

**46**  
*Edición*

# FERIA DEL LIBRO

CÓRDOBA

*"Compra libros,  
compra cultura."*

29<sup>MAR.</sup>  
— 07<sup>ABR.</sup>

2019

> Bulevar  
del Gran  
Capitán



## AUTORES Y AUTORAS PARA ADULTOS

## Federico Abad



Foto: Ars Poetica

Escritor, músico y profesor, es titulado superior en Pedagogía Musical y diplomado en Magisterio de Humanidades. Su obra poética se recoge en los libros *Viaje al marsupio*, *La noche del siglo veinte*, el poemario en estrofas clásicas *Metro* (premio de poesía Eladio Cabañero) y *Es el aire*, además de las plaquettes *La estratagema* y *Atolones*. Su obra en prosa comprende las novelas *Quince* y *Allí donde el silencio*. Ha obtenido diversos premios de relato. En su faceta como músico destacan los manuales de lenguaje musical *¿Do re qué?* y *Música fácil*. Es autor también de guías monumentales sobre Sevilla, Granada y Málaga. Inspirado en los breviarios bajomedievales, el libro que presenta en la Feria, ***Cosecha negra (Ars Poetica)***, contiene 24 poemas, cada uno de ellos dedicado en este caso no a las horas canónicas sino a cada hora del día o de la noche. De ese modo, de letanía en letanía, Abad traza un periplo vital condensado y caracterizado por su densidad, donde la voz poética desnuda muestra las llagas infligidas por la soledad, la rabia, los celos, la desesperación.

## José María Alvariño



Nacido en Córdoba en 1911 y tipógrafo de profesión, fue fusilado en octubre de 1936, al comienzo de la Guerra Civil. Poeta autodidacta, es autor de ***Canciones morenas*** (recuperada por la editorial cordobesa **Depapel**), obra en la que destacan el lenguaje popular y la influencia de Federico García Lorca.

## Ramón Andrés

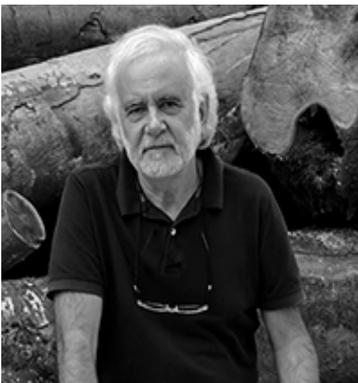


Foto: Acantilado

Nacido en Pamplona en 1955, ha escrito numerosos artículos sobre música y literatura, y publicado libros como *Diccionario de instrumentos musicales*, *W. A. Mozart*, *El oyente infinito*, *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros*, *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*, *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el*

*silencio, Diccionario de música, mitología, magia y religión, El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza, Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente, Pensar y no caer y Claudio Monteverdi. «Lamento della Ninfa»*, además de la edición de *Oculto filosofía. Razones de la música en el hombre y la naturaleza*, de Juan Eusebio Nieremberg. En 2015 fue galardonado con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.

## **Sergio Arlandis**

Nacido en Valencia en 1976. Profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valencia. Es poeta y autor de estudios sobre poesía española contemporánea. En la Feria presenta ***Libre voz. Antología poética (1941-2005) (Cátedra)***, un recorrido por la obra poética del cordobés Leopoldo de Luis (1918-2005). La editorial destaca que los versos de De Luis, la conexión de su música, su lenguaje y los temas tratados nos permiten emocionarnos, tomar conciencia, ordenar emociones, despertar nuestros valores aletargados por la pereza narcisista y cómoda de una sociedad de consumo. Ante este tiempo de incertezas en el que la vida humana vuelve a sangrar por el costado más pobre, sus poemas nos invitan a respirar por la herida, a comprometernos con el presente y a ver en la poesía una fiel compañera de camino. Se trata de un poeta intenso y clave en el desarrollo de toda la poesía española escrita tras la Guerra Civil hasta este mismo siglo XXI, cuya obra no pasa ni pasará desapercibida para todos aquellos que busquen reflexionar en torno a la importancia de los pequeños detalles de cada momento.

## Mauro Armiño



Nacido en Cereceda en 1944, es escritor, traductor, crítico teatral y periodista. Su labor como traductor se ha centrado sobre todo en autores de la cultura francesa como Molière, Rousseau, Voltaire, Beaumarchais, el marqués de Sade, Julien Gracq y en especial Marcel Proust. Asimismo ha traducido a autores ingleses como Oscar Wilde o Edgard Allan Poe. Ha ejercido el periodismo y la crítica literaria y teatral en medios como *El País*, *Cambio 16* o Radio Nacional de España. Entre otros galardones, en 2010 fue distinguido con el Premio Nacional de Traducción por la versión y edición de *Historia de mi vida* de Giacomo Casanova. En la Feria presenta ***Crímenes a la francesa (Siruela)***, una completa y apasionante panorámica de la rica tradición negro-criminal de la literatura francesa a través de sus más destacados representantes: Honoré de Balzac, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Gaston Leroux, Maurice Leblanc... Los relatos de esta excepcional antología, cuidadosamente elegidos y prologados por Armiño, proponen un recorrido de aproximadamente 100 años —desde principios del siglo XIX hasta la década de 1920— por las más oscuras variantes de la literatura francesa: la detectivesca, la criminal, la policiaca, la judicial, el suspense, el enigma o el misterio.

## Manuel Bermúdez y Jorge Lucena

Manuel Bermúdez, impulsor del debate académico a nivel universitario en España, y Jorge Lucena, subcampeón mundial de debate universitario en lengua hispana, presentan un manual imprescindible para adentrarse en el debate académico, su historia, sus técnicas y estrategias, la construcción y destrucción de líneas argumentales, los torneos..., y para adquirir altas capacidades en oratoria. ***Manual de debate (Berenice)*** parte de la evidencia de que el debate como herramienta académica ha comenzado a desarrollarse ampliamente por todo el mundo. Como actividad que fomenta la expresión oral y el pensamiento crítico hay pocas iniciativas que sean más formativas y productivas. Manuel Bermúdez Vázquez (Lucena, 1978) es doctor en Filosofía y profesor titular de Filosofía de la Universidad de Córdoba. Fundó en 2012 el Aula de Debate de la Universidad de Córdoba, donde se dedica a fomentar la expresión oral y el pensamiento crítico. Es autor de una *Breve historia de la filosofía*. Jorge Lucena Pérez es licenciado en Historia por la Universidad de Córdoba y especializado, a través de un máster, en comunicación política. Ha sido varias veces campeón nacional de debate. Ha impartido cursos de oratoria política en el Congreso de los Diputados de España además de en otros países como Italia y Ecuador.

## Félix de Azúa



Foto: Penguin Random House

En ***Volver la mirada (Debate)***, Félix de Azúa reúne los ensayos sobre pintura y arquitectura que ha escrito en los últimos 20 años, algunos de ellos inéditos hasta el momento. Desde la pintura rupestre y el arte clásico hasta la crisis del romanticismo, las vanguardias y el problema del arte contemporáneo, o lo que se ha denominado filosóficamente “el arte después del arte”, he aquí un recorrido interpretativo, ambicioso, ameno e ilustrativo, de un gran intelectual que medita en torno al enigma de lo que llamamos Arte. “Para mí, y creo que, para todos nosotros, ha llegado el momento de volver la mirada sobre nuestros antepasados para acercarnos a su sabiduría [...] El mundo entero está en una situación de extremo peligro y la sabiduría de los muertos nos hace mucha falta. Ojalá mis torpes aproximaciones sirvan para algo”, indica el autor, nacido en Barcelona en 1944, licenciado y doctorado en Filosofía, profesor de Estética y colaborador habitual del diario *El País*. Fue conocido gracias a su inclusión en la antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Ha publicado los libros de poemas *Cepo para nutria*, *El velo en el rostro de Agamenón*, *Lengua de cal* y *Farra*. Su poesía está reunida, hasta 2007, en *Última sangre*. Ha publicado las novelas *Mansura*, *Historia de un idiota contada por él mismo*, *Diario de un hombre humillado* (premio Herralde),

*Demasiadas preguntas y Momentos decisivos*. Su parcela ensayística es amplia y destacada: *Baudelaire, Lecturas compulsivas, Diccionario de las artes, La invención de Caín, Cortocircuitos: imágenes mudas y Esplendor y nada*. Sus libros más recientes son *Ovejas negras, La pasión domesticada, Abierto a todas horas, Autobiografía sin vida, Génesis y Nuevas lecturas compulsivas*.

## Álvaro Galán



Nacido en Málaga en 1979, es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de diversos poemarios, el pasado año ganó el XXVI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina, convocado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, con ***Ficciones familiares (Hiperión)***, un poemario "trufado de destellos y logros de gran calidad", según el jurado. Una obra "sin efectismos retóricos" y con un intenso "sentimiento de la naturaleza".

## Eva García Sáenz de Urturi



Nacida en Vitoria en 1972, publicó en 2012 su primera novela, *La saga de los longevos*, que se convirtió en un fenómeno de ventas y fue traducido al inglés con una gran acogida tanto en Estados Unidos como en Reino Unido. En 2014 vio la luz la segunda entrega de la saga, *Los hijos de Adán*, y también la novela histórica *Pasaje a Tahití*. En 2016 publica *El silencio de la ciudad blanca*, un *thriller* ambientado en su ciudad natal, que ha supuesto un gran éxito de crítica y ventas en nuestro país y cuyos derechos de traducción ya han sido vendidos a diferentes países. Está en proceso de adaptación cinematográfica. Con *El silencio de la ciudad blanca* arrancó la Trilogía de la Ciudad Blanca, que continúa con *Los ritos del agua* y ***Los señores del tiempo (Planeta)***. Esta obra se mueve entre el presente y el pasado. Por una parte, en 2019, *Los señores del tiempo*, una épica novela histórica ambientada en el Medievo, se publica con gran éxito bajo un misterioso pseudónimo: Diego Veilaz. Por otra, en 1192, Diago Vela, el legendario conde don Vela, retorna a su villa después de dos años en una peligrosa misión encomendada por el rey Sancho VI el Sabio de Navarra y encuentra a su hermano Nagorno desposado con la que era su prometida, la noble e intrigante Onneca de Maestu. Unai López de

Ayala, *Kraken*, se enfrentará a unas desconcertantes muertes que siguen un *modus operandi* medieval.

## **Patricio Hidalgo Luque**

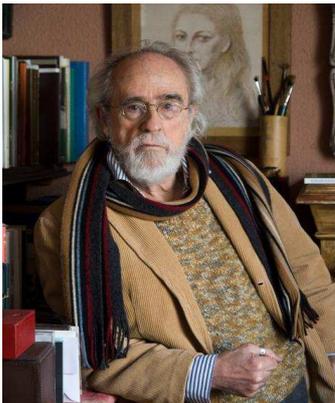
Nacido en Córdoba en 1956, es licenciado en Farmacia y en Ciencia y Tecnología de los Alimentos. Coronel farmacéutico del Cuerpo Militar de Sanidad de la Defensa y aficionado a la Historia, se dedica al estudio e investigación de todo lo relacionado con la Guerra Civil en Córdoba. Mantiene la página web [www.laguerracivilencordoba.es](http://www.laguerracivilencordoba.es), donde expone parte de los resultados de sus investigaciones. Es autor de la obra *La Guerra Civil en Córdoba. Los bombardeos aéreos sobre la capital (1936-1939)*. En la Feria presenta ***El ejército de las sombras. Espías y guerrilleros republicanos en Córdoba durante la Guerra Civil (1936-1939) (Almuzara)***, a partir del hecho de que en la Guerra Civil el fenómeno guerrillero apareció con mucha mayor intensidad en el bando republicano. Una de las razones que justificarían esta realidad, explica, es que, en la mentalidad académica de los militares profesionales sublevados, formada básicamente sobre la doctrina militar francesa, no se consideraba la posibilidad de emprender ese tipo de lucha.

## **Antonio Jaén Morente**

Historiador cordobés nacido en 1879 y fallecido en 1964 en Costa Rica. Realizó su labor docente en colegios e institutos de diversas ciudades. Defensor del republicanismo, se involucró con diversos partidos y en la Segunda República fue gobernador civil provisional por Córdoba. En la

Guerra Civil el Gobierno republicano lo nombró cónsul general en Filipinas. Vivió e impartió cursos en distintos países de Latinoamérica, donde fue reconocido con diversas distinciones. En los años 50 se estableció en San José de Costa Rica. Es Hijo Predilecto de la ciudad de Córdoba. La Librería Luque recupera en edición facsímil su ***Historia de Córdoba (Imprenta Luque)***, una de sus principales obras. Un recorrido por el rico, complejo y por momentos fascinante pasado de la ciudad que lo vio nacer.

## Ginés Liébana



Nacido en Torredonjimeno en 1921, fue uno de los integrantes del grupo poético cordobés Cántico, junto a Pablo García Baena, Juan Bernier, Ricardo Molina, Julio Aumente, Miguel del Moral y Mario López. Es el último representante vivo de este grupo. Pintor, dibujante y poeta, ha vivido en distintas ciudades como París, Río de Janeiro y, desde hace décadas, Madrid. Trabajó como ilustrador en diversas revistas. Entre sus publicaciones destacan *Penumbrales de la romeraca*, *Travesía de la humedad* y *La equis mística*. ***Amores pasajeros al tren (Detorres)*** reúne sus últimos poemas, junto a ilustraciones inéditas.

## Ezequiel Martínez



Foto: Utopía Libros

Nacido en Madrid en 1948, es licenciado en Periodismo y especialista en temas ambientales. Dirige y presenta desde 1992 hasta 2013 el programa *Tierra y mar* de Canal Sur TV, dedicado a la agricultura, la ganadería y el medio ambiente. Ha recibido varios premios. Entre sus libros destacan *Tiempos de clausura*, *Historias y leyendas de los Cartujos de Andalucía* y *La cabra de Rawalpindi*. *Relatos viajeros de aquí y de allá*. En la Feria presenta el ensayo ***Diario de un paseante slow (Utopía Libros)***. Una obra que resume ocho años de su vida. “Desde mi casa de Java, en Mairena del Aljarafe, he recogido los cambios de las estaciones y la evolución de la naturaleza, sin dejar de estar atento a los cambios y la evolución de la política y la cultura en Andalucía, en España y en el mundo”, señala el autor, que añade: “Virgilio, Columela, Cicerón, Thoreau y Sue Hubbell me han ayudado al escribir este libro en el que analizo la corrupción, el 15-M, la marcha del *procés* y el rebrote de los populismos y los nacionalismos, sin dejar de lado mis preocupaciones primordiales: la supervivencia del mundo rural y la conservación del medio ambiente”.

## Diego Martínez Torrón

La obra de Diego Martínez Torrón (Zalamea de la Serena, 1950), autor independiente adscrito a la generación del 70, sostiene un concepto distinto de la poesía y de la literatura, con un lirismo muy depurado, que reflexiona acerca de temas trascendentales con una diáfana y sugerente expresión. La antología ***Matices (Cátedra)***, edición del autor, con comentarios casi aforísticos a cada poema, contiene los textos más relevantes de su ya dilatada producción lírica: desde el surrealismo inicial, de una preciosa imaginación, a la "estética de la sencillez" en el tratamiento del tema de la amada, para llegar a la etapa final, que desarrolla una poesía de pensamiento e ideas. *Matices. Antología poética (1974-2006)* ofrece todo un tratado acerca del amor, y también acerca del sentido del arte y la literatura, el panteísmo enamorado de la naturaleza y la muerte. Autor de poemarios como *Adagio al sol* o *Fantasmas en la niebla* y de obras narrativas, Martínez Torrón ha publicado ediciones de Ramón María del Valle-Inclán, José Espronceda y Juan Ramón Jiménez, entre otros.

## Sara Mesa



Foto: Sonia Fraga

Nacida en Madrid en 1976, desde niña reside en Sevilla. Es una galardonada autora de relatos y novelas. En **Anagrama** se han publicado *Cuatro por cuatro* (finalista del Premio Herralde de Novela), *Cicatriz* (premio El Ojo Crítico de Narrativa), *Mala letra* y *Un incendio invisible*, además de ***Cara de pan***, una historia elusiva, obsesiva, inquietante y hasta incómoda sobre el encuentro entre una adolescente y un hombre maduro, pero al mismo tiempo extrañamente magnética, en la que palpitan el tabú, el miedo al salto al vacío de la vida adulta y la dificultad de ajustarse a las convenciones sociales. Estos dos personajes escurridizos y heridos establecerán una relación impropia, intolerable, sospechosa, que provocará incompreensión y rechazo y en la que no necesariamente coinciden lo que sucede, lo que se cuenta que sucede y lo que se interpreta que sucede.

## José María Micó



Foto: Acantilado

Nacido en Barcelona en 1961, es poeta, traductor y catedrático de literatura en la Universidad Pompeu Fabra. Su obra filológica comprende ediciones de autores españoles (Alemán, Cervantes, Góngora y Quevedo), antologías comentadas de poesía hispánica y libros de estudios y ensayos

(entre ellos *De Góngora*, *Las razones del poeta* o *La fragua de las soledades*). Ha traducido a grandes clásicos europeos como Petrarca, Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March y Ludovico Ariosto, y su versión del *Orlando furioso* ganó el Premio Nacional de Traducción en España y en Italia. En la Feria presentará su traducción de la **Comedia** de Dante Alighieri (**Acantilado**). La editorial señala: “Hay obras maestras, como el *Quijote*, que los autores empiezan sin plan preciso ni determinado: van haciendo de la necesidad virtud, rizando el rizo de la invención. Pero la *Comedia* pertenece a otra categoría: es el resultado de la deliberación y la perseverancia de Dante. Exiliado de Florencia y condenado a la hoguera, fue incluso contumaz, pues insistió en el imperdonable *error* de crear algo profundamente nuevo y personal. Dramática y tenebrosa en el *Infierno*, pictórica y melancólica en el *Purgatorio* y luminosa y musical en el *Paraíso*, la *Comedia* es a la Edad Moderna lo que la *Odisea* a la Antigüedad. Esta nueva traducción, melódica e inspirada, invita al lector de habla hispana a adentrarse en el singular universo dantesco y acompañar al poeta en su viaje por los tres reinos ultramundanos”.

## Vanessa Montfort



Foto: Penguin Random House

Nacida en Barcelona en 1975, es novelista y dramaturga, está considerada una de las voces destacadas de la reciente literatura española y ha traspasado nuestras fronteras. Licenciada en Ciencias de la Información, es autora de las novelas *El ingrediente secreto* (premio Ateneo Joven de Sevilla en 2006), *Mitología de Nueva York* (premio Ateneo de Sevilla en 2010), *La leyenda de la isla sin voz* (premio Ciudad de Zaragoza) y *Mujeres que compran flores*. Dentro de su variada obra teatral, entre comedia, drama, musical y género fantástico, destacan *Flashback*, *La cortesía de los ciegos* y *Tierra de tiza*, escritas para el Royal Court Theatre de Londres. La humanización de los paisajes, el lirismo, la fuerza de los diálogos y el dibujo de los personajes y sus conflictos, espejo de la actualidad con un pie en lo extraordinario, convierten sus obras en una montaña rusa emocional. ***El sueño de la crisálida* (Plaza & Janés)** es una conmovedora historia de amistad entre dos mujeres cuyos caminos no estaban destinados a cruzarse, pero cuyo encuentro y rebeldía cambió sus vidas para siempre.

## Cristina Morales

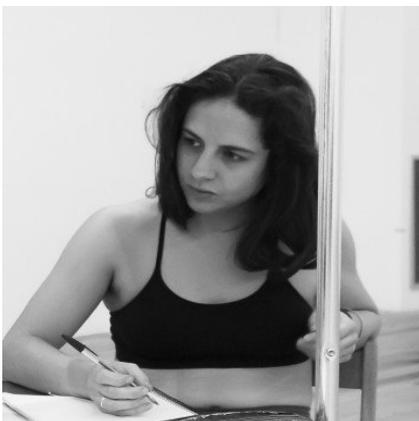


Foto: BW - Laura Rubiot

Nacida en Granada en 1985, es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales. Autora de las novelas *Los combatientes*, *Malas palabras* y *Terroristas modernos*. Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías y revistas literarias. En 2007 le fue concedida la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Con ***Lectura fácil (Anagrama)*** ganó el pasado año el Premio Herralde de Novela. Es una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, una novela politizadora que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las actas de una asamblea libertaria, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la lectura fácil... Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran “discapacidad intelectual” y comparten un piso tutelado. Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir.

## Joan Morales Alcúdia



Foto: Utopía Libros

Nacido en Barcelona en 1967. Doctor en Psicología Social por la Universidad de Barcelona. Compagina su labor docente con la de consultor en comercio electrónico y comportamiento del consumidor *online*. Ha colaborado con diferentes medios de comunicación. Ha publicado los libros *Me enamoré de la Luna*, *Cenizas de recuerdos*, *EDUKT* y *Saramago por José Saramago*, además de **José Saramago. La revolución de la conciencia (Utopía Libros)**. Ofrece un exhaustivo retrato de la vida del premio Nobel portugués, a través de sus propias obras, escritos y entrevistas, conformando un recorrido único por su relevante trayectoria. La vida y obra de Saramago, de boca del propio Saramago.

## Elvira Navarro

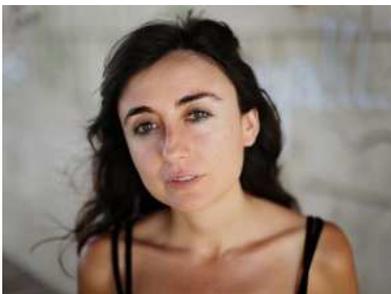


Foto: Penguin Random House

Nacida en Huelva en 1978, estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado libros como *La ciudad en invierno*, *La ciudad feliz* y *La trabajadora*. Es también autora del blog *Periferia*. Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española. En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 años de la prestigiosa revista *Granta*. **La isla de los conejos (Literatura Random House)** es una colección de 11 perturbadores relatos. Un falso inventor lleva conejos a

una isla para que acaben con los nidos de unos pájaros cuyo nombre nadie sabe. En la penumbra nocturna, una especie extinguida hace miles de años le sale al paso a un archiduque. Los sueños de los clientes de un hotel son objeto de un insólito hurto. El fantasma de una madre abre una cuenta en Facebook y le pide amistad a su hija. Una pareja a punto de romper deambula por un albergue inhóspito. En una *banlieue* parisina desaparece un tramo de avenida. En estos relatos hay transformaciones fabulosas que no son vividas como una liberación, sino con miedo. La implacable precisión de Elvira Navarro lleva al lector por vidas que se deforman de manera fatal.

## Justo Navarro



Foto: María Teresa Slanzi

Nacido en Granada en 1953, ganó el Premio de la Crítica por su libro de poemas *Un aviador prevé su muerte*. Ha publicado las novelas *Accidentes íntimos*, *La casa del padre*, *El alma del controlador aéreo* y *Gran Granada*, entre otras. ***Petit Paris (Anagrama)*** está ambientada en París en marzo de 1943. Alemania e Italia están perdiendo la guerra. Después de la invasión angloamericana del norte de África y la rendición en Stalingrado del mariscal de campo Paulus, se respira la hecatombe militar nazi-fascista, el

inminente desembarco de los aliados en Europa. Veinte años antes de resolver los crímenes sobre los que giraba *Gran Granada*, el comisario Polo se encuentra por accidente en la capital francesa, temeroso de no poder acabar nunca un viaje que solo iba a durar unos días. En tiempos de guerra no es raro que lo previsto como una excursión de 72 horas se dilate meses, años o décadas, o se convierta en el exilio eterno. En el centro aparece el posible suicidio de Matthias Bohle, un seductor de vida enigmática que con otro nombre había conquistado la Granada de 1940, incluyendo al irreductible comisario Polo, y que recaló en París tras robar cuatro kilos de oro a un industrial que quizá le encargó sacarlos clandestinamente de España.

## **Isabel Pérez Montalbán**



Foto: Ángela Calero

Nacida en Córdoba en 1964, es diplomada en Magisterio y licenciada en Ciencias de la Comunicación. Poemas suyos han sido traducidos al francés, inglés, esperanto, árabe y magiar. Su obra ha sido considerada por los críticos como iniciadora de la poesía de la conciencia, una poética que se opone al sistema capitalista desde la crítica contemporánea, la memoria histórica y el compromiso. Guillermo Busutil la define como “una poeta en batalla. En la vida y en la palabra. Nació al sur de una huelga general, en un barrio de refugios al margen, con bloques tan idénticos como jaulas de

tristeza. A solas, esquivando el llanto, con el lenguaje expósito del superviviente creando mundos, respondiéndose preguntas con sombras, jugando a ser libre en los libros, en la solana y en la nieve”. *El frío proletario. Antología 1992-2018 (Visor)* supone un amplio recorrido por su obra poética, en la que figuran títulos como *Puente levadizo*, *Los muertos nómadas* o *Siberia propia*.

## María Rosal



Nacida en Fernán Núñez en 1961. Licenciada en Filología Hispánica y doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada, trabaja como profesora de Didáctica de la Literatura y Literatura Infantil en la Universidad de Córdoba. Entre sus publicaciones de poesía figuran *Sibila*, *Abuso de confianza*, *Don del unicornio*, *Vuelo Rasante*, *Inventario* y *Otra vez Bartleby*. Ha ganado premios como el Gabriel Celaya, el Mario López y el Ricardo Molina. Ha publicado también narrativa y ensayo. Es académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 2003. ***Rinascere a Oriente (Benilde)*** es una antología bilingüe en español e italiano, con traducción de Alessia della Rocca. En la Feria se presenta

también *La impronta clásica en la poesía de María Rosal (Benilde)*, ensayo de Alicia Vara López.

## José Carlos Ruiz



Foto: Toromítico

Nacido en Córdoba, se doctoró en Filosofía contemporánea con una tesis sobre el hiperindividualismo, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla y concluyó sus estudios en la Facultad de la Sorbona (París). Imparte docencia en la Universidad de Córdoba. Entre sus publicaciones destacan *De la categoría de lo social hacia la categoría de lo individual*, *Historia de la Filosofía*, *De Platón a Batman* y *El arte de pensar*. Es colaborador habitual en prensa y suplementos culturales y ejerce como asesor filosófico en radio. Ahora publica ***El arte de pensar para niños (Toromítico)***, obra en la que analiza qué elementos componen el pensamiento crítico y cuáles son las principales dificultades con las que nos encontraremos a la hora de trabajarlo. La metodología que aquí se recoge y que está contrastada por una diversidad de especialistas (maestros de Educación Infantil, Primaria, Pedagogía Terapéutica, Música, Educación Física, Filosofía...) es realista y sencilla: no requiere grado alguno de conocimiento previo.

## Antonio Sánchez Jiménez



Foto: Université de Neuchâtel

Es catedrático de Literatura Española en la Université de Neuchâtel. Es doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y por la Brown University (2004) y se ha especializado en literatura española medieval y del Siglo de Oro, particularmente en la obra poética y teatral de Lope de Vega, a quien dedica la obra que presenta en la Feria: ***Lope: el verso y la vida (Cátedra)***. Es ya tópico proclamar que Lope es tan amplio como el mar, como con un océano que requiere "aguja de marear", según decía Azorín. Esta biografía querría ser esa aguja y mapa, un instrumento que ayude a convertir la figura desmesurada que nos ha legado la tradición en algo abarcable, en un hombre. Eso sí, un hombre legendario que dominó los escenarios españoles durante medio siglo, un hombre que marcó época y que tuvo hordas de seguidores. Un hombre que impresionaba a cuantos le conocían y leían. Un talento arrollador que lo logró todo y al que nada bastó.

## Pablo Simón



Foto: Penguin Random House

Pablo Simón es politólogo de vocación y formación. Doctor en Ciencias Políticas por la Universitat Pompeu Fabra, ha sido investigador postdoctoral en la Universidad Libre de Bruselas. Su principal área de especialización son los sistemas electorales, tanto en sus causas como sus consecuencias, pero también está interesado en los sistemas de partidos, la política comparada, la participación política de los jóvenes y las dinámicas de competición electoral. Actualmente es profesor visitante en la Universidad Carlos III de Madrid, donde combina su trabajo con actividades divulgativas fuera de la academia. Colaborador en distintos medios, es autor de ***El príncipe moderno. Democracia, política y poder (Debate)***. La crisis económica ha acelerado el ritmo de los cambios políticos en todo el mundo: mayor imprevisibilidad electoral, regresiones autoritarias, surgimiento de nuevos partidos, dificultades para formar gobierno o aumento de las tensiones territoriales, todas ellas cuestiones al

orden del día. Esta aceleración ha hecho que cada vez haya ganado más espacio en el debate público una figura hasta ahora ignorada: el politólogo. Este libro tiene por objeto reivindicar su papel y presentar modestamente lo que la ciencia política empírica puede aportar a este tiempo de cambios. Con guiños a la obra clásica de Nicolás Maquiavelo, *El príncipe moderno* hace una revisión de la agenda política contemporánea.

### **Francisco Socas**

Catedrático de Filología Griega y Latina de la Universidad de Sevilla, Francisco Socas ganó con *Séneca, cortesano y hombre de letras* el premio de biografía Antonio Domínguez Ortiz en 2008. En la Feria presenta su edición de las ***Cartas a Lucilio*** de Séneca (**Cátedra**). Estas cartas forman un conjunto de 124 piezas publicadas en 20 libros. Séneca fraguó en ellas su obra cumbre, el testamento vital del filósofo, en el que están innumerables preocupaciones, vivencias y lecturas del autor. Son el único ejemplar que se conserva de una correspondencia filosófica en la Antigüedad y constituyen una pedagogía en acción, mostrando las técnicas que usa un maestro para hacer progresar al discípulo.

### **María Tena**



Foto: Grupo Planeta

Nacida en Madrid en 1953, pasó sus primeros años en Dublín, Montevideo y Madrid rodeada de libros y escritores. Es licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Literatura Hispánica, y en Derecho. Hizo su tesis de licenciatura sobre *Las revistas poéticas española de 1900 a 1936*. Su vida profesional en la administración pública se ha movido siempre en torno a proyectos culturales o educativos. Es colaboradora habitual de revistas literarias, tanto en papel como en la red, donde ha publicado cuentos, artículos y entrevistas. Entre sus obras destacan *Todavía tú y Tenemos que vernos* (finalista del Premio Herralde de Novela en 2002). ***Nada que no sepas (Tusquets)***, obra ganadora del XIV Premio Tusquets Editores de Novela, el pasado año, plantea un emotivo recuerdo sobre la experiencia de la libertad, el sexo y el paso del tiempo de una mujer que vivió como adolescente en un paraíso despreocupado y aparentemente feliz. En plena crisis de pareja, la narradora de esta novela vuelve al episodio que marcó el final abrupto de su adolescencia y de los años más felices de su familia: la muerte inesperada de su madre en un desconocido Uruguay de finales de la década de los 60, cuando nada, aparentemente, turbaba una vida que transcurría entre fiestas elegantes al aire libre, días en la playa o animadas celebraciones. Obsesionada por aquel final, la protagonista regresa, muchos años después, al reencuentro con amigas de la infancia, con las mujeres que conocieron a su padre, fascinante y seductor, y con

aquellos que puedan contarle por qué ella y su hermano tuvieron que partir para España apresuradamente tras el fallecimiento de la madre.

## David Trueba



Foto: Penguin Random House

Nacido en Madrid en 1969, es novelista, articulista y director y guionista de cine, entre otras labores. Entre sus novelas, traducidas a diversas lenguas y publicadas en Anagrama, figuran *Cuatro amigos* y *Saber perder*. Su carrera cinematográfica, además de guiones para otros directores como *Los peores años de nuestra vida* o *La niña de tus ojos*, comprende cintas como *La buena vida* y *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, que en 2014 se alzó con seis premios Goya, entre ellos el de mejor película. ***El siglo XXI cumple 18 (Debate)*** es una reveladora recopilación de artículos con la que Trueba pasa revista a los primeros 18 años de nuestro siglo. “Hay cosas que pasan y que, de tanto pasar, terminan por definir los tiempos mucho mejor que las teorías”, afirma el autor. Estos artículos

están centrados en las cosas, no en las opiniones, que revelan los verdaderos significantes de nuestro tiempo. Considera que no se trata de examinar los cambios y escuchar los latidos renovadores, sino de asumir que nos encontramos ante algo ya impuesto, un nuevo comportamiento, una nueva manera de ser.

## Carlos Zanón



Foto: Jeosm

Nacido en Barcelona en 1966, es autor de los libros de poemas *El sabor de tu boca borracha*, *Ilusiones y sueños de 10.000 maletas* y *En el parque de los osos*, entre otros, y novelas como *Nadie ama a un hombre bueno*, *Tarde, mal y nunca* y *Yo fui Johnny Thunders*. Ha ganado diversos premios y su narrativa ha sido traducida y publicada en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda e Italia. Colabora como articulista, crítico musical o literario con periódicos, revistas y suplementos culturales. En ***Carvalho: problemas de identidad (Planeta)*** recupera al célebre personaje de Manuel Vázquez Montalbán. Sin saber bien cómo ni por qué, Carvalho anda desgarrado entre Barcelona y Madrid. En Barcelona le quedan los restos de su tribu y el despacho en el que sigue trabajando. En Madrid anda perdido en el laberinto de una mujer casada con un prohombre de la política nacional, y que le ha desestabilizado más de lo que consiguió

nadie antes. Quizá se está haciendo viejo o le asaltan —como al propio país— problemas de identidad a todos los niveles.