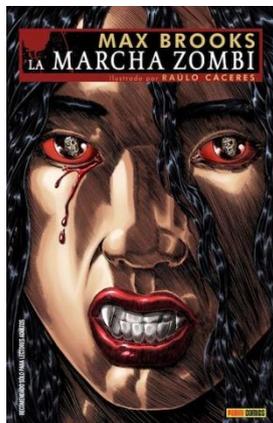
20:00 h.

Raúl Cáceres (Córdoba, 1976) es ilustrador, dibujante y autor de cómics. Tras licenciarse en Bellas Artes, trabaja profesionalmente en el cómic desde 1998 y toda su obra se caracteriza por la mezcla de géneros extremos y bizarros, como el gore, la pornografía, la leyenda histórica, el esoterismo o la mitología, plasmados con un estilo caracterizado por el claroscuro más tenebrista y composiciones de página barrocas. Entre sus primeras obras destacan *Elizabeth Bathory*, *Aguas Calientes*, *Cuentos mórbidos*, *Justine* y *Juliette*. Desde 2007 trabaja para la editorial americana *Avatar Press*, para la que ha firmado proyectos como *Crécy* (2007, con el guionista Warren Ellis), *Captain Swing and the Electrical Pirates of Cindery Island* (2010, también con Ellis), *Crossed: Psychopath* (2011, con David Lapham) o *La marcha zombi* (2014, escrita por Max Brooks).



LA MARCHA ZOMBI

Escrita por Max Brooks, el autor más vendido de libros sobre temática zombi de la historia, *La marcha zombi* ofrece una vuelta de tuerca al género de terror. Mientras los humanos libran una batalla perdida contra los zombis, la hasta ahora oculta raza de los vampiros toma conciencia de una escalofriante verdad: con la muerte de los seres humanos se está quedando sin comida. Recopilada en España en dos tomos, la popular serie dibujada por Raúl Cáceres relata la historia de cómo los vampiros desatan la guerra contra los zombis, mientras la humanidad trata de sobrevivir a todos ellos.



ELIACER CANSINO

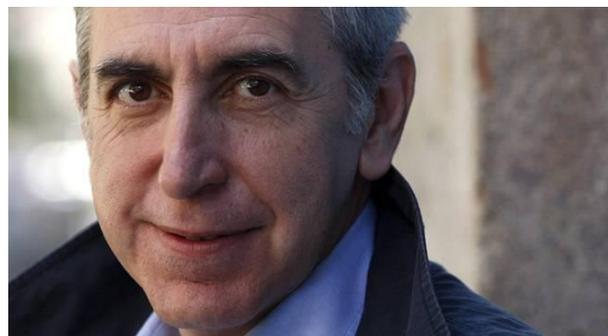
EL MISTERIO VELÁZQUEZ

BRUÑO

MARTES 19 DE ABRIL

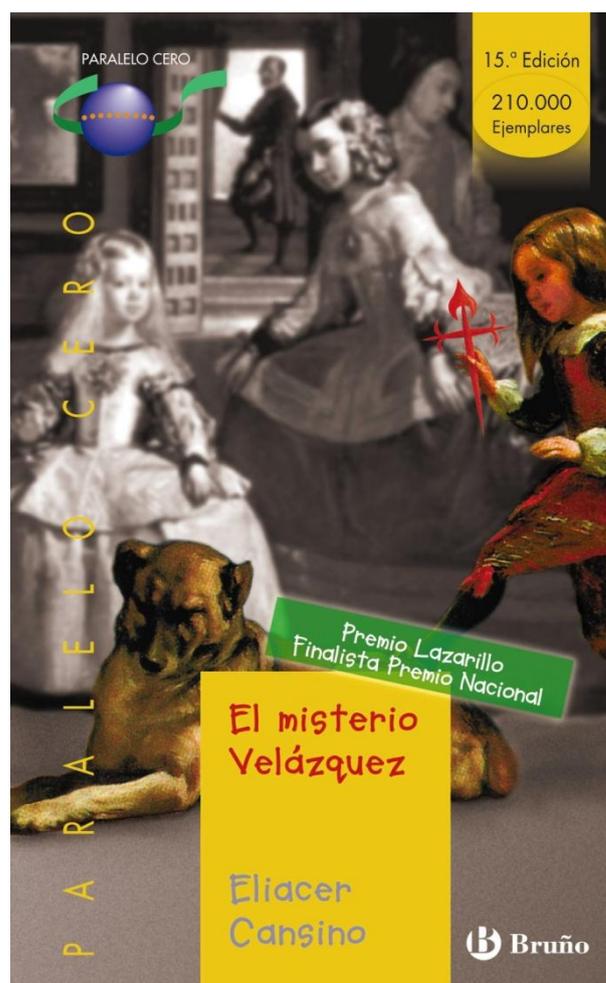
12:30 h.

Eliacer Cansino, (Sevilla, 1954). Es catedrático de Filosofía en un instituto de enseñanza secundaria en la localidad sevillana de Aznalfarache, lo cual le permite mantener un contacto diario con los jóvenes y establecer un diálogo vital y reflexivo. En 1997 recibió el premio Lazarillo por *El misterio Velázquez*. Su obra *Una habitación en Babel*, publicada en 2009, fue ganadora del premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil ese mismo año y, un año más tarde, del Premio Nacional de Literatura. En dicha obra el autor aborda temas recurrentes en el resto de su producción, como los conflictos sociales en la adolescencia, la ética, la esperanza o la delincuencia.



EL MISTERIO VELÁZQUEZ

He aquí las confesiones de Nicolás Pertusato, un muchacho al que el destino obligó a participar en unos sucesos extraordinarios y hasta hoy ignorados. Este joven que aparece retratado en Las Meninas evoca su vida, la lucha por mantener su dignidad a pesar de su particular condición física y, finalmente, su enigmática relación con el pintor Velázquez, que le llevará a acometer una difícil empresa.



FEDERICO ABAD

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: EL RITMO EN LA POESÍA

MARTES 19 Y MIÉRCOLES 20 DE ABRIL

18:00 h.

Federico Abad es escritor, músico y profesor. Licenciado en Pedagogía Musical y diplomado en Magisterio de Humanidades, fue maestro de Primaria y ahora imparte clases a alumnos de Secundaria, a universitarios y a profesores. Comenzó a escribir a los once años. Entre su obra cabe destacar las novelas *Allí donde el silencio* y *Quince*, la colección de cuentos infantiles *¡Esto es de locos!*, el ensayo sobre un cancionero infantil de Andalucía oriental *La colección Dolores Belmonte* y la guía práctica de iniciación al lenguaje musical *¿Do re qué?* Su obra poética se recoge los libros *Viaje al marsupio*, *La noche del siglo veinte*, *Metro* (en estrofas clásicas) y *Es el aire*, que se presentará en la Feria del Libro. Ha publicado dos álbumes musicales, *Paisajes* (estudios para piano) y *Radio Jungla*.

EL RITMO EN LA POESÍA

La definición que Valery hace de la poesía, una relación continuada y persistente entre un ritmo y una sintaxis, entre el sonido y el sentido, pone de manifiesto el carácter esencialmente rítmico del poema, y reivindica la estrecha vinculación del género poético con la música desde sus orígenes. El objetivo de este taller no es otro que indagar, a través del análisis y de la elaboración de textos, en los elementos que constituyen el ritmo poético: la sílaba, el acento, la pausa y el encabalgamiento, el timbre de la rima, la versificación, la entonación y los recursos fónicos que nos aporta la retórica. El taller fija su atención tanto en la métrica tradicional como en la métrica nueva (versolibrismo), donde el ritmo del pensamiento y los ritmos fónicos actúan como motores en la configuración del poema. De forma complementaria se estudiarán algunos ejemplos relevantes de relación entre poesía y música, así como ciertos recursos que las nuevas tecnologías nos ofrecen para la creación y el análisis de la poesía.



VÍCTOR DEL ÁRBOL

LA VÍSPERA DE CASI TODO (PREMIO NADAL, 2016)

DESTINO

MARTES 19 DE ABRIL

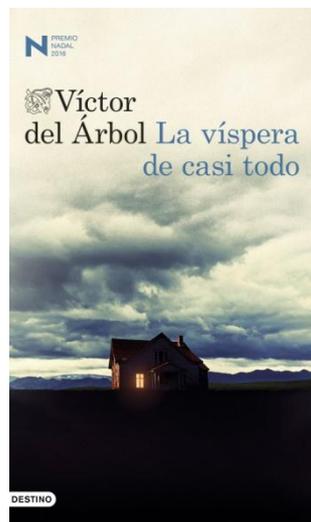
19:00 h.

Víctor del Árbol (Barcelona, 1968) fue mosso d'esquadra desde 1992 hasta 2012, cursó estudios de Historia en la Universitat de Barcelona y colaboró como locutor en Catalunya Sense Barreres (Radio Estel, Once). Es autor de las novelas *El peso de los muertos* (Editorial Castalia, Premio Tios de Novela 2006), *El abismo de los sueños* (inédita, finalista del XIII Premio Fernando Lara 2008) y *La tristeza del samurái* (Editorial Alrevés, Prix du Polar Européen 2012), traducida a una decena de idiomas y bestseller en Francia. Otras obras recientes son *Respirar por la herida* (Editorial Alrevés, finalista en el Festival Internacional de Cine Negro de Beaune 2014 a la mejor novela extranjera) y *Un millón de gotas* (Ediciones Destino, ganadora en 2015 del Grand Prix de Littérature Policière y premiada como la mejor novela policial extranjera por el *Magazine Lire*).



LA VÍSPERA DE CASI TODO

Germinal Ibarra es un policía desencantado al que persiguen los rumores y su propia conciencia. Hace tres años que decidió arrastrar su melancolía hasta una comisaría de La Coruña, donde pidió el traslado después de que la resolución del sonado caso del asesinato de la pequeña Amanda lo convirtiera en el héroe que él nunca quiso ni sintió ser. Pero el refugio y anonimato que Germinal creía haber conseguido queda truncado cuando una noche lo reclama una mujer ingresada en el hospital con contusiones que muestran una gran violencia. Una misteriosa mujer llamada Paola que intenta huir de sus propios fantasmas ha aparecido hace tres meses en el lugar más recóndito de la costa gallega. Allí se instala como huésped en casa de Dolores, de alma sensible y torturada, que acaba acogiendo sin demasiadas preguntas y la introduce en el círculo que alivia su soledad. El cruce de estas dos historias en el tiempo se convierte en un mar con dos barcos en rumbo de colisión que irán avanzando sin escapatoria posible.



ANTONIO VENTURA/ELIACER CANSINO/ ESTRELLA BORREGO

MESA REDONDA: *¿TIENE QUE SER EDUCATIVA LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL?*

MARTES 19 DE ABRIL

19:00 h.

ANTONIO VENTURA

Nace en Madrid en 1954. Licenciado en Magisterio, trabajó en la escuela pública y simultaneó su trabajo docente con el de asesor pedagógico de Alfaguara y Altea. Entre 1993 y 2008, trabajó en la editorial Anaya, creando la colección «Sopa de Libros». En Oxford University Press creó la colección «El Árbol de la Lectura», y en la actualidad es director editorial de El Jinete Azul, sello que fundó en 2009. Creó las revistas *Babar* y *Bloc* y tiene publicados más de una treintena de libros para niños, jóvenes y adultos.



ELIACER CANSINO

Nace en Sevilla en 1954. Es catedrático de Filosofía en un instituto de enseñanza secundaria en la localidad sevillana de Aznalfarache, lo cual le permite mantener un contacto diario con los jóvenes y establecer un diálogo vital y reflexivo. En 1997 recibió el premio Lazarillo por *El misterio Velázquez*. Su obra *Una habitación en Babel*, publicada en 2009, fue ganadora del premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil ese mismo año y, un año más tarde, del Premio Nacional de Literatura. En dicha obra el autor aborda temas recurrentes en el resto de su producción, como los conflictos sociales en la adolescencia, la ética, la esperanza o la delincuencia.



ESTRELLA BORREGO

Licenciada en Periodismo (UCM). Doctorado en Poesía Contemporánea (UAB). Título de Gestión Emprendedora en Lectura y Escritura (UNEX). Fue durante cuatro años directora de revistas culturales de la editorial Scholastic (Londres) y desde 1998 ha trabajado como editora de literatura infantil y juvenil para varias editoriales españolas. Ha publicado más de 300 títulos, entre traducciones, adaptaciones literarias y obras de creación propia. Autora de la serie juvenil *Makia Vela y la escuela de brujas* (Beascoa, 2012). Actualmente es editora de infantil y juvenil de Libros del Zorro Rojo, profesora de Escritura Creativa en la Biblioteca Central de Córdoba y dirige el proyecto «escribir para niñas y niños.com».



LUIS GARCÍA MONTERO

BALADA EN LA MUERTE DE LA POESÍA

VISOR

MARTES 19 DE ABRIL

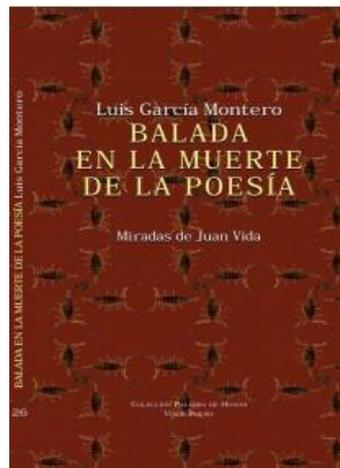
20:00 h.

Luis García Montero (Granada, 1958) es poeta, ensayista y catedrático de Historia de la Literatura en la Universidad de Granada. Como poeta ha publicado algunos de los libros más importantes de la literatura española de las últimas décadas, caracterizados por la búsqueda de equilibrio entre el rigor formal y la intensidad reflexiva. Es autor de una docena de poemarios y varios libros de ensayo. Recibió el Premio Adonáis en 1982 por *El jardín extranjero*, el Premio Loewe en 1993 y el Premio Nacional de Literatura en 1994 por *Habitaciones separadas*. En 2003, con *La intimidad de la serpiente*, fue merecedor del Premio Nacional de la Crítica. Entre sus ensayos destacan *Poesía, cuartel de invierno* (1987), *Confesiones poéticas* (1993), *El sexto día. Historia íntima de la poesía española* (2000) y *Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer* (2002).



BALADA EN LA MUERTE DE LA POESÍA

¿Cuánto tarda en llegar una noticia hasta el siglo XV? El poeta se lo pregunta al enterarse por la televisión de que la poesía ha muerto. Piensa en Jorge Manrique. ¿A qué hora será el entierro? Poco a poco el buzón del teléfono se llena de mensajes: la vida retirada, la noche oscura, Lucrecio, Leopardi, Baudelaire, Rubén Darío, Anna Ajmátova, Federico García Lorca, el amor constante más allá de la muerte... Todos quieren saber, todos comentan el suceso. El poeta asiste al día siguiente al entierro, regresa a su casa y se sienta a escribir esta *Balada en la muerte de la poesía*. Las miradas del pintor Juan Vida le devuelven el rostro a un mundo anónimo, asumiendo que la realidad es carnal, solitaria e imperfecta.



TONY SOTO

EN RECUERDO DE TONY SOTO

MARTES 19 DE ABRIL

21:30 h.

Nacida en La Coruña en 1951, M^{ra} Antonia (Tony) Soto Casariego residió en Córdoba desde 1981, ciudad en la que ejerció la docencia artística. Se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y fue en esta capital donde debutó con una primera colectiva organizada por UNESCO en 1971, tras de la que realizó numerosas otras por la geografía española, en las que mostró su evolución pictórica, la cual abarcó los campos abstracto y figurativo en su desarrollo.

En sus últimos trabajos, el color fue el protagonista de su obra, desde la particular concepción del paisaje y la naturaleza que mostró en la serie *La cabeza a pájaros* hasta la síntesis figurativa de la que hizo gala en las sucesivas entregas de su serie *Retratos*. Son una revisión absoluta de los géneros en las que las obras abandonan su lectura literal para ordenarse a modo de juego cromático. Los pájaros de sus series recuerdan tanto a los grandes dibujantes viajeros como a los artífices más destacados del arte pop. Del mismo modo, *Retratos* basa su desarrollo en la fotografía, abandonando la mera reproducción de los rostros para jugar con los planos y las tintas, eliminando superfluidades y dotando al retrato de una realidad que sobrepasa la mera presencia del retratado. Para el escritor y poeta Francisco Lira, *Retratos* «nos remite a un mundo que no es el de la reproducción mecánica, sino el de la práctica pictórica que juega con la asimetría y la desemejanza de los rostros, y que la propia indagación se ha encargado de decidir».

EN RECUERDO DE TONY SOTO

Esta edición de la Feria del Libro rinde también homenaje a la pintora Tony Soto (La Coruña, 1981-Córdoba, 2015), cuya hermosa obra tuvo siempre una profunda relación con lo literario. El propio cartel de la Feria del Libro incorpora uno de los cuadros más queridos por la autora, «El bosque animado», y se ha programado también una recordación pública entre poetas, pintores y amigos.

43ª FERIA DEL LIBRO
del 16 al 24 de abril

Bulevar del Gran Capitán
CÓRDOBA

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura
Colabora: CajaSur, Pablo Picasso, Universidad de Córdoba, Diputación de Córdoba

www.feriadellibro.cordoba.es

PEPE MAESTRO

DINAMIZACIÓN LECTORA: UN TESORO BAJO EL MAR (Y OTROS TÍTULOS)

EDELVIVES

MIÉRCOLES 20 DE ABRIL

11:30 h.

Pepe Maestro ha publicado, entre otros títulos, *El Circo de Baltasar* y *Una pluma de cuervo blanco*, *Balbino y las sirenas* y *Un tesoro bajo el mar*. Su pasión por el teatro le hizo fundar la Compañía de Títeres Cataplof, representando obras en numerosas plazas, teatros y salas. Suyas son también diferentes piezas teatrales para niños y jóvenes como *Una de monstruos*, *Librosss*, *Casi Blancanieves*, *La Flor de Trébol* y *El único lobo*. Como docente ha impartido numerosos cursos, talleres y conferencias relacionadas con el fomento de la lectura, la oralidad y el valor de los cuentos. De su labor como rapsoda destacan *La Historia de un Soldado*, con la Orquesta Manuel de Falla y bajo la dirección de Juan Luis Pérez, o sus colaboraciones con el trío de jazz Saguiba en los recitales musicalizados El Club de la Serpiente. Como narrador oral realiza su labor desde 1994, habiendo narrado en numerosos colegios, institutos, bibliotecas, teatros y salas, para diferentes entidades y organizaciones.

UN TESORO BAJO EL MAR

Llega el final del verano, y Martina le guarda una sorpresa a Violeta: sabe del paradero de un tesoro oculto y quiere mostrárselo a su amiga. Lástima que esté más allá de la costa, y que el mar cambie tan rápidamente de humor.



JAVIER PASTOR

FOSA COMÚN

LITERATURA RANDOM HOUSE

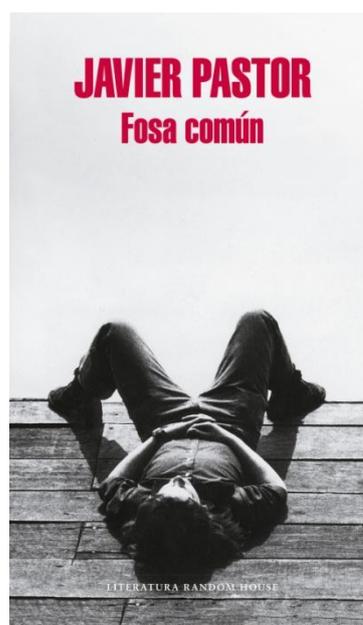
MIÉRCOLES 20 DE ABRIL

19:00 h.

Javier Pastor (Madrid, 1962) ha publicado las novelas *Fragmenta* (1999), *Esa ciudad* (2006), *Mate Jaque* (2009) y *Fosa Común* (2016). *Fosa común*, tan llena de humor como de gravedad, confirma que Javier Pastor es uno de los escritores más ambiciosos y radicales de la literatura española contemporánea.

FOSA COMÚN

Fosa común (fosa que alude al lugar del olvido y la injusta arbitrariedad de la memoria) empieza en los años de la transición española con la narración limpia, cercana y divertida de Jaime Arzain, un adolescente en trance de descubrir el amor, el sexo, la amistad, la música o la literatura en una ciudad de provincias castrense mientras el país asiste al desmoronamiento del franquismo, las primeras elecciones constituyentes y los constantes atentados de ETA en un ambiente de miedo, esperanza y desconcierto. Años después, un Arzain maduro vuelve a esa ciudad enterrada para dialogar con las sombras de su pasado, evocando las ruinas de un mundo perdido y enfrentándose a aquel período de su vida recobrado y defraudado al mismo tiempo, como si toda la experiencia cobrara inesperadamente una naturaleza póstuma. Finalmente, el propio autor lleva a cabo una exhaustiva y absorbente investigación del caso que ha asomado a lo largo de toda la novela sin llegar nunca a detallarse: el asesinato en 1975 de una madre y sus cuatro hijos a manos del padre de familia, capitán del ejército. Esta masacre indignamente silenciada abrocha el trasunto de una experiencia moral íntima y colectiva.



INSTITUTO SHAKESPEARE

MESA REDONDA: *EDITAR Y TRADUCIR A*

SHAKESPEARE EN EL SIGLO XXI

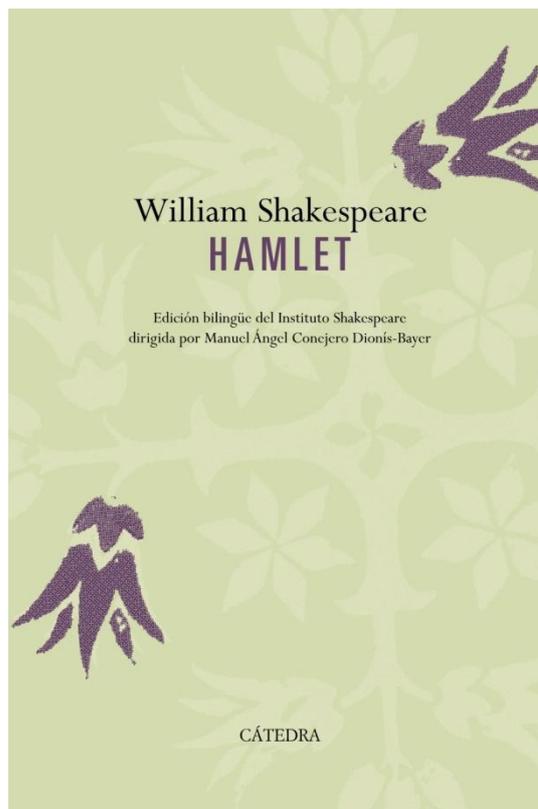
MIÉRCOLES 20 DE ABRIL

20:00 h.

Vinculado desde sus inicios a la Universidad de Valencia, el grupo de traductores conocido como Instituto Shakespeare fue fundado a finales de la década de 1970 por los Manuel Ángel Conejero, Jenaro Talens, Juan Vicente Martínez Luciano y Vicente Forés, a los que más tarde se han sumado más miembros de la propia universidad y otros colaboradores nacionales e internacionales, como Roger Pringle o Stanley Wells. Entre dichos colaboradores destaca especialmente la International Shakespeare Association, custodio del patrimonio de Shakespeare a nivel mundial. En la actualidad, el Instituto está formado por Conejero, Forés y el textualista Jesus Saiz, encargado de fijar el texto en inglés, y que también participa en la traducción y elaboración de notas. Todas las traducciones del Instituto Shakespeare han sido editadas por la prestigiosa editorial Cátedra, en edición bilingüe y acompañados de estudios críticos introductorios y notas textuales. Son lecturas muy elaboradas que tratan de aproximar al lector lo máximo posible al texto original inglés, contemplando la distinción entre verso y prosa del original. Parafraseando al propio Conejero, estas traducciones son partituras teatrales, pensadas fundamentalmente para que suenen bien en la puesta en escena, siempre con respeto al original.

EDITAR Y TRADUCIR A SHAKESPEARE EN EL SIGLO XXI

Con la presencia de Josune García (directora de Cátedra), Jesús Saiz (miembro del Instituto Shakespeare) y Estrella Baena (actriz, directora y profesora de Espacio Escénico), la presente mesa redonda debatirá sobre la problemática actual que presenta la interpretación de los textos de Shakespeare en nuestro idioma, cuando se cumplen 400 años de la muerte del autor.



DANIEL TORRES

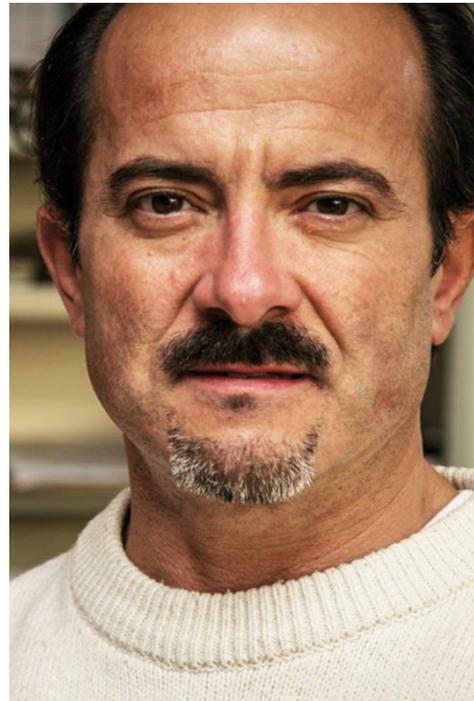
LA CASA

NORMA EDITORIAL

MIÉRCOLES 20 DE ABRIL

20:00 h.

Nacido en Teresa de Cofrentes (Valencia) el 20 de agosto de 1958, Daniel Torres comenzó arquitectura, pero terminó completando los estudios de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Muy pronto entraría a formar parte de la revista *El Víbora* con las aventuras de Claudio Clueco. En 1982, Torres pasaría a las páginas de la recién nacida *Cairo con Opium*, una serie basada en las novelas de Sax Rohmer con una visión pop y desenfadada, en la que se comienza a perfilar un estilo de línea clara que explotaría el año siguiente con *Tritón*, la primera entrega de *Las aventuras siderales* de Roco Vargas. Una space opera que se desarrollaría inicialmente en cuatro entregas que presentarían una evolución constante del dibujante. *El misterio del susurro*, *Saxxon* y, sobre todo, *La estrella lejana* conformaron el ciclo de madurez del autor, que cerró la serie en 1987 con una obra que es ya considerada como un clásico del tebeo español. En los 90 comienza una nueva serie, *El octavo día*, donde desarrolla su concepto de fábula, del enfrentamiento entre la ficción y la realidad. Ya en el siglo XXI, retomaría su creación más famosa, Roco Vargas, con cuatro nuevas entregas que iría simultaneando con trabajos de ilustración y su estreno en televisión con la versión animada de Tom, el dinosaurio. En 2009 publicaría su primera novela gráfica, *Burbujas*, dedicándose desde entonces a su trabajo como ilustrador y al desarrollo de *La casa*.



LA CASA

Mediante una exhaustiva documentación sirviéndose de la agilidad narrativa que proporciona el arte secuencial, Daniel Torres, explora en *La casa* toda la historia del hombre y la relación con su refugio. Desde la era neolítica hasta el siglo XXI, atravesando el medioevo, la época barroca el urbanismo de la Revolución Industrial, las utopías de 1968 o los modernos rascacielos del pasado siglo. Una obra que representa nuestra vida como lo que es: un gran teatro en el que nosotros, los lectores, somos también su privilegiado público. Cada capítulo se desarrolla como un ensayo completo de divulgación, en el que se analizan y explican todos los puntos principales de la casa de cada época con una historieta como elemento central, como perfecto eje de las ideas que el autor trata de mostrar al lector.



JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: *RUTAS DE AUTOFICCIÓN* (NARRATIVA)

JUEVES 21 Y VIERNES 22 DE ABRIL

18:00 h.

Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976) obtuvo una Beca de Creación en la Residencia de Estudiantes y se licenció en Derecho. En 2001, publicó su primer libro de poemas, *Una interpretación*, que ganó el Premio Adonáis y al que siguieron *Delta*, *El jersey rojo* (Premio Internacional Fundación Loewe Joven), *El precio de una cena en Chez Mourice*, *Las Ollerías* (XXIII Premio Internacional de Poesía Loewe) y *Vida y leyenda del jinete eléctrico* (XXIII Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma). Es autor de los ensayos *Reloj de sol*, *El corresponsal de Boston*, *La chica del calendario* y *Lucena sefardita*, *La ciudad de los poetas*, y del libro de relatos *Carta a Isadora*. Ha publicado las novelas *América*, *El gran Felton*, *La suite de Manolete* (IX Premio Fundación Unicaja Fernando Quiñones), *Los nadadores* y *Corazones en la oscuridad*.



RUTAS DE AUTOFICCIÓN

La meta del Taller «Rutas de Autoficción» es facilitar a los asistentes los medios necesarios para que puedan asomarse a sus propios materiales autobiográficos y darles carta de naturaleza narrativa. Sin prescindir de la infinita capacidad de la imaginación, sabemos que todo ser humano es dueño de su relato. Pero llevar ese relato a la narración, o hacer uso de él dentro de una fábula más amplia, no suele ser fácil. Frente a esa historia propia y su posible manipulación para convertirla en sustancia narrativa, surgen obstáculos de distintos órdenes, desde la autocensura hasta la propia dificultad para crear la distancia necesaria para armar un artefacto literario desde el temblor reciente o antiguo del recuerdo. Sin embargo, si la nueva narrativa nos ha mostrado un camino en las últimas décadas es precisamente el de la autoficción, como ruta difícil y brillante hacia una narración verosímil y alzada en nuestro pulso abierto con la modernidad. La meta de este Taller es acercarse a ese tesoro oculto de uno mismo, su propia historia y su íntima verdad, para convertirla, si se desea, en verdadera literatura.

BEATRIZ RODRÍGUEZ

CUANDO ÉRAMOS ÁNGELES

SEIX BARRAL

JUEVES 21 DE ABRIL

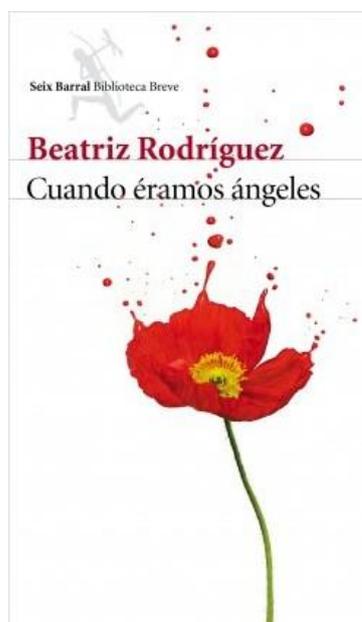
19:00 h.

Beatriz Rodríguez nació en Sevilla, en 1980. Es licenciada en Filología Hispánica. Ha trabajado como editora para Trama editorial, La Fábrica y el Grupo Anaya. Ha sido colaboradora de revistas como *El rapto de Europa* o *Trama y Texturas* y en guiones de documentales como *La memoria de los cuentos. Los últimos narradores orales*, de José Luis López Linares. También ha participado en secciones literarias y de opinión, en publicaciones del Grupo Andalucía Información y, recientemente, en la antología de relatos *Watchwomen. Narradoras del siglo XXI*. Actualmente dirige la editorial Musa a las 9 y el Festival Internacional de Poesía de Madrid, POEMAD. En 2013 publicó su primera novela *La vida real de Esperanza Silva* (Casa de cartón). *Cuando éramos ángeles* es su segunda novela.



CUANDO ÉRAMOS ÁNGELES

Clara, una joven periodista, vive en un pueblo de menos de mil habitantes, donde lleva una vida tranquila. Dirige el periódico digital local, aunque aspiraba a mucho más, y no se relaciona con casi nadie, a excepción de Chabela, la dueña del hostel Las Rosas, donde come y duerme, e intenta olvidar la reciente muerte de su marido, bebiendo por las noches y saliendo a correr por las mañanas. La aparición del cadáver de Fran Borrego, uno de los dueños de las tierras que rodean el pueblo de Fuentegrande, hará que esa vida aparentemente tranquila le muestre una sociedad repleta de envidias, intrigas y tramas incompletas que provienen de un pasado que desconoce. Mientras Clara inicia una investigación sobre la muerte del cacique, entrevistando a distintos personajes que pueden estar involucrados en su asesinato, nos adentramos en un *flashback*, ambientado en los años noventa, que muestra la verdadera historia de cada uno de ellos, así como el descubrimiento, por parte de este grupo de adolescentes, del sexo, el amor, la ira, la amistad, la decepción y la venganza.



JOSUNE GARCÍA/JESÚS ISAÍAS GÓMEZ LÓPEZ/ JAVIER FERNÁNDEZ

MESA REDONDA: *EL FUTURO SEGÚN H. G. WELLS
Y ALDOUS HUXLEY*

JUEVES 21 DE ABRIL

19:00 h.

JOSUNE GARCÍA

Josune García dirige en la actualidad Ediciones Cátedra, seguramente el sello más prestigioso del Grupo Anaya. Fundada en 1973, Cátedra es líder en lengua castellana en la edición de clásicos literarios anotados, muy especialmente con colecciones como Letras Hispánicas y Letras Universales, a las que se ha sumado en los últimos años Letras Populares, consagrada a géneros populares como la ciencia ficción, la fantasía o el terror. Cátedra extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo hasta la música, el feminismo, la comunicación y el cine. En 1997, Cátedra ganó el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural.



JESÚS ISAÍAS GÓMEZ LÓPEZ

Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Granada, Jesús Isaías Gómez López (Gójar, Granada, 1965) es profesor de Filología Inglesa en la Universidad de Almería y especialista en literatura inglesa del siglo XX, en ciencia ficción y en distopías literarias, y en poética contemporánea en lengua inglesa. Ha publicado obras como *James Joyce en el cine: la traducción fílmica de Ulises*; *Roy Campbell, poemas escogidos*, una cuidada selección de los poemas del genial poeta británico nacido en Sudáfrica inspirados en España y la Guerra Civil; y *Aldous Huxley, poesía completa*. Es también el responsable de la edición y traducción de *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, en la colección Letras Populares de Cátedra.



JAVIER FERNÁNDEZ

Nacido en Córdoba en 1971, Javier Fernández es autor de *La grieta* (2007), la novela de ciencia ficción *Cero absoluto* (2005), el libro objeto *Casa abierta* (2000) y el poemario *Canal* (XXIII Premio de Poesía Ciudad de Córdoba «Ricardo Molina»). Fundó las editoriales Plurabelle y Berenice, y codirige actualmente (con Ana Belén Ramos) la colección Letras Populares de Ediciones Cátedra. Suyas son las ediciones y traducciones de *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, *La reina de la Costa Negra y otros relatos*, de Robert E. Howard, y *La mariposa de latón*, de William Golding. Ha traducido también a J. M. Barrie y J. G. Ballard.



ÁNGEL ZAPATA

MATERIA OSCURA

PÁGINAS DE ESPUMA

JUEVES 21 DE ABRIL

20:00 h.

Ángel Zapata nació en Madrid, en 1961. Profesor de escritura creativa en la Escuela de Escritores, es autor de *La práctica del relato* (1997), *Las buenas intenciones y otros cuentos* (2001), *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve* (2002), y *La vida ausente* (2006). Tuvo a su cargo la edición de *Escritura y verdad* (Cuentos completos de Medardo Fraile), en Páginas de Espuma; y ha publicado igualmente la traducción de André Breton y los datos fundamentales del surrealismo, de Michel Carrouges. Su trabajo ha sido antologado en *Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español; Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español y Cuento español actual* (1992-2012).



MATERIA OSCURA

En astrofísica, se llama «materia oscura» a una materia que los instrumentos no pueden detectar, y cuya existencia se deduce de sus efectos gravitatorios. La composición de la materia oscura nos resulta desconocida, pero no así su propiedad más notable, que es la de aglutinar la materia visible. De un modo análogo, el lenguaje está habitado por un elemento que le es extraño –la pulsión inconsciente–, y que le proporciona una cohesión tensa, dinámica, donde el sentido y el sinsentido, lejos de excluirse, se mezclan para producir el efecto de la significación. En la tradición del surrealismo, este libro de Ángel Zapata propone un modo de escritura que se concibe como inscripción de lo pulsional. Una escritura fragmentaria, exploratoria, múltiple, en la que los géneros y la narrativa misma se disuelven. Y que atestigua así la conmoción de una época donde la posibilidad del significado está siendo anulada por la destrucción de toda forma de normatividad y límite a manos del capitalismo, y la vuelta a la ley del más fuerte como expresión (abyecta) del vínculo social.



ISAAC ROSA/CRISTINA BUENO

AQUÍ VIVIÓ

NUBE DE TINTA

JUEVES 21 DE ABRIL

20:00 h.

ISAAC ROSA

Nacido en Sevilla en 1974, Isaac Rosa vivió en Extremadura y actualmente reside en Madrid. Es columnista habitual de *Eldiario.es*, colabora con la Cadena Ser y la revista mensual *La Marea*, entre otras publicaciones. Fue columnista del diario *Público* y de la revista satírica *El Jueves*. Ha publicado las novelas *La mala memoria* (1999), posteriormente reelaborada en *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (2007), y *El vano ayer* (2004), que fue galardonada en 2005 con el Premio Rómulo Gallegos, el Premio Ojo Crítico y el Premio Andalucía de la Crítica, así como la obra de teatro *Adiós muchachos* (1998), la narración *El ruido del mundo* (1998) y varios relatos que han aparecido en libros colectivos. Es, además, coautor del ensayo *Kosovo. La coartada humanitaria* (2001).



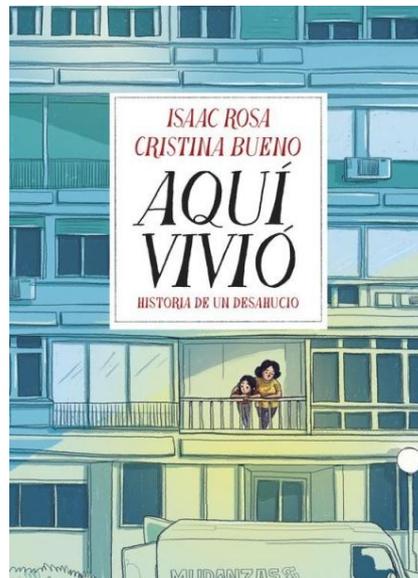
CRISTINA BUENO

Nacida en Barcelona en 1983, Cristina Bueno estudió Arte Gráfico en la escuela Josó. Hace cinco años, se instaló por cuenta propia viviendo de la ilustración, los cómics y el diseño. Le gusta ganar al volley, comer de lo que da su huerto de terraza, fingir que sabe tocar la guitarra y las curvas en moto.

AQUÍ VIVIÓ (HISTORIA DE UN DESHAUCIO)

Aquí vivió es la primera novela gráfica de Isaac Rosa, ilustrada por la dibujante Cristina Bueno. Tierna, punzante y emotiva, *Aquí vivió* expone la problemática de los desahucios, uno de los temas más acuciantes de nuestra sociedad.

Una ruptura familiar, un cambio de casa, la adolescencia. Tres situaciones difíciles, y a Alicia le ha tocado vivir todas a la vez. Pero además hay algo extraño en su nueva vivienda: vecinos hostiles, un diario secreto y una visita inesperada. Alicia emprende una investigación que nos acercará a la tragedia de miles de familias que han perdido su casa. Pero también a la lucha de quienes llevan años resistiendo contra los desahucios.



MIGUEL CERRO

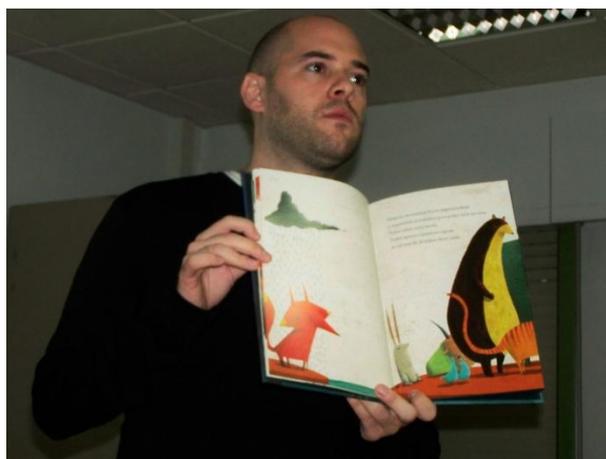
DESPUÉS DE LA LLUVIA (VIII PREMIO INTERNACIONAL COMPOSTELA DE ÁLBUM ILUSTRADO 2015)

KALANDRAKA

VIERNES 22 DE ABRIL

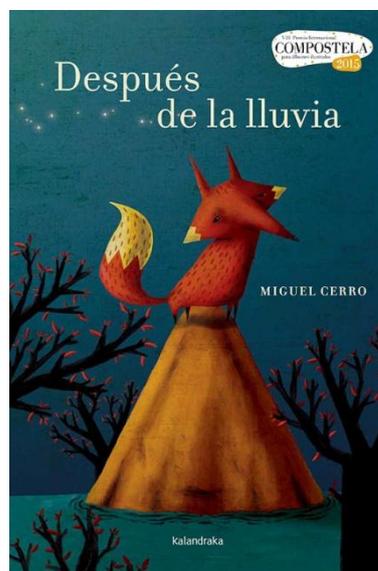
10:00 h. y 11:15 h.

Técnico superior en Diseño Gráfico, ha ampliado su formación en varios cursos y talleres con ilustradores. Se dedica profesionalmente a la ilustración y al diseño gráfico desde 2008. Ha realizado numerosos trabajos de diseño, publicidad e ilustración, especializándose en carteles y libros ilustrados. Como autor o ilustrador ha publicado más de una docena de obras, algunas de las cuales han recibido premios y menciones en diversos concursos. Ha sido seleccionado para la Bienal de Bratislava 2015 y el Catálogo Iberoamericano de Ilustración 2013. Ha participado en exposiciones realizadas en Madrid y Andalucía.



DESPUÉS DE LA LLUVIA

Un diluvio inunda el bosque y sus habitantes tendrán que buscar refugio. El pequeño zorro se ofrece para buscar comida y agua, pero el grupo no cree en sus capacidades ni en sus intenciones.



OLGA DE DIOS

TALLER MUSEO DE CERAS

VIERNES 22 DE ABRIL

17:30 h. y 18:45 h.

Olga de Dios trabaja como profesional en el entorno del diseño gráfico y la ilustración desde el año 2006. Se formó como ilustradora en la Escuela de Arte número diez (Madrid) y como arquitecta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM y en la KU Leuven (Bélgica). En 2013 tras obtener el Premio Apila Primera Impresión publicó *Monstruo Rosa* su primer álbum ilustrado infantil con el que comenzó su trayectoria de autora e ilustradora para la infancia. *Monstruo Rosa* ha sido traducido a chino, coreano, japonés y francés. Desarrolla su actividad profesional colaborando con diferentes editoriales, ONGs y otros profesionales. Su trabajo como autora e ilustradora se centra en la transmisión de valores solidarios, La diversidad afectivo sexual y otras diversidades, la igualdad de género y la aceptación de identidades diferentes a las normativas, el respeto al medio ambiente, el fomento de un consumo responsable y la transmisión de la cultura libre, entre otros.



MONSTRUO ROSA

Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, *Monstruo Rosa* es un grito de libertad.



ANTONIO VENTURA

ENCUENTRO CON AUTOR: *EL JINETE AZUL Y LA ILUSTRACIÓN LITERARIA*

VIERNES 22 DE ABRIL

18:00 h.

ANTONIO VENTURA

Nace en Madrid en 1954. Licenciado en Magisterio, trabajó en la escuela pública y simultaneó su trabajo docente con el de asesor pedagógico de Alfaguara y Altea. Entre 1993 y 2008, trabajó en la editorial Anaya, creando la colección «Sopa de Libros». En Oxford University Press creó la colección «El Árbol de la Lectura», y en la actualidad es director editorial de El Jinete Azul, sello que fundó en 2009. Creó las revistas *Babar* y *Bloc* y tiene publicados más de una treintena de libros para niños, jóvenes y adultos.



EL JINETE AZUL

Docente durante casi 20 años y editor durante tantos otros, Antonio Ventura fue el responsable de la colección Sopa de Libros de Anaya, por la que pasaron tantos grandes escritores e ilustradores españoles y latinoamericanos. Tras esa etapa, crea la editorial El Jinete Azul en 2010, con un nombre que homenajea a su admirado Kandinsky y un catálogo hecho con cariño y lleno de libros que merece la pena descubrir y disfrutar, con títulos como *El aniversario*, con texto de Miquel Martí i Pol e ilustraciones de Carme Solé Vendrell o *Cuando no estás aquí*, con texto e ilustraciones de María Hergueta

CÉSAR RENDUELES

CAPITALISMO CANALLA

SEIX BARRAL

VIERNES 22 DE ABRIL

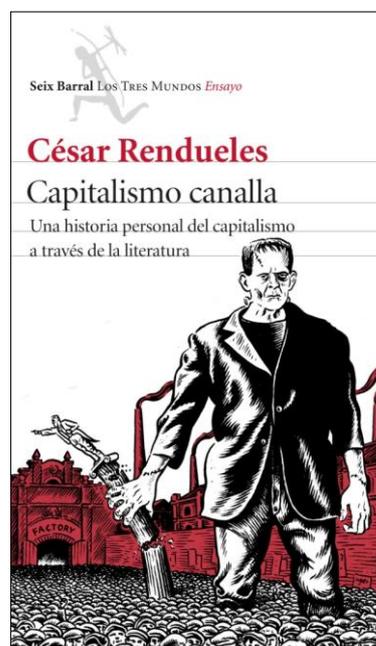
19:00 h.

Profesor de sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido investigador, traductor en varias editoriales y trabajó unos cuantos años en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2013 publicó *Sociofobia*. También ha editado textos de autores clásicos como Karl Marx, Walter Benjamin o Karl Polanyi. En septiembre de 2015, publicó su nuevo ensayo titulado *Capitalismo canalla. Una historia personal del capitalismo a través de la literatura*.



CAPITALISMO CANALLA

Este ensayo propone una historia personal del capitalismo desde el siglo XIX hasta hoy. Un recorrido a través de obras literarias esenciales, de sus personajes, tramas y escenarios, para entender la evolución de un capitalismo salvaje. *Capitalismo canalla* es un ensayo heterodoxo que entremezcla novelas canónicas como *Robinson Crusoe* o *Fausto*, autores clásicos como Blake o Dickens, con textos de culto como la novela distópica *Mercaderes del espacio* o la ucronía *Tiempos de arroz y sal*. César Rendueles incluye, además, sus propios recuerdos y experiencias, de manera que los diversos capítulos ofrecen una lectura novedosa y una visión original de la evolución del capitalismo como un Personaje canalla aparentemente invencible, por uno de los pensadores más relevantes del nuevo siglo.



JAVIER FERNÁNDEZ

CANAL (XXIII PREMIO CIUDAD DE CÓRDOBA

«RICARDO MOLINA»)

HIPERIÓN

VIERNES 22 DE ABRIL

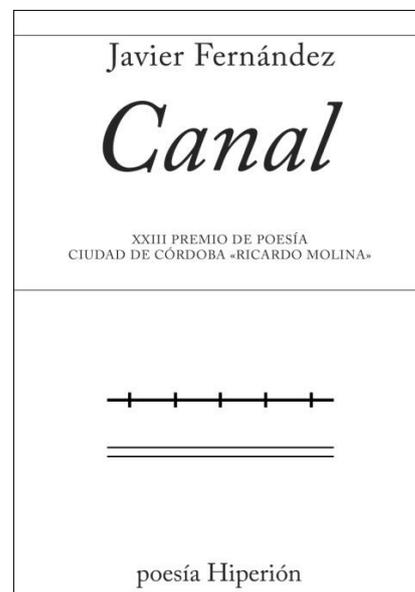
20:00 h.

Javier Fernández (Córdoba, 1971) es autor del poemario *Casa abierta* (publicado en 2000 con el heterónimo El urso; segunda edición en 2010), la novela *Cero absoluto* (2005) y la recopilación de relatos *La grieta* (2007). Su obra está incluida en diversas antologías de poesía, ensayo y prosa, como *Mutantes: Narrativa española de última generación*. Es traductor de J. G. Ballard, J. M. Barrie, William Golding, Robert E. Howard y H. G. Wells, entre otros. Fundó y dirigió las editoriales Plurabelle y Berenice y actualmente codirige la colección Letras Populares de Ediciones Cátedra.



CANAL

«Mi hermano Miguel murió el 5 / de marzo de 1975, tres semanas / antes de su sexto cumpleaños», con estos versos se abre *Canal*, un largo poema dividido en sesenta fragmentos y una coda, que investiga las consecuencias en el núcleo familiar de la muerte del hermano mayor. En palabras de Pablo García Baena, es una obra «desgarradora, con una gran carga dramática que emociona desde la desnudez». Con una propuesta absolutamente novedosa, de estética radical, directa y sin concesiones, *Canal* dinamita los límites entre ficción y realidad. El libro se alzó en diciembre de 2005 con el XXIII Premio Ciudad de Córdoba «Ricardo Molina», con un jurado formado por los poetas Pablo García Baena, Juana Castro y Pablo García Casado, la catedrática de Teoría de la Literatura María de los Ángeles Hermosilla y el editor de Hiperión Jesús Munárriz.



ANA BELÉN RAMOS

KOKO. UNA FANTASÍA ECOLÓGICA

EDICIONES OCÉANO

SÁBADO 23 DE ABRIL

TALLER DE ECOLOGÍA Y LITERATURA

18:00 h.

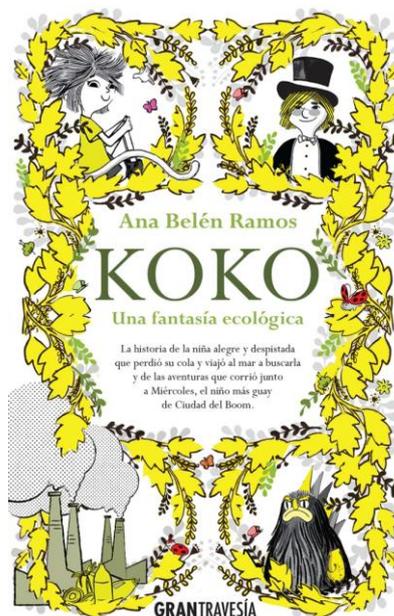
FIRMA DE LIBROS

18:45 H.

Ana Belén Ramos (Córdoba, 1979) es escritora, editora y traductora. Licenciada en Filología y Técnica Superior de Diseño Gráfico. Ha publicado la novela *Koko. Una fantasía ecológica*, el álbum ilustrado *Mar, el niño de agua*, el libro infantil *Cuento del rey bajito* (Accésit en la IV edición del Premio de Cuentos Ilustrados de la Diputación de Badajoz) y el relato sobre la historia de Córdoba *La ciudad más hermosa*, incluido en el volumen *Ciudades de cuento*. Es responsable de la edición y notas de *Peter Pan* (Cátedra, 2011), recopilación del corpus esencial de textos del personaje creado por J. M. Barrie. Ha traducido *El mago de Oz*, de L. Frank Baum, *El jardín secreto*, de Frances Hodgson Burnett, *El castillo en el aire*, de Diana Wynne Jones y *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, entre otros. Después de formar parte de las aventuras editoriales de Plurabelle y Berenice, en la actualidad codirige junto a Javier Fernández la colección Letras Populares de Ediciones Cátedra. Tiene una amplia experiencia como tallerista de escritura creativa para adultos y niños.

KOKO. UNA FANTASÍA ECOLÓGICA

Esta es la historia de la niña alegre y despistada que perdió su cola y viajó al mar a buscarla y de las aventuras que corrió junto a Miércoles, el niño más guay de Ciudad del Boom. Koko es una niña que vive ajena a la transformación sufrida por el mundo después de la Gran-Gran Crisis. Cuando un día pierde su querida cola, se lanza a buscarla y descubre que la naturaleza casi ya no existe, y que el hombre ha perdido la conexión con sus sueños. Pero la pequeña está resuelta a encontrar su cola y en su camino se topará con los más increíbles personajes y las más extraordinarias aventuras.



MARÍA ROSAL

CARMÍN ROJO SANGRE (XXVI PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOSÉ HIERRO)

UNIVERSIDAD POPULAR JOSÉ HIERRO

SÁBADO 23 DE ABRIL

MESA REDONDA

19:00 h.

FIRMA DE LIBROS

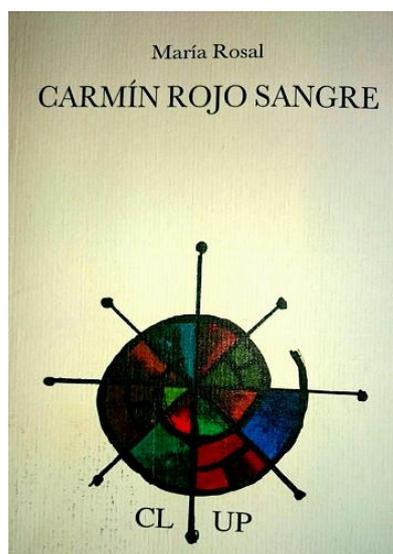
20:00 h.

María Rosal (Fernán-Núñez, Córdoba, 1961). Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada, trabaja como profesora de Didáctica de la Literatura y Literatura Infantil en la Universidad de Córdoba y es Directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán. Ha publicado, entre otros, los poemarios *Sibila*, *Abuso de confianza*, *Don del unicornio*, *Vuelo Rasante*, *Inventario*, *Vicios comunes*, *Ruegos y preguntas*, *Tregua*, *Travelling de acompañamiento*, *La risacca del fuoco*, *A pie de página*, *Otra vez Bartleby* e *Inquisición.es*, por los que ha obtenido, entre otros, los premios Gabriel Celaya, Mario López, Luis Carrillo y Sotomayor, Ana de Valle, Ricardo Molina, Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad y Premio de Poesía Erótica Cálamo. Su *Con voz propia* recoge un amplio estudio y muestra antológica de la poesía contemporánea escrita por mujeres. Es Académica Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 2003.



CARMÍN ROJO SANGRE

Ganador del XXVI Premio Nacional de Poesía José Hierro, *Carmín rojo sangre* es una galería de retratos inventados sobre una familia que pudiera existir. Se sitúa en la infancia y adolescencia de la autora y, en un juego entre realidad y ficción, recoge recuerdos, historias, imágenes y reflexiones sobre esa época. Aun siendo poesía, el libro es bastante narrativo, con representación de hombres y mujeres que están contruidos con retazos de la realidad.



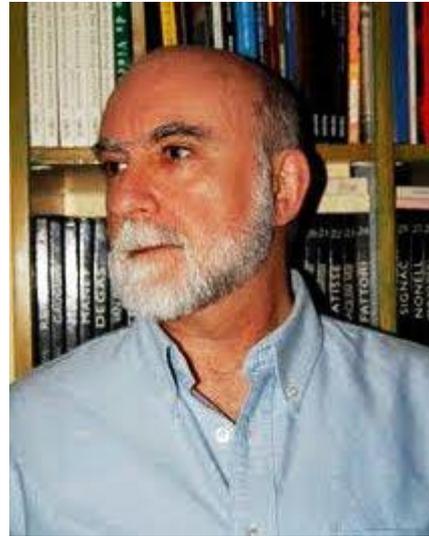
PEDRO RUIZ PÉREZ

CONFERENCIA: *CERVANTES, LAS ARMAS DE LA UTOPIA*

SÁBADO 23 DE ABRIL

20:00 h.

Pedro Ruiz (Córdoba, 1959), doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Su tesis doctoral versó sobre la obra del escritor cordobés Fernán Pérez de Oliva. Vinculado a la Universidad de Córdoba desde 1982, en la actualidad Catedrático de Literatura Española. Cofundador del grupo de investigación interuniversitario Paso (Poesía andaluza del Siglo de Oro), director del grupo de investigación PHEBO (Poesía Hispánica del Bajo Barroco). Ha sido profesor invitado en las Universidades de París III y Toulouse-Le Mirail. Desarrolla su labor investigadora en el marco del Siglo de Oro, con más de 150 artículos y publicaciones sobre el período áureo. Es estudioso de la estética barroca, de la poesía gongorina y la escuela andaluza. Asimismo es especialista en el Renacimiento andaluz. Amante del teatro, ha hecho calas en la dramaturgia de Miguel Romero Esteo y ha dirigido el Aula de las Artes de la Universidad de Córdoba. Miembro de AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro), es también crítico literario, conferenciante y articulista. Algunas de sus numerosas publicaciones son *El siglo del arte nuevo* (Barcelona, 2010), vol. 3 de la Historia de la literatura española dirigida por José Carlos Mainer, *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* (Madrid, 2003) o *La distinción cervantina. Poética e historia* (Alcalá, 2006).



CONFERENCIA CERVANTES: LAS ARMAS DE LA UTOPIA
Como colofón a la Feria del libro, el catedrático Pedro Ruiz conmemorará el IV Centenario de Cervantes con una conferencia sobre el escritor y el concepto de utopía en su obra. Contará asimismo con la presencia de los escritores Estefanía Cabello, José Daniel García y Ana Belén Ramos que aportarán textos de creación propia relacionados con los distintos temas de la conferencia.

