

**46**  
*Edición*

# FERIA DEL LIBRO

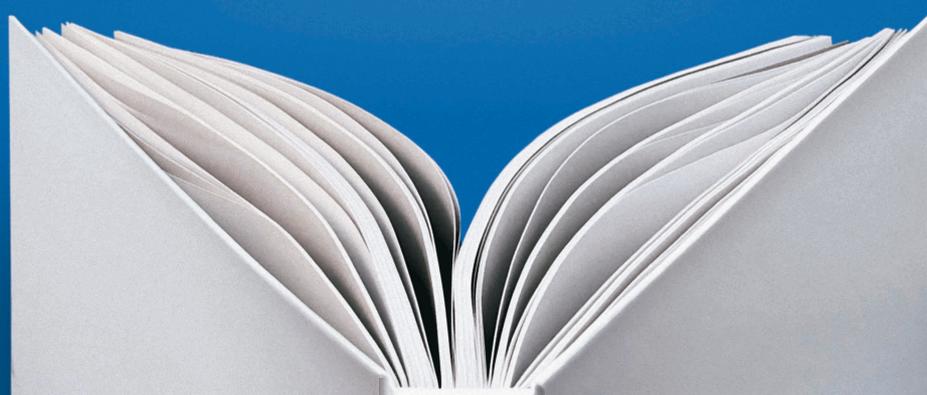
CÓRDOBA

*"Compra libros,  
compra cultura."*

29 MAR.  
— 07 ABR.

2019

> Bulevar  
del Gran  
Capitán



# MEMORIA

200 ANIVERSARIO  
del nacimiento de  
**Herman Melville**  
Autor de la novela

*Moby Dick*



• INFO — [feriadellibro.cordoba.es](http://feriadellibro.cordoba.es)

ORGANIZAN  
 AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
 DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL  
DE CÓRDOBA

COLABORAN  
 JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO  
 FUNDACIÓN  
CAJASUR



# *Índice*

<b>Comisión de la Feria del Libro 2019 .....</b>	<b>5</b>
<b>Reglamento .....</b>	<b>7</b>
<b>Distribución y horario de casetas .....</b>	<b>11</b>
<b>Programación .....</b>	<b>13</b>
<b>Encuesta a expositores .....</b>	<b>29</b>
<b>Datos económicos .....</b>	<b>35</b>
<b>Asistencia a actividades .....</b>	<b>37</b>
<b>Dossier de autores .....</b>	<b>39</b>
<b>Dossier de autores infantiles .....</b>	<b>69</b>
<b>Dossier de prensa .....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXO – Folleto programa .....</b>	<b>153</b>



# Comisión de la Feria del Libro

## REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

### D. David Luque Peso

Delegado de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba

### D. Andrés Pino Ruiz

Delegado de Movilidad y Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba

### D.ª Hermenegilda Moreno Medina

Presidenta de la Asociación de Papeleros y Libreros de Córdoba (APLICO)

## COMISIÓN TÉCNICA

### Ayuntamiento de Córdoba

Juan Carlos Limia Mateo

José Luis Palenzuela Rodríguez

Manuel Rueda Úbeda

Rafael Ruiz Pérez

### APLICO

Hermenegilda Moreno Medina

### CAL. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Antonio Luis Ginés Muñoz

## COORDINACIÓN PROGRAMA ACTIVIDADES

Alfredo Asensi Lidón

## COMUNICACIÓN Y PRENSA

### Ayuntamiento de Córdoba

Julián Estrada Aguilera

Josefo Rodríguez Royón

Juan Manuel Zurita Contreras

### Redes Sociales

Sábado Comunicación Digital

## Colaboración

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Filmoteca de Andalucía

Fundación CajaSur

## Diseño

BÉE

## Casetas

A. Saorín

## Asistencias

Sonillum



## Reglamento de la 46ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Córdoba, 29 de marzo a 7 de abril de 2019

**Artículo 1.** La Feria del Libro de Córdoba del 2019 se celebrará en el Bulevar del Gran Capitán del 29 de marzo a 7 de abril de 2019, ambos inclusive.

**Artículo 2.** Habrá una Comisión Organizadora (en lo sucesivo, Comisión), compuesta por miembros del Ayuntamiento de Córdoba, Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO) y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

**Artículo 3.** La Feria del Libro ha de servir como cauce para la promoción del libro y de la lectura, con especial referencia a los ámbitos cordobés y andaluz y, por ello, se recomienda a todos los participantes una oferta acorde con esta prioridad.

**Artículo 4.** Podrán concurrir librerías (considerando como tales las que abonen el I.A.E en el epígrafe de comercio al menor de libros en el año anterior o en el vigente), editoriales, distribuidores y entidades públicas, debiendo presentar la solicitud de inscripción, según el modelo que figura anexo, hasta el 1 de marzo en:

Comercio Córdoba. Plaza Gonzalo de Ayora, 1. 14001-Córdoba  
Tfno. 957 476 911. Correo-e: [feriadellibro@comerciocordoba.com](mailto:feriadellibro@comerciocordoba.com)  
Asunto: Feria del Libro de Córdoba 2019.

Una vez aceptada su participación, se indicará a cada solicitante el número de cuenta en el que efectuar el ingreso de la cuota. Será obligatorio remitir a Comercio Córdoba el justificante de ingreso por fax o correo electrónico de manera legible y haciendo constar el nombre del participante o empresa.

**Artículo 5.** Tendrán preferencia para participar como expositores, por este orden, entidades organizadoras, librerías y editoriales de Córdoba y provincia, librerías y editoriales andaluzas, librerías y editoriales nacionales. Otros criterios de adjudicaciones serán el interés y especialidad de los fondos y la antigüedad como expositor en la Feria.

**Artículo 6.** Para atender la programación cultural de la Feria, los participantes abonarán las siguientes cuotas:

- Asociados de Aplico, al corriente de pago de cuotas ( a 31/12/18 ): 200 €
- Librerías de Córdoba y provincia: 300 €
- Editoriales de Córdoba y provincia: 400 €
- Librerías y editoriales andaluzas: 500 €
- Otras librerías, editoriales y distribuidoras: 800 €

**Artículo 7.** Los participantes podrán solicitar una caseta o varias casetas anexas para disponer de mayor superficie de exposición y venta, preferentemente para una especialidad de interés. La cuota a abonar será la resultante de multiplicar el importe correspondiente a su categoría por el número de casetas concedidas. Cuando el número de casetas disponibles no sea suficiente para satisfacer toda la demanda, se tendrá en cuenta el criterio de preferencia a que se refiere el artículo 5 para, en primer lugar, disminuir el número de casetas asignadas a un mismo expositor y, si fuese necesario, determinar, cuáles serán los expositores a los que se conceda caseta.

**Artículo 8.** La Comisión designará a una persona coordinadora, a través de la cual se canalizará toda la comunicación entre los expositores y los organizadores de la Feria.

**Artículo 9.** La Comisión desarrollará un programa de actividades culturales en el que podrá incluir las propuestas de los expositores, las editoriales o los propios autores. El plazo de admisión de estas propuestas finalizará el día 15 de febrero. Para presentación solo se admitirán las referidas a aquellos que no hayan sido presentados anteriormente en Córdoba, no sean autoedición, se hayan publicado en el año corriente o en el anterior, dispongan de ISBN (o código equivalente para otros materiales) y estén disponibles para su adquisición por el público por los canales comerciales habituales antes del cierre de la programación. No se admitirán más de tres solicitudes de presentación por editor o distribuidor.

La realización de cualquier actividad estará sometida al criterio de la Comisión y tendrá lugar en el espacio y hora señalados, sin que los expositores puedan realizar otras actividades que no estén aprobadas por la Comisión.

**Artículo 10.** Todo participante queda obligado a facilitar la información sobre ventas, preferencias de los compradores, etc., que le sea requerida por la Comisión y, en particular a cumplimentar con veracidad la encuesta que les será entregada en los últimos días de la Feria.

**Artículo 11.** La entrega de llaves de las casetas se realizará el día 28 de marzo a partir de las 10 horas, en el propio recinto.

Las casetas han de permanecer abiertas debidamente instaladas durante el horario oficial de la Feria, y sólo durante ese horario, que será según el siguiente cuadro:

Fecha	Mañana	Tarde
Viernes 29	10 a 14	17:30 a 21:30
Sábado 30 y domingo 31	11 a 14:30	18 a 21:30
Lunes 1 a viernes 5	10 a 14	17:30 a 21:30
Sábado 6	11 a 14:30	18 a 21:30
Domingo 7	11 a 14:30	

Las casetas han de quedar totalmente desalojadas el día 8 de abril a las 13 horas, para proceder al desmontaje de la infraestructura.

**Artículo 12.** Queda prohibida la venta de lotes a bajo precio y de cualquier publicación a precio de saldo. No se podrá restringir la venta de libros ni imponer condiciones específicas para ello.

**Artículo 13.** Las ventas deberán realizarse desde el interior de las casetas, sin que en ningún caso los vendedores presionen al público para que realice compras.

**Artículo 14.** La firma expositora deberá responder del perfecto estado de su caseta al hacer entrega de la misma, sin que pueda hacer modificación alguna, ni agujerear sus paredes y techos, debiendo resarcir, en su caso, el deterioro causado o los elementos auxiliares desaparecidos.

**Artículo 15.** Queda prohibida la cesión total o parcial de la caseta sin la aprobación previa de la Comisión, así como denominación distinta a la señalada en la solicitud.

**Artículo 16.** Todo expositor queda obligado a notificar por escrito a la Comisión cualquier anomalía o deficiencia que observe en el desarrollo de la Feria, con el objeto de que se pueda subsanar.

**Artículo 17.** Se concederá a todo comprador un 10% de descuento sobre el precio/tapa del libro, de acuerdo con el artículo 11.1.a) de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, sobre excepciones al precio fijo.

**Artículo 18.** El hecho de participar como expositor en la Feria supone la aceptación de todas las cláusulas de este Reglamento. En caso de incumplimiento, la Comisión advertirá al expositor sobre ello, pudiendo determinar la sanción que considere adecuada y, en su caso, la clausura de la caseta y/o su exclusión para futuras ediciones.

**46ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA**  
**del 29 de marzo a 7 de abril de 2019, Bulevar del Gran Capitán.**  
**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN**

Nombre de la Firma: \_\_\_\_\_ C.I.F:

Denominación Social / Comercial:

Representante Legal: \_\_\_\_\_ D.N.I:

Dirección: \_\_\_\_\_ Código Postal:

Localidad / Provincia:

Teléfono ( Fijo y móvil ): \_\_\_\_\_ /

E-mail: \_\_\_\_\_ Nº de casetas que solicita:

Nombre que debe aparecer en el rótulo de la caseta (o de cada caseta, en su caso):

**GRUPO AL QUE PERTENECE:**

- Librerías cordobesas  
 Librerías y editoriales andaluzas  
 Editoriales cordobesas  
 Otras librerías, distribuidoras y editoriales

**RELACIÓN DE MATERIAS A EXPONER:**

- Especialización   
Varios  (detallar)

(Al firmar, el solicitante declara conocer y acepta el Reglamento de la Feria del Libro de Córdoba)

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019

Firmado:

**DOCUMENTACIÓN QUE SE DEBE ACOMPAÑAR A ESTA SOLICITUD:**

- Fotocopia del Impuesto de Actividades Económicas del último año.
- Relación de materias a exponer.

**Remitir a :**

Comercio Córdoba. Plaza Gonzalo de Ayora, 1. 14001-Córdoba  
Tlno. 957 476 911. Correo-e: feriadellibro@comerciocordoba.com  
Asunto: Feria del Libro de Córdoba 2019.  
Persona de contacto: Raquel Vázquez.



# Distribución y horario de Casetas

Viernes 29: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h.

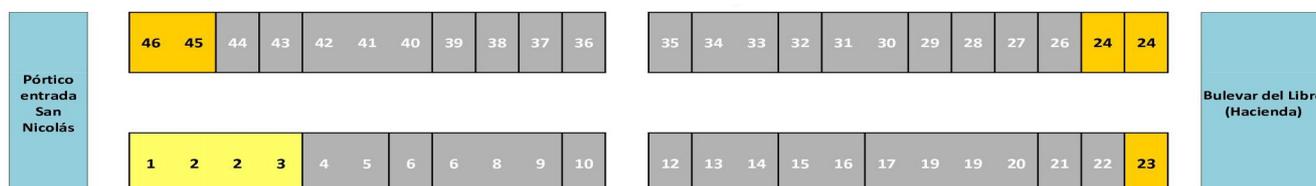
Sábado 30 y Domingo 31: de 11:00 a 14:30 h. y de 18:00 a 21:30 h.

Lunes 1 a Viernes 5: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h.

Sábado 6: de 11:00 a 14:30 h. y de 18:00 a 21:30 h.

Domingo 7: de 11:00 a 14:30 h.

<b>Librería, Editorial, Institución...</b>	<b>Caseta n°</b>
ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES	1, 2 y 3
LIBRERÍA TÍTERE	4 y 5
EKARÉ-THULE	6
EDICIONES EN HUIDA	7
FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA	8
CASA DEL LIBRO	9 y 10
YAMAAT AHMADIA DEL ISLAM EN ESPAÑA	12
LIBRERÍA MARIBEL	13 y 14
UCO PRESS	15 y 16
LIBRERÍA LUQUE	17 y 18
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA	19
GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE DEFENSA	20
UTOPIA LIBROS	21
LIBRERÍA NOBEL. Cuerpo, Mente y Espíritu.	22
INFORMACIÓN	23
FIRMAS	24
POR AMOR AL ARTE	25
LIBRERÍA MUNDO IDEAS	26
BANDAÀPARTE EDITORES	27
MILLENNIUM LIBER S.L.	28
LIBRERÍA RECREO	30 y 31
EDITORIAL SÉNECA	32
LIBRERÍA LA PIZARRA	33 y 34
DE TORRES EDITORES	35
LIBROS DEL ZORRO ROJO	36
EDICIONES DEPAPEL	37
JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO	38
FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO - CÓRDOBA	39
LIBRERÍA CAMPING	40
LIBRERÍA AL-ANDALUS	41 y 42
ALMUZARA - BERENICE	43
LA TEJEDORA - ATRAPASUEÑOS	44
RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA	45
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA	46





# Programación

---

**Viernes, 29 mar 2019**

## **12:30 - INAUGURACIÓN OFICIAL**

### **13:00 - PRESENTACIÓN**

*El frío proletario. Antología 1992-2018*

Isabel Pérez Montalbán

Visor

Presenta: María Rosal

[Bulevar del Libro](#)

### **TARDE**

### **18:00 - PRESENTACIÓN**

*Cosecha negra*

Federico Abad

Ars Poética

Presenta: Pilar Sanabria

[Bulevar del Libro](#)

### **18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Las sombras de Laura*

Rafael Lora

Círculo rojo

[Caseta de firmas](#)

### **19:00 - ENCUENTRO INAUGURAL**

*Un siglo adolescente*

David Trueba

Presenta: Ángela Alba

[Bulevar del Libro](#)

### **19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Cosecha negra*

Federico Abad

Ars Poética

[Caseta de firmas](#)

### **20:00 - HOMENAJE A LA POETA GATA CATTANA y PRESENTACIÓN DE LA ESCALA DE MOHS**

Introduce el acto: Mónica Adán (editora de Aguilar)

Interpretarán los textos: Pilar Sanabria (Periodista), David González Lago (Poeta), Miguel Matamala (Poeta), Ana Vega Burgos (Poeta y escritora), Merchi González (Poeta), Bucanero Estilo (DJ) y Clásico y Klay (Raperos)

Clausura el acto: Ana Llorente, (madre de Gata)

[Bulevar del Libro](#)

---

**Sábado, 30 marzo 2019**

---

**11:00 - PRESENTACIÓN**

*Córdoba, sueño de luz y eternidad*

VVAA

Detorres

Presentan: Calixto Torres y Rafael Ruiz Serrano

[Bulevar del Libro](#)

**11:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Vivimos en un mundo soñado*

José Antonio Cerdán

Algorfa

[Caseta de firmas](#)

**12:00 - PASACALLES**

*Pasacalles con*

la banda del Capitán Topacio

[Gran Capitán](#)

**12:00 - ENCUENTRO CON AUTORA**

*Cara de pan*

Sara Mesa

Anagrama

Presentan: Genoveva Tapia Berbel y Reyes Romero Lorenzo. Clubes de lectura de la RMBCo

[Bulevar del Libro](#)

**12:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Los árboles que huyeron*

Alejandro López Andrada

Berenice

[Caseta de firmas](#)

**13:00 - PRESENTACIÓN**

*El ejército de las sombras*

Patricio Hidalgo Luque

Almuzara

Presenta: Antonio Cuesta

[Bulevar del Libro](#)

**13:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Cara de pan*

Sara Mesa

Anagrama

[Caseta de firmas](#)

**14:00 - FIRMA DE LIBROS**

*El ejército de las sombras*

Patricio Hidalgo Luque

Almuzara

[Caseta de firmas](#)

**TARDE**

### **18:00 - PRESENTACIÓN**

*Historia de Córdoba*

Antonio Jaén Morente

Librería Luque

Presentan: Javier Luque y Magdalena Gorrell Jaén

[Bulevar del Libro](#)

### **18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*La sombra de Buda*

Roberto Loya

Polibea

[Caseta de firmas](#)

### **19:00 - PRESENTACIÓN**

*Comedia (Dante Alighieri)*

José María Micó (trad.)

Almuzara

Presenta: Rafael Bonillña Cerezo

[Bulevar del Libro](#)

### **19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Esto no estaba en mi libro de la Guerra Fría*

Juan José Primo Jurado

Almuzara

[Caseta de firmas](#)

### **20:00 - PRESENTACIÓN**

*Volver la mirada. Ensayos sobre arte*

Félix de Azúa

Debate

Presenta: Marta Jiménez

[Bulevar del Libro](#)

### **20:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Analicémonos*

David G. Lago

Boria

[Caseta de firmas](#)

---

**Domingo, 31 marzo 2019**

---

**11:00 - PRESENTACIÓN**

*Diario de un paseante slow*

Ezequiel Martínez

Utopía

Presentan: Ricardo González y Curro Cobos Rojas

[Bulevar del Libro](#)

**11:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Tras el oro del Rhin*

José Manuel Valle Porras

Cuadernos del Laberinto

[Caseta de firmas](#)

**12:00 - PRESENTACIÓN**

*Matices. Antología poética (1974-2016)*

Diego Martínez Torrón

Cátedra

Presenta: Manuel Torres Aguilar

[Bulevar del Libro](#)

**12:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Flamenco. Arqueología de lo jondo*

Antonio Manuel

Almuzara

[Caseta de firmas](#)

**13:00 - PRESENTACIÓN**

*Cartas a Lucilio (Séneca)*

Francisco Socas (ed.)

Cátedra

Presenta: Alberto Monterroso

[Bulevar del Libro](#)

**13:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Matices. Antología poética (1974-2016)*

Diego Martínez Torrón

Cátedra

[Caseta de firmas](#)

**TARDE**

### **18:00 - PRESENTACIÓN**

*Libre voz. Antología poética (1941-2005) (Leopoldo de Luis)*

Sergio Arlandis (Ed.)

Cátedra

Presenta: Juana Castro

[Bulevar del Libro](#)

### **18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*La teoría de los autómatas*

Estefanía Cabello

Hiperión

[Caseta de firmas](#)

### **19:00 - PRESENTACIÓN**

*Lectura fácil*

Cristina Morales

Anagrama

Premio Herralde de Novela 2018.

Presenta: Irene Contreras

[Bulevar del Libro](#)

### **19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Diario de un paseante slow*

Ezequiel Martínez

Utopía

[Caseta de firmas](#)

### **20:00 - PRESENTACIÓN**

*Carvalho: problemas de identidad*

Carlos Zanón

Planeta

Presentan: Rafael Ruiz y J. Sánchez Vázquez

[Bulevar del Libro](#)

### **20:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Lectura fácil*

Cristina Morales

Anagrama

[Caseta de firmas](#)

---

**Lunes, 01 abril 2019**

---

**10:00 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Nadie nos oye*  
Nando López  
Loqueleo  
[Bulevar del Libro](#)

**10:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*  
[Recinto de la Feria](#)

**11:15 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Nadie nos oye*  
Nando López  
Loqueleo  
[Bulevar del Libro](#)

**11:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*  
[Recinto de la Feria](#)

**TARDE**

**18:00 - CONFERENCIA CENTENARIO PRIMO LEVI**

*Primo Levi, la trilogía de Auschwitz y la memoria de Europa*  
Carmen F. Blanco Valdés y Celia Fernández Prieto  
Presentan: Celia Fernández Prieto  
Presentación en PowerPoint  
[Bulevar del Libro](#)

**18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Felipo y Clotilde*  
Pilar Redondo  
JM  
[Caseta de firmas](#)

**19:00 - PRESENTACIÓN - 400 AÑOS DE FUENTEOVEJUNA**

*Lope. El verso y la vida*  
Antonio Sánchez Jiménez  
Cátedra  
Presentan: Pedro Ruiz Pérez  
[Bulevar del Libro](#)

**19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*El amante despierto*  
Hashim Cabrera  
Ediciones En Huida  
[Caseta de firmas](#)

## **20:00 - PRESENTACIÓN**

*Nada que no sepas*

María Tena

Tusquets

XIV Premio Tusquets Editores de Novela 2018.

Presenta: Carmen Lozano

[Bulevar del Libro](#)

## **20:30 - CENTENENARIO PRIMO LEVI. PROYECCIÓN DE PELÍCULA**

*Trilogía del Holocausto 1. The 81st Blow*

David Bergman, Jacques Ehrlich y Haim Gouri

[FILMOTECA](#) (entrada 0,90€)

**Martes, 02 abril 2019**

---

**10:00 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Los valientes caballeros*  
Fran Pintadera  
Tres Tristes Tigres  
[Bulevar del Libro](#)

**10:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*  
[Recinto de la Feria](#)

**11:15 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Los valientes caballeros*  
Fran Pintadera  
Tres Tristes Tigres  
[Bulevar del Libro](#)

**11:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*  
[Recinto de la Feria](#)

**TARDE**

**18:00 - CENTENENARIO PRIMO LEVI. PROYECCIÓN DE PELÍCULA**

*Trilogía del Holocausto 2. Llamas en las cenizas*  
David Bergman, Jacques Ehrlich y Haim Gouri  
[FILMOTECA](#) (entrada 0,90€)

**18:00 - PRESENTACIÓN/ MESA REDONDA**

*Rinescere a Oriente / La impronta clásica en la poesía de María Rosal*  
María Rosal (aut.) / Alessia Della Rocca (trad.) / Alicia Vara López (aut.)  
Benilde  
Presentan: Francisco A. Carrasco  
[Bulevar del Libro](#)

**18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Grandes personajes de la España del siglo XX / La agonía de las dos Españas / El viacrucis de los escritores españoles*  
Julio Merino  
JM  
[Caseta de firmas](#)

**19:00 - MESA REDONDA / LECTURA POÉTICA - BICENTENARIO DE WALT WHITMAN**

*Los poetas cordobeses leen a Whitman.*  
Estefanía Cabello, Francisco Gálvez, Pablo García Casado y Antonio Luis Ginés  
Modera: Ana Belén Ramos

Bulevar del Libro

### **19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Suite*

Rafael Herrera

Ediciones En Huida

[Caseta de firmas](#)

### **20:00 - PRESENTACIÓN**

*Petit Paris*

Justo Navarro

Anagrama

Presenta: Bernardo Ríos

[Bulevar del Libro](#)

### **20:30 - CENTENENARIO PRIMO LEVI. PROYECCIÓN DE PELÍCULA**

*Trilogía del Holocausto 3. El último mar*

David Bergman, Jacques Ehrlich y Haim Gouri

[FILMOTECA](#) (entrada 0,90€)

---

**Miércoles, 03 abril 2019**

**10:00 - TALLER DE CUENTOS**

*Cuenta conmigo*  
Arrempuja producciones  
[Bulevar del Libro](#)

**TARDE**

**17:45 - ESPECTÁCULO INFANTIL**

*El coleccionista de palabras*  
Pepe Pérez  
[Bulevar del Libro](#)

**18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Relatos químicos*  
Amelia Serrano  
JM  
[Caseta de firmas](#)

**19:00 - Bicentenario de Herman Melville - MESA REDONDA**

*Herman Melville y la gran novela americana.*  
Constantino Bértolo y Juan Bonilla  
Modera: Luis Miranda  
[Bulevar del Libro](#)

**20:00 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*El príncipe moderno*  
Pablo Simón  
Debate  
Presentan: Dolores Zarza Alabanda y Jesús Rivas Margalef. Clubes de lectura RMBCo  
[Bulevar del Libro](#)

---

**Jueves, 04 abril 2019**

---

**10:00 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Rinoceronte*  
Pablo Albo  
Algar  
[Bulevar del Libro](#)

**10:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*  
[Recinto de la Feria](#)

**11:15 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Rinoceronte*  
Pablo Albo  
Algar  
[Bulevar del Libro](#)

**11:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*  
[Recinto de la Feria](#)

**TARDE**

**18:00 - PRESENTACIÓN**

*Canciones morenas*  
Jose María Alvaríño  
De Papel  
Presentan: Juan Pérez Cubillo y Manuel Patiño Osuna.  
Actuación musical con guitarrista y cantaor.  
[Bulevar del Libro](#)

**18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Recordaré abril*  
Alberto de la Rocha  
Booket  
[Caseta de firmas](#)

**19:00 - PRESENTACIÓN**

*La isla de los conejos*  
Elvira Navarro  
Literatura Random House  
Presenta: Mario Cuenca Sandoval  
[Bulevar del Libro](#)

**19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Tres maneras de inducir un coma*  
Alba Carballal  
Seix Barral  
[Caseta de firmas](#)

## **20:00 - MESA REDONDA**

*Narrativa joven actual: el camino hacia la publicación*

Alberto de la Rocha, Tania Padilla y Alba Carballal

Moderadora: María Zaragoza.

Organiza: Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

[Bulevar del Libro](#)

## **20:00 - FIRMA DE LIBROS**

*La isla de los conejos*

Elvira Navarro

Literatura Random House

[Caseta de firmas](#)

## **20:30 - Bicentenario de Herman Melville - PROYECCIÓN DE PELÍCULA**

*Moby Dick*

John Huston

[FILMOTECA](#) (entrada 0,90€)

---

**Viernes, 05 abril 2019**

---

**10:00 - ENCUENTROS INTERARTÍSTICOS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO GALA**

*Taller de graffiti "Pinta tu historia"*

Para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Es necesaria inscripción previa en [envisitas@fundacionantoniogala.org](mailto:envisitas@fundacionantoniogala.org)

[Fundación Antonio Gala](#)

**10:00 - ENCUENTROS INTERARTÍSTICOS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO GALA**

*Taller de rap*

Para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Es necesaria inscripción previa en [visitas@fundacionantoniogala.org](mailto:visitas@fundacionantoniogala.org)

[Fundación Antonio Gala](#)

**10:00 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Mitos nórdicos*

Eva Manzano

Nórdica

[Bulevar del Libro](#)

**10:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*

[Bulevar del Libro](#)

**11:15 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Mitos nórdicos*

Eva Manzano

Nórdica

[Bulevar del Libro](#)

**11:30 - VISITA GUIADA**

*La Feria secreta*

[Recinto de la Feria](#)

**13:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Tú no matarás*

Julia Navarro

Plaza & Janés

[Caseta de firmas](#)

**TARDE**

**17:45 - ESPECTÁCULO INFANTIL**

*Viaje a la fantasía con Gianni Rodari*

Alejandra Vanessa

[Bulevar del Libro](#)

**18:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Mil kilos de aire*

David Ruz Velasco

Wanceulen

[Caseta de firmas](#)

**19:00 - ENCUENTRO CON AUTOR**

*Ramón Andrés: vida y cultura*

Ramón Andrés

Presenta: Roberto Loya

[Bulevar del Libro](#)

**19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Jodidas pero contentas*

Clara Gregorio Rey

Chiado Books

[Caseta de firmas](#)

**20:00 - PRESENTACIÓN**

*José Saramago. La revolución de la conciencia*

Joan Morales Alcudia

Utopia

Presentan: Ricardo González y Alejandro López Andrada

[Bulevar del Libro](#)

**20:00 - FIRMA DE LIBROS**

*El escapulario de oro*

José Carlos Sánchez Caballero

Crisol

[Caseta de firmas](#)

---

**Sábado, 06 abril 2019**

---

### **12:00 - PRESENTACIÓN**

*Amores pasajeros al tren*

Ginés Liébana

Detorres

Presentan: Jesús Cabrera y Calixto Detorres

[Bulevar del Libro](#)

### **12:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Conviértete en un mago de las palabras*

Javier Lillo

Cydonia

[Caseta de firmas](#)

### **13:00 - PRESENTACIÓN**

*Ficciones familiares*

Álvaro Galán

Hiperión

XXVI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina

Presenta: Raúl Alonso

[Bulevar del Libro](#)

## **TARDE**

### **18:00 - PRESENTACIÓN**

*Mejor no saberlo*

Álberto Sotillos Villalobos

Utopía

Presentan: Ricardo González y Alejandro Ruiz-Huerta

[Bulevar del Libro](#)

### **19:00 - PRESENTACIÓN y DEBATE**

*El arte de pensar para niños / Manual del debate*

José Carlos Ruiz / Manuel Bermúdez Vázquez y Jorge Pérez Lucena

Toromítico / Berenice

Modera: Ramón Román Alcalá

[Bulevar del Libro](#)

### **19:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Hijo, tú vales mucho*

Fernando Alberca

Toromítico

[Caseta de firmas](#)

### **20:00 - PRESENTACIÓN**

*Crímenes a la francesa*

Mauro Armiño (ed.)

Siruela

Presenta: Carlos García

[Bulevar del Libro](#)

---

**Domingo, 07 abril 2019**

---

**10:00 - ESPECTÁCULO - TALLER - BAILE SOCIAL**

Dee Dee Swing

[Zona del templete](#)

**12:00 - PRESENTACIÓN**

*Los señores del tiempo*

Eva García Sáenz de Urturi

Planeta

Presenta: María Rivas Roldán

[Bulevar del Libro](#)

**12:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Historia de la Semana Santa en Córdoba*

Luis Miranda

Almuzara

[Caseta de firmas](#)

**13:00 - PRESENTACIÓN**

*El sueño de la crisálida*

Vanessa Montfort

Plaza & Janés

Presenta: José María Martín

[Bulevar del Libro](#)

**13:00 - FIRMA DE LIBROS**

*Los señores del tiempo*

Eva García Sáenz de Urruti

Planeta

[Caseta de firmas](#)

# *Encuesta de valoración por los participantes*

## *Feria del Libro de Córdoba 2019*

Valoraciones del 1 al 5 (siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta)

### **LIBRERÍAS DE CÓRDOBA Y PROVINCIA: 11 encuestas cumplimentadas**

<b>1.- CASETAS. Valoración general casetas:</b> .....	<b>3.69</b>
1.1.1. Espacio interior: .....	4.09
1.1.2. Dimensiones del mostrador: .....	3.82
1.1.3. Acceso: .....	4.09
1.1.4. Cierre: .....	3.00
1.1.5. Protección contra sol y lluvia: .....	4.18
1.1.6. Rotulación: .....	3.55
1.1.7. Estética: .....	3.45
1.1.8. Disposición general recinto feria: .....	3.73
1.1.9. Ubicación de su caseta: .....	3.27
<b>2.- ORGANIZACIÓN.</b>	
Valoración global de la organización: .....	<b>3.22</b>
2.1.- Información general recibida antes de la feria: .....	3.55
2.2.- Valoración general del programa de actividades: .....	3.00
2.3.- Información recibida sobre los libros que se presentan: .....	3.09
2.4.- Información y atención por parte de la organización durante la feria: .....	3.45
2.5.- Publicidad y difusión de la Feria por parte de la organización: .....	3.00
<b>3.- VALORACIÓN GLOBAL DE LA FERIA.</b>	
Valoración global de la Feria: .....	3.45
<b>4.- ESTIMACIÓN DE VENTAS:</b>	
Variación positiva o negativa sobre el año anterior:	
Positiva: .....	0
Igual .....	0
Negativa: .....	4
No valoran: .....	7
<b>5.- OTRAS CUESTIONES</b>	
5.1.- Pagaría más cuota por más servicios:	
SI: .....	0
NO: .....	11
No se manifiestan: .....	0
5.2.- Participará en la Feria del año próximo:	
SI: .....	10
NO: .....	0
No se manifiestan: .....	1
5.3.- Preferencias de fechas:	
17 al 26 de abril: .....	5
24 de abril al 3 de mayo: .....	4
No se pronuncian: .....	2

## LIBRERÍAS Y EDITORIALES ANDALUZAS: 3 encuestas cumplimentadas

<b>1.- CASETAS. Valoración general casetas:</b> .....	<b>3.70</b>
1.1.10. Espacio interior: .....	4.00
1.1.11. Dimensiones del mostrador: .....	3.67
1.1.12. Acceso: .....	3.67
1.1.13. Cierre: .....	3.33
1.1.14. Protección contra sol y lluvia: .....	4.00
1.1.15. Rotulación: .....	3.00
1.1.16. Estética: .....	4.00
1.1.17. Disposición general recinto feria: .....	4.33
1.1.18. Ubicación de su caseta: .....	3.33
<b>2.- ORGANIZACIÓN.</b>	
Valoración global de la organización: .....	<b>4.20</b>
2.1.- Información general recibida antes de la feria: .....	4.00
2.2.- Valoración general del programa de actividades: .....	4.67
2.3.- Información recibida sobre los libros que se presentan: .....	3.67
2.4.- Información y atención por parte de la organización durante la feria: .....	4.33
2.5.- Publicidad y difusión de la Feria por parte de la organización: .....	4.33
<b>3.- VALORACIÓN GLOBAL DE LA FERIA.</b>	
Valoración global de la Feria: .....	<b>3.50</b>
<b>4.- ESTIMACIÓN DE VENTAS:</b>	
Variación positiva o negativa sobre el año anterior:	
Positiva: .....	0
Igual .....	0
Negativa: .....	1
No valoran: .....	2
<b>5.- OTRAS CUESTIONES</b>	
5.1.- Pagaría más cuota por más servicios:	
SI: .....	0
NO: .....	2
No se manifiestan: .....	1
5.2.- Participará en la Feria del año próximo:	
SI: .....	2
NO: .....	0
No se manifiestan: .....	1
5.3.- Preferencias de fechas:	
17 al 26 de abril: .....	2
24 de abril al 3 de mayo: .....	0
No se pronuncian: .....	1

## EDITORIALES CORDOBESAS: 5 encuestas cumplimentadas

<b>1.- CASETAS. Valoración general casetas:</b> .....	<b>4.33</b>
1.1.19. Espacio interior: .....	4.80
1.1.20. Dimensiones del mostrador: .....	4.80
1.1.21. Acceso: .....	4.40
1.1.22. Cierre: .....	3.80
1.1.23. Protección contra sol y lluvia: .....	4.80
1.1.24. Rotulación: .....	3.80
1.1.25. Estética: .....	3.80
1.1.26. Disposición general recinto feria: .....	4.40
1.1.27. Ubicación de su caseta: .....	4.40
<b>2.- ORGANIZACIÓN.</b>	
Valoración global de la organización: .....	<b>3.32</b>
2.1.- Información general recibida antes de la feria: .....	3.60
2.2.- Valoración general del programa de actividades: .....	3.20
2.3.- Información recibida sobre los libros que se presentan: .....	3.30
2.4.- Información y atención por parte de la organización durante la feria: .....	3.80
2.5.- Publicidad y difusión de la Feria por parte de la organización: .....	3.00
<b>3.- VALORACIÓN GLOBAL DE LA FERIA.</b>	
Valoración global de la Feria: .....	<b>3.20</b>
<b>4.- ESTIMACIÓN DE VENTAS:</b>	
Variación positiva o negativa sobre el año anterior:	
Positiva: .....	1
Igual .....	0
Negativa: .....	3
No valoran: .....	1
<b>5.- OTRAS CUESTIONES</b>	
5.1.- Pagaría más cuota por más servicios:	
SI: .....	0
NO: .....	5
No se manifiestan: .....	0
5.2.- Participará en la Feria del año próximo:	
SI: .....	4
NO: .....	1
No se manifiestan: .....	0
5.3.- Preferencias de fechas:	
17 al 26 de abril: .....	2
24 de abril al 3 de mayo: .....	1
No se pronuncian: .....	2

# LIBRERÍAS, DISTRIBUIDORES Y EDITORIALES NO ANDALUZAS: 2 encuestas cumplimentadas

<b>1.- CASETAS. Valoración general casetas:</b>	<b>4.60</b>
1.1.28. Espacio interior:	4.50
1.1.29. Dimensiones del mostrador:	4.00
1.1.30. Acceso:	3.00
1.1.31. Cierre:	4.00
1.1.32. Protección contra sol y lluvia:	5.00
1.1.33. Rotulación:	4.00
1.1.34. Estética:	4.00
1.1.35. Disposición general recinto feria:	4.00
1.1.36. Ubicación de su caseta:	4.00

## 2.- ORGANIZACIÓN.

Valoración global de la organización:	2.60
2.1.- Información general recibida antes de la feria:	3.00
2.2.- Valoración general del programa de actividades:	2.00
2.3.- Información recibida sobre los libros que se presentan:	3.50
2.4.- Información y atención por parte de la organización durante la feria:	2.00
2.5.- Publicidad y difusión de la Feria por parte de la organización:	2.50

## 3.- VALORACIÓN GLOBAL DE LA FERIA.

Valoración global de la Feria:	3.50
--------------------------------	------

## 4.- ESTIMACIÓN DE VENTAS:

Variación positiva o negativa sobre el año anterior:

Positiva:	1
Igual	0
Negativa:	1
No valoran:	0

## 5.- OTRAS CUESTIONES

### 5.1.- Pagaría más cuota por más servicios:

SI:	0
NO:	2
No se manifiestan:	0

### 5.2.- Participará en la Feria del año próximo:

SI:	2
NO:	0
No se manifiestan:	0

### 5.3.- Preferencias de fechas:

17 al 26 de abril:	1
24 de abril al 3 de mayo:	1
No se pronuncian:	0

## EDITORAS DE INSTITUCIONES: 3 encuestas cumplimentadas

<b>1.- CASETAS. Valoración general casetas:</b> .....	<b>4.41</b>
1.1.37. Espacio interior: .....	4.67
1.1.38. Dimensiones del mostrador: .....	4.67
1.1.39. Acceso: .....	4.67
1.1.40. Cierre: .....	2.33
1.1.41. Protección contra sol y lluvia: .....	4.33
1.1.42. Rotulación: .....	4.67
1.1.43. Estética: .....	4.33
1.1.44. Disposición general recinto feria: .....	5.00
1.1.45. Ubicación de su caseta: .....	5.00
<b>2.- ORGANIZACIÓN.</b>	
Valoración global de la organización: .....	<b>4.60</b>
2.1.- Información general recibida antes de la feria: .....	4.67
2.2.- Valoración general del programa de actividades: .....	4.67
2.3.- Información recibida sobre los libros que se presentan: .....	4.67
2.4.- Información y atención por parte de la organización durante la feria: .....	4.67
2.5.- Publicidad y difusión de la Feria por parte de la organización: .....	4.33
<b>3.- VALORACIÓN GLOBAL DE LA FERIA.</b>	
Valoración global de la Feria: .....	<b>4.33</b>
<b>4.- ESTIMACIÓN DE VENTAS:</b>	
Variación positiva o negativa sobre el año anterior:	
Positiva: .....	1
Igual .....	1
Negativa: .....	0
No valoran: .....	1
<b>5.- OTRAS CUESTIONES</b>	
5.1.- Pagaría más cuota por más servicios:	
SI: .....	0
NO: .....	1
No se manifiestan: .....	2
5.2.- Participará en la Feria del año próximo:	
SI: .....	3
NO: .....	0
No se manifiestan: .....	0
5.3.- Preferencias de fechas:	
17 al 26 de abril: .....	1
24 de abril al 3 de mayo: .....	2
No se pronuncian: .....	0



## *Balance económico Feria del Libro 2019*

INGRESOS	AYUNTAMIENTO		APLICO	Junta de Andalucía	TOTAL
	CULTURA	EDUCAC.			
<b>Montaje de casetas</b>	<b>35.695,00 €</b>				35.695,00 €
Programación de actividades (226.09) ( 10.600 €)	<b>6.500,00 €</b>				6.500,00 €
<b>Ayto. Educación (Prog. Infantil)</b>		<b>8.434,00 €</b>			8.434,00 €
<b>Junta de Andalucía (Programación)</b>				<b>2.133,00 €</b>	2.133,00 €
APLICO: Remanente 2017			<b>475,59 €</b>		475,59 €
Cuotas Casetas			<b>13.400,00 €</b>		13.400,00 €
<b>Cajasur</b>			<b>4.000,00 €</b>		4.000,00 €
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>42.195,00 €</b>	<b>8.434,00 €</b>	<b>17.875,59 €</b>	<b>2.133,00 €</b>	<b>70.637,59 €</b>

GASTOS	AYUNT°		APLICO	Junta de Andalucía	TOTAL
	CULTURA	EDUCAC.			
<b>Infraestructuras y Asistencias</b>	<b>37.502,74 €</b>	<b>4.277,00 €</b>	<b>6.436,38 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>48.216,12 €</b>
A.Saorin Montajes de Stand, S.L.	<b>35.695,00 €</b>				35.695,00 €
ITA: Instalación Eléctrica	<b>1.807,74 €</b>				1.807,74 €
Sancus Seguridad, S.L.			<b>1.736,35 €</b>		1.736,35 €
Sonilum( Asistencia, Material Técnico s/ necesidades		<b>2.677,00 €</b>			2.677,00 €
Coordinador		<b>1.600,00 €</b>	<b>1.400,00 €</b>		3.000,00 €
Sonilum ( Informac +infantil+ stand bibliot y Ayto)			<b>3.300,03 €</b>		3.300,03 €
<b>Autores Invitados:(cachés + viajes y alojmtos)</b>	<b>4.202,00 €</b>	<b>4.157,00 €</b>	<b>10.397,72 €</b>	<b>2.133,00 €</b>	<b>20.889,72 €</b>
<b>Cachés:</b>	<b>3.872,00 €</b>	<b>4.157,00 €</b>	<b>4.748,00 €</b>	<b>2.133,00 €</b>	<b>14.910,00 €</b>
Junta de Andalucía (Programación)				<b>2.133,00 €</b>	2.133,00 €
Programa Infantil Deleg. Educac.		<b>4.157,00 €</b>			4.157,00 €
3 autores de Edit. Planeta (Iva inc)	<b>3.146,00 €</b>				3.146,00 €
<b>2 autores Penguin Random House</b>	<b>726,00 €</b>				726,00 €
Cachés resto de Autores (sin iva)			<b>4.748,00 €</b>		4.748,00 €
<b>Viajes y Alojamientos:</b>	<b>330,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>5.649,72 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>5.979,72 €</b>
Agencia Azulmarino (Viajes)			<b>3.634,72 €</b>		3.634,72 €
Agencia Azulmarino (Hotel)			<b>2.015,00 €</b>		2.015,00 €
Traslado Bus Centros Escolares	<b>330,00 €</b>				330,00 €
<b>Otros Gastos:</b>	<b>18,74 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>859,85 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>878,59 €</b>
Raquel Vázquez (Fed.Comercio)			400,00 €		400,00 €
Comidas: ( atenciones con autores)			<b>340,70 €</b>		340,70 €
Córdoba Taxi, S.L.U. (marzo)	18,74 €				18,74 €
<b>Gastos varios ( bolsillo, 200)</b>			<b>119,15 €</b>		<b>119,15 €</b>
Atención con Autores infantiles (A.L.G)			<b>6,60 €</b>		6,60 €
Atención con autores ( A.A)			<b>39,30 €</b>		39,30 €
Copia centro ((rótulos para puertas pabellón)			<b>2,25 €</b>		2,25 €
Liang Art. Regalo (rótulos para puertas pabellón)			<b>6,00 €</b>		6,00 €
Gtos Taxi (Justo Navarro)			<b>65,00 €</b>		65,00 €
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>41.723,48 €</b>	<b>8.434,00 €</b>	<b>17.693,95 €</b>	<b>2.133,00 €</b>	<b>69.984,43 €</b>
<b>REMANENTE</b>	471,52 €	0,00 €	181,64 €	0,00 €	



# *Asistentes a las diferentes actividades de adultos*

## **Viernes 29 de marzo**

Presentación de libro de Isabel Pérez	30
Presentación de libro de Federico Abad	45
Encuentro inaugural con David Trueba	145
Homenaje a Gata Catana	90

**total viernes 29 310**

## **Sábado 30 de marzo**

Presentación de libro por Calixto Torres....	30
Encuentro con Sara Mesa	80
Presentación de libro de Patricio Hidalgo	25
Presentación de libro de Jaén Morente	30
Presentación de libro de J. M. Micó	35
Presentación de libro de F. Azúa	60

**total sábado 30 260**

## **Domingo 31 de marzo**

Presentación de libro de Ezequiel Martínez	40
Presentación de libro de Diego Martínez Torrón	30
Presentación de libro de Francisco Socas	40
Presentación de libro de Sergio Arlandis	30
Presentación de libro de Cristina Morales	50
Presentación de libro de Carlos Zanón	40

**total domingo 31 230**

## **Lunes 1 de abril**

Conferencia Centenario Primo Levi	40
Presentación de libro de Antonio Sánchez Jiménez	25
Presentación de libro de María Tena	20

**total lunes 1 85**

## **Martes 2 de abril**

Presentación de libro de María Rosal	30
Mesa redonda y lectura poética bicentenario Whitman	45
Presentación de libro de Justo Navarro	30

**total martes 2 105**

## **Miércoles 3 de abril**

Mesa redonda bicentenario Melville	35
Encuentro con Pablo Simón	130

**total miércoles 3 165**

## **Jueves 4 de abril**

Presentación de libro de José María Alvaríño	40
Presentación de libro de Elvira Navarro	30
Mesa redonda narrativa joven actual	25

**total jueves 4 95**

## **Viernes 5 de abril**

Encuentro con Ramón Andrés	40
Presentación de libro de Joan Morales	50

**total viernes 5 90**

## **Sábado 6 de abril**

Presentación de libro de Ginés Liébana	40
Presentación de libro de Álvaro Galán	25
Presentación de libro de Alberto Sotillos	30
Presentación de libro y debate sobre educación	130
Presentación de libro de Mauro Armiño	25

**total sábado 6 250**

## **Domingo 7 de abril**

Presentación de libro de Eva García	90
Presentación de libro de Vanessa Montfort	40

**total domingo 7 130**

**total de la Feria 1720**

# *Asistentes a las actividades infantiles*

## **Actividades desarrolladas:**

- 8 Encuentros con autor/a
- 8 Visitas guiadas
- 2 Talleres con Centros Educación Especial
- 4 Espectáculos

## **Asistencia:**

- 11 Centros educativos
- Escolares: 473+50 profesores/as: 523
- Participantes, (visitas guiadas y espectáculos) : 1.163

**TOTAL ASISTENTES : 1686**

**46**  
*Edición*

# FERIA DEL LIBRO

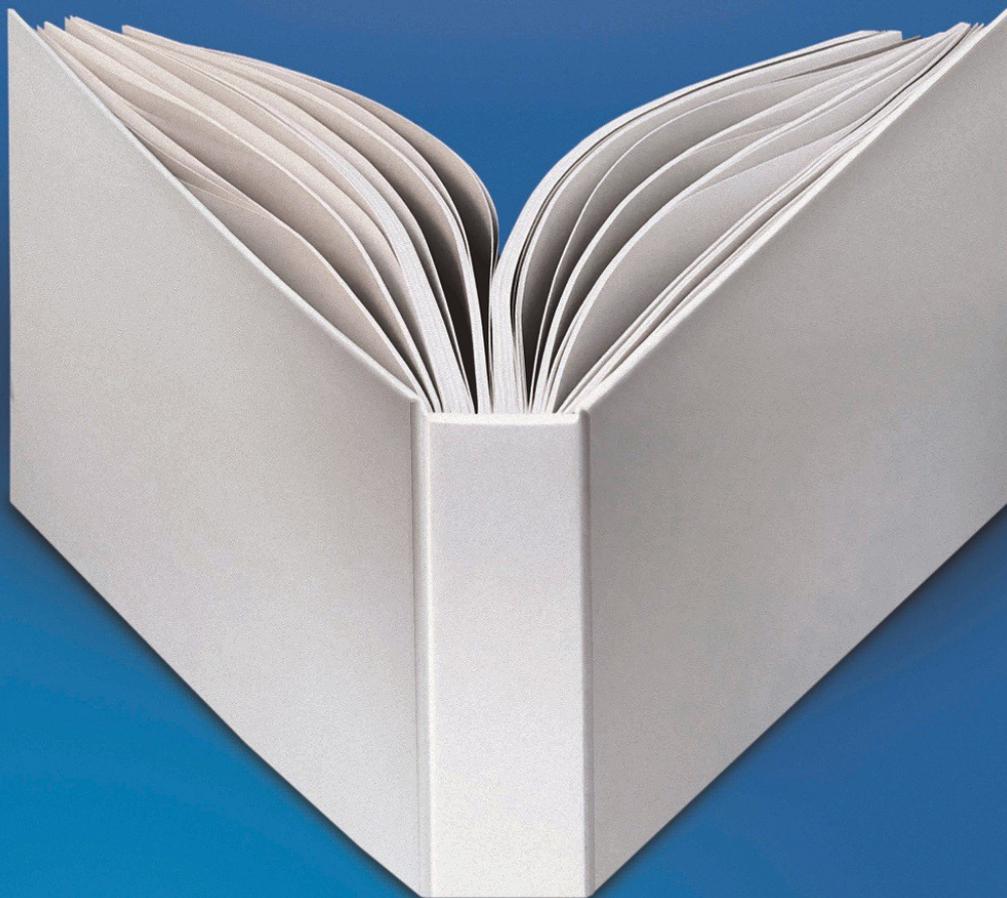
CÓRDOBA

*"Compra libros,  
compra cultura."*

29<sup>MAR.</sup>  
— 07<sup>ABR.</sup>

2019

> Bulevar  
del Gran  
Capitán



## AUTORES Y AUTORAS PARA ADULTOS

## Federico Abad



Foto: Ars Poetica

Escritor, músico y profesor, es titulado superior en Pedagogía Musical y diplomado en Magisterio de Humanidades. Su obra poética se recoge en los libros *Viaje al marsupio*, *La noche del siglo veinte*, el poemario en estrofas clásicas *Metro* (premio de poesía Eladio Cabañero) y *Es el aire*, además de las plaquettes *La estratagema* y *Atolones*. Su obra en prosa comprende las novelas *Quince* y *Allí donde el silencio*. Ha obtenido diversos premios de relato. En su faceta como músico destacan los manuales de lenguaje musical *¿Do re qué?* y *Música fácil*. Es autor también de guías monumentales sobre Sevilla, Granada y Málaga. Inspirado en los breviarios bajomedievales, el libro que presenta en la Feria, ***Cosecha negra (Ars Poetica)***, contiene 24 poemas, cada uno de ellos dedicado en este caso no a las horas canónicas sino a cada hora del día o de la noche. De ese modo, de letanía en letanía, Abad traza un periplo vital condensado y caracterizado por su densidad, donde la voz poética desnuda muestra las llagas infligidas por la soledad, la rabia, los celos, la desesperación.

## José María Alvariño



Nacido en Córdoba en 1911 y tipógrafo de profesión, fue fusilado en octubre de 1936, al comienzo de la Guerra Civil. Poeta autodidacta, es autor de ***Canciones morenas*** (recuperada por la editorial cordobesa **Depapel**), obra en la que destacan el lenguaje popular y la influencia de Federico García Lorca.

## Ramón Andrés

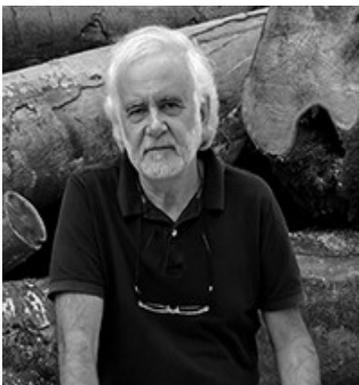


Foto: Acantilado

Nacido en Pamplona en 1955, ha escrito numerosos artículos sobre música y literatura, y publicado libros como *Diccionario de instrumentos musicales*, *W. A. Mozart*, *El oyente infinito*, *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros*, *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*, *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio*,

*Diccionario de música, mitología, magia y religión, El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza, Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente, Pensar y no caer y Claudio Monteverdi. «Lamento della Ninfa»*, además de la edición de *Oculto filosofía. Razones de la música en el hombre y la naturaleza*, de Juan Eusebio Nieremberg. En 2015 fue galardonado con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.

## **Sergio Arlandis**

Nacido en Valencia en 1976. Profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valencia. Es poeta y autor de estudios sobre poesía española contemporánea. En la Feria presenta ***Libre voz. Antología poética (1941-2005) (Cátedra)***, un recorrido por la obra poética del cordobés Leopoldo de Luis (1918-2005). La editorial destaca que los versos de De Luis, la conexión de su música, su lenguaje y los temas tratados nos permiten emocionarnos, tomar conciencia, ordenar emociones, despertar nuestros valores aletargados por la pereza narcisista y cómoda de una sociedad de consumo. Ante este tiempo de incertezas en el que la vida humana vuelve a sangrar por el costado más pobre, sus poemas nos invitan a respirar por la herida, a comprometernos con el presente y a ver en la poesía una fiel compañera de camino. Se trata de un poeta intenso y clave en el desarrollo de toda la poesía española escrita tras la Guerra Civil hasta este mismo siglo XXI, cuya obra no pasa ni pasará desapercibida para todos aquellos que busquen reflexionar en torno a la importancia de los pequeños detalles de cada momento.

## Mauro Armiño



Nacido en Cereceda en 1944, es escritor, traductor, crítico teatral y periodista. Su labor como traductor se ha centrado sobre todo en autores de la cultura francesa como Molière, Rousseau, Voltaire, Beaumarchais, el marqués de Sade, Julien Gracq y en especial Marcel Proust. Asimismo ha traducido a autores ingleses como Oscar Wilde o Edgard Allan Poe. Ha ejercido el periodismo y la crítica literaria y teatral en medios como *El País*, *Cambio 16* o Radio Nacional de España. Entre otros galardones, en 2010 fue distinguido con el Premio Nacional de Traducción por la versión y edición de *Historia de mi vida* de Giacomo Casanova. En la Feria presenta ***Crímenes a la francesa (Siruela)***, una completa y apasionante panorámica de la rica tradición negro-criminal de la literatura francesa a través de sus más destacados representantes: Honoré de Balzac, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Gaston Leroux, Maurice Leblanc... Los relatos de esta excepcional antología, cuidadosamente elegidos y prologados por Armiño, proponen un recorrido de aproximadamente 100 años —desde principios del siglo XIX hasta la década de 1920— por las más oscuras variantes de la literatura francesa: la detectivesca, la criminal, la policiaca, la judicial, el suspense, el enigma o el misterio.

## Manuel Bermúdez y Jorge Lucena

Manuel Bermúdez, impulsor del debate académico a nivel universitario en España, y Jorge Lucena, subcampeón mundial de debate universitario en lengua hispana, presentan un manual imprescindible para adentrarse en el debate académico, su historia, sus técnicas y estrategias, la construcción y destrucción de líneas argumentales, los torneos..., y para adquirir altas capacidades en oratoria. ***Manual de debate (Berenice)*** parte de la evidencia de que el debate como herramienta académica ha comenzado a desarrollarse ampliamente por todo el mundo. Como actividad que fomenta la expresión oral y el pensamiento crítico hay pocas iniciativas que sean más formativas y productivas. Manuel Bermúdez Vázquez (Lucena, 1978) es doctor en Filosofía y profesor titular de Filosofía de la Universidad de Córdoba. Fundó en 2012 el Aula de Debate de la Universidad de Córdoba, donde se dedica a fomentar la expresión oral y el pensamiento crítico. Es autor de una *Breve historia de la filosofía*. Jorge Lucena Pérez es licenciado en Historia por la Universidad de Córdoba y especializado, a través de un máster, en comunicación política. Ha sido varias veces campeón nacional de debate. Ha impartido cursos de oratoria política en el Congreso de los Diputados de España además de en otros países como Italia y Ecuador.

## Félix de Azúa



Foto: Penguin Random House

En ***Volver la mirada (Debate)***, Félix de Azúa reúne los ensayos sobre pintura y arquitectura que ha escrito en los últimos 20 años, algunos de ellos inéditos hasta el momento. Desde la pintura rupestre y el arte clásico hasta la crisis del romanticismo, las vanguardias y el problema del arte contemporáneo, o lo que se ha denominado filosóficamente “el arte después del arte”, he aquí un recorrido interpretativo, ambicioso, ameno e ilustrativo, de un gran intelectual que medita en torno al enigma de lo que llamamos Arte. “Para mí, y creo que, para todos nosotros, ha llegado el momento de volver la mirada sobre nuestros antepasados para acercarnos a su sabiduría [...] El mundo entero está en una situación de extremo peligro y la sabiduría de los muertos nos hace mucha falta. Ojalá mis torpes aproximaciones sirvan para algo”, indica el autor, nacido en Barcelona en 1944, licenciado y doctorado en Filosofía, profesor de Estética y colaborador habitual del diario *El País*. Fue conocido gracias a su inclusión en la antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Ha publicado los libros de poemas *Cepo para nutria*, *El velo en el rostro de Agamenón*, *Lengua de cal* y *Farra*. Su poesía está reunida, hasta 2007, en *Última sangre*. Ha publicado las novelas *Mansura*, *Historia de un idiota contada por él mismo*, *Diario de un hombre humillado* (premio Herralde),

*Demasiadas preguntas y Momentos decisivos*. Su parcela ensayística es amplia y destacada: *Baudelaire, Lecturas compulsivas, Diccionario de las artes, La invención de Caín, Cortocircuitos: imágenes mudas y Esplendor y nada*. Sus libros más recientes son *Ovejas negras, La pasión domesticada, Abierto a todas horas, Autobiografía sin vida, Génesis y Nuevas lecturas compulsivas*.

## Álvaro Galán



Nacido en Málaga en 1979, es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de diversos poemarios, el pasado año ganó el XXVI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina, convocado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, con ***Ficciones familiares (Hiperión)***, un poemario "trufado de destellos y logros de gran calidad", según el jurado. Una obra "sin efectismos retóricos" y con un intenso "sentimiento de la naturaleza".

## Eva García Sáenz de Urturi



Nacida en Vitoria en 1972, publicó en 2012 su primera novela, *La saga de los longevos*, que se convirtió en un fenómeno de ventas y fue traducido al inglés con una gran acogida tanto en Estados Unidos como en Reino Unido. En 2014 vio la luz la segunda entrega de la saga, *Los hijos de Adán*, y también la novela histórica *Pasaje a Tahití*. En 2016 publica *El silencio de la ciudad blanca*, un *thriller* ambientado en su ciudad natal, que ha supuesto un gran éxito de crítica y ventas en nuestro país y cuyos derechos de traducción ya han sido vendidos a diferentes países. Está en proceso de adaptación cinematográfica. Con *El silencio de la ciudad blanca* arrancó la Trilogía de la Ciudad Blanca, que continúa con *Los ritos del agua* y ***Los señores del tiempo (Planeta)***. Esta obra se mueve entre el presente y el pasado. Por una parte, en 2019, *Los señores del tiempo*, una épica novela histórica ambientada en el Medievo, se publica con gran éxito bajo un misterioso pseudónimo: Diego Veilaz. Por otra, en 1192, Diago Vela, el legendario conde don Vela, retorna a su villa después de dos años en una peligrosa misión encomendada por el rey Sancho VI el Sabio de Navarra y encuentra a su hermano Nagorno desposado con la que era su prometida, la noble e intrigante Onneca de Maestu. Unai López de

Ayala, *Kraken*, se enfrentará a unas desconcertantes muertes que siguen un *modus operandi* medieval.

## **Patricio Hidalgo Luque**

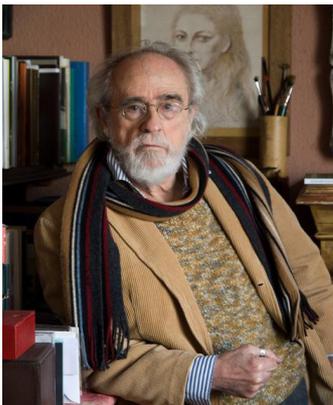
Nacido en Córdoba en 1956, es licenciado en Farmacia y en Ciencia y Tecnología de los Alimentos. Coronel farmacéutico del Cuerpo Militar de Sanidad de la Defensa y aficionado a la Historia, se dedica al estudio e investigación de todo lo relacionado con la Guerra Civil en Córdoba. Mantiene la página web [www.laguerracivilencordoba.es](http://www.laguerracivilencordoba.es), donde expone parte de los resultados de sus investigaciones. Es autor de la obra *La Guerra Civil en Córdoba. Los bombardeos aéreos sobre la capital (1936-1939)*. En la Feria presenta ***El ejército de las sombras. Espías y guerrilleros republicanos en Córdoba durante la Guerra Civil (1936-1939) (Almuzara)***, a partir del hecho de que en la Guerra Civil el fenómeno guerrillero apareció con mucha mayor intensidad en el bando republicano. Una de las razones que justificarían esta realidad, explica, es que, en la mentalidad académica de los militares profesionales sublevados, formada básicamente sobre la doctrina militar francesa, no se consideraba la posibilidad de emprender ese tipo de lucha.

## **Antonio Jaén Morente**

Historiador cordobés nacido en 1879 y fallecido en 1964 en Costa Rica. Realizó su labor docente en colegios e institutos de diversas ciudades. Defensor del republicanismo, se involucró con diversos partidos y en la Segunda República fue gobernador civil provisional por Córdoba. En la

Guerra Civil el Gobierno republicano lo nombró cónsul general en Filipinas. Vivió e impartió cursos en distintos países de Latinoamérica, donde fue reconocido con diversas distinciones. En los años 50 se estableció en San José de Costa Rica. Es Hijo Predilecto de la ciudad de Córdoba. La Librería Luque recupera en edición facsímil su ***Historia de Córdoba (Imprenta Luque)***, una de sus principales obras. Un recorrido por el rico, complejo y por momentos fascinante pasado de la ciudad que lo vio nacer.

## Ginés Liébana



Nacido en Torredonjimeno en 1921, fue uno de los integrantes del grupo poético cordobés Cántico, junto a Pablo García Baena, Juan Bernier, Ricardo Molina, Julio Aumente, Miguel del Moral y Mario López. Es el último representante vivo de este grupo. Pintor, dibujante y poeta, ha vivido en distintas ciudades como París, Río de Janeiro y, desde hace décadas, Madrid. Trabajó como ilustrador en diversas revistas. Entre sus publicaciones destacan *Penumbrales de la romeraca*, *Travesía de la humedad* y *La equis mística*. ***Amores pasajeros al tren (Detorres)*** reúne sus últimos poemas, junto a ilustraciones inéditas.

## Ezequiel Martínez



Foto: Utopía Libros

Nacido en Madrid en 1948, es licenciado en Periodismo y especialista en temas ambientales. Dirige y presenta desde 1992 hasta 2013 el programa *Tierra y mar* de Canal Sur TV, dedicado a la agricultura, la ganadería y el medio ambiente. Ha recibido varios premios. Entre sus libros destacan *Tiempos de clausura*, *Historias y leyendas de los Cartujos de Andalucía* y *La cabra de Rawalpindi. Relatos viajeros de aquí y de allá*. En la Feria presenta el ensayo ***Diario de un paseante slow (Utopía Libros)***. Una obra que resume ocho años de su vida. “Desde mi casa de Java, en Mairena del Aljarafe, he recogido los cambios de las estaciones y la evolución de la naturaleza, sin dejar de estar atento a los cambios y la evolución de la política y la cultura en Andalucía, en España y en el mundo”, señala el autor, que añade: “Virgilio, Columela, Cicerón, Thoreau y Sue Hubbell me han ayudado al escribir este libro en el que analizo la corrupción, el 15-M, la marcha del *procés* y el rebrote de los populismos y los nacionalismos, sin dejar de lado mis preocupaciones primordiales: la supervivencia del mundo rural y la conservación del medio ambiente”.

## Diego Martínez Torrón

La obra de Diego Martínez Torrón (Zalamea de la Serena, 1950), autor independiente adscrito a la generación del 70, sostiene un concepto distinto de la poesía y de la literatura, con un lirismo muy depurado, que reflexiona acerca de temas trascendentales con una diáfana y sugerente expresión. La antología ***Matices (Cátedra)***, edición del autor, con comentarios casi aforísticos a cada poema, contiene los textos más relevantes de su ya dilatada producción lírica: desde el surrealismo inicial, de una preciosa imaginación, a la "estética de la sencillez" en el tratamiento del tema de la amada, para llegar a la etapa final, que desarrolla una poesía de pensamiento e ideas. *Matices. Antología poética (1974-2006)* ofrece todo un tratado acerca del amor, y también acerca del sentido del arte y la literatura, el panteísmo enamorado de la naturaleza y la muerte. Autor de poemarios como *Adagio al sol* o *Fantasmas en la niebla* y de obras narrativas, Martínez Torrón ha publicado ediciones de Ramón María del Valle-Inclán, José Espronceda y Juan Ramón Jiménez, entre otros.

## Sara Mesa



Foto: Sonia Fraga

Nacida en Madrid en 1976, desde niña reside en Sevilla. Es una galardonada autora de relatos y novelas. En **Anagrama** se han publicado *Cuatro por cuatro* (finalista del Premio Herralde de Novela), *Cicatriz* (premio El Ojo Crítico de Narrativa), *Mala letra* y *Un incendio invisible*, además de ***Cara de pan***, una historia elusiva, obsesiva, inquietante y hasta incómoda sobre el encuentro entre una adolescente y un hombre maduro, pero al mismo tiempo extrañamente magnética, en la que palpitan el tabú, el miedo al salto al vacío de la vida adulta y la dificultad de ajustarse a las convenciones sociales. Estos dos personajes escurridizos y heridos establecerán una relación impropia, intolerable, sospechosa, que provocará incompreensión y rechazo y en la que no necesariamente coinciden lo que sucede, lo que se cuenta que sucede y lo que se interpreta que sucede.

## José María Micó



Foto: Acantilado

Nacido en Barcelona en 1961, es poeta, traductor y catedrático de literatura en la Universidad Pompeu Fabra. Su obra filológica comprende ediciones de autores españoles (Alemán, Cervantes, Góngora y Quevedo), antologías comentadas de poesía hispánica y libros de estudios y ensayos

(entre ellos *De Góngora*, *Las razones del poeta* o *La fragua de las soledades*). Ha traducido a grandes clásicos europeos como Petrarca, Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March y Ludovico Ariosto, y su versión del *Orlando furioso* ganó el Premio Nacional de Traducción en España y en Italia. En la Feria presentará su traducción de la **Comedia** de Dante Alighieri (**Acantilado**). La editorial señala: “Hay obras maestras, como el *Quijote*, que los autores empiezan sin plan preciso ni determinado: van haciendo de la necesidad virtud, rizando el rizo de la invención. Pero la *Comedia* pertenece a otra categoría: es el resultado de la deliberación y la perseverancia de Dante. Exiliado de Florencia y condenado a la hoguera, fue incluso contumaz, pues insistió en el imperdonable *error* de crear algo profundamente nuevo y personal. Dramática y tenebrosa en el *Infierno*, pictórica y melancólica en el *Purgatorio* y luminosa y musical en el *Paraíso*, la *Comedia* es a la Edad Moderna lo que la *Odisea* a la Antigüedad. Esta nueva traducción, melódica e inspirada, invita al lector de habla hispana a adentrarse en el singular universo dantesco y acompañar al poeta en su viaje por los tres reinos ultramundanos”.

## Vanessa Montfort



Foto: Penguin Random House

Nacida en Barcelona en 1975, es novelista y dramaturga, está considerada una de las voces destacadas de la reciente literatura española y ha traspasado nuestras fronteras. Licenciada en Ciencias de la Información, es autora de las novelas *El ingrediente secreto* (premio Ateneo Joven de Sevilla en 2006), *Mitología de Nueva York* (premio Ateneo de Sevilla en 2010), *La leyenda de la isla sin voz* (premio Ciudad de Zaragoza) y *Mujeres que compran flores*. Dentro de su variada obra teatral, entre comedia, drama, musical y género fantástico, destacan *Flashback*, *La cortesía de los ciegos* y *Tierra de tiza*, escritas para el Royal Court Theatre de Londres. La humanización de los paisajes, el lirismo, la fuerza de los diálogos y el dibujo de los personajes y sus conflictos, espejo de la actualidad con un pie en lo extraordinario, convierten sus obras en una montaña rusa emocional. ***El sueño de la crisálida* (Plaza & Janés)** es una conmovedora historia de amistad entre dos mujeres cuyos caminos no estaban destinados a cruzarse, pero cuyo encuentro y rebeldía cambió sus vidas para siempre.

## Cristina Morales

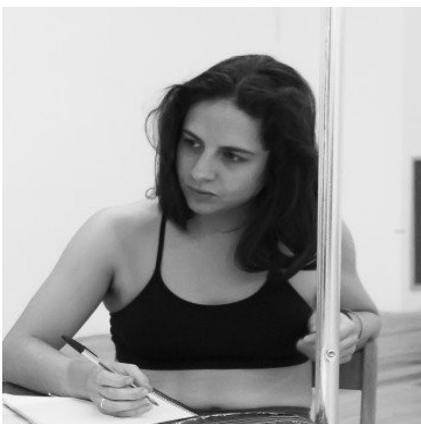


Foto: BW - Laura Rubiot

Nacida en Granada en 1985, es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales. Autora de las novelas *Los combatientes*, *Malas palabras* y *Terroristas modernos*. Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías y revistas literarias. En 2007 le fue concedida la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Con ***Lectura fácil (Anagrama)*** ganó el pasado año el Premio Herralde de Novela. Es una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, una novela politizadora que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las actas de una asamblea libertaria, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la lectura fácil... Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran “discapacidad intelectual” y comparten un piso tutelado. Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir.

## Joan Morales Alcúdia



Foto: Utopía Libros

Nacido en Barcelona en 1967. Doctor en Psicología Social por la Universidad de Barcelona. Compagina su labor docente con la de consultor en comercio electrónico y comportamiento del consumidor *online*. Ha colaborado con diferentes medios de comunicación. Ha publicado los libros *Me enamoré de la Luna*, *Cenizas de recuerdos*, *EDUKT* y *Saramago por José Saramago*, además de ***José Saramago. La revolución de la conciencia (Utopía Libros)***. Ofrece un exhaustivo retrato de la vida del premio Nobel portugués, a través de sus propias obras, escritos y entrevistas, conformando un recorrido único por su relevante trayectoria. La vida y obra de Saramago, de boca del propio Saramago.

## Elvira Navarro

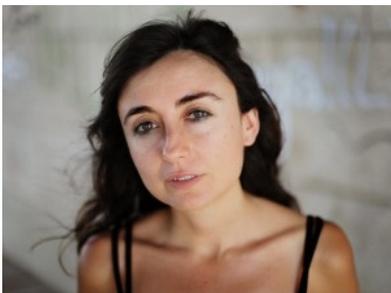


Foto: Penguin Random House

Nacida en Huelva en 1978, estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado libros como *La ciudad en invierno*, *La ciudad feliz* y *La trabajadora*. Es también autora del blog *Periferia*. Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española. En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 años de la prestigiosa revista *Granta*. ***La isla de los conejos (Literatura Random House)*** es una colección de 11 perturbadores relatos. Un falso inventor lleva conejos a

una isla para que acaben con los nidos de unos pájaros cuyo nombre nadie sabe. En la penumbra nocturna, una especie extinguida hace miles de años le sale al paso a un archiduque. Los sueños de los clientes de un hotel son objeto de un insólito hurto. El fantasma de una madre abre una cuenta en Facebook y le pide amistad a su hija. Una pareja a punto de romper deambula por un albergue inhóspito. En una *banlieue* parisina desaparece un tramo de avenida. En estos relatos hay transformaciones fabulosas que no son vividas como una liberación, sino con miedo. La implacable precisión de Elvira Navarro lleva al lector por vidas que se deforman de manera fatal.

## Justo Navarro



Foto: María Teresa Slanzi

Nacido en Granada en 1953, ganó el Premio de la Crítica por su libro de poemas *Un aviador prevé su muerte*. Ha publicado las novelas *Accidentes íntimos*, *La casa del padre*, *El alma del controlador aéreo* y *Gran Granada*, entre otras. ***Petit Paris (Anagrama)*** está ambientada en París en marzo de 1943. Alemania e Italia están perdiendo la guerra. Después de la invasión angloamericana del norte de África y la rendición en Stalingrado del mariscal de campo Paulus, se respira la hecatombe militar nazi-fascista, el

inminente desembarco de los aliados en Europa. Veinte años antes de resolver los crímenes sobre los que giraba *Gran Granada*, el comisario Polo se encuentra por accidente en la capital francesa, temeroso de no poder acabar nunca un viaje que solo iba a durar unos días. En tiempos de guerra no es raro que lo previsto como una excursión de 72 horas se dilate meses, años o décadas, o se convierta en el exilio eterno. En el centro aparece el posible suicidio de Matthias Bohle, un seductor de vida enigmática que con otro nombre había conquistado la Granada de 1940, incluyendo al irreductible comisario Polo, y que recaló en París tras robar cuatro kilos de oro a un industrial que quizá le encargó sacarlos clandestinamente de España.

## **Isabel Pérez Montalbán**



Foto: Ángela Calero

Nacida en Córdoba en 1964, es diplomada en Magisterio y licenciada en Ciencias de la Comunicación. Poemas suyos han sido traducidos al francés, inglés, esperanto, árabe y magiar. Su obra ha sido considerada por los críticos como iniciadora de la poesía de la conciencia, una poética que se opone al sistema capitalista desde la crítica contemporánea, la memoria histórica y el compromiso. Guillermo Busutil la define como “una poeta en batalla. En la vida y en la palabra. Nació al sur de una huelga general, en un barrio de refugios al margen, con bloques tan idénticos como jaulas de

tristeza. A solas, esquivando el llanto, con el lenguaje expósito del superviviente creando mundos, respondiéndose preguntas con sombras, jugando a ser libre en los libros, en la solana y en la nieve”. *El frío proletario. Antología 1992-2018 (Visor)* supone un amplio recorrido por su obra poética, en la que figuran títulos como *Puente levadizo*, *Los muertos nómadas* o *Siberia propia*.

## María Rosal



Nacida en Fernán Núñez en 1961. Licenciada en Filología Hispánica y doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada, trabaja como profesora de Didáctica de la Literatura y Literatura Infantil en la Universidad de Córdoba. Entre sus publicaciones de poesía figuran *Sibila*, *Abuso de confianza*, *Don del unicornio*, *Vuelo Rasante*, *Inventario* y *Otra vez Bartleby*. Ha ganado premios como el Gabriel Celaya, el Mario López y el Ricardo Molina. Ha publicado también narrativa y ensayo. Es académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 2003. *Rinascere a Oriente (Benilde)* es una antología bilingüe en español e italiano, con traducción de Alessia della Rocca. En la Feria se presenta

también *La impronta clásica en la poesía de María Rosal (Benilde)*, ensayo de Alicia Vara López.

## José Carlos Ruiz



Foto: Toromítico

Nacido en Córdoba, se doctoró en Filosofía contemporánea con una tesis sobre el hiperindividualismo, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla y concluyó sus estudios en la Facultad de la Sorbona (París). Imparte docencia en la Universidad de Córdoba. Entre sus publicaciones destacan *De la categoría de lo social hacia la categoría de lo individual*, *Historia de la Filosofía*, *De Platón a Batman* y *El arte de pensar*. Es colaborador habitual en prensa y suplementos culturales y ejerce como asesor filosófico en radio. Ahora publica ***El arte de pensar para niños (Toromítico)***, obra en la que analiza qué elementos componen el pensamiento crítico y cuáles son las principales dificultades con las que nos encontraremos a la hora de trabajarlo. La metodología que aquí se recoge y que está contrastada por una diversidad de especialistas (maestros de Educación Infantil, Primaria, Pedagogía Terapéutica, Música, Educación Física, Filosofía...) es realista y sencilla: no requiere grado alguno de conocimiento previo.

## Antonio Sánchez Jiménez



Foto: Université de Neuchâtel

Es catedrático de Literatura Española en la Université de Neuchâtel. Es doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y por la Brown University (2004) y se ha especializado en literatura española medieval y del Siglo de Oro, particularmente en la obra poética y teatral de Lope de Vega, a quien dedica la obra que presenta en la Feria: ***Lope: el verso y la vida (Cátedra)***. Es ya tópico proclamar que Lope es tan amplio como el mar, como con un océano que requiere "aguja de marear", según decía Azorín. Esta biografía querría ser esa aguja y mapa, un instrumento que ayude a convertir la figura desmesurada que nos ha legado la tradición en algo abarcable, en un hombre. Eso sí, un hombre legendario que dominó los escenarios españoles durante medio siglo, un hombre que marcó época y que tuvo hordas de seguidores. Un hombre que impresionaba a cuantos le conocían y leían. Un talento arrollador que lo logró todo y al que nada bastó.

## Pablo Simón



Foto: Penguin Random House

Pablo Simón es politólogo de vocación y formación. Doctor en Ciencias Políticas por la Universitat Pompeu Fabra, ha sido investigador postdoctoral en la Universidad Libre de Bruselas. Su principal área de especialización son los sistemas electorales, tanto en sus causas como sus consecuencias, pero también está interesado en los sistemas de partidos, la política comparada, la participación política de los jóvenes y las dinámicas de competición electoral. Actualmente es profesor visitante en la Universidad Carlos III de Madrid, donde combina su trabajo con actividades divulgativas fuera de la academia. Colaborador en distintos medios, es autor de ***El príncipe moderno. Democracia, política y poder (Debate)***. La crisis económica ha acelerado el ritmo de los cambios políticos en todo el mundo: mayor imprevisibilidad electoral, regresiones autoritarias, surgimiento de nuevos partidos, dificultades para formar gobierno o aumento de las tensiones territoriales, todas ellas cuestiones al

orden del día. Esta aceleración ha hecho que cada vez haya ganado más espacio en el debate público una figura hasta ahora ignorada: el politólogo. Este libro tiene por objeto reivindicar su papel y presentar modestamente lo que la ciencia política empírica puede aportar a este tiempo de cambios. Con guiños a la obra clásica de Nicolás Maquiavelo, *El príncipe moderno* hace una revisión de la agenda política contemporánea.

## Francisco Socas

Catedrático de Filología Griega y Latina de la Universidad de Sevilla, Francisco Socas ganó con *Séneca, cortesano y hombre de letras* el premio de biografía Antonio Domínguez Ortiz en 2008. En la Feria presenta su edición de las ***Cartas a Lucilio*** de Séneca (**Cátedra**). Estas cartas forman un conjunto de 124 piezas publicadas en 20 libros. Séneca fraguó en ellas su obra cumbre, el testamento vital del filósofo, en el que están innumerables preocupaciones, vivencias y lecturas del autor. Son el único ejemplar que se conserva de una correspondencia filosófica en la Antigüedad y constituyen una pedagogía en acción, mostrando las técnicas que usa un maestro para hacer progresar al discípulo.

## María Tena



Foto: Grupo Planeta

Nacida en Madrid en 1953, pasó sus primeros años en Dublín, Montevideo y Madrid rodeada de libros y escritores. Es licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Literatura Hispánica, y en Derecho. Hizo su tesis de licenciatura sobre *Las revistas poéticas española de 1900 a 1936*. Su vida profesional en la administración pública se ha movido siempre en torno a proyectos culturales o educativos. Es colaboradora habitual de revistas literarias, tanto en papel como en la red, donde ha publicado cuentos, artículos y entrevistas. Entre sus obras destacan *Todavía tú y Tenemos que vernos* (finalista del Premio Herralde de Novela en 2002). ***Nada que no sepas (Tusquets)***, obra ganadora del XIV Premio Tusquets Editores de Novela, el pasado año, plantea un emotivo recuerdo sobre la experiencia de la libertad, el sexo y el paso del tiempo de una mujer que vivió como adolescente en un paraíso despreocupado y aparentemente feliz. En plena crisis de pareja, la narradora de esta novela vuelve al episodio que marcó el final abrupto de su adolescencia y de los años más felices de su familia: la muerte inesperada de su madre en un desconocido Uruguay de finales de la década de los 60, cuando nada, aparentemente, turbaba una vida que transcurría entre fiestas elegantes al aire libre, días en la playa o animadas celebraciones. Obsesionada por aquel final, la protagonista regresa, muchos años después, al reencuentro con amigas de la infancia, con las mujeres que conocieron a su padre, fascinante y seductor, y con aquellos que puedan contarle por qué ella y su hermano tuvieron que partir para España apresuradamente tras el fallecimiento de la madre.

## David Trueba



Foto: Penguin Random House

Nacido en Madrid en 1969, es novelista, articulista y director y guionista de cine, entre otras labores. Entre sus novelas, traducidas a diversas lenguas y publicadas en Anagrama, figuran *Cuatro amigos* y *Saber perder*. Su carrera cinematográfica, además de guiones para otros directores como *Los peores años de nuestra vida* o *La niña de tus ojos*, comprende cintas como *La buena vida* y *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, que en 2014 se alzó con seis premios Goya, entre ellos el de mejor película. ***El siglo XXI cumple 18 (Debate)*** es una reveladora recopilación de artículos con la que Trueba pasa revista a los primeros 18 años de nuestro siglo. “Hay cosas que pasan y que, de tanto pasar, terminan por definir los tiempos mucho mejor que las teorías”, afirma el autor. Estos artículos están centrados en las cosas, no en las opiniones, que revelan los verdaderos significantes de nuestro tiempo. Considera que no se trata de examinar los cambios y escuchar los latidos renovadores, sino de asumir que nos encontramos ante algo ya impuesto, un nuevo comportamiento, una nueva manera de ser.

## Carlos Zanón



Foto: Jeosm

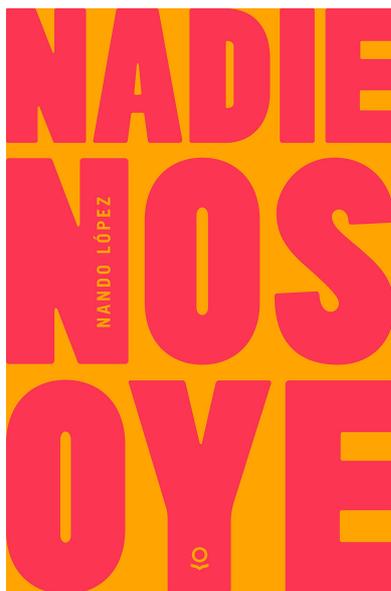
Nacido en Barcelona en 1966, es autor de los libros de poemas *El sabor de tu boca borracha*, *Ilusiones y sueños de 10.000 maletas* y *En el parque de los osos*, entre otros, y novelas como *Nadie ama a un hombre bueno*, *Tarde, mal y nunca* y *Yo fui Johnny Thunders*. Ha ganado diversos premios y su narrativa ha sido traducida y publicada en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda e Italia. Colabora como articulista, crítico musical o literario con periódicos, revistas y suplementos culturales. En ***Carvalho: problemas de identidad (Planeta)*** recupera al célebre personaje de Manuel Vázquez Montalbán. Sin saber bien cómo ni por qué, Carvalho anda desgarrado entre Barcelona y Madrid. En Barcelona le quedan los restos de su tribu y el despacho en el que sigue trabajando. En Madrid anda perdido en el laberinto de una mujer casada con un prohombre de la política nacional, y que le ha desestabilizado más de lo que consiguió nadie antes. Quizá se está haciendo viejo o le asaltan —como al propio país— problemas de identidad a todos los niveles.



## AUTORES Y AUTORAS – INFANTIL Y JUVENIL.

### Encuentro con el autor NANDO LÓPEZ

Presenta *Nadie nos oye* (Loqueleo. Santillana). ESO / Bachillerato



**Nando López**, Fernando J. López (Barcelona, 1977) es novelista, dramaturgo y Doctor Cum Laude en Filología Hispánica. Ha sido profesor de Secundaria y Bachillerato en la enseñanza pública, aunque se encuentra en excedencia desde 2014 y, en la actualidad, se dedica exclusivamente a la escritura narrativa y teatral.

En 2013 publicó su primera novela destinada al público infantil y juvenil, *El reino de las Tres Lunas*<sup>27</sup> (Alfaguara Juvenil), a la que siguió *Los nombres del fuego*, con la que se adentra -además- en la narrativa transmedia.

***Nadie nos oye*** es un Un thriller apasionante que nos sumerge en algunos de los conflictos más acuciantes de nuestra sociedad.

Tras perder el partido más importante de su vida, un joven de diecisiete años aparece muerto a causa de una terrible paliza.

No hay testigos ni pruebas que señalen a los culpables, aunque los recientes enfrentamientos entre el Zayas y el Távora apuntan a que se trata de un nuevo episodio en la escalada de violencia entre ambos centros. Sólo dos personas próximas a la víctima poseen las claves para desentrañar lo sucedido: Quique, uno de sus compañeros de clase y miembro de su mismo equipo de waterpolo; y Emma, una psicóloga contratada por el club para asesorar a sus jugadores adolescentes.

Ambos compartirán su visión de unos hechos sobre los que pesan demasiados miedos. Demasiados fantasmas. Demasiados silencios. Sólo si se atreven a gritar de una vez cuanto callan podrán descubrir la verdad.



## Encuentro con el autor FRAN PINTADERA

Presenta *Los valientes caballeros* (Tres Tristes Tigres). Primer ciclo de Primaria



**Fran Pintadera** (Las Palmas de Gran Canaria) es narrador oral, director de teatro social y escritor de literatura infantil.

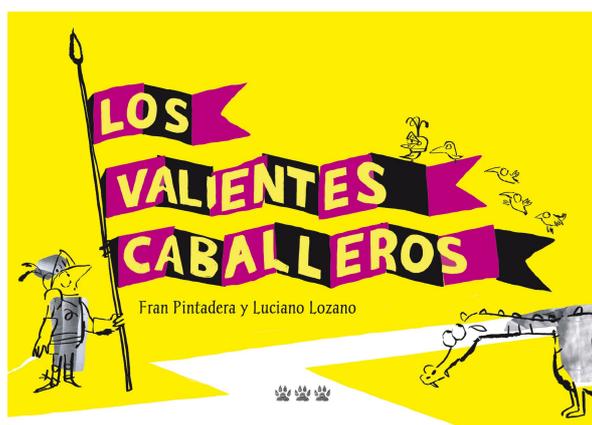
Licenciado en Psicopedagogía, Diplomado en Educación Social por la UCLM y Técnico Superior en Integración Social. Desde hace años su oficio es contar historias y ayudar a que otros puedan contar la suya.

El humor, las posibilidades de la fantasía y la belleza de lo cotidiano son los ingredientes fundamentales de sus recetas artísticas.

Como escritor ha publicado con diferentes editoriales como Edelvives, SM, Takatuka, La Fragatina, Milrazones, Libre Albedrío, Tres Tigres Tristes o La Guarida. Sus libros han sido seleccionados entre los mejores títulos publicados en lengua española por la Fundación Cuatrogatos y han recibido el reconocimiento de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

*Los valientes caballeros* es una comedia divertida y mordaz ilustrada por **Luciano Lozano**. Intrépidos, audaces, osados, atrevidos y caballeros. ¡Muy caballeros! Tanto que harán lo que sea por salvar a la pobre princesa desaparecida. O algo así.

Una divertida historia donde diez intrépidos caballeros se disponen a salvar a una delicada princesa. Pero, en el camino, uno a uno van sufriendo los más disparatados accidentes, hasta que no queda ninguno que cumpla con la misión. ¿Qué pasará con la dama?





## Encuentro con el autor PABLO ALBO

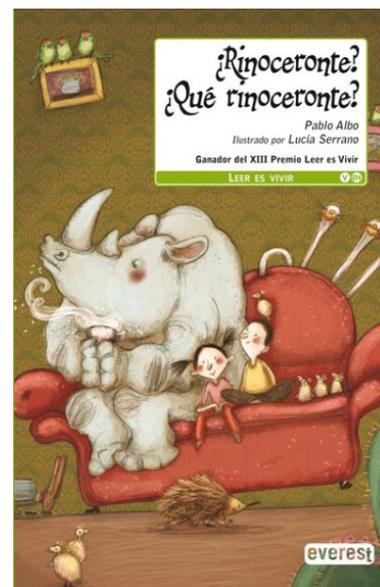
Presenta *¿Rinoceronte? ¿Qué rinoceronte?* (Everest). Segundo ciclo de Primaria

**Pablo Albo** (Alicante, 1971) es cuentista de profesión. Ha participado en casi todos los festivales de narración oral y ha contado cuentos por toda España y en otros países como Cuba, Suiza, Italia, Grecia, Australia, Brasil, México, Venezuela, Bélgica y Francia.

Tiene publicados más de una treintena de libros infantiles. Ha sido traducido al inglés, al alemán, al francés, al italiano y al portugués. Ha recibido los premios: Lazarillo en sus dos modalidades: creación literaria en 2008 y álbum ilustrado en 2013. Ciudad de Alicante 2003, Villa d'Ibi 2008, Leer es vivir 2009 y tres de sus libros han aparecido en The White Ravens, la lista de los 250 mejores del mundo que realiza cada año la Internationale Jugendbibliothek (Biblioteca Internacional de la Juventud), con sede en Munich.

*¿Rinoceronte? ¿Qué rinoceronte?*, ilustrada por **Lucía Serrano**, es una de obras de la "trilogía de los excesos", historias en las que lo descabellado y delirante se apodera felizmente del argumento, obligando al lector a olvidar las claves tradicionales para interpretarlas tramas literarias.

Ésta es una novela corta infantil que pondrá los pelos de punta a los *padres decentes*. En ella se habla de un menor que comete tres intentos de atraco, obliga a un elefante a conducir sin disponer de carnet, se realizan trayectos en automóvil con grave riesgo de colisión, hay un atropello fruto de la conducción negligente, aparece una hermana que no asume la realidad y miente de una manera descarada, se produce el secuestro de un guardia jurado (aunque involuntario) y el padre que aparece no es amoroso sino malhumorado y gritón.





## Encuentro con la autora EVA MANZANO

Presenta Mitos nórdicos (Nórdica). Tercer ciclo de Primaria

**Eva Manzano** (Madrid) ha focalizado durante años su actividad docente en la enseñanza de las artes plásticas. En la actualidad imparte talleres de creatividad para distintas instituciones y centros educativos privados y públicos.

Desde 2011 dirige el área de Educación y Creatividad del Albergue del Valle de los Abedules.

Su trayectoria profesional alterna las artes plásticas con la escritura. Durante 2018 dirige la sección de literatura infantil y juvenil en Gestiona Radio.

Entre sus publicaciones destacan *Mitos Nórdicos*, *Las más extrañas historias de amor*, *Lo que imagina la curiosidad*, *Recetas de lluvia y azúcar* (13ª edición), *¿Dónde está Babia?* y *Ayúdame a pensar*.

Sus cuentos forman parte de distintas antologías como *Apenas unos minutos* (Dragontinas) *Jonás y las palabras difíciles* y *Futuro Imperfecto* (Nuevos Narradores). También en las colecciones de hiperbreves *Y usted de qué se ríe* y *Los inquilinos del Aleph* (Delirios).

**Mitos nórdicos**, es un viaje fascinante a los nueve mundos que habitan los dioses y personajes de la mitología nórdica, desde los más conocidas como Thor y su mágico martillo (sin efectos especiales). A otros no tanto, como el velocísimo caballo de ocho patas de Odín, el dios más sabio de todos los mundos.

Como primer acercamiento, es un libro perfecto con una edición realizada con mucho esmero y respeto al tema. Se lee con mucha facilidad y las ilustraciones, obra de **Eugenia Ábalos**, numerosísimas y simples, pero muy hermosas, acompañan al texto y elevan aún más su gran nivel.



# *Dossier de prensa*

# Feria del LIBRO CORDOBA

de 2019

bulevar Gran Capitán, 29-marzo al 07-abril

**BUSCAR**

## programación

 dossier principales  
**AUTORES**

 dossier principales  
**AUTORES INFANTILES**

 distribución DE  
**CASSETAS**

 Noticias  
**ACTUALIDAD**
**HISTÓRICO**  
 Años anteriores

**HISTÓRICO**  
 PROGRAMAS, carteles

[Inicio](#) [Contacto](#) [Inscripción](#) [Redes Sociales](#) [en portada...](#)

# marzo

Viernes	Sábado	Domingo		
29	30	31		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
01	02	03	04	05
Sábado	Domingo			
06	07			

# abril

La Feria del Libro de Córdoba abrirá el próximo día 29 con 46 expositores

David Trueba abre una feria del libro que celebra la lírica de Whitman y Melville

Félix de Azúa, Carlos Zanón, Sara Mesa y David Trueba estarán en la Feria del Libro de Córdoba

David Trueba abre la Feria del Libro, en la que participan Félix de Azúa y Carlos Zanón

La Feria del Libro de Córdoba cita a David Trueba, Félix de Azúa y Pablo Simón

La 46 Feria del Libro de Córdoba será entre el 29 de marzo y el 7 de abril

Organizan:

Colaboran:

[Aviso legal](#) [Mapa Web](#)


## HASTA E PRÓXIMO 7 DE ABRIL

# La Feria del Libro de Córdoba abrirá el próximo día 29 con 46 expositores

Entre los hitos de este año destacan un homenaje a la fallecida rapera cordobesa Gata Cattana, el encuentro inaugural de la muestra David Trueba o la celebración del centenario de Primo Levi y los bicentenarios de Walt Whitman y Herman Melville

CULTURA



Presentación de la Feria del Libro de Córdoba 2019

m



J. M. COLLANTES 14:28 20/03/19



La cuadragésimo sexta (46) edición de la Feria del Libro de Córdoba se celebrará de nuevo en el Bulevar del Gran Capitán del 29 de marzo al 7 de abril, con la participación de 46 expositores, de los que una docena son librerías (dos de ellas procedentes de la provincia y unas 90 actividades organizadas para todos los públicos, con la sana intención de recuperar la afición por la lectura, según han informado esta mañana el concejal de Cultura, David Luque (PSOE), y la presidenta de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Hermenegilda Moreno.

En esta ocasión, el periodista Alfredo Asensi ha sido elegido coordinador de la Feria, quien ha destacado algunos hitos de este encuentro con las letras impresas como es el homenaje que tendrá lugar el viernes, 5 de abril, a la fallecida rapera cordobesa Gata Cattana a través de su poemario 'La Escala de Mohs'; el encuentro inaugural de la muestra el día 29 de marzo con David Trueba bajo el título 'Un siglo adolescente'; el centenario de Primo Levi, o los bicentenarios de Walt Whitman y Herman Melville.

En esta ocasión, la Feria contará con la presencia de "voces nuevas y también expertas", en palabras de Asensi, con un paseo que va desde el primer siglo de nuestra era con Seneca y ala Roma de Caligula, los inicios del siglo XIV con Dante Alighieri, que supone la transición del pensamiento medieval, además de analizar "lo que nos está pasando en este siglo XXI, que ha cumplido su mayoría de edad y se encuentra ya siendo de su adolescencia contando con la feria como foro de pensamiento".



La Feria, además, tendrá la presencia de autores nacionales consagrados y emergentes, como son Ginés Liaban, Félix de Azúa, Carlos Zanón, Roberto Loya, Alejandro López Andrada, José María Alvariño, Cristina Morales o Sara Mesa.

Entre las actividades anunciadas hay mesas redondas, debates, actividades infantiles, encuentros de clubes de lectura, proyecciones de cine a cargo de la Filmoteca de Andalucía (entre ellas el 'Moby Dick' de John Huston), talleres (incluido uno de Rap) y encuentros con la Fundación Antonio Gala.

Según ha informado, por su parte, Andrés Pino, concejal socialista de Educación, se han pensado en 22 actividades para un público más estudiantil de Secundaria, Bachillerato y público familiar, que incluye un

pasacalles el día de la inauguración con La Banda del Capitán Topacio, ocho encuentros con autores (como Pablo Albo -Rinoceronte- o Eva Manzano -Mitos Nórdicos-), ocho visitas guiadas de centros escolares con la participación de 620 escolares. "Me gustaría resaltar el taller de animación al libro, el día 3 de abril, destinado a alumnos educación especial del Santo Ángel", ha indicado Pino.

# La Feria del Libro de Córdoba trae a Julia Navarro, Sara Mesa y David Trueba

► La cita cultural, que se celebrará del 29 de marzo al 7 de abril, sumará actos sobre escritores clásicos a las presentaciones de autores vivos

LUIS MIRANDA  
CÓRDOBA

Nunca se habrá cumplido más la frase de que la Feria del Libro de Córdoba será para todos los gustos y para todo tipo de amantes de la literatura. Quienes quieran escuchar a autores consagrados podrán asistir a sus presentaciones, pero también habrá sitio para los escritores que acaban de irrumpir entre los más interesantes. Y no sólo será la promoción de los volúmenes, sino que también habrá momentos para hablar de la literatura como en unas jornadas.

El Ayuntamiento de Córdoba presentó ayer la edición número 46 de esta cita cultural, que se celebrará entre el 29 de marzo y el 7 de abril, y que tendrá muchos protagonistas.

Ese día ya estará presente el escritor y cineasta David Trueba, que llevará su obra «Un siglo adolescente», y al día siguiente llamará la atención la presencia de Sara Mesa, una autora que se ha consagrado como una de las narradoras más apreciadas de los últimos años. A las 12.00 horas presentará su último libro, «Cara de pan», en un encuentro con los Clubes de Lectura de la Red Municipal de Bibliotecas, y luego firmará ejemplares de su obra.

Esa misma jornada, Félix de Azúa estará en la Feria del Libro para dar a conocer «Volver la mirada. Ensayos sobre arte». El domingo 31 será el turno de Cristina Morales, con la obra «Lectura fácil», con la que ha ganado el premio Herralde de Novela, y presentará el libro la redactora de ABC Córdoba Irene Contreras.

## En la Filmoteca

Una hora después, a las 20.00, llegará Carlos Zanón con «Carvalho: problemas de identidad», en que retoma el hilo del detective privado creado por Manuel Vázquez Montalbán. Presentará el redactor jefe de ABC Córdoba, Rafael Ruiz.

## Recuerdo

El 3 de abril se festejará el aniversario del autor norteamericano, Herman Melville («Moby Dick»)

Habrá también ocasión para analizar la obra de algunos escritores en ocasiones como sus aniversarios. Por eso el lunes 1 de abril habrá una conferencia a cargo de Carmen Blanco Valdés y Celia Fernández Prieto, sobre la trilogía de Auschwitz y la memoria de Europa. Como novedad, además, se proyectarán películas sobre su obra en la Filmoteca de Andalucía, con sede en la Judería.

El martes 2 se celebrará el bicentenario del nacimiento del poeta Walt Whitman, con una mesa redonda y lectura de poemas en que estarán Pablo García Casado, Antonio Luis Ginés, Estefanía Cabello y Francisco Gálvez. Al día siguiente, el miércoles 3 de abril, será el mismo aniversario de otro autor norteamericano, Herman Melville. Constantino Bértolo y Juan Bonilla, en un acto presentado por el redactor de ABC Córdoba Luis Miranda, hablarán sobre el autor de «Moby Dick» y la gran novela americana. Un día más tarde se proyectará en la sede de la Filmoteca de Andalucía la versión que sobre la obra de la ballena blanca hizo John Huston.

El jueves 4 de abril Elvira Navarro presentará «La isla de los conejos» y un día más tarde, el viernes 5, llegará una de las citas «estrella» con la periodista y escritora Julia Navarro, una de las autoras más leídas en los últimos años, con su última novela, «Tú no matarás». Será un año también con nutrida presencia de autores cordobeses o establecidos en la ciudad. Isabel Pérez Montalbán presentará su antología «El frío proletario» y Alejandro López Andrada hará lo propio con «Los árboles que huyeron», y también participarán autores como María Rosal Nardales, Roberto Loya y sobre todo Ginés Liébana, que presentará su último libro, «Amores pasajeros al tren».

En la cita participarán doce librerías de Córdoba y dos más de la provincia, y habrá un amplio programa escolar, que llegará a 620 alumnos de 12 centros educativos. Se incluirá un acto con alumnos de educación especial.

El director técnico de la cita, Alfredo Asensi, explicó que se trata de una «reunión de voces con identidad, jóvenes y experimentadas, pero dotadas de solvencia intelectual para erigirse en referencia». Destacó el homenaje a Gata Catana, en que se recuperará su poemario.



Julia Navarro, en el Aula de Cultural de Henar Sastre

EL NORTE DE CASTILLA

## Santiago Posteguillo participa esta tarde en el Foro Cultural ABC

El filólogo y novelista valenciano Santiago Posteguillo (Valencia, 1967), vigente Premio Planeta con su obra «Yo, Julia» será el protagonista esta tarde del Foro Cultural ABC Córdoba y Fundación CajaSur. El Salón Gran Capitán de la entidad acogerá esta tarde a partir de la 20.00 horas la conversación que mantendrá con el director del ciclo, el historiador y escritor José Calvo Poyato. La entrada

será libre hasta completar el aforo. El autor de las trilogías dedicadas a Trajano y Escipión el Africano presenta ahora «Yo, Julia», el retrato de un ascenso fulgurante y de cómo Julia Domna se introdujo en un mundo eminentemente masculino para participar en la gestión de los asuntos del Estado. Un vuelco significativo para un autor que, después de explorar a fondo personajes masculinos.

# AHORA CÓRDOBA



DESTACADOS SOCIEDAD SOCIEDAD

## DAVID TRUEBA INAUGURARÁ LA FERIA DEL LIBRO EN CÓRDOBA

 Rocío Puebla  
20/03/2019

La 46 Feria del Libro de Córdoba

La **46 Feria del Libro de Córdoba** se celebrará entre el viernes 29 de marzo y el domingo 7 de abril en el **Bulevar del Gran Capitán de Córdoba**. Una edición que visitarán autores locales, nacionales e internacionales de renombre y que contará con 90 actividades dirigidas a lectores de todas las edades.



La 46 Feria del Libro de Córdoba

El escritor y cineasta **David Trueba** será el encargado de inaugurar la 46ª edición de la Feria de Libro de Córdoba, en la que, del 29 de marzo al 7 de abril, también participarán **Felix de Azúa, Justo Navarro y Carlos Zanón**, además de otras figuras que están irrumpiendo en el panorama literario español, como **Cristina Morales, Sara Mesa o Elvira Navarro**.

En general, habrá presentaciones de libros, **encuentros de autores** con el público en general y con los clubes de lectura, debates, talleres, actividades infantiles, firmas, proyecciones en la Filmoteca o encuentros interartísticos en la Fundación Gala.



200319 DEL 29 DE MARZO AL 6 DE ABRIL LLEGA LA FERIA DEL LIB...

El coordinador de la Feria, Alfredo Asensi, ha manifestado que la edición de este año se ha planteado “como una **reunión de voces con identidad**, voces que con sus propuestas permitan activar la suerte de pensamiento, reflexión e identificación de lo que son los calambres contemporáneos”.

El teniente de alcalde y delegado de Cultura, David Luque, ha manifestado en la presentación que el programa cubre “todas las facetas de la vida: política, sociedad, arte, educación, historia, música o ficción”.

Dentro de la cita se producirán debates y reflexiones sobre la situación

actual que se vive en el mundo, lo que se podrá visualizar en el encuentro inaugural de David Trueba, que girará en torno a su último libro.

Este encuentro constará de 26 casetas, 12 librerías y más de 90 actividades para todos los públicos.

La 46 Feria del Libro de Córdoba

NOTICIA ANTERIOR

← **110.000 euros para la puesta a punto de la Muralla del Marrubial**

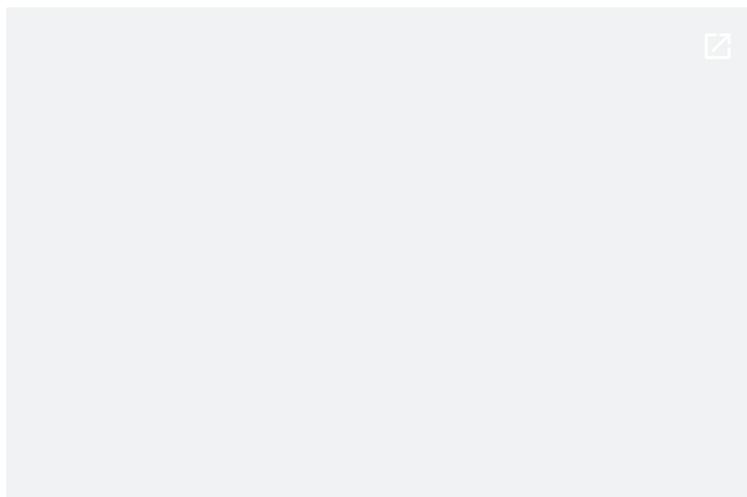
NOTICIA SIGUIENTE

**AVANCE INFORMATIVO** →  
**MIÉRCOLES 20 DE MARZO**  
**DE 2019**

---

TE PUEDE INTERESAR

---



## David Trueba abre una feria del libro que celebra la lírica de Whitman y Melville

La Feria del Libro contará en esta edición con 46 casetas -el mismo número que hubo el año pasado-, en las que estarán presentes 12 librerías y otras tantas editoriales

JUAN VELASCO - 20/03/2019 12:17



Presentación de la Feria del Libro | RAFA MELLADO

La celebración de los bicentenarios de dos colosos de la literatura norteamericana como son Walt Whitman y Herman Melville, ambos nacidos en 1819, y la reflexión sobre las letras contemporáneas serán los principales *leit motiv* de la 46 Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará entre el viernes 29 de marzo y el domingo 7 de abril en el Bulevar del Gran Capitán de Córdoba, y que abrirá el escritor, guionista y cineasta David Trueba.

En una de las ediciones más madrugadoras que se recuerdan, para así evitar la coincidencia con la Semana Santa y las elecciones, la Feria del Libro de este año insiste por segundo año en la figura del coordinador, encarnada el periodista Alfredo Asensi, quien ha señalado en la presentación del evento que la edición de este año se ha planteado como “una reunión de voces con identidad”, y que sean capaces de representar “los parámetros contemporáneos”.

Esto implicará, ha señalado Asensi, a voces jóvenes y a voces veteranas, todas con solvencia, eso sí. Entre ellas, brillarán en Córdoba las plumas de Félix de Azúa, Sara Mesa, Elvira Navarro, Ramón de Andrés, Mauro Armíño o Cristina Morales, por nombrar a algunas. Todo a partir del acto inaugural, en la que David Trueba charlará sobre su último libro, *El siglo XXI cumple 18*, y que sirve de excusa, según el coordinador, para hablar de las partes “brillantes” y “tumultuosas” de la “adolescencia” del siglo en curso.

Eso desde la óptica de la contemporaneidad. Porque este año los homenajes al pasado también se sucederán durante los diez días que dura la feria. Por ejemplo con mesas redondas y lecturas poéticas dedicadas a Walt Whitman y Herman Melville con motivo de su bicentenario; O con una actividad de análisis de Primo Levi con motivo del centenario de su nacimiento; y con la celebración de los 400 años desde la publicación de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.

Además, también habrá espacio para clásicos cordobeses, como Ginés Liébana o Séneca, entre otros, así como espacio para hablar de cuestiones periféricas a la literatura, como el acceso al mundo editorial o la traducción.

A nivel comercial, la Feria del Libro contará en esta edición con 46 casetas -el mismo número que hubo el año pasado-, en las que estarán presentes 12 librerías y otras tantas editoriales. La presidenta de Aplico, Hermenegilda Moreno, se ha mostrado “contentísima” con el programa y con la cantidad de actividades que se vuelven a llevar a la calle, para que el bulvar esté lleno de personas. “Ya que no se visitan mucho las librerías, es bueno que durante esos días se incentive el sector”, ha añadido.

En total, la Feria del Libro contará con unas 90 actividades, entre presentaciones, debates o mesas redondas, actividades infantiles o proyecciones -en colaboración con la Filmoteca de Andalucía-, según ha explicado el teniente de alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, David Luque.



Presentación de la 46 Feria del Libro | RAFA MELLADO



SÍGUENOS EN INSTAGRAM

@CORDOPOLIS

## CULTURA y espectáculos

DEL 29 DE MARZO AL 7 DE ABRIL

# David Trueba abre la Feria del Libro, que cuenta con Félix de Azúa y Carlos Zanón

La cita literaria recuerda la poesía de Melville y Whitman y Liébana presentará su última obra

46 casetas y 12 librerías participan en el encuentro, cuyo cartel está integrado por casi 90 actividades

CARMEN LOZANO  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

El escritor y cineasta David Trueba será el encargado de inaugurar la 46ª edición de la Feria del Libro de Córdoba, en la que, del 29 de marzo al 7 de abril, también participarán Félix de Azúa, Justo Navarro y Carlos Zanón, junto a otras figuras que están irrumpiendo en el panorama literario español como Cristina Morales, Sara Mesa o Elvira Navarro. Por otro lado, dentro de la cita se producirán debates y reflexiones sobre la situación actual que se vive en el mundo, lo que se evidenciará desde el encuentro inaugural

### Un programa en el que no falta el público infantil

«La dinamización de la lectura, el interés por los libros en la infancia, es fundamental, no solo para el desarrollo individual como personas, sino como colectivo», señaló Andrés Pino, cuya área, la delegación municipal de Educación, participa en la feria con una oferta dirigida a todas las edades escolares, incluyendo espectáculos destinados al público general. Un total de 22 actividades, además del pasacalles del día 30, conforman el programa, entre las que figuran ocho encuentros con autores, otras tantas visitas guiadas para centros educativos, dos espectáculos infantiles dedicados al público familiar y un taller. Según señaló Pino, gracias al patrocinio del Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura, compartirán encuentros con los escolares autores consagrados como Fran Pintadera, Pablo Amo o Eva Manzano, y participarán unos 620 escolares en las actividades programadas con 12 centros educativos. Pino destacó especialmente la experiencia que se va a desarrollar el día 3 de abril con alumnos con necesidades educativas especiales, con la participación de los centros Virgen de la Esperanza y Santo Angel.

de David Trueba, que girará en torno a su último libro, una recopilación de artículos bajo el título *El siglo XXI cumple 18*. También se recordará a figuras como Herman Melville, autor de *Moby Dick*, y Paul Whitman en el 200 aniversario del nacimiento de ambos, y a Primo Levi, del que este año se celebra su centenario.

Así lo explicó ayer el delegado municipal de Cultura, David Luque, durante la presentación de la cita literaria, en la que se abordarán ámbitos como la política, el arte, la sociedad, la educación, la historia o la música, y que tiene una línea argumental en muchas direcciones, desde la poesía del compromiso de Gata Cattana hasta el ensayismo de Ramón de Andrés. Por otro lado, el encuentro abarcará distintas etapas de la historia, desde la primera Roma de Calígula y Nerón a través de Séneca, hasta el siglo XXI, pasando por los inicios del XIV con Dante Alighieri, el Siglo de Oro con Lope de Vega, el XIX con Melville y Whitman, y el XX con el recuerdo a Primo Levi. «Queremos que la feria sea un foco de pensamiento», subrayó el coordinador de la cita literaria, Alfredo Asensi, que subrayó que conecta con «sensibilidades muy diversas» y, «ante todo», pretende ser «una invitación a la lectura».

**AUTORES LOCALES** // Dentro de la literatura cordobesa, tendrán un papel destacado en este encuentro -que constará de 46 casetas de 12 librerías- Isabel Pérez Montalbán, Ginés Liébana, último representante de *Cántico* y que dará a conocer su nueva obra, María Rosal y Federico Abad, además de recordar a Leopoldo de Luis a través de la antología coordinada por Sergio Arlandis. También se recuperarán algunas de las figuras de nuestra historia, como la de Séneca, de quien se presentará una versión de *Cartas a Lucilio* que ha realizado el profesor Francisco Socas, o José María Alvarino, poeta fusilado en los primeros meses de la guerra civil.

Mesas redondas, debates, actividades infantiles, encuentros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas, proyecciones cinematográficas en las que ha colaborado la Filmoteca de Andalucía y encuentros interartísticos con la Fundación Antonio Gala forman parte de las ca-



►► Hermenegilda Moreno, Andrés Pino, David Luque y Alfredo Asensi presentaron la Feria del Libro.



►► David Trueba.



►► Carlos Zanón.



►► Félix de Azúa.

si noventa actividades que completan el cartel de la feria.

Asensi explicó que, a partir de conceptos como la calidad, la diversidad y la pluralidad, la edición de este año se ha planteado como «una reunión de voces con identidad» que, con sus propuestas, invitan a la reflexión sobre la actualidad, y a ello se llegará a través de voces jóvenes y experimentadas, pero, en cualquier caso, con un peso que «las capacita para erigirse en referencia a la hora de intuir dónde estamos y hacia dónde vamos». En este sentido, Asensi explicó que a la hora de concretar la «esfera conceptual de la feria» se ha recurrido al último libro de David True-

ba, «un traslado a la adolescencia» que también se visualizará en otros encuentros de la cita.

«La adolescencia es una periodo en el que convergen determinadas plenitudes y turbulencias, con componentes de rebeldía y de confusión» y sobre estas cuestiones se analizarán materias muy distintas, prosiguió Asensi,

**Un nutrido grupo de autores locales tendrá un papel destacado en esta clásica convocatoria**

que destacó el homenaje que se realizará a Gata Cattana el 29 de marzo.

En cuanto al recuerdo a Melville y Whitman, señaló que se indagará en los personajes y obras del primero con un mano a mano entre Constantino Bértolo y Juan Bonilla, mientras que Whitman será analizado en una mesa redonda en la que intervendrán figuras de la poesía cordobesa. La feria, que reivindicará la traducción, también tendrá una mirada al Siglo de Oro con la excusa de los 400 años que se cumplen de la publicación de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, para lo que se contará con Antonio Sánchez Jiménez. =

RAFAEL MELLADO

## CULTURA Y OCIO

# La Feria del Libro cita a David Trueba, Félix de Azúa, María Tena y Pablo Simón

● El programa, que se abre el día 29, incluye alrededor de 90 actividades dirigidas a todos los públicos ● Habrá 46 casetas con la presencia de 12 librerías y 12 editoriales

Ángela Alba CÓRDOBA

David Trueba, Justo Navarro, Carlos Zanón, Félix de Azúa, María Tena, Eva García Sáenz de Urturi y Pablo Simón son algunos de los grandes nombres que pasarán por la próxima edición de la Feria del Libro, que se celebrará del 29 de marzo al 7 de abril y contará con alrededor de 90 actividades y 46 casetas.

El escritor y cineasta David Trueba será el encargado del acto inaugural del programa con un encuentro en torno a su último libro, *El siglo XXI cumple 18*, en el que reúne una serie de artículos periodísticos en los que repasa los temas más candentes de los últimos años.

Figuras asentadas como Ramón Andrés o Mauro Armíño, y otras que están irrumpiendo en el pa-

Participarán nuevas voces como Sara Mesa, Elvira Navarro o Vanessa Montfort

norama literario español pasarán por la Feria, como Cristina Morales, Sara Mesa, Elvira Navarro, Vanessa Montfort o Alba Carballal.

Además, en el programa habrá varios homenajes. Por una parte, se recordará a Herman Melville, autor de *Moby Dick* (obra a la que hace alusión el cartel), y a Walt Whitman ya que se cumplen 200 años del nacimiento de ambos; y a Primo Levi, del que se celebra su centenario.

Respecto a autores cordobeses, estarán Isabel Pérez Montalbán, Ginés Liébana, María Rosal y Federico Abad, entre otros, y se recordará de manera especial a Leopoldo de Luis a través de la antología *Libre voz*, coordinada por Sergio Arlandis.

Además, la programación mirará a la historia a través de personajes cordobeses como Séneca y la versión de sus *Cartas a Licilio* realizada por Francisco Socas; o el poeta José María Alvarino, fusilado en los primeros meses de la Guerra Civil, cuya voz estará presente a través de sus *Canciones morenas*.

Por otro lado, el teatro tendrá un lugar en esta edición con *Lope. El verso y la vida*, de Antonio Sánchez Jiménez, que se presenta con motivo del cuarto centenario de *Fuenteovejuna*.

Tras el encuentro inaugural con David Trueba, que será el 29



Hermenegilda Moreno, David Luque, Andrés Pino y Alfredo Asensi, junto al cartel de la Feria del Libro.

de marzo a las 19:00, habrá un homenaje a la poeta cordobesa de Adamuz Gata Cattana, en el segundo aniversario de su fallecimiento. Será a las 20:00 y consistirá en un acto poético y la presentación de su obra *La escala de Mohs*, que ha recuperado Aguilar. Está previsto que al acto acudan poetas, amigos de Gata Cattana, su madre y la editora de Aguilar.

En general, habrá presentaciones de libros, encuentros de autores con el público en general y con los clubes de lectura, debates, talleres, actividades infantiles, firmas, proyecciones en la Filmoteca o encuentros interartísticos en la Fundación Gala.

### EL SENTIDO DEL PROGRAMA

El coordinador de la Feria, Alfredo Asensi, manifestó ayer en la presentación que la edición de este año se ha planteado "como una reunión de voces con identidad, voces que con sus propuestas permitan activar la suerte de pensamiento, reflexión e identificación de lo que son los calambres contemporáneos".

"Son voces jóvenes, pero también voces experimentadas que,

en cualquier caso, están dotadas de una solvencia intelectual que las capacita para erigirse en referencias a la hora de definir, o al menos intuir, dónde estamos y hacia dónde vamos", señaló Asensi.

Por su parte, el teniente de alcalde y delegado de Cultura del Ayuntamiento, David Luque, señaló que el programa cubre "todas las facetas de la vida: políti-

Habrán un homenaje a Gata Cattana con motivo de la recuperación de 'La escala de Mohs'

ca, sociedad, arte, educación, historia, música, ficción... Estos son algunos de los ingredientes de esta edición que tiene líneas argumentales que van en muchas direcciones".

En esa línea, destacó que la lectura y la cultura son "fuentes de conocimiento en tiempos marcados por la certeza y el desenfreno tecnológico".

Asensi expuso que "a la hora de concretar la esfera concep-

tual de la feria hemos recurrido al último libro publicado por David Trueba, que es el protagonista de la inauguración literaria". Se trata de *El siglo XXI cumple 18*, "es decir, que estamos en la mayoría de edad recién estrenada", lo que supone "un periodo en el que convergen determinadas plenitudes y determinadas turbulencias; hay un componente de rebeldía y otro de confusión". Sobre esas cuestiones "queremos analizar materias muy distintas, no solo la puramente literaria".

### MESAS REDONDAS

Las mesas redondas tienen un peso importante en la programación y a través de ellas se acercará al público a Withman y Melvine, que nacieron el mismo año, 1819. En este sentido, habrá una lectura de poetas cordobeses en torno al primero (día 2 de abril) en la que participarán Estefanía Cabello, Francisco Gálvez, Pablo García Casado y Antonio Luis Ginés.

En el caso de Melvine, el día 3 habrá "un mano a mano entre dos melvinianos reconocidos" como son Constantino Bértolo y Juan Bonilla.

Por otro lado, el centenario de Primo Levi se celebrará a través de varios actos. Así, las profesoras de la Universidad de Córdoba (UCO) Carmen F. Blanco Valdés y Celia Fernández Prieto protagonizarán la charla *Primo Levi, la trilogía de Auschwitz y la memoria de Europa*, que se celebrará el 1 de abril (18:00).

Además, el día 4 (20:00) Alberto de la Rocha, Tania Padilla y Alba Carballal participarán en la Fundación Gala en la mesa redonda *Narrativa joven actual: el camino hacia la publicación*, que estará moderada por María Zaragoza. En ella se hablará "de los jóvenes autores que se están incorporando a la literatura española con un gran protagonismo de las voces femeninas y además muchas veces directamente a través de sellos editoriales de referencia", indicó el coordinador de la Feria.

Habrán también otra mesa (día 2, a las 18:00) dedicada a la traducción y que se titula *Rinascere a Oriente / La impronta clásica en la poesía de María Rosal*, en la que estarán María Rosal, Alessia Della Rocca y Alicia Vara López.

JORDI VIDAL

**Reino Unido**

«El español es ya la segunda lengua extranjera en el Reino Unido, solo por detrás del francés. En cinco o diez años será la primera»

**Lenguaje inclusivo**

«La RAE va incorporando neologismos y localismos con académica parsimonia. Viaja en carroza mientras la lengua galopa»

advirtió la presidenta del Consejo de Estado. He ahí el diagnóstico. Ahora la receta. «Para cambiar el modelo necesitamos también utilizar la vía del lenguaje, un lenguaje en el que todos nos veamos reflejados. Especialmente, quienes hasta ahora solo han formado parte del modelo en posición de subordinación. Ha llegado ya el momento de emprender esa empresa (sic). Muchas gracias», zanjó. Algo antes, por cierto, Valenzuela había dicho que «muchos le temen al lenguaje inclusivo porque amenaza la supremacía masculina y quizá hasta al propio monoteísmo»...

**El masculino es inclusivo**

Celorio, que ya había despachado el tema de la conquista, se enfangó en este debate. «El único género excluyente es el femenino, no el masculino», afirmó. Luego, el ejemplo de turno: «Si yo digo las niñas, no incluyo a los niños. Si digo los niños, incluyo a las niñas. El desdoblamiento a veces resulta terriblemente artificial. Ahora para ser políticamente correcto uno tendría que decir: 'El perro y la perra son la mejor amiga y el mejor amigo de la mujer y del hombre indistintamente y no siempre respectivamente'. Carajo. No. No es natural. No mamemos, porque no se puede pronunciar».

Y otro diagnóstico, el suyo, bien distinto al los anteriores: «Esos desdoblamientos solo se hacen cuando hay un micrófono de por medio. Es una forma de corrección política que se da en el lenguaje formal, en el lenguaje público, pero que no se da en la lengua natural. Una lengua no se habla por decreto, surge de la naturalidad del habla». Valenzuela lo vio de manera distinta: «La RAE va incorporando neologismos y localismos con académica parsimonia. Viaja en carroza mientras la lengua galopa».

Lo que también surge con naturalidad son las polémicas, que cabalgan, y más en un sarao que junta a más de doscientas cabezas pensantes y parlantes. Por si tenían dudas, ahí va otra muestra. El Primer Congreso Internacional de la Epiglotis y Alrededores, que «casualmente» coincide en el tiempo con el CILE, se anuncia así por las señales y los semáforos de Córdoba: «La epiglotis está antes que la Lengua, así como los comechingones estaban antes que lo (sic) Españoles». Por reivindicar, que no sea. Todo muy digno de Les Luthiers, estrellas de la velada de anoche con un show al aire libre.

# La Feria del Libro abre las páginas de diez días de cultura impresa

► David Trueba estrena hoy una programación con variedad en los actos y en los autores

L. M. CÓRDOBA

La cultura se instala a partir de esta mañana en el bulevar del Gran Capitán en el formato en que mejor se transmite: la letra impresa. La Feria del Libro abre sus puertas hoy con una programación que destaca tanto por la diversidad de autores como por los actos que se realizan, que en ocasiones irán más allá de la firma o presentación, que es lo más habitual. El co-

mienzo oficial será al mediodía, y a partir de entonces comenzarán las actividades.

Habrà muchos autores respaldados por el público, y uno de ellos será el que intervenga en la jornada de hoy: el escritor y cineasta David Trueba, que llegará para hablar de su obra «Un siglo adolescente».

Mañana sábado llamará la atención la presencia de la escritora Sara Mesa, una narradora que ha acaparado premios y lectores en los últimos años, y que hablará con los clubes de lectura de su última obra, «Cara de pan». También habrá un cordobés, Alejandro López Andrada, con su último libro, titulado «Los árboles que huyeron». Ese mismo día estará el escritor Félix de Azúa con «Volver la mirada. Ensayos



David Trueba

sobre arte», que mostrará la vocación de la Feria del Libro de Córdoba por géneros más allá de la narrativa.

El domingo 31 estarán presentes dos de los platos fuertes. La primera será Cristina Morales, que con su obra «Lectura fácil», que presentará en la cita cultural cordobesa, ha ganado el premio Herralde de Novela. Esa misma tarde los lectores podrán asistir a la presentación de «Carvalho: Problemas de identidad», el libro con el que Carlos Zanón ha recuperado al personaje con el que Manuel Vázquez Montalbán retrató la vida de la España y sobre todo de la Barcelona de los años 70, 80 y 90.

**Mesas redondas**

Con la llegada de la próxima semana seguirán sucediéndose las presentaciones y firmas de ejemplares, pero también habrá mesas redondas sobre distintos autores en sus aniversarios. Así, de lunes a miércoles se hablará de Primo Levi, Walt Whitman y Herman Melville en mesas redondas, y se proyectarán películas inspiradas por su obra en la Filmoteca de Andalucía.

Por el bulevar del Gran Capitán pasarán en estos días también Justo Navarro con «Petit Paris» (el martes 2 de abril), Elvira Navarro con «La isla de los conejos» (el martes 4) y Julia Navarro, una de las autores con más éxito entre los lectores, que el viernes 5 de julio mostrará su obra «Tú no matarás».

Serán días, además, para conocer el último libro del incombustible Ginés Liébana, último miembro del grupo Cántico, que estará el sábado con «Amores pasajeros al tren», o de Vanessa Monfort, que llevará el domingo 7 de abril, día de la clausura, su obra «El sueño de la crisálida».

**Cordobeses**

Ginés Liébana y López Andrada encabezan la nutrida propuesta de autores locales



Por último, la delegada territorial de Cultura de la Junta, Cristina Casanueva, ha destacado "que la línea fundamental de la feria es el fomento de la lectura entre los niños y jóvenes", algo fundamental por lo que habrá muchas visitas de grupos escolares durante la semana que viene.



## **Autores y homenajes**

En su 46ª edición, la feria propone una relación de autores en la que se dan cita la juventud y la experiencia, con figuras muy notables de la literatura española como Félix de Azúa, Justo Navarro, Carlos Zanón o David Trueba, y otras que han irrumpido más recientemente, pero que ya se han hecho un sitio destacado en el paisaje literario como Cristina Morales, Sara Mesa o Elvira Navarro.

Entre los actos, sobresale el homenaje a la poeta cordobesa de Adamuz Gata Cattana, en el segundo aniversario de su fallecimiento, que tendrá un lugar central en la feria con un acto poético y la presentación de su obra 'La escala de Mohs', que edita Aguilar.

Así, el objetivo del programa será estimular numerosos debates y reflexiones sobre el mundo, comenzando por el encuentro inaugural con David Trueba en torno a su último libro, 'El siglo XXI cumple 18', y que recordará a algunas

figuras de gran voltaje literario como Herman Melville, el autor de 'Moby Dick', o el poeta Walt Whitman, nacidos ambos hace 200 años, así como Primo Levi, del que en este 2019 se cumple su centenario.

Durante el acto de presentación se expresó "reconocimiento y gratitud" a la colaboración que presta el Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, la Fundación Cajasur, la Fundación Antonio Gala, así como a la labor de los técnicos de la Delegación de Cultura y la Red Municipal de Bibliotecas, cuyo personal desempeña un trabajo esencial en el desarrollo de la fiesta del libro y la lectura.

El público infantil será el protagonista actividades de promoción de la lectura, encuentros con autores y pasacalles, así como una actividad titulada 'Cuenta conmigo', que llevará a cabo el alumnado con necesidades educativas especiales de los centros Virgen de la Esperanza y Santo Ángel.

Más de 600 participantes de centros educativos se suman a las actividades propias cada Feria del Libro de Córdoba, que tiene a gala esta apuesta por la lectura desde edades tempranas y el objetivo de que leer y comprar libros acompañen toda la vida.

## **De Gata Cattana a Ramón Andrés**

Política, sociedad, arte, educación, historia y música, junto a un gran número de propuestas ficcionales, son ingredientes de una programación que proyecta sus líneas argumentales "en muy distintas direcciones", desde la poesía y el compromiso de Gata Cattana hasta el ensayismo ilustrado de Ramón Andrés, y que supone una reivindicación de la cultura escrita y del valor del libro como vehículo de conocimiento y descubrimiento en unos tiempos marcados en gran medida por la incerteza, el desenfreno tecnológico y los cambios en los paradigmas culturales.

La literatura cordobesa tiene, como es preceptivo, un lugar destacado en la feria. Así, recibirá a Isabel Pérez Montalbán, que acaba de publicar una antología de su obra poética, a Roberto Loya o a Ginés Liébana, el último representante vivo del grupo 'Cántico', que presentará su nuevo poemario.

También estarán María Rosal y Federico Abad, entre otros, y de manera muy especial se recordará la figura de Leopoldo de Luis a través de la antología 'Libre voz', coordinada por Sergio Arlandis. Igualmente, se abordará una de las figuras más relevantes que ha dado Córdoba en el ámbito del pensamiento, Lucio Anneo Séneca, del que se presentará la versión de las 'Cartas a Lucilio' que ha realizado el profesor Francisco Socas, o José María Alvariño, poeta fusilado en los primeros meses de la Guerra Civil cuya voz estará presente en la feria a través de sus 'Canciones morenas'.

VIERNES, 29 DE MARZO DE 2019 ABC  
abc.es

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

### 20.30

#### «La Strada», en el Gran Teatro

Hoy a las 20.30 horas en el Gran Teatro tendrá lugar la adaptación escénica de «La Strada», la mítica película de Fellini, una historia bella y amarga dirigida por Mario Gas. Verónica Echegui, Alfonso Lara y Alberto Iglesias interpretan a los protagonistas.

### 12.00

#### Inauguración Feria del Libro

Hoy a partir de las 12.00 horas en el Bulevar tendrá lugar la jornada inaugural de la Feria del Libro. Este año contará con 46 casetas y un espacio para diferentes actividades y presentaciones de libros. A las 13.00 horas presentación Isabel Pérez Montalbán «El frío proletario», a las 18.00 horas presentación Federico Abad «Cosecha negra» y firma de Rafael Lora «Las sombras de Laura». A las 19.00 horas firma de Federico Abad «Cosecha negra» y encuentro con el autor David Trueba con su obra «Un siglo adolescente».

### 18.00

#### Eva «La Yerbabuena», en la Posada del Potro

Dentro del ciclo «Maestrías», serie de diálogos magistrales que promueve el contacto directo con los grandes maestros del flamenco, hoy a las 18.00 horas tendrá lugar la intervención de la bailaora Eva «La Yerbabuena».

### 20.00

#### XXII festival de música contemporánea

El Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco acoge hoy a las 20.00 horas un concierto a cargo del Trío Arbós (violín, violonchelo y piano) y del cantaor Rafael de Utrera.

# La Feria del Libro abre las páginas de diez días de cultura impresa

► David Trueba estrena hoy una programación con variedad en los actos y en los autores

L. M.  
CÓRDOBA

La cultura se instala a partir de esta mañana en el bulevar del Gran Capitán en el formato en que mejor se transmite: la letra impresa. La Feria del Libro abre sus puertas hoy con una programación que destaca tanto por la diversidad de autores como por los actos que se realizan, que en ocasiones irán más allá de la firma o presentación, que es lo más habitual. El co-

mienzo oficial será al mediodía, y a partir de entonces comenzarán las actividades.

Habrà muchos autores respaldados por el público, y uno de ellos será el que intervenga en la jornada de hoy: el escritor y cineasta David Trueba, que llegará para hablar de su obra «Un siglo adolescente».

Mañana sábado llamará la atención la presencia de la escritora Sara Mesa, una narradora que ha acaparado premios y lectores en los últimos años, y que hablará con los clubes de lectura de su última obra, «Cara de pan». También habrá un cordobés, Alejandro López Andrada, con su último libro, titulado «Los árboles que huyeron». Ese mismo día estará el escritor Félix de Azúa con «Volver la mirada. Ensayos



David Trueba

sobre arte», que mostrará la vocación de la Feria del Libro de Córdoba por géneros más allá de la narrativa.

El domingo 31 estarán presentes dos de los platos fuertes. La primera será Cristina Morales, que con su obra «Lectura fácil», que presentará en la cita cultural cordobesa, ha ganado el premio Herralde de Novela. Esa misma tarde los lectores podrán asistir a la presentación de «Carvalho: Problemas de identidad», el libro con el que Carlos Zanón ha recuperado al personaje con el que Manuel Vázquez Montalbán retrató la vida de la España y sobre todo de la Barcelona de los años 70, 80 y 90.

## Mesas redondas

Con la llegada de la próxima semana seguirán sucediéndose las presentaciones y firmas de ejemplares, pero también habrá mesas redondas sobre distintos autores en sus aniversarios. Así, de lunes a miércoles se hablará de Primo Levi, Walt Whitman y Herman Melville en mesas redondas, y se proyectarán películas inspiradas por su obra en la Filmoteca de Andalucía.

Por el bulevar del Gran Capitán pasarán en estos días también Justo Navarro con «Petit Paris» (el martes 2 de abril), Elvira Navarro con «La isla de los conejos» (el martes 4) y Julia Navarro, una de las autoras con más éxito entre los lectores, que el viernes 5 de julio mostrará su obra «Tú no matarás».

Serán días, además, para conocer el último libro del incombustible Ginés Liébana, último miembro del grupo Cántico, que estará el sábado con «Amores pasajeros al tren», o de Vanessa Monfort, que llevará el domingo 7 de abril, día de la clausura, su obra «El sueño de la crisálida».

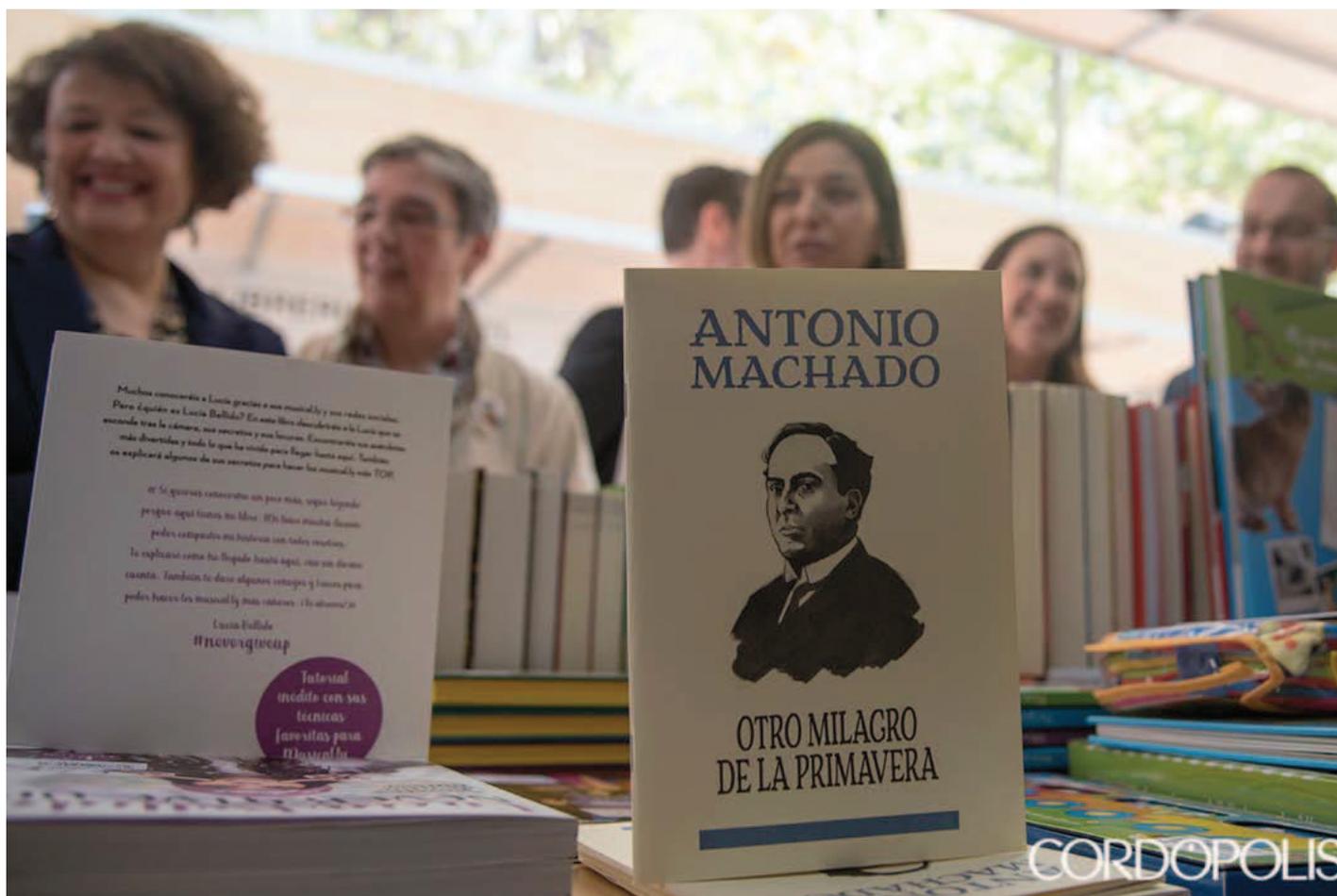
**Cordobeses**  
Ginés Liébana y López Andrada encabezan la nutrida propuesta de autores locales

## Arranca una Feria del Libro que pide sol y a cambio regala un libro sobre Antonio Machado

Se celebra de nuevo en el Bulevar del Gran Capitán del 29 de marzo al 7 de abril, con la participación de 46 expositores, de los que una docena son librerías

JUAN VELASCO - 29/03/2019 14:17

◀37



46 Edición de la Feria del Libro | TONI BLANCO

La 46 Feria del Libro de Córdoba ha arrancado este viernes 29 de marzo, con diez días por delante para satisfacer las ansias de lectura y conocimiento de todos los curiosos e interesados que se acerquen al Bulevar del Gran Capitán. Todo ellos podrán llevarse a casa un ejemplar sobre Antonio Machado, de cuya muerte se cumplen en 2019 ochenta años.

Su figura, la de dos colosos de la literatura norteamericana como Walt Whitman y Herman Melville, ambos nacidos en 1819, y la reflexión constante sobre las letras contemporáneas serán solo algunos de los reclamos con los que este evento quiere llamar la atención de los amantes de la literatura. Aquellos que, como ha expresado este viernes la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, más allá de las presentaciones de novedades

A cambio, los libreros y la alcaldesa piden que el tiempo sea propicio y las lluvias pasen de largo, al menos por el Bulevar del Gran Capitán. Un espacio que, mucho antes de que las autoridades inauguraran oficialmente la feria, ya estaba lleno de curiosos husmeando entre cubiertas y páginas en las casetas, ocupadas por librerías y editoriales.



46 Edición de la Feria del Libro | TONI BLANCO

La 46 Feria del Libro contará con 46 casetas –el mismo número que hubo el año pasado–, en las que estarán presentes 12 librerías y otras tantas editoriales. En lo que respecta a actividades, serán un total de 90, entre presentaciones, debates o mesas redondas, actividades infantiles o proyecciones. La primera de ellas, la que protagoniza esta tarde a las 19:00 el escritor y cineasta David Trueba titulada *Un siglo adolescente*.

A Trueba le seguirán otras voces como Félix de Azúa, Sara Mesa, Elvira Navarro, Ramón de Andrés, Mauro Armiño o Cristina Morales, entre otras. Todo con el objetivo, según ha señalado la alcaldesa, de “llegar a cualquiera”, ya sea adulto o pequeño. “La Feria del Libro es uno de los grandes actos de la primavera cultural cordobesa y tiene unas raíces muy estrechas con la ciudad”, ha remarcado la regidora, que ha sentenciado que la

Se pueden consultar todas las actividades de la Feria del Libro en su web.



CITAS CULTURALES/ LITERATURA

# FERIA DEL LIBRO

¿DÓNDE?



David Trueba inaugura hoy la fiesta de la lectura

C.D.  
finde@cordoba.elperiodico.com

La fiesta de la lectura vuelve a su clásica cita en el Bulevar del Gran Capitán y llega a su 46ª edición con un amplio programa de alrededor de 90 actividades, 12 librerías y 11 editoriales participantes. En este escenario se darán la mano juventud y experiencia y se conmemorarán distintos aniversarios, como los dedicados a Herman Melville, autor de *Moby Dick*, a Walt Whitman y Primo Levi. La Feria de Libro de 2019, cuya apertura correrá hoy a cargo de David Trueba en torno a su último libro, *El siglo XXI cumple 18*, brinda un programa para todas las edades que incide en la pluralidad de propuestas, la calidad y la diversidad, con gran presencia de la narrativa, el ensayo y la poesía, y que también repara en otros géneros como el teatro o el epistolar.

Figuras muy notables de la literatura española como Félix de Azúa, Justo Navarro, Carlos Zanon o David Trueba, y otras que han irrumpido más recientemente pero que ya se han hecho un sitio destacado en el paisaje literario como Cristina Morales, Sara Mesa o Elvira Navarro, serán protagonistas en este encuentro, en el que también destaca el home-



naje a la poeta cordobesa de Adamuz Gata Cattana, en el segundo aniversario de su fallecimiento.

Por otro lado, el público infantil será el protagonista actividades de promoción de la lectura, encuentros con autores, pasacalles, así como una actividad titulada *Cuenta conmigo*, que llevará a cabo alumnado con necesidades educativas especiales de los centros Virgen de la Esperanza y Santo Ángel.

**LETRAS CORDOBESAS** // La literatura cordobesa tiene, como es preceptivo, un lugar destacado en la feria. Así, por ejemplo, el Bulevar del Libro recibirá a Isabel Pérez Montalbán, que acaba de publicar una interesante antología de su obra poética, y a Ginés Liébana, el último representante vivo del grupo *Cántico*, que presentará su nuevo poemario. También estarán María Rosal y Federico Abad, entre otros, y de manera muy especial se recordará la figura de Leopoldo de Luis a través de la antología *Libre voz*, coordinada por Sergio Arlandis.

También habrá espacio en esta cita para recordar a Lucio Anneo Séneca, del que se presentará la versión de las *Cartas a Lucilio* que ha realizado el profesor Francisco Socas, o José María Alvarinho, poeta fusilado en los primeros meses de la Guerra Civil cuya voz estará presente en la Feria a través de sus *Canciones morenas*.

Mesas redondas, conferencias, debates, encuentros con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas, proyecciones cinematográficas gracias a la colaboración de la Filmoteca de Andalucía y los encuentros interartísticos de la Fundación Antonio Gala se suman a un programa que reserva, como cada año un espacio para las propuestas infantiles, fundamentales en la feria.

El objetivo es implicar a lectores de todas las edades en una fiesta del libro y la lectura con la que Córdoba da este año la bienvenida a la primavera. Una fiesta que se acerca a su medio siglo de existencia y que un año más vuelve a reunir a escritores, lectores, editores y libreros.

**¿DICES O HACES?**

En Cruz Roja creemos que ya es hora de pasar de las palabras a los hechos. Y tú, ¿qué tipo de personas eres?

**Cruz Roja**  
NATALIA  
+16  
Socia  
GRACIAS

**HAZTE SOCIO/SOCIA**  
900 100 014  
dicesohaces.org

Cada vez más como de las personas **Cruz Roja**

## AGENDA

VIERNES  
29 DE MARZO DEL 2019

Diario CORDOBA

### Puesta en escena de 'La Strada'

Puesta en escena la obra *La Strada*, de Federico Fellini, dirigida por Mario Gas e interpretada por Alfonso Lara, Verónica Echegui y Alberto Iglesias. *La Strada* cuenta la historia de tres personajes atrapados en una vida a la que están condenados por su propio carácter a un destino trágico que resulta inevitable.

- **CORDOBA. Gran Teatro.**  
Avda. Gran Capitán.  
20.30 horas.



### CULTURA

#### Jornada inaugural de la 29 Feria del Libro

Jornada inaugural de la 29 Feria del Libro, que tendrá como protagonista al autor David Trueba. Este año contará con 46 casetas y un espacio para diferentes actividades y presentaciones de libros.

- **CORDOBA. Bulevar Gran Capitán.**  
Avda. Gran Capitán.  
Desde las 12.00 horas.



### FLAMENCO

#### Actuación de Rafael Trenas

Dentro del ciclo *Trasteando con la guitarra flamenca*, actuación de Rafael Trenas. Entrada libre hasta completar el aforo.

- **CORDOBA. Posada del Potro.**  
Plaza del Potro.  
20.00 horas.

### BIENAL FOTOGRAFÍA

#### Conferencia de Marisa Vadillo

Marisa Vadillo, artista y profesora, ofrecerá en la Bienal de Fotografía una conferencia sobre las fotografías de la Bauhaus.

- **CORDOBA. Salón actos de Vimcorsa.**  
Ángel de Saavedra, 9.  
19.00 horas.

# David Trueba abre una Feria del Libro con 90 actividades para todos los públicos

● El programa se desarrollará hasta el 7 de abril y contará con Félix de Azúa, Carlos Zanon o María Tena

Ángela Alba CÓRDOBA

El escritor y cineasta David Trueba abre hoy la Feria del Libro con un encuentro titulado *Un siglo adolescente*, que se centrará en su último libro publicado: una recopilación de artículos periodísticos en los que hace balance de lo ocurrido en este siglo una vez cumplida la mayoría de edad. La corrupción política, el ecologismo, el feminismo, las redes sociales y la cultura son algunos de los aspectos que analiza en esta obra.

El acto con Trueba será a las 19:00 en el Bulevar del libro y después (20:00) se desarrollará otra de las grandes citas de este año: un homenaje a Gata Cattana y la presentación de su libro *La escala de Mohs*, que ha recuperado la editorial Aguilar. Antes, la programación incluye la pre-

En esta edición habrá 46 casetas que ocuparán 12 librerías y 12 editoriales

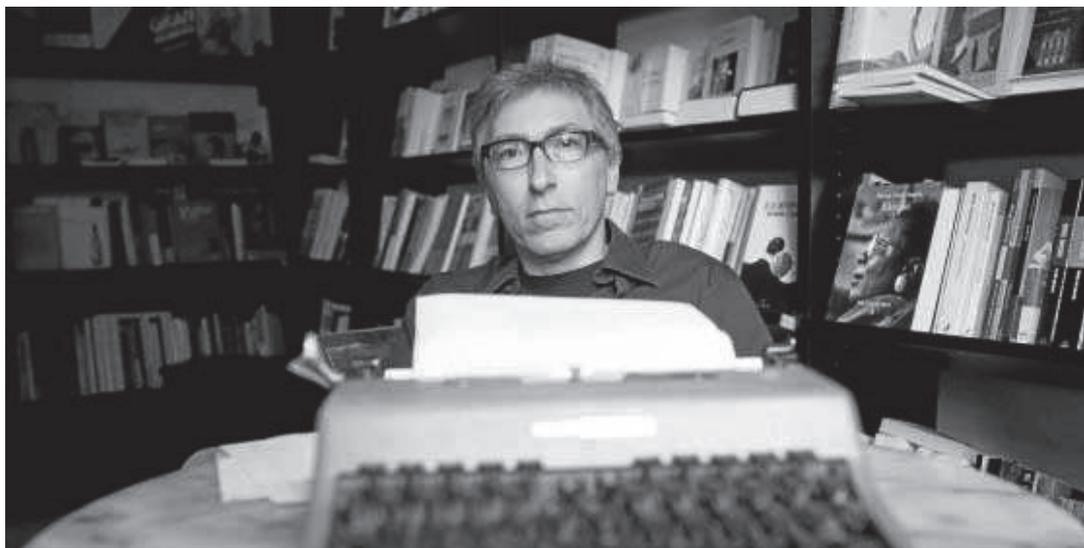
sentación (a las 13:00) de *El frío proletario. Antología 1992-2018*, de Isabel Pérez Montalbán, y *Cosecha negra*, de Federico Abad (18:00).

En esta ocasión la Feria del Libro cuenta con más de 90 actividades dirigidas a todos los públicos y el bulevar de Gran Capitán se llenará con 46 casetas en las que estarán presentes 12 librerías y 12 editoriales.

La jornada del sábado estará protagonizada por Félix de Azúa a propósito de su libro *Volver la mirada. Ensayos sobre arte*. El acto será a las 20:00, justo después de la presentación de la traducción de *Comedia (Dante Alighieri)* realizada por José María Micó (a las 19:00).

Ese día también estará en la Feria del Libro Sara Mesa, que mantendrá un encuentro con los clubes de lectura con motivo de *Cara de pan* (12:00); y Patricio Hidalgo Luque con *El ejército de las sombras* (13:00). Por otro lado, se dará a conocer una reedición de *Historia de Córdoba*, de Antonio Jaén Morente (18:00).

El domingo pasarán por el Bulevar del Libro Carlos Zanon con



David Trueba llega con su libro 'El siglo XXI cumple 18'.



Eva García Sáenz de Urturi.

Carvalho: *problemas de identidad* (20:00), Cristina Morales con *Lectura fácil* (19:00), Ezequiel Martínez con *Historia de un paseante slow* (11:00) y Diego Martínez Torrón con su antología poética *Matices* (12:00). Además, Francisco Socas acercará su edición de *Cartas a Lucilio* de Séneca (13:00) y Sergio Arlandis hablará sobre su edición de *Libre voz. Antología poética (1941-2005)* de Leopoldo de Luis (18:00).

El lunes 1, María Tena llegará a la Feria con *Nada que no sepas*, Premio Tusquets 2018 (20:00); y Antonio Sánchez Jiménez con *Lope. El verso y la vida* (19:00), una biografía del autor de *Fuenteovejuna* que se publica cuando se cumplen 400 años de su crea-

redonda *Los poetas cordobeses leen a Whitman* (19:00), en la que participan Estefanía Cabello, Francisco Gálvez, Pablo García Casado y Antonio Luis Ginés.

La programación para ese día incluye la presentación de *Petit Paris*, de Justo Navarro (20:00); y *Rinascere a Oriente / La impronta clásica en la poesía de María Rosal* (18:00), a la que asistirán la propia María Rosal, Alessia Della Rocca y Alicia Vara López.

El miércoles estará en la Feria Pablo Simón para mantener un encuentro con clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas con motivo de su obra *El príncipe moderno* (20:00) y, justo antes (19:00), una mesa redonda con Constantino Bértolo y Juan Bonilla recordará el bicentenario de Herman Melville. Esta conmemoración continúa el jueves con la proyección de *Moby Dick* de John Huston (20:30) en la Filmoteca.

En la jornada del día 4, la Feria del Libro pondrá en alza la narrativa joven actual a través de una mesa redonda en la que participarán Alberto de la Rocha, Tania Padilla y Alba Carballeda y que se celebrará en la Fundación Antonio Gala (20:00). Otra de las citas relevantes será la presentación de *La isla de los conejos*, de Elvira Navarro (19:00); y de una reedición realizada por De Papel de *Canciones morenas*, de Jose María Alvarino (18:00).

Por otro lado, Julia Navarro abrirá la Caseta de Firmas (13:00) con motivo de la publicación de su novela *Tú no matarás* y, ya por la tarde, habrá un encuentro con el ensayista y poeta Ramón Andrés (19:00) y la pre-

sentación de *José Saramago. La revolución de la conciencia*, en el que Joan Morales Alcúdia hace un exhaustivo retrato del Premio Nobel portugués (20:00).

Ya en la recta final de esta 46ª edición, el sábado 6 de abril se abrirá con *Amores pasajeros al tren*, de Ginés Liébana (12:00), y le seguirá *Ficciones familiares*, de Álvaro Galán, último Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina (13:00). Ya por la tarde, Alberto Sotillos acercará su debut en narrativa, *Mejor no saberlo* (18:00); y tras él habrá una sesión de presentaciones y debate en torno a *El arte de pensar para niños*, de José Carlos Ruiz; y *Manual del debate*, de Manuel Bermúdez Vázquez y Jorge Pérez Lucena (19:00). Para cerrar el día, Mauro Armijo traerá su traducción y edición de *Crímenes a la francesa* (20:00).

La última jornada, el domingo 7, Eva García Sáenz de Urturi mantendrá un encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas sobre *Los señores del tiempo* (12:00), mientras que Vanesa Montfort cerrará esta edición con la presentación de *El sueño de la crisálida* (13:00).

A esta amplia programación hay que sumar firmas de libros y actividades dirigidas al público infantil, algunas cerradas a escolares y otras abiertas a las familias, que se desarrollarán por las mañanas y a primera hora de la tarde. Entre los autores que firmarán están Alejandro López Andrada, Roberto Loya, Antonio Manuel Rodríguez, Estefanía Cabello, Hashim Cabrera, Alberto de la Rocha y Luis Miranda.

LA FIESTA DE LA LECTURA

David Trueba abre la Feria del Libro analizando la 'mayoría de edad' del siglo XXI

SÁBADO 30 DE MARZO DEL 2019 Diario CORDOBA

2 Conexión a Internet: <https://www.diariocordoba.com>

TEMA DEL DÍA || Cultura Páginas 2 y 3

TEMA DEL DÍA • Páginas 2-3

INAUGURACIÓN DE LA FIESTA DE LA LECTURA

# David Trueba pasa revista al siglo XXI en la Feria del Libro

El escritor y cineasta asegura que «esta no es una época peor que otras»

La alcaldesa destaca que «la lectura nos hace crecer como sociedad»

CARMEN LOZANO cultura@cordoba.es | diariocordoba.com | CORDOBA

El cineasta y escritor David Trueba fue el encargado, ayer, de inaugurar la 46ª edición de la Feria del Libro de Córdoba, durante un encuentro centrado en su último libro, *El siglo XXI cumple 18*, donde el autor pasa revista a estos años a través de la recopilación de sus artículos periodísticos publicados en distintos medios de comunicación. Mediante un diálogo conducido por la periodista Ángela Alba, en el encuentro salieron a la palestra temas como la emigración, «que antes se entendía como una necesidad y ahora se entiende como un peligro», dijo; la identidad tanto sexual e íntima como nacional y colectiva; la crisis de la democracia y la transformación tecnológica. Según su diagnóstico, «los tiempos, objetivamente, han mejorado, pero, subjetivamente, han empeorado», considerando que «las relaciones humanas siempre han sido perversas» y esta no es una época «peor que otras», ya que lo que cambia es lo que nos rodea. «La globalización ha acrecentado los errores y los aciertos», continuó el escritor, que sentenció: «No creo en la pureza de las cosas, el mundo está contaminado».

Pero antes de que David Trueba y otros autores como los cordobeses Isabel Pérez Montalbán y Federico Abad presentaran sus obras, la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, dio el pistoletazo de salida a la fiesta de la lectura en Córdoba en compañía de los representantes de las instituciones que colaboran en este evento, además de concejales de todos los grupos municipales. «Es una cita que forma parte de la primavera cultural de la ciudad y de las más consolidadas de nuestro país», dijo.

También agradeció el trabajo

jo y el esfuerzo de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), ya que «nos hacen ver que más allá de un texto existen sentimientos y unas maneras de ver la vida, lo que también forma parte de la cultura y es algo que nos parece fundamental». Por otro lado, «no queremos que sea solo una secuencia de presentaciones literarias ni firmas de libros, sino que pretendemos que sea esa manera de entender que tras la lectura y su manera de interpretarla crecemos también como sociedad», por lo que en esta cita con las letras tendrán su espacio todos los públicos, desde los más mayores hasta los más pequeños.

MACHADO, DE REGALO // Ambrosio también subrayó el «alto nivel» de los autores que participan en la cita, y anunció que a todos los visitantes a la feria se les entregará un libro de poemas de Antonio Machado que «nos permite recordar que hace 80 años que lo perdimos y que sus textos siguen estando vigentes». Por su parte, la presidenta de Aplico, Hermenegilda Moreno, destacó que la feria cuenta con un amplio programa en el que «seguro que cualquier persona encuentra algo que pueda interesarle». Desde la delegación territorial de Cultura, la delegada, Cristina Casanueva, destacó que en esta «importante» cita se mezclan la actividad pública y privada, resaltando especialmente el espacio y las actividades dedicadas al público infantil y juvenil «para fomentar la lectura desde las más pequeñas edades».

Hasta el próximo sábado, cordobeses y visitantes podrán disfrutar de esta cita, en la que se han programado unas 90 actividades entre las que destacan las dedicadas a los niños y centros educativos, cuyos alumnos tendrán la oportunidad de conocer a los autores. ≡



►► Isabel Ambrosio, rodeada de autoridades y representantes de las instituciones colaboradoras.



►► David Trueba y Ángela Alba, durante el encuentro inaugural.

## PROGRAMACIÓN PARA HOY

11.00 h. - **Presentación WAA**  
Córdoba, sueño de luz y eternidad.

11.00 h. - **Firma de libro José Antonio Cerdán.**  
*Vivimos en un mundo soñado.*

12.00 h. - **Pasacalles infantil**  
Banda del Capitán Topacio Grm Capitán.

12.00 h. - **Encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas.**  
Sera Mesa. *Cara de pan.*

12.00 h. - **Firma de libro Alejandro López Andrada**  
*Los árboles que huyeron.*

13.00 h. - **Firma de libro Sara Mesa.** *Cara de pan.*

13.00 h. - **Presentación Patricio Hidaigo Luque.**  
*El ejército de las sombras.*

14.00 h. - **Firma de libro Patricio Hidaigo Luque.**  
*El ejército de las sombras.*

18.00 h. - **Presentación Antonio Jaén Morante.**  
*Historia de Córdoba.*

18.00 h. - **Firma de libro Roberto Loya.**  
*La sombra de Buda.*

19.00 h. - **Presentación José María Micó (trad.)**  
Comedia (Dante Alighieri)

19.00 h. - **Firma de libro Juan José Primo Jurado.**  
*Esto no estaba en mi libro de la Guerra Fría.*

20.00 h. - **Presentación Félix de Azúa.** *Volver la mirada.*

20.00 h. - **Firma de libro David G. Lago.** *Animalicémosnos.*

## AGENDA

SÁBADO  
30 DE MARZO DEL 2019 **Diario CÓRDOBA**

### Pasacalles, presentaciones y firmas en la **46 Feria del Libro de Córdoba**

Destacar hoy entre las actividades de la 46 Feria del Libro de Córdoba, pasacalles con la banda del Capitán Topacio, a las 12.00 horas, en el Gran Capitán y la presentación de una nueva edición del libro titulado *Historia de Córdoba*, del autor Antonio Jaén Morente, a las 18.00 horas, en el Bulevar del Libro.

► **CÓRDOBA. Bulevar Gran Capitán.**  
Avda. Gran Capitán.  
Desde las 11.00 horas.



EL DÍA DE CORDOBA | Sábado 30 de Marzo de 2019

50-51 RAPEROS, POETAS Y PERIODISTAS HOMENAJEAN A GATA CATTANA



**46**  
*Edición*

**FERIA DEL LIBRO**  
CÓRDOBA

*"Compra libros, cultura."*

El cineasta y escritor  
conversa con la periodista  
de 'el Día' Ángela Alba.

**Una cita obligada con las letras**

- David Trueba abre los encuentros literarios en el Bulevar

David Trueba, ayer, en la Feria del Libro en la presentación de su último trabajo

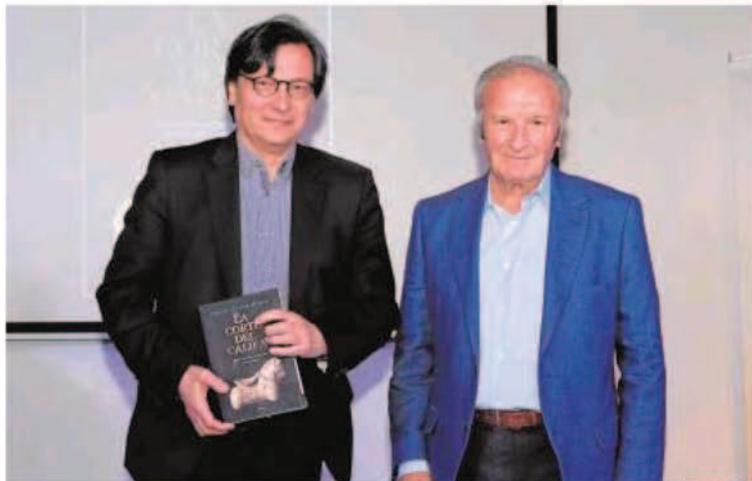


RAFAEL CARMONA

Feria del Libro de Córdoba

### David Trueba da el pistolezo a la gran cita literaria

El escritor y cineasta David Trueba fue el encargado ayer de abrir la programación de la Feria del Libro de Córdoba que, previamente, fue inaugurada horas antes por la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, junto a otras autoridades políticas como la delegada de Cultura de la Junta, Cristina Casanueva, entre otras. Trueba abrió el ciclo de actividades con la presentación de su libro «Un siglo adolescente», en la que habla sobre los primeros años del siglo XXI, que al ser 19 encajan en la adolescencia, como dice el título. La Feria del Libro de Córdoba llega a su 46ª edición con un amplio programa de alrededor de 90 actividades, doce librerías y once editoriales participantes, donde se dan cita la juventud y la experiencia y rinde tributo a distintos aniversarios, desde Herman Melville, autor de «Moby Dick», a Walt Whitman y Primo Levi. Por otro lado, el director del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Eduardo Manzano, presentó ayer en la sede de la Fundación Casajol su libro «La corte del califa», en la que aborda la importancia del califato de Córdoba así como las razones por las que acabó desapareciendo. [CULTURA]



ALVARO CARMONA

Arriba, Eduardo Manzano posa con su libro en la presentación de ayer en la Fundación Casajol

## Opinión

### LECTORES



email  
cartasaldirector@cordoba.elperiodico.com



Polygono Torrecilla,  
Juan de la Cierva, 18,  
14013 Córdoba

Diario Córdoba S.A., editora del Diario CÓRDOBA se opone expresamente a la reproducción comercial de los contenidos de este diario, bajo la modalidad de revistas o recopilaciones de prensa (press-clipping) sin contar con la autorización escrita de su editora, a los efectos de lo establecido en el artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

Este periódico publica opiniones de sus lectores, réplicas y sugerencias de interés general que sean respetuosas hacia las personas e instituciones. Las cartas **NO DEBEN EXCEDER DE 15 LÍNEAS DE 60 CARACTERES**. Sus autores se identificarán indicando su domicilio, carnet de identidad (fotocopia) y un teléfono de contacto. Diario CÓRDOBA se reserva el derecho de extractarlas.

### FÚTBOL

#### Córdoba CF

Alberto Pérez Conde  
Córdoba

Leyendo el Diario CÓRDOBA del pasado sábado, me quedé alucinado con el comentario de que los jugadores han estado ejercitando el afine de puntería para conseguir más goles. Lo que deben ajustar mejor es la defensa, ya que somos el equipo mas goleado de la Segunda División (57 goles). ¡Si puedo! Para qué tanta reunión de autoestima, lo que tienen es que sentir los colores de la camiseta y tener más «collons», como dicen los catalanes. Son profesionales y deberían tener más afinidad y respeto por los abonados y en consecuencia con el primer equipo de la ciudad. También le voy a dedicar unos comentarios al presidente como responsable principal del «barco». Tiene usted que ser más enérgico, contundente y analizador de situaciones. Observe a sus colegas del Madrid, Villareal o Sevilla sin ir más lejos. Dice un refrán que «rectificar es de sabios» ¿No ve que al actual entrenador le falta experiencia? Y que conste que puede ser un buen «mister» en un futuro no muy lejano.

Presidente: quedan 11 partidos (33 puntos en juego) y con el corazón de cordobés y abonado del Córdoba CF creo que se puede conseguir. Llame usted al «salvador» del Córdoba el año pasado, el «Gladiator de Humanes», que seguro que vendrá y lo conseguiremos. ≡

#### Los domingos en chándal

Juanjo Mora  
Córdoba

Sé que para muchos es difícil comprenderlo, pero el fútbol no es solo fútbol. Son sensaciones, emociones, es felicidad y tristeza. Es un sentimiento que un día aparece sin más en nuestro interior y no podemos ni queremos controlar. El fútbol nos hace sentir cosas comparables con los mejores momentos de una vida.

Son los nervios de las horas previas a un partido sintiendo mariposas en la barriga; el cosquilleo cuando entras al estadio y ves el verde; el orgullo al cantar el ánimo de guerra de tu equipo y el subidón al inicio del encuentro; es la conexión que sientes con tus jugadores; la incertidumbre cuando el tiempo pasa muy despacio con el marcador a favor y

### CARTA ILUSTRADA

## Vuelve la Feria del Libro

SÁNCHEZ MORENO



► La Feria del Libro se inauguró ayer en el bulvar del Gran Capitán.

Ayer, 29 de marzo, se inició la 46 edición de la Feria del Libro en Córdoba y el bulvar se ha vuelto a llenar de casetas llenas de libros. No hace falta enumerar las bondades y beneficios de la lectura tanto para el enriquecimiento personal como para el puro entretenimiento o aprendizaje. Pero muchos libros también tienen la capacidad de abrir las mentes y arrojar luz sobre diversos temas, y en última instancia capacidad de transformación de las sociedades a través de sus ideas y aportaciones sociales, políticas y filosóficas. Así podemos adentrarnos en el *Macondo de Cien Años de Soledad* de García Márquez, en las distopías llenas de realidad de Orwell, en los mundos mágicos de ciencia ficción de Ursula K. LeGuin, tratando temas como el feminismo o la ecología, entre otros. La historia de *Los Nadies* contada por Eduardo Galeano, al margen de crónicas oficiales, o las biografías de mujeres como Emma Goldman o Angela Davis, que revolucionaron las mentalidades de su época y de futuras generaciones. La lista sería interminable y nos abre la ventana a conocer mundos, ideas, vidas, historia, de manera reposada y reflexiva, tan necesario en el mundo de las redes sociales y las falsas noticias donde todo es inmediato, volátil y al instante. ≡

**Gustavo Sánchez Gómez**  
Córdoba

muy deprisa con el resultado en contra, el cosquilleo en las ocasiones de gol; el éxtasis del tanto; la tensión permanente de un encuentro igualado; los minutos finales que se vuelven de infarto, de no querer mirar pero al mismo tiempo no poder apartar la vista; los largos e intensos días de domingo viajando y sumando kilómetros en la mochila, para volver con la alegría de la victoria o con el sabor amargo de la derrota. Son todas las sensaciones existentes condensadas en noventa minutos. El fútbol son recuerdos que acompañarán siempre. El fútbol es lo que nos hace pasar mejor los días. Después de las ocho horas de trabajo. El fútbol también son malos momentos, porque para que uno gane otro tiene que caer. Pero es también la fe infinita en que la siguiente vez todo será mejor; en ponerse el mono de trabajo y darlo todo en el campo.

¿Y cómo es posible que podamos sentir todo esto? Porque el fútbol es amor incondicional, es pasión que nos une, son sueños

que nos hacen sentir como niños cuando rueda el balón. Esto es fútbol. ≡

### TURISMO

#### Discrepancias

José Luis Porras Márquez  
Córdoba

Sobre el artículo de Inmaculada Villafranca Jiménez: señorita, como arqueóloga o intérprete de patrimonio será una eminencia, pero como visionaria de esta Córdoba no sabe ni dónde está, ni de dónde venimos ni adónde queremos ir. Espantando a los turistas, demonizándolos, no vamos nada más que al pasado. El turismo bien encaminado es nuestra fuente de vida hoy en día, no buscar pirámides, ni interpretar colmenas. Por cierto, las tabernas cada vez son mejores, y cada vez hay más gente que habla idiomas. Eso es el futuro, no el pasado. Sin ánimo de ofender, opinar de lo que no se sabe es peor que ser analfabeto. ≡

## www.diariocordoba.com

### lo + leído



#### 1. LOCAL.

El Ayuntamiento de Córdoba, denunciado por mostrar los DNI en los sobres del impuesto de vehículos.

#### 2. LOCAL.

Interceptado el conductor de un camión que sextuplicaba la tasa de alcohol permitida.

#### 3. LOCAL.

Mahou San Miguel inaugura la primera planta de cervezas artesanas de España.

#### 4. LOCAL.

Condenan a una aseguradora por...

### lo + comentado



#### 1. LOCAL.

La obra de la biblioteca de los Patos empieza tras una paralización de dos años y medio.

#### 2. OPINIÓN.

El supuesto perdón ya lo pidió Isabel II.

#### 3. TOROS.

El PP andaluz impulsará una ley de defensa de la tauromaquia.

#### 4. CULTURA.

Lila Downs, Mercé, Tomatito y Stanley Clarke, en el Festival de la Guitarra.

#### 5. LOCAL.

Los inquilinos deben a Vimcorsa...

### el internauta opina



#### LA OBRA DE LA BIBLIOTECA DE LOS PATOS SE REANUDA

**Enrique:** «Una noticia estupenda. La espera ha sido eterna. Fue muy duro que paralizaran la obra y no saber cuando se retomaría»

### en la web

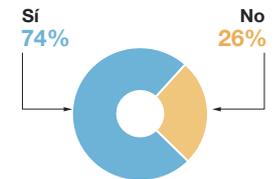


#### COMIENZA LA FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

El Bulvar del Gran Capitán acoge hasta el próximo sábado la Feria del Libro de Córdoba, que cuenta con la participación de doce librerías y otras tantas editoriales. Puede leer la información sobre la apertura de esta cita cultural y ver una galería de imágenes del primer día de la feria en la sección multimedia de la web [www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com).

### La encuesta

¿Tiene pensado ir a visitar la Feria del Libro de Córdoba en el Bulvar?



#### Los votos en la web

HASTA LAS 20.00 DE AYER

### Lo + en las redes

@cordoba

@PACMACordoba estudia denunciar al Ayuntamiento por la potra muerta en #SantaCruz

Diario CÓRDOBA

Un conductor avisó a la Guardia Civil cuando vio al camión circulando «de forma negligente» por la A-45

Diario CÓRDOBA - Deportes

El de Ciudad Jardín confirma que este domingo estarán ante el Mallorca Quintanilla, Jaime Romero y De las Cuevas

### enRed@ndo



#### UNA APLICACIÓN PARA DEJAR CONSTANCIA DE LOS TRATOS

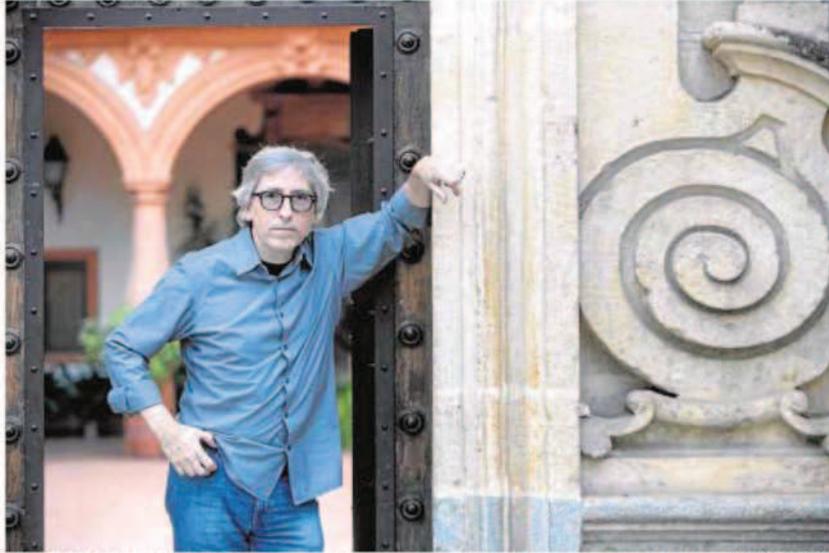
Esta aplicación para Android permite a los usuarios dejar sus acuerdos por escrito para que las palabras no se las lleve el viento. Por ejemplo, si compartes lotería, la aplicación facilita hacer contratos informales para que quede constancia.

Visita: [www.porescritoapp.com](http://www.porescritoapp.com)

>> [manuelruizdiaz@hotmail.com](mailto:manuelruizdiaz@hotmail.com)

El libro pasa por los distintos califas y los analiza. Abderramán III consolidó el califato y Alhakén II continuó su trabajo. «Al ser heredero ya antes tomaba decisiones junto con su padre, tuvo provincias a su cargo, y posiblemente supervisó muchos aspectos de la construcción de Medina Azahara», relata. Mantuvo una continuidad con su trabajo y con el esplendor del califato. Su política con los cristianos fue de contención y de reforzar los puntos fronterizos, pero fue distinta la de Almanzor, con el que fue terminando el califato.

«Se embarcó en una política mucho más agresiva contra el norte, con expediciones militares anuales, y mucho más rigorista, con la quema de la biblioteca de Alhakén II», cuenta. Almanzor «traiciona» la política del hijo de Abderramán III y eso dejará «exhausta» a la máquina estatal. ¿Fue un golpista? Según el profesor, no, pero sí que supo aprovechar a su favor y de las personas que lo apoyaban las luchas de poder que había en la corte. «Es una corte donde pasaban muchas cosas y se ventilaban muchos intereses cruzados, así que fue capaz de utilizarlo todo en su favor y se acabó haciendo con el poder gracias a que fue capaz de controlar al hijo de Alhakén, a Hixén II, al que convirtió prácticamente en una marioneta en sus manos», según su opinión.



David Trueba, junto a San Hipólito, antes de comenzar su participación en la Feria del Libro

RAFAEL CARMONA

## David Trueba y su análisis del siglo XXI abren la Feria del Libro

► «Se empieza a intuir cómo será: las personas con 50 años recuerdan a cómo eran con 17», dijo

L. M.  
CÓRDOBA

La cultura de Córdoba ya late por el bulevar del Gran Capitán. Comenzó al mediodía de ayer la Feria del Libro, que en su edición número 46 reúne a una docena de librerías y más de una decena de editoriales. Más de noventa actividades han comenzado a sucederse en las casetas, y ayer una de las más concurridas fue la presentación del nuevo libro del escritor y cineasta David Trueba, que se titula «Un siglo adolescente».

Se trata de una obra en la que habla sobre los primeros años del siglo XXI, que al ser 19 encajan en la adolescencia, como dice el título. ¿Se ve ya cómo va a ser la nueva centuria? «Sí, se empieza a intuir. Las personas, cuando tienen 50 años, recuerdan mucho al de 16 o 17. Vamos a ver, porque yo creo que se pueden corregir cosas en la gente y también en los siglos, y vamos a ver si enderezamos un poco el rumbo», afirmó el autor.

Hay quien esta etapa la asocia con la rebeldía o la turbulencia, pero David Trueba ve en el siglo XXI una conducta propia del adolescente, que es

«el despiste, que la gente anda muy distraída». Por eso se le ocurre el símil del volante: «Cuando más atento estás mejor conduces». Y por eso lo ve normal, porque «aunque parece que no cambia nada, cambian muchas cosas en los principios de siglo, y a la gente le cuesta acomodarse a los nuevos tiempos, a las nuevas formas, y las novedades tecnológicas y de comportamiento tienen que convivir con aquello que siempre ha hecho feliz a la gente». Es decir, que habrá que verlo con el tiempo.

### Antecedente

Su antecesor, el siglo XX, dejó un amplio historial de atrocidades, con dos guerras mundiales y varios totalitarismos de funestos resultados. David Trueba advierte de que al menos los conflictos bélicos ya quedan lejos, puesto que la segunda terminó antes de la mitad del siglo. «Las guerras han quedado atrás y las demás han sido siempre como en países lejanos, y eso es peligroso, porque la falta de recuerdo y de perspectiva hace que la gente cometa no digo los mismos errores, pero similares, así que conviene tener el siglo XX para

### Observación

«La vida no se limita a ir consumiendo edades, sino que hay que tener una cierta pausa para mirar»

que en el XXI no pase lo mismo», según el director de «Vivir es fácil con los ojos cerrados».

Cuando se le pregunta por el papel que tienen que jugar los escritores, los cineastas y los creadores en general en el rumbo de este nuevo siglo se resiste David Trueba a utilizar la palabra corrección. Si pueden hacer cosas: «A veces meramente el retrato, el saber retratar tu tiempo, el saber acercar a la gente a crear espacios de comunicación y de diálogo».

Son cosas, según David Trueba, que pueden «favorecer la convivencia y la observación del propio tiempo, que es siempre necesario». La conclusión es que la vida no se limita «a ir consumiendo edades, sino que hay que tener una cierta pausa, mirando alrededor y notando los problemas que hay en otros sitios, no sólo de los propios». Ahí es donde puede influir la actividad creativa, en «no mirarse tanto el ombligo», que es en lo que tiene que influir «el periodismo, el cine, la literatura y el arte ayudan mucho a este trabajo».

Las presentaciones y mesas redondas ya no se detendrán hasta que la cita termine el domingo 7 de abril y habrá autores para todos los gustos, desde la narración y el ensayo hasta la poesía, siempre presente en Córdoba, y el análisis de los autores clásicos. Los primeros podrán llevarse una antología poética de Antonio Machado, de cuya muerte se acaban de cumplir ochenta años.



ALVARO CARMONA

Posible SPAM

SÁBADO  
30 DE MARZO DEL 2019

Diario CORDOBA

# La Feria del Libro

MANUEL  
Fernández



S alía de mi piso y adelanté a dos viejecitas que caminaban tan despacio como su vida. «¿Qué te parece la forma de hablar que tienen estas muchachas?» le dijo una a la otra, sorprendida, cuando una mozuela, sola, pero con auriculares que parecían de la tercera guerra mundial, iba hablando con tanta contundencia por la calle que seguramente había revolucionado a los vecinos que dormían la siesta. En el autobús los viajeros esa tarde iban casi en silencio. Hasta que una de ellas empezó a relatar por el móvil las ventajas del apartamento que se había alquilado en Benalmádena. «Tiene 140 metros cuadrados, vistas al mar y dos cuartos de baño». Iba a preguntarle el precio -lo mismo que todo el autobús- cuando llegó mi parada. De vuelta a mi casa, en la entrada del portal había tres libros, dos del Papa y uno de viajes, al lado de un cartel que decía «Llévame, no me tires». Seguí viajando en un día de cumpleaños en el que la vida se manifiesta a su manera y me fui a la Biblioteca Central, aquel cuartel de Lepanto que antes era el soporte de las bravuconerías hispanas y hoy el contenedor de la cultura más cercana en el que la Asociación Cultural Mucho Cuento, en la que está nuestro compañero Francisco Antonio Carrasco, presentaba el libro *Otros cuentos de amor, de locura y de muerte*. A la salida, cuando ya íbamos para los sitios de celebración, vi el soporte escrito de la 46 edición de la Feria del Libro de Córdoba que pregona «Compra libros, compra cultura», del 29 (ayer) de marzo al 7 de abril en el bulevar



**«Me olvidé de los cansinos soliloquios de las conversaciones de los móviles por la calle»**

del Gran Capitán. Me olvidé de los cansinos soliloquios de las conversaciones de los móviles por la calle, que no aportan nada, y me fijé en el librito, que habla del 200 aniversario de Herman Melville, autor de la novela *Moby Dick*. Y en los libros, esa necesidad tan querida que las estanterías de nuestras habitaciones han sido los espacios de una necesidad imposible para quienes presumen de no haber leído nunca. Hasta la semana que viene, cuando el día ya tendrá una hora más de luz, durará la Feria del Libro, un tiempo en que nuestro espíritu volará a su aire y donde las nubes nos volverán a recordar que el agua, como la lectura, es también una necesidad vital. ≡

## TEMA DEL DÍA || Cultura

Páginas 2 y 3

### INAUGURACIÓN DE LA FIESTA DE LA LECTURA

# David Trueba pasa revista al siglo XXI en la Feria del Libro

El escritor y cineasta asegura que «esta no es una época peor que otras»

La alcaldesa destaca que «la lectura nos hace crecer como sociedad»

CARMEN LOZANO  
cultura@cordoba.esperiocico.com  
CÓRDOBA

El cineasta y escritor David Trueba fue el encargado, ayer, de inaugurar la 46ª edición de la Feria del Libro de Córdoba, durante un encuentro centrado en su último libro, *El siglo XXI cumple 18*, donde el autor pasa revista a estos años a través de la recopilación de sus artículos periodísticos publicados en distintos medios de comunicación. Mediante un diálogo conducido por la periodista Ángela Alba, en el encuentro salieron a la palestra temas como la emigración, «que antes se entendía como una necesidad y ahora se entiende como un peligro», dijo; la identidad tanto sexual e íntima como nacional y colectiva; la crisis de la democracia y la transformación tecnológica. Según su diagnóstico, «los tiempos, objetivamente, han mejorado, pero, subjetivamente, han empeorado», considerando que «las relaciones humanas siempre han sido perversas» y esta no es una época «peor que otras», ya que lo que cambia «es lo que nos rodea». «La globalización ha acrecentado los errores y los aciertos», continuó el escritor, que sentenció: «No creo en la pureza de las cosas, el mundo está contaminado».

Pero antes de que David Trueba y otros autores como los cordobeses Isabel Pérez Montalbán y Federico Abad presentaran sus obras, la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, dio el pistoletazo de salida a la fiesta de la lectura en Córdoba en compañía de los representantes de las instituciones que colaboran en este evento, además de concejales de todos los grupos municipales. «Es una cita que forma parte de la primavera cultural de la ciudad y de las más consolidadas de nuestro país», dijo.

También agradeció el trabajo

y el esfuerzo de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), ya que «nos hacen ver que más allá de un texto existen sentimientos y unas maneras de ver la vida, lo que también forma parte de la cultura y es algo que nos parece fundamental». Por otro lado, «no queremos que sea solo una secuencia de presentaciones literarias ni firmas de libros, sino que pretendemos que sea esa manera de entender que tras la lectura y su manera de interpretarla crecemos también como sociedad», por lo que en esta cita con las letras tendrán su espacio todos los públicos, desde los más mayores hasta los más pequeños.

**MACHADO, DE REGALO //** Ambrosio también subrayó el «alto nivel» de los autores que participan en la cita, y anunció que a todos los visitantes a la feria se les entregará un libro de poemas de Antonio Machado que «nos permite recordar que hace 80 años que lo perdimos y que sus textos siguen estando vigentes». Por su parte, la presidenta de Aplico, Hermenegilda Moreno, destacó que la feria cuenta con un amplio programa en el que «seguro que cualquier persona encuentra algo que pueda interesarle». Desde la delegación territorial de Cultura, la delegada, Cristina Casanueva, destacó que en esta «importante» cita se mezclan la actividad pública y privada, resaltando especialmente el espacio y las actividades dedicadas al público infantil y juvenil «para fomentar la lectura desde las más pequeñas edades».

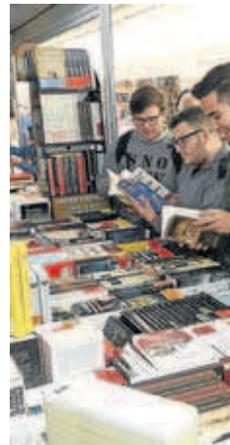
Hasta el próximo sábado, cordobeses y visitantes podrán disfrutar de esta cita, en la que se han programado unas 90 actividades entre las que destacan las dedicadas a los niños y centros educativos, cuyos alumnos tendrán la oportunidad de conocer a los autores. ≡



►► Isabel Ambrosio, rodeada de autoridades y representantes de las instituciones colaboradoras.



►► David Trueba y Ángela Alba, durante el encuentro inaugural.



## PROGRAMACIÓN PARA HOY

11.00 h. - **Presentación VVAA**  
*Córdoba, sueño de luz y eternidad.*

11.00 h. - **Firma de libro José Antonio Cerdán.**  
*Vivimos en un mundo soñado.*

12.00 h. - **Pasacalles infantil Banda del Capitán Topacio Gran Capitán.**

12.00 h. - **Encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas.**  
**Sara Mesa. Cara de pan.**

12.00 h. - **Firma de libro Alejandro López Andrada**  
*Los árboles que huyeron*

13.00 h. - **Firma de libro Sara Mesa. Cara de pan.**

13.00 h. - **Presentación Patricio Hidalgo Luque.**  
*El ejército de las sombras.*

14.00 h. - **Firma de libro Patricio Hidalgo Luque.**  
*El ejército de las sombras.*

18.00 h. - **Presentación Antonio Jaén Morente.**  
*Historia de Córdoba.*

18.00 h. - **Firma de libro Roberto Loya.**  
*La sombra de Buda.*

19.00 h. - **Presentación José María Micó (trad.)**  
*Comedia (Dante Alighieri)*

19.00 h. - **Firma de libro Juan José Primo Jurado.**  
*Esto no estaba en mi libro de la Guerra Fria.*

20.00 h. - **Presentación Félix de Azúa.**  
*Volver la mirada.*

20.00 h. - **Firma de libro David G. Lago.**  
*Animalicémosnos.*

- 1 Libros en Lucena**  
La localidad de Lucena celebrará su Feria del Libro del 15 al 30 de abril
- 2 Para los más pequeños**  
Entre las actividades de hoy, destaca el pasacalles de La banda del Capitán Topacio
- 3 Un poco de todo**  
En este encuentro con las letras se pueden encontrar todo los géneros de la literatura.



SÁNCHEZ MORENO



►► Público en la Feria del Libro.

OTRAS PRESENTACIONES Y FIRMAS

# La cosecha cordobesa

Como es habitual, este clásico encuentro cuenta con una nutrida presencia de editoriales y autores de la tierra, y entre ellos figura Ginés Liébana, que llegará al Bulevar con sus últimos versos

C.L.  
cultura@cordobaeperiodico.com  
CÓRDOBA

Como es habitual, y preceptivo, la Feria del Libro posee un importante espacio para las letras cordobesas, ya que esta cita se presenta como un inigualable escaparate para que autores y editoriales den a conocer sus novedades recién salidas del horno, lo que supone un encuentro entre autores foráneos y locales que resulta muy enriquecedor. De la mano de la editorial De Torres llegará al Bulevar del Gran Capitán Ginés Liébana, último representante vivo del grupo *Cántico*, que presentará su último libro de poesía, *Amores pasajeros al tren*, que cuenta con ilustraciones inéditas y promete ser un atractivo momento el próximo sábado, a las 12.00 horas.

Esta editorial también presentará en Córdoba *Sueño de luz y eternidad*, un libro colectivo de textos sobre la ciudad, tanto en verso como en prosa, que será la primera cita de hoy, a las 11.00 horas. Por su parte, De Papel dará a conocer las *Canciones Morenas*, de José María Alvaríño, el jueves 4, a las 18.00 horas. Este volumen recopila los versos del poeta y tipógrafo que fue fusilado con 25 años, y ha sido Juan Pérez Cubillo quien se ha ocupado de esta edición.

Por otro lado, y dentro de la conmemoración de su centenario, la librería Luque introduce en la feria el componente de la historia local con la presentación, mañana (18.00 horas), de una edición de la *Historia de Córdoba* de Antonio Jaén Morente. En el acto participará Magdalena Jaén Borrel, nieta del autor. También mañana, a las 13.00 horas, Almuzara presentará *El*



SÁNCHEZ MORENO / MANUEL MURELO

►► María Rosal e Isabel Pérez Montalbán.



►► Federico Abad y Pilar Sanabria.

*ejército de las sombras*, de Patricio Hidalgo Luque, un libro sobre el papel de los espías y guerrilleros en Córdoba durante la guerra civil. En la jornada de ayer ya se pudieron conocer algunas de estas novedades cordobesas con la

presentación de *El frío proletario*, de Isabel Pérez Montalbán, una antología de su obra que acaba de publicar Visor y que fue presentada por la poeta María Rosal, que también será protagonista el próximo martes, día en

el que la poesía de esta cordobesa será objeto de debate conducido por Francisco A. Carrasco. La jornada inaugural también contó con Federico Abad, que dio a conocer su nuevo poemario, *Cosecha negra*, que recoge 24 poemas, cada uno de ellos dedicado a las horas del día y de la noche.

**TODOS LOS GÉNEROS** // Por su parte, el viernes 5, Utopía presentará un ensayo biográfico sobre José Saramago de Joan Morales Alcudia, bajo el título *La revolución de la conciencia*. La editorial también dará a conocer, mañana, un nuevo libro de Ezequiel Martínez, titulado *Diario de un paseante slow*, y la novela policíaca de Alberto Sotillos *Mejor no saberlo* (sábado 6). También ese día Toromítico organiza el debate *El reto de educar en tiempos ligeros*, en torno a dos títulos que acaba de publicar, centrados en la vertiente educativa actual.

Por otra parte, la feria también tiene un espacio para los autores cordobeses que han presentado recientemente sus últimas obras, que firmarán a lo largo de la próxima semana en el Bulevar del Gran Capitán. Entre ellos, figura Alejandro López Andrada, que firmará ejemplares de *Los árboles que huyeron*; Fernando Alberca, que hará lo propio con *Hijo, tú vales mucho*, y Estefanía Cabello con *La teoría de los autómatas*.

Por último, no hay que olvidar que uno de los homenajes que se celebran en esta edición de la Feria del Libro se dedica a la joven rapera fallecida Gata Cattana, que girará en torno a la reedición de su poemario *La escala de Mohs*, en el que participarán amigos raperos de la artista, además de su madre. =

SÁBADO  
30 DE MARZO DEL 2019 **Diario CORDOBA**

**CARTA ILUSTRADA**

**Vuelve la Feria del Libro**

SÁNCHEZ MORENO



► La Feria del Libro se inauguró ayer en el bulevar del Gran Capitán.

Ayer, 29 de marzo, se inició la 46 edición de la Feria del Libro en Córdoba y el bulevar se ha vuelto a llenar de casetas llenas de libros. No hace falta enumerar las bondades y beneficios de la lectura tanto para el enriquecimiento personal como para el puro entretenimiento o aprendizaje. Pero muchos libros también tienen la capacidad de abrir las mentes y arrojarnos luz sobre diversos temas, y en última instancia capacidad de transformación de las sociedades a través de sus ideas y aportaciones sociales, políticas y filosóficas. Así podemos adentrarnos en el Macondo de *Cien Años de Soledad* de García Márquez, en las distopías llenas de realidad de Orwell, en los mundos mágicos de ciencia ficción de Ursula K Leguin, tratando temas como el feminismo o la ecología, entre otros. La historia de *Los Nadies* contada por Eduardo Galeano, al margen de crónicas oficiales, o las biografías de mujeres como Emma Goldman o Angela Davis, que revolucionaron las mentalidades de su época y de futuras generaciones. La lista sería interminable y nos abre la ventana a conocer mundos, ideas, vidas, historia, de manera reposada y reflexiva, tan necesario en el mundo de las redes sociales y las falsas noticias donde todo es inmediato, volátil y al instante. ≡

**Gustavo Sánchez Gómez**  
Córdoba

**en la web**



**COMIENZA LA FERIA DEL LIBRO DE CORDOBA**

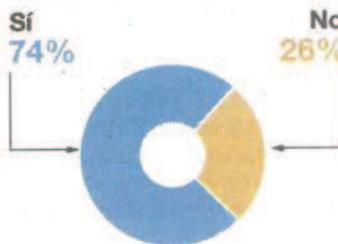
El Bulevar del Gran Capitán acoge hasta el próximo sábado la Feria del Libro de Córdoba, que cuenta con la participación de doce librerías y otras tantas editoriales. Puede leer la información sobre la apertura de esta cita cultural y ver una galería de imágenes del primer día de la feria en la sección multimedia de la web [www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com).

Diario CORDOBA

SÁBADO  
30 DE MARZO DEL 2019

**La encuesta**

¿Tiene pensado ir a visitar la Feria del Libro de Córdoba en el Bulevar?



**Los votos en la web**  
HASTA LAS 20.00 DE AYER

Editoriales

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales.  
Los artículos exponen posturas personales.

## Cáncer de colon y listas de espera

Mañana se conmemora el Día Mundial de la Prevención del Cáncer de Colon, y la administración sanitaria andaluza ha ofrecido los datos de esta enfermedad, que es el segundo tumor con mayor índice de mortalidad. Son 6.000 pacientes los diagnosticados el año pasado en Andalucía, 626 de ellos en Córdoba, donde 255 fallecieron a causa de este tumor. Sin embargo, hay motivos para el optimismo, teniendo en cuenta que la tasa de supervivencia ha mejorado un 3,5%, y que la implantación en todos los centros de salud de Córdoba del programa para el diagnóstico precoz –el cribado, una técnica sencilla y eficaz que empezó a aplicar el anterior Gobierno de la Junta de Andalucía y el actual ha extendido– permitirá detectar el cáncer colorrectal en fases menos avanzadas de la enfermedad, facilitando su curación y la supervivencia de los pacientes con mayor calidad de vida. Coincide la jornada de concienciación de mañana –pues combatir el cáncer de colon depende mucho de los hábitos de vida saludables y la buena alimentación– con el anuncio del consejero de Salud, Jesús Aguirre, de que el lunes empezará a aplicarse el plan que tiene por objetivo reducir las listas de espera sanitarias en Andalucía, con mayor apertura de los quirófanos y refuerzo de los especialistas. Agilizar los diagnósticos y las intervenciones contribuirá también a reducir la gravedad de los casos de esta durísima enfermedad. ≡

## Difícil avance hacia el coche eléctrico

El avance hacia el coche eléctrico es inevitable. Hoy en día es la alternativa más viable a los vehículos de motor de combustión, con incuestionables beneficios para el medioambiente y la salud. Es también la apuesta de los fabricantes (el anuncio de que Seat desarrollará en Barcelona una plataforma para coches eléctricos del grupo Volkswagen es un ejemplo), por lo que el camino hacia la electromovilidad es un trayecto que, tarde o temprano, hay que recorrer. Pero este camino puede ser planificado o no, y de ahí depende que la transición sea más o menos traumática. Para fabricar un vehículo eléctrico se necesitan menos piezas y menos mano de obra. Aplíquese esto en España, donde el 11% de los empleos dependen de la automoción, para imaginar los efectos de su implantación. Algunos estudios calculan que el sector podría perder el 18% de empleos. No hablamos solo de las plantas de producción, sino de proveedores, talleres, concesionarios, etcétera. Como en toda reconversión industrial, algunos negocios cerrarán y otros se reorientarán, pero todos necesitarán un tiempo de adaptación. Por ello, es comprensible la preocupación de la industria ante el plan de transición energética del Gobierno, que prevé prohibir la venta de vehículos con motor de combustión a partir del 2040, en consonancia con la UE. Es imprescindible que esta transición se acompañe de políticas que mitiguen los daños en los sectores afectados. ≡

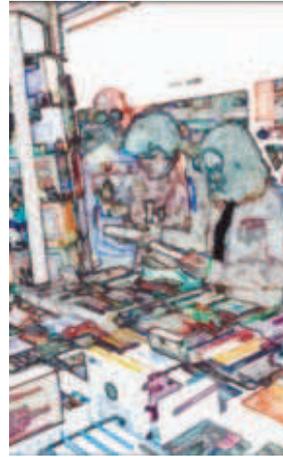
Posible SPAM

## La Feria del Libro

MANUEL  
Fernández



S alía de mi piso y adelanté a dos viejecitas que caminaban tan despacio como su vida. «¿Qué te parece la forma de hablar que tienen estas muchachas?» le dijo una a la otra, sorprendida, cuando una mozueta, sola, pero con auriculares que parecían de la tercera guerra mundial, iba hablando con tanta contundencia por la calle que seguramente había revolucionado a los vecinos que dormían la siesta. En el autobús los viajeros esa tarde iban casi en silencio. Hasta que una de ellas empezó a relatar por el móvil las ventajas del apartamento que se había alquilado en Benalmádena. «Tiene 140 metros cuadrados, vistas al mar y dos cuartos de baño». Iba a preguntarle el precio –lo mismo que todo el autobús– cuando llegó mi parada. De vuelta a mi casa, en la entrada del portal había tres libros, dos del Papa y uno de viajes, al lado de un cartel que decía «Llévame, no me tires». Seguí viajando en un día de cumpleaños en el que la vida se manifiesta a su manera y me fui a la Biblioteca Central, aquel cuartel de Lepanto que antes era el soporte de las bravuconerías hispanas y hoy el contenedor de la cultura más cercana en el que la Asociación Cultural Mucho Cuento, en la que está nuestro compañero Francisco Antonio Carrasco, presentaba el libro *Otros cuentos de amor, de locura y de muerte*. A la salida, cuando ya íbamos para los sitios de celebración, vi el soporte escrito de la 46 edición de la Feria del Libro de Córdoba que pregona «Compra libros, compra cultura», del 29 (ayer) de marzo al 7 de abril en el bulevar



«Me olvidé de los cansinos soliloquios de las conversaciones de los móviles por la calle»

del Gran Capitán. Me olvidé de los cansinos soliloquios de las conversaciones de los móviles por la calle, que no aportan nada, y me fijé en el librito, que habla del 200 aniversario de Herman Melville, autor de la novela *Moby Dick*. Y en los libros, esa necesidad tan querida que las estanterías de nuestras habitaciones han sido los espacios de una necesidad imposible para quienes presumen de no haber leído nunca. Hasta la semana que viene, cuando el día ya tendrá una hora más de luz, durará la Feria del Libro, un tiempo en que nuestro espíritu volará a su aire y donde las nubes nos volverán a recordar que el agua, como la lectura, es también una necesidad vital. ≡

Brisas

MANUEL  
Piedrahita \*



## Promesas electorales para no cumplirlas

Se atribuye a Tierno Galván que las promesas electorales son para no cumplirlas; frase que no tiene fecha de caducidad. Lo podremos comprobar durante las próximas semanas repletas de promesas. Pero la realidad la encontraremos cuando adopte velocidad de cruce la nueva legislación. Lo más novedoso es la manera de convencer a los que al llegar una nueva campaña se acuerdan de la célebre frase. Ante todo hay que contar con la televisión en general. Lo dijo Karl Popper en el libro *La televisión: un peligro para la democracia*. Su poder «es colosal (...) ninguna democracia puede sobrevivir si no se pone fin a esta omnipotencia». Precisamente los espacios de televisión no estrictamente políticos, con for-



«Se tribuye a Tierno Galván la frase, que no tiene fecha de caducidad»

mato de entretenimiento, tienen una gran influencia sobre el espectador inconsciente de que lo están narcotizando. Programas que no contribuyen a que se reflexione sobre la realidad política y se acepten las promesas electorales, especialmente las del poder gubernamental. Los tradicionales discursos políticos han perdido fuerza y esto conlleva la utilización de otras formas más eficaces; promesas envueltas en una clase de marketing político basado, pero desnaturalizado, en el marketing comercial. Según Iván Redondo, «la política es la unión del arte y la inteligencia. Por medio de emociones llegamos a descubrir combinaciones que otros no ven». Frase inviable en la realidad política actual donde el arte se supedita al esperpento político. Luis Bassat, el gurú de la publicidad autor de *El libro rojo de la vida*, lo inicia así: «No te engañes nunca a ti mismo. Ni intentes engañar a los demás». ≡

\* Periodista

Nombres del día



David Trueba

El escritor y cineasta se encargó de inaugurar la Feria del Libro de Córdoba, que celebra su edición número 46, y que este año agasaja a los visitantes con un poemario de Machado. Trueba basó su intervención en torno a su último libro, que recopila sus artículos de prensa del siglo XXI.



José Mª Maestre

Este cordobés, catedrático de Latín de la Universidad de Cádiz, preside la Sociedad de Estudios Latinos y, con el diputado del PP Emilio del Río, ha impulsado una iniciativa para que el Gobierno inste a la Unesco a declarar el latín y el griego Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



Salvador Blanco

El vicepresidente cuarto de la Diputación presentó la *Guía de la Semana Santa de la provincia de Córdoba*, que informa sobre esta celebración en los 13 municipios en que ha sido declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Un paso importante de la Diputación en su tarea promocional.

## CULTURA Y OCIO



**FERIA DEL LIBRO** ▶ Cita para hoy en el Bulvar del Libro

CRISTINA MORALES. **ESCRITORA**

● La autora granadina ha logrado el último Premio Herralde de Novela por 'Lectura Fácil', una obra que presenta este domingo y en la que hace protagonistas a cuatro mujeres con discapacidad

# “No debemos ser complacientes con las supuestas libertades que tenemos”

Ángela Alba CÓRDOBA

La escritora Cristina Morales (Granada, 1985) vive un “momento dulce” de su carrera tras ganar el Premio Herralde de Novela por su obra *Lectura Fácil* y haber concretado su proyecto de danza Iniciativa Sexual Femenina, una compañía formada por tres bailarinas y coreógrafas que está girando con *Catalina*. “Socialmente la literatura y la danza se ven muy alejadas entre sí y ha sido como un milagro que yo vea unificadas estas dos pasiones y sienta cómo se alimentan, cómo la danza ha llegado a mi escritura y cómo mi escritura alimenta la danza”, señala Morales. Este domingo presenta en la Feria del Libro (19:00) esta novela en la que hace protagonistas a cuatro mujeres con discapacidad intelectual en una Barcelona de okupas, desahucios y una cultura de lo políticamente correcto.

—¿Qué intención tenía al escribir esta novela? ¿Qué quería que percibiese el lector?

—Para mí está siendo muy sorprendente lo que percibe el lector y que a veces se escapa de las propias intenciones de una. Yo no estoy muy segura de mis intenciones cuando empiezo a escribir la novela; simplemente trato de escribir la mejor novela que sea capaz de escribir en el presente. Esto es, la que más me satisfaga a mí como lectora, escribir algo que se parezca a lo que a mí me gusta leer. Creo que los autores que hablan de lo que conocen bien tienen la oportunidad de ser críticos desde adentro. Eso es lo que yo me he permitido.

—Retrata a dos colectivos que ahora mismo están en plena lucha por la igualdad social, las mujeres y las personas con discapacidad.

—No creo que sean colectivos. Parece que hay colectivos de todo excepto de hombres, blancos, sin discapacidad, de clase media y heterosexuales. La retórica de los colectivos no la comparto para nada. Desde mi punto de vista no me he acercado a ningún colectivo, sino a fenómenos protagonizados por personas que intento retratar, catalogándolas en función de sus diferencias con respecto al modelo patriarcal. Sí podía ser una de mis intenciones



Cristina Morales (Granada, 1985) llega a la Feria del Libro con 'Lectura Fácil'.

“ El término 'discapacidad' es un eufemismo que viene a señalar una realidad incómoda ”

“ Los autores que hablan de lo que conocen bien tienen la oportunidad de ser críticos desde adentro ”

romper con la retórica de los colectivos frente a aquello único que no es colectivo, el modelo patriarcal.

—¿Por qué cree que está tan poco tratado el tema de la discapacidad, ya no solo en la literatura, sino en las artes en general?

—El término *discapacidad* es un eufemismo que viene a señalar una realidad incómoda que este eufemismo ha cambiado a lo largo del tiempo. Para los griegos

era el idiota, ha sido el tonto del pueblo y hasta hace poco subnormal y minusválido eran los términos médicos. Discapacitado ya está hasta viejo, ahora se dice persona con diversidad funcional. Si es poco abordado es porque es una realidad profundamente incómoda. La propia palabra se ha transformado sin que la realidad lo haya hecho. Esa incomodidad hace que no ya el arte, sino cualquiera de nosotras en nuestro día a día, cuando nos relacionamos, intentemos evitar el tipo de ambientes en los que están estas personas recludas.

—¿Se ha basado en historias reales para esta novela?

—Me parece que eso es muy poco importante para juzgar la novela.

—Hace años que vive en Barcelona. ¿Cómo ha influido la ciudad en su escritura?

—*Lectura Fácil* es la novela de mi paso por Barcelona, no hubiera escrito lo que he escrito si no viviera donde vivo. Es fruto del modo en el que yo he moldeado mis vivencias.

—¿Cómo ha conseguido darle la vuelta a la historia para abordar

temas como la discapacidad, los desahucios y ocupaciones desde el humor?

—Nunca fue premeditado para producir momentos cómicos. Creo que la comicidad surge de la mera descripción de realidades muy incómodas y también de algo que he descubierto recientemente, que es de la contraposición: el contraponer el lenguaje burocrático del poder (el de la jueza, las psicólogas, las trabajadoras sociales) con el lenguaje que no es el del poder, el más coloquial, más vulgar. Eso da mucha risa.

—¿Por qué ese título?

—Hace referencia al método de la *Lectura Fácil*, pensado para personas con lo que la asistencia social llama dificultades lectoras. Era un guiño.

—En esta novela, una vez más hace una crítica al poder. Retrata a una administración paternalista que incluso quiere esterilizar a una de las mujeres protagonistas.

—La administración en su tutela no es que tutele, es que reprime. Decir tutelar es un eufemismo de

sustituir, controlar y someter. Que lo sea de estas personas catalogadas como discapacitadas no hace que las que no somos tratadas como discapacitadas estemos más libres de esas opresiones. En las personas que están institucionalizadas salta a la vista de un modo muy radical que nosotras no vemos porque tenemos la fantasía de la libertad. En estos personajes, que sienten la opresión de un modo tan crudo en su día a día, habría que ser muy cínico para no percibirlo.

—¿Corre más peligro nuestra libertad con las ideas que están dando ciertos partidos políticos?

—No me considero que sea libre, para nada, ni ahora ni con Vox en el Parlamento. No debemos ser complacientes con las supuestas libertades que tenemos ahora. No me gusta hablar tanto de libertad, prefiero emancipación, porque la libertad es un término muy manoseado. Para emanciparnos de opresiones diarias, constantes y cotidianas tenemos que hacerlo al margen de los partidos políticos que estén en el poder porque no se trata de derechos, son conquistas.

# elDía

EL TIEMPO



DE CÓRDOBA

www.eldiadecordoba.es

El tercer fracaso del **plan de May** aproxima un 'Brexit' duro ▶28-29



**CAMBIO DE HORA**  
En la madrugada del **domingo**, a las 02:00, el reloj se adelantará una hora

LA COMISIÓN DE PATRIMONIO DA EL VISTO BUENO A LA PROPUESTA DE LA AGRUPACIÓN ▶7

## El montaje de la carrera oficial se reduce para proteger la Mezquita

- Varias de las estructuras que rodean la Catedral tendrán que disminuir su tamaño
- La instalación arranca el próximo lunes y mantendrá los palcos de años anteriores

6 PRESUPUESTO MUNICIPAL

### Intervención alerta de las transferencias a empresas municipales

14 MULTIAVENTURA



Diversión en la tirolina.

### Hornachuelos abre su parque de ocio sobre el Bembézar

- El Ayuntamiento prevé que genere un impacto de dos millones al año

**HOY**  
LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO  
Llévese el 1er libro por solo **2,95€**

50-51 RAPEROS, POETAS Y PERIODISTAS HOMENAJEAN A GATA CATTANA

**FERIA DEL LIBRO**  
CÓRDOBA  
45 Edición  
"Comprensión y cultura."

El cineasta y escritor conversa con la periodista de 'el Día' Ángela Alba.

### Una cita obligada con las letras

- David Trueba abre los encuentros literarios en el Bulevar

JORDI VIDAL

**HOY, con tu periódico, SUPLEMENTO ESPECIAL**

Córdoba, patrimonio mundial

25-26 ELECCIONES

### El Gobierno oferta 33.793 empleos públicos en plena precampaña

- Rivera vuelve a buscar el acuerdo con el PP y asegura que es "parte de la solución"

# CULTURA Y OCIO

46 FERIA DEL LIBRO

FERIA DEL LIBRO ▶ Jornada inaugural de la cita con la literatura

## Trueba defiende la búsqueda de una identidad propia frente al globalismo

● El escritor participa en un coloquio sobre individualidad, migraciones y nuevas tecnologías a partir de su libro 'El siglo XXI cumple 18' ● Raperos, poetas y periodistas homenajean a Gata Cattana



David Trueba conversa con la periodista Ángela Alba en un encuentro enmarcado en la Feria del Libro.

JORDI VIDAL

Noelia Santos CÓRDOBA

El miedo a no tener raíces o la necesidad de integración son dos aspectos característicos de la globalización que espantan a la identidad. A partir de esta premisa, el escritor, periodista y cineasta David Trueba habló ayer de su último libro, *El siglo XXI cumple 18*, en un coloquio dirigido por la periodista de *el Día* Ángela Alba y titulado *Un siglo adolescente*, dentro de la 46 edición de la Feria del Libro de Córdoba.

Una nueva manera de ser, esto defiende Trueba en una obra donde se hace un repaso por la emigración, los nacionalismos y, por supuesto, las nuevas tecnologías. Su libro recoge una serie de artículos que pretenden condensar un convulso inicio de siglo donde todo parece haber cambiado tras una larga despedida del siglo XX que se las prometía mucho menos decepcionante de lo que finalmente fue.

El siglo XXI, afirmó Trueba durante el coloquio, "se comporta como un adolescente: trata de ver dónde están los límites y es poco dócil". La responsabilidad, claro está, recae (en parte) en las personas. El escritor recordó cómo en su adolescencia ya le molestaba el gregarismo, el "hacer todos lo mismo" y "disimular a



**PÉREZ MONTALBÁN.** La primera de las presentaciones de la Feria del Libro corrió a cargo de Isabel Pérez Montalbán, que trajo hasta Córdoba

*El frío proletario. Antología 1992-2018*, una serie de poemas con gran carga de crítica hacia el sistema capitalista, siempre desde el compromiso.

una personalidad propia". Ahora, añadió, "somos una generación con menos apego".

Las migraciones, tema clave en su libro, ocuparon también gran parte de esta charla. Sobre las mismas, Trueba recordó cómo "siempre han sido una necesidad y ahora se perciben como un peligro". Puso como claro ejemplo

de esa percepción Estados Unidos y el discurso racista y antiinmigración de su presidente, Donald Trump. Se trata de un país, manifestó, "que siempre se ha enriquecido de las grandes migraciones" y ahora, "cuando se revuelve contra sus propios orígenes provoca un efecto de contagio" en otros lugares.

Eso sí, Trueba también defiende que dentro del debate de las migraciones o del nacionalismo no hay "nada nuevo bajo el sol". Sin embargo, sí existe un elemento diferenciador que condiciona estos indicadores: las nuevas tecnologías. Para el cineasta madrileño, el teléfono móvil conlleva una "condición de aisla-

miento" que actualmente plantea la pregunta de si "seguirá la dinámica" de ese aislamiento o "se recuperará el sentimiento colectivo". El contacto es importante, apuntó Trueba, para añadir que "por eso el sexo" a través del móvil tiene "tanto éxito" porque "desaparecer es más fácil que en la vida real". ¿Existe, por lo tanto, una perversión de las relaciones humanas, una deshumanización? Para Trueba esas relaciones "siempre han sido perversas" porque "una época no es peor que otras".

En el coloquio también se introdujo el concepto de *fake news* y cómo se ven potenciadas por estas nuevas formas de comunicación. El escritor insistió, de nue-

Trueba recurre a la formación para frenar la alta presencia de noticias falsas

vo, en que el concepto no es nuevo porque "la mentira ha existido siempre", pero sí reconoció que esas nuevas tecnologías permiten "engañar a 50 millones de personas de una misma tacada". La solución, aunque difícil, para el periodista es la misma que en el siglo XVII, "que la gente se cultive, estar más preparados".

Acercar de la responsabilidad de los medios de comunicación en este asunto, Trueba apuntó que "no creo en la pureza de las cosas" y que esos medios "son un negocio que antes tenían que albergar buena información para tener anuncios y ahora los anuncios marcan la información".

Cuestionar las cosas, denunciarlas y defender lo que creía justo era también parte de la vida de Ana Isabel García, Gata Cattana. La rapera y poeta adameceña, que murió en 2017 a los 26 años, protagonizó otra de las citas del día en la Feria del Libro. Poetas, escritores y raperos participaron en un acto de homenaje a Gata Cattana tras la edición de su poemario *La escala de Mohs* (Aguilar). La periodista Pilar Sanabria, el poeta Miguel Matamala o los raperos Clásico y Klay interpretaron algunos de los poemas de la cordobesa en un sentido homenaje que cerró Ana Llorente, madre de Gata.

JORDI VIDAL

---

SÁBADO, 30 DE MARZO DE 2019 ABC  
abc.es

**11.00**

### **Feria del Libro, en el Bulevar de Gran Capitán**

Hoy a partir de las 11.00 horas tendrán lugar presentaciones de libros, firmas y un amplio programa de actividades infantiles. A las 12.00 habrá un pasacalles con la banda del Capitán Topacio y la firma de «Los árboles que huyeron» con Alejandro López Andrada. A las 13.00 horas la presentación de «El ejército de las sombras» de Patricio Hidalgo Luque y la firma de «Cara de pan» de Sara Mesa. Por la tarde a las 18.00 horas presentación de «Historia de Córdoba» de Antonio Jaén Morente y firma de «La sombra de Buda» de Roberto Loya. A las 19.00 horas presentación «Comedia» (Dante Alighieri) de José María Micó (trad.) y firma de «Esto no estaba en mi libro de la Guerra Fría» Juan José Primo Jurado. A las 20.00 horas presentación de «Volver la mirada. Ensayos sobre arte» de Félix de Azúa y firma de «Animalicémonos» de David G. Lago.

**20.00**

### **XXII festival de música contemporánea**

El Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco acoge hoy a las 20.00 horas un concierto a cargo de Ricardo Descalzo (piano y electrónica) y Urbez Capablo (sonorización) que presentan «Dreaming Drums».



Inauguración oficial de la Feria del Libro.



Una mujer organiza los libros en uno de los puestos.

REPORTAJE GRÁFICO: JOROT VIDAL

N. Santos CÓRDOBA

"En Córdoba, la serrana; / en Sevilla, marinera / y labradora, que tiene / hinchada, hacia el mar, la vela" escribió Antonio Machado en su poema *En Córdoba, la serrana*. Ahora la ciudad le dedica una parte de la 46 edición de la Feria de Libro cuando se cumple el 80 aniversario de su muerte. Todo visitante que pasee por la Feria del Libro, instalada en el Bulevar de Gran Capitán hasta el 7 de abril, podrá tener un libro de Machado completamente gratis, un homenaje que el Ayuntamiento de Córdoba hace al poeta sevillano.

Esta cita cultural abrió ayer por la mañana sus puertas con cerca de medio centenar de casetas y con la vista puesta en el cielo para que no llueva, por eso de que la gente se echa para atrás a la hora

● La jornada inaugural se desarrolla con normalidad y a la espera de que el buen tiempo favorezca a las ventas

## Recuerdo a Machado en una cita para todos

de salir a la calle. Así lo comentaba durante la inauguración del evento la presidenta de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Hermenegilda Moreno, quien valoró que se haya confeccionado "un programa amplísimo", de manera que no cree que "haya una sola persona que visite o viva en la ciudad que no haya algo que pueda intere-

sarle", al tiempo que señaló espera que "no llueva y haya visitas".

El programa es amplio y la variedad de librerías también contribuye a contentar a todo tipo de público. Desde librerías especializadas, como Yamaat Ahmadiya del Islam en España hasta Luque, Utopía, Banda aparte o Recreo, la variedad presente en la Feria del Libro también dedica un espacio

a los más pequeños, que vuelve a tener por nombre Gloria Fuertes.

Para la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, también presente en la inauguración, La alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, esta cita "con la primavera cultural" es una de las ferias "más consolidadas de España". Ambrosio apuntó además que la propuesta para este año tiene el

objetivo de "no ser sólo una secuencia de presentación de novedades literarias, porque para eso están otras ferias y escenarios, ni firma de libros y de los textos de los autores y autoras que pasan por Córdoba y que dan prestigio a esta cita, si no que sea algo más". Defendió, en este sentido, que "sea esa manera de entender que después de la lectura y su manera de interpretar, se crece también como sociedad, con el derecho básico de la cultura", de ahí que "tengan un apartado importante todos y cada uno de los públicos, desde los mayores a los más pequeños, desde la literatura infantil hasta todas las disciplinas", subrayó.

Por su parte, la delegada territorial de Cultura, Cristina Casanueva, destacó "la apuesta y la relación con el Ayuntamiento para poder colaborar con esta feria tan importante".

## Félix de Azúa presenta 'Volver la mirada', una colección de crítica sobre pintura y arquitectura

La jornada albergará la primera actividad infantil de la feria y la presentación de 'Comedia'

Antonio Rodríguez CÓRDOBA

La segunda jornada de la feria del libro tendrá como uno de sus eventos principales la presentación de la colección de ensayos de crítica de arte de Félix de Azúa *Volver la mirada. Ensayos sobre arte*. En esta obra, Azúa recopila sus escritos sobre pintura y arquitectura que ha recopilado durante los últimos 20 años, incluyen-

do algunos textos que no han sido publicados. El acto incluirá un debate presentado por Marta Jiménez y tendrá lugar a las 20:00 en el bulevar del libro. A esa misma hora, en la caseta de firmas, el autor David G. Lago firmará ejemplares de *Animalicémonos*.

Otro de los momentos destacados será la presentación a las 19:00 de la versión del clásico de Dante Alighieri *Comedia*, que en este caso incluye un prólogo, comentarios y traducción de José María Micó. Además, hoy será el primer día en el que tendrá lugar una actividad infantil. A las 12:00 comenzará el pasacalles con la banda del Capitán Topacio.



Félix de Azúa.

JUAN CARLOS MUÑOZ

La presentación de *Córdoba, sueño de luz y eternidad* abrirá a las 11:00 la jornada junto con la firma de ejemplares de *Vivimos en un mundo soñado* de José Antonio Cerdán. Además, a las 12:00 se celebrará el encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas. Las firmas de Sara Mesa con *Cara de pan* y Patricio Hidalgo con *El ejército de las sombras* concluyen las actividades matutinas.

Ya en la tarde, a las 18:00 Roberto Loya firmará *La sombra de Buda*, mientras que Antonio Jaén presenta *Historia de Córdoba*. Además, junto a los encuentros citados anteriormente, Juan José Primo Jurado firmará a partir de las 19:00 ejemplares de *Esto no estaba en mi libro de la guerra fría*. Las actividades de la feria del libro, inaugurada ayer 29 de marzo, se extenderán hasta el próximo domingo 7 de abril.

## CULTURA y espectáculos

SEGUNDA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

# Félix de Azúa: «El arte actual es puro espectáculo para turistas»

El intelectual presenta en el Bulevar su volumen de ensayos sobre la creación, 'Volver la mirada'

El facsímil 'Historia de Córdoba' y la traducción de 'La comedia' de Dante, novedades editoriales

PAULA LARA  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Félix de Azúa, escritor, poeta, ensayista y miembro de la Real Academia de la Lengua de España, presentó ayer en la segunda jornada de la 46ª Feria del Libro de Córdoba su recopilación de ensayos sobre el arte, *Volver la mirada*, editado por Debate, en un acto que contó con numeroso público y que fue introducido por la periodista Marta Jiménez. *Volver la mirada* reúne los ensayos sobre pintura y arquitectura que ha escrito este intelectual durante diez años -quince de los textos inéditos- sobre el arte desde el Paleolítico al clásico, hasta la crisis del romanticismo, las vanguardias y el arte contemporáneo.

En su opinión, «el arte actual es puro espectáculo para turistas» desde la década de los años 80 con la llamada posmodernidad. Para este intelectual, el Arte con mayúsculas del Renacimiento hasta las vanguardias «no va a volver» a existir y «la gente se tendrá que apanar sin arte y sin religión». Según la filosofía de Félix de Azúa, las creaciones artísticas actuales son «espectáculos técnicos» o «artesanas». Es más, siguiendo con su línea de pensamiento, el Museo del Prado «es un entretenimiento turístico» y, «menos mal, porque así puede vivir de las entradas que vende».

Según apuntó ayer, de las últimas décadas podría salvar en pintura al artista alemán Kiefer como «serio», mientras que la arquitectura «al ser el arte más caro es puramente espectáculo».

La tarde de ayer contó también con la presentación de dos novedades en el Bulevar del Libro: la edición facsímil, recuperada por la librería Luque, de *Historia de Córdoba*, de Antonio Jaén Morente, y la traducción de *La Comedia* de Dante, que publica la editorial Acanalado, de José María Micó. Javier Luque y Magdalena Gorrell Jaén, nieta del historiador cordobés (1879) y que falleció en Costa Rica (1964), fueron los encargados de dar a conocer al público no solo esta publicación, sino también la figura de Antonio Jaén Morente. Este cordobés, defensor del republicanismo, se involucró con diversos partidos y en la Segunda República fue gobernador civil provisional por



► El escritor Félix de Azúa y Marta Jiménez, durante la presentación ayer de 'Volver la mirada', en el Bulevar.



► Presentación de 'Historia de Córdoba'.



► 'La comedia' fue otra de las novedades.



► López Andrada firmó ejemplares de su último libro.



► Pasacalles de la Banda del Capitán Topacío.

Córdoba. En la Guerra Civil, el Gobierno republicano lo nombró cónsul general en Filipinas. Vivió e impartió cursos en distintos países de Latinoamérica, donde fue reconocido con diversas distinciones. En los años 50 se es-

taleció en San José de Costa Rica y es Hijo Predilecto de la ciudad de Córdoba.

Respecto a la traducción de *La comedia* de Dante, que ha realizado el autor barcelonés José María Micó, la editorial Acanalado con-

sidera que es melódica e inspirada y que invita al lector de habla hispana a adentrarse en el singular universo dantesco y acompañar al poeta en su viaje por los tres reinos ultramundanos. El autor estuvo acompañado por Ra-

### PROGRAMACIÓN PARA HOY

- 11.00 h. - **Presentación**  
**Ezequiel Martínez**  
*Diario de un paseante slow*
- 11.00 h. - **Firma**  
**José Manuel Valle Porras**  
*Tras el oro del Rin*
- 12.00 h. - **Presentación**  
**Diego Martínez Torrón**  
*Matices. Antología poética*
- 12.00 h. - **Firma**  
**Antonio Manuel**  
*Flamenco. Arqueología de lo jondo*
- 13.00 h. - **Firma**  
**Diego Martínez Torrón**  
*Matices. Antología poética*
- 13.00 h. - **Presentación**  
**Francisco Socas**  
*Cartas a Lucilio (Séneca)*
- 18.00 h. - **Presentación**  
**Sergio Arlandis**  
*Libre voz. Antología poética*
- 18.00 h. - **Firma**  
**Estefanía Cabello**  
*La teoría de los autómatas*
- 19.00 h. - **Presentación**  
**Cristina Morales**  
*Lectura fácil*
- 19.00 h. - **Firma**  
**Ezequiel Martínez**  
*Diario de un paseante slow*
- 20.00 h. - **Presentación**  
**Carlos Zanón**  
*Carvalho: problemas de identidad*
- 19.00 h. - **Firma**  
**Cristina Morales**  
*Lectura fácil*

fael Bonilla Cerezo, profesor de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

También tuvo lugar la presentación de *El ejército de las sombras*, de Patricio Hidalgo Luque (Almuzara), y la obra colectiva *Córdoba, sueño de luz y eternidad* (Detorres).

No solo las presentaciones llenaron de lectores el Bulevar, sino que también las firmas de libros y el encuentro con Sara Mesa con los clubes de lectura atrajeron a bastante público. Sara Mesa firmó ejemplares de su historia entre el encuentro de una adolescente y un hombre maduro, *Cara de pan* (Anagrama), y comentó con los lectores todos los posibles tabús de esta relación. También firmaron ejemplares de sus obras los escritores José Antonio Cerdán, Alejandro López Andradá, Patricio Hidalgo Luque, Roberto Loya, Juan José Primo Jurado y David G. Lago. =

Felix de Azúa,  
durante su  
intervención de  
ayer en la Feria del  
Libro

DOMINGO, 31 DE MARZO DE 2019 ABC  
abc.es



VALERIO MERINO

## Cultura

### Félix de Azúa participa en la Feria del Libro

La Feria del Libro de Córdoba, que ha arrancado este fin de semana, contó ayer con la presencia de uno de los más reputados críticos de arte del país, el escritor Félix de Azúa, que acaba de publicar una recopilación de algunos de sus mejores escritos. Se trata de «Volver la mirada», uno de los ejercicios de crítica artística más inteligentes,

detallados e iluminadores de la actualidad. En «Volver la mirada», Félix de Azúa reúne todos los ensayos sobre pintura y arquitectura que ha escrito en los últimos veinte años, un recorrido interpretativo, siempre ambicioso, ameno e ilustrativo, que va desde la pintura rupestre y el arte clásico hasta la crisis del romanticismo, las vanguardias y el problema del arte contemporáneo, lo que se ha llamado filosóficamente «el arte después del arte». Hoy prosiguen las actividades en la 46ª edición de la Feria del Libro de Córdoba, con la presencia de, entre otros, Carlos Zanon.

## CULTURA Y OCIO

46 FERIA DEL LIBRO

FERIA DEL LIBRO ▶ Segunda jornada de la cita con la literatura



**De Azúa reflexiona en la Feria del Libro sobre la muerte del arte con la llegada de la posmodernidad - 38-39**



Félix de Azúa conversa con la periodista Marta Jiménez en un encuentro enmarcado en la Feria del Libro.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN AYALA

## De Azúa reflexiona sobre la muerte del arte con la llegada de la posmodernidad

● El escritor y miembro de la Real Academia de la Lengua presenta la colección de ensayos 'Volver la mirada. Ensayos sobre arte' ● Asegura que "el arte no sirve para transformar el mundo"

### Lourdes Chaparro

"La muerte del arte llega hacia 1970, con la posmodernidad". Es lo que defiende Félix de Azúa, autor de la colección de ensayos de crítica de arte *Volver la mirada. Ensayos sobre arte*, que ayer se presentó en la Feria del Libro. En esta obra, De Azúa recoge sus escritos sobre pintura y arquitectura que ha recopilado durante los últimos 20 años, incluyendo algunos textos que no han sido publicados todavía.

Durante su intervención, este licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, no dejó de afirmar que el arte ha muerto en la década de los 70 del pasado siglo e incidir en que esa muerte "significa el fin de la obligación moral de cambiar el mundo a través del arte". En su intervención, además ofreció a los asistentes una gran clase de Historia del Arte en la que llegó a establecer un paralelismo entre las obras y carreras de Goya y Beethoven.

Para entender esta reflexión, la de que el arte ha muerto, es necesario leer la obra de De Azúa, que es también miembro de la Real Academia de la Lengua. Se trata de una "personal Historia del Arte que comienza en el Paleolítico y que llega hasta des-



Algunos de los asistentes a la presentación de la obra de Félix de Azúa.

pués de la muerte del arte", según expuso la periodista Marta Jiménez, que fue la encargada de dirigir el coloquio. Una obra que compila textos y artículos algunos inéditos y en el que su autor demuestra también "una gran capacidad analítica", añadió.

Mientras, su autor detalló que el libro es "una Historia del Arte, pero falta un trozo". Así, empieza con la pintura rupestre y en

medio "hay un hueco desde 1400 hasta 1790". "Faltan unos 300 años de arte, los del Renacimiento, el Barroco y el Neobarroco", anota. Y es que tras ello, continuó, "el artista deja de ser un artesano y pasa a ser un artista y, por ello, se rompe una tradición milenaria", anotó Azúa.

El catedrático insistió en que la muerte del arte llega hacia 1970 con la posmodernidad. Sin em-

bargo, esta defunción "no quiere decir que los que siguen con la brocha -en el caso de los pintores- van a sufrir una parálisis". "Lo que quiere decir es que el arte deja de serlo porque ya lo había sido durante 350 años y se convirtió en una herramienta de conocimiento". Tras ello, según De Azúa, "se quita un peso enorme y -el arte- puede dedicarse a lo que sea".

En este diálogo, Jiménez alude también al hecho de que si solo una elite es la que ahora comprende el arte, a pesar de que es global. Pues la respuesta de De Azúa es positiva y asegura que sí, que "sólo una elite lo entiende, al igual que otra entiende de caballos, música, alpinismo o de fútbol". Al tiempo, subrayó que "el arte no sirve para transformar el mundo". Como ejemplo, aludió a los comentarios que surgen cuando aparece una nueva exposición de "alguien que vive y del que se dice que es un rebelde". Pues bien, para el catedrático este tipo de comentarios son "una tontería heredada del Romanticismo, ya que antes sí transformaba el mundo, ahora no".

La democratización del arte fue otro de los temas que se abordó en este coloquio, en el que De Azúa recordó que antes "los museos no existían", ya que lo único que había era las galerías de los Reyes". "Napoleón es el primero que se da cuenta de que una forma para domesticar a las masas de una manera más inmediata es mostrándole las colecciones reales y abre lo que luego será el Museo del Louvre", en París, mientras que el segundo del mundo fue el Museo del Prado, en Madrid, apuntó.

## CULTURA y espectáculos

SEGUNDA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

# Félix de Azúa: «El arte actual es puro espectáculo para turistas»

El intelectual presenta en el Bulevar su volumen de ensayos sobre la creación, 'Volver la mirada'

El facsímil 'Historia de Córdoba' y la traducción de 'La comedia' de Dante, novedades editoriales

PAULA LARA  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Félix de Azúa, escritor, poeta, ensayista y miembro de la Real Academia de la Lengua de España, presentó ayer en la segunda jornada de la 46ª Feria del Libro de Córdoba su recopilación de ensayos sobre el arte, *Volver la mirada*, editado por Debate, en un acto que contó con numeroso público y que fue introducido por la periodista Marta Jiménez. *Volver la mirada* reúne los ensayos sobre pintura y arquitectura que ha escrito este intelectual durante diez años -quince de los textos inéditos- sobre el arte desde el Paleolítico al clásico, hasta la crisis del romanticismo, las vanguardias y el arte contemporáneo.

En su opinión, «el arte actual es puro espectáculo para turistas» desde la década de los años 80 con la llamada posmodernidad. Para este intelectual, el Arte con mayúsculas del Renacimiento hasta las vanguardias «no va a volver» a existir y «la gente se tendrá que apanar sin arte y sin religión». Según la filosofía de Félix de Azúa, las creaciones artísticas actuales son «espectáculos técnicos» o «artesanas». Es más, siguiendo con su línea de pensamiento, el Museo del Prado «es un entretenimiento turístico» y, «menos mal, porque así puede vivir de las entradas que vende».

Según apuntó ayer, de las últimas décadas podría salvar en pintura al artista alemán Kiefer como «serio», mientras que la arquitectura «al ser el arte más caro es puramente espectáculo».

La tarde de ayer contó también con la presentación de dos novedades en el Bulevar del Libro: la edición facsímil, recuperada por la librería Luque, de *Historia de Córdoba*, de Antonio Jaén Morente, y la traducción de *La Comedia* de Dante, que publica la editorial Acanalado, de José María Micó. Javier Luque y Magdalena Gorrell Jaén, nieta del historiador cordobés (1879) y que falleció en Costa Rica (1964), fueron los encargados de dar a conocer al público no solo esta publicación, sino también la figura de Antonio Jaén Morente. Este cordobés, defensor del republicanismo, se involucró con diversos partidos y en la Segunda República fue gobernador civil provisional por



► El escritor Félix de Azúa y Marta Jiménez, durante la presentación ayer de 'Volver la mirada', en el Bulevar.



► Presentación de 'Historia de Córdoba'.



► 'La comedia' fue otra de las novedades.



► López Andrada firmó ejemplares de su último libro.



► Pasacalles de la Banda del Capitán Topacio.

Córdoba. En la Guerra Civil, el Gobierno republicano lo nombró cónsul general en Filipinas. Vivió e impartió cursos en distintos países de Latinoamérica, donde fue reconocido con diversas distinciones. En los años 50 se es-

taleció en San José de Costa Rica y es Hijo Predilecto de la ciudad de Córdoba.

Respecto a la traducción de *La comedia* de Dante, que ha realizado el autor barcelonés José María Micó, la editorial Acanalado con-

sidera que es melódica e inspirada y que invita al lector de habla hispana a adentrarse en el singular universo dantesco y acompañar al poeta en su viaje por los tres reinos ultramundanos. El autor estuvo acompañado por Ra-

### PROGRAMACIÓN PARA HOY

- 11.00 h. - **Presentación**  
**Ezequiel Martínez**  
*Diario de un paseante slow*
- 11.00 h. - **Firma**  
**José Manuel Valle Porras**  
*Tras el oro del Rin*
- 12.00 h. - **Presentación**  
**Diego Martínez Torrón**  
*Matices. Antología poética*
- 12.00 h. - **Firma**  
**Antonio Manuel**  
*Flamenco. Arqueología de lo jondo*
- 13.00 h. - **Firma**  
**Diego Martínez Torrón**  
*Matices. Antología poética*
- 13.00 h. - **Presentación**  
**Francisco Socas**  
*Cartas a Lucilio (Séneca)*
- 18.00 h. - **Presentación**  
**Sergio Arlandis**  
*Libre voz. Antología poética*
- 18.00 h. - **Firma**  
**Estefanía Cabello**  
*La teoría de los autómatas*
- 19.00 h. - **Presentación**  
**Cristina Morales**  
*Lectura fácil*
- 19.00 h. - **Firma**  
**Ezequiel Martínez**  
*Diario de un paseante slow*
- 20.00 h. - **Presentación**  
**Carlos Zanón**  
*Carvalho: problemas de identidad*
- 19.00 h. - **Firma**  
**Cristina Morales**  
*Lectura fácil*

fael Bonilla Cerezo, profesor de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

También tuvo lugar la presentación de *El ejército de las sombras*, de Patricio Hidalgo Luque (Almuzara), y la obra colectiva *Córdoba, sueño de luz y eternidad* (Detorres).

No solo las presentaciones llenaron de lectores el Bulevar, sino que también las firmas de libros y el encuentro con Sara Mesa con los clubes de lectura atrajeron a bastante público. Sara Mesa firmó ejemplares de su historia entre el encuentro de una adolescente y un hombre maduro, *Cara de pan* (Anagrama), y comentó con los lectores todos los posibles tabús de esta relación. También firmaron ejemplares de sus obras los escritores José Antonio Cerdán, Alejandro López Andrada, Patricio Hidalgo Luque, Roberto Loya, Juan José Primo Jurado y David G. Lago. =

● La segunda jornada de la muestra ofrece el contacto directo entre los autores de las obras y el público que adquiere sus historias y trabajos

## Frente a frente con el lector

L. Chaparro CÓRDOBA

Hay quien sostiene que la biblioteca o las estanterías con libros de una casa dicen mucho o es el reflejo de quien vive en ellas. Luego hay otras personas, como la japonesa Marie Kondo —la supesta nueva gurú mundial del orden en las casas—, que sostiene que apenas hay que vivir con una treintena de libros o con aquellos que “hayan cumplido su cometido”. Pues bien, cada uno puede pensar lo quiera, pero darse un paseo estos días por el Bulevar del Libro en Córdoba ofrece toda una aventura literaria, en la que se pueden descubrir títulos nuevos, dejarse embucar por historias o relatos con los que dejar volar la imaginación por un momento e introducirse en historias efímeras y de hojas contadas que concluyen con tres letras: fin. Así, la Feria del Libro —que se celebra hasta el próximo domingo— es ese lugar en el que perderse por un momento y dejarse seducir por el mundo de las letras y, por ejemplo, llevarse sorpresas al encontrar en sus casetas a escritores que conversan con sus lectores.

Es justamente lo que ayer hizo Sara Mesa, autora de *Cara de pan*, quien mantuvo un encuentro con representantes de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas. La escritora madrileña reconoció que eso de enfrentarse con quien ha leído tus obras no es nada fácil y anotó



Un momento del encuentro de Sara Mesa, a la izquierda, con los clubes de lectura.

REPORTAJE GRÁFICO, JUAN AYALA



Varias personas observan uno de los expositores de la muestra.

preadolescencia y humillada por sus compañeras de colegio. Por otro, un hombre mayor reservado, con quien se encuentra en el parque en el que ambos se refugian o se esconden, pero con quien entabla amistad por extraño que parezca. Al respecto, su autora aseguró que su libro “no es nada fantástico ni inverosímil, ni tampoco alejado de la realidad”. “Hay un montón de personajes que tienen características que consideramos extrañas y fuera de lo normal y consideramos que son muy peculiares”, insistió. De la protagonista, destacó que “representa las dificultades de crecer y adaptarse, de pasar a entrar en el mundo adulto con toda la crueldad e imposiciones muchas veces arbitrarias que tiene el mundo adulto”. El hecho de que el otro personaje sea un hombre de mayor edad es un punto que defiende, ya que su juicio los personajes “pueden manifestar sus peculiaridades y características mediante el diálogo con otros similares”. “Lo curioso de esta novela es que en las dos personas similares en apariencia o que para la sociedad son muy diferentes, hay un fondo común que los une que es donde se encuentran; es donde está el contraste”.

La presencia de Sara Mesa no fue la única ayer en la Feria del Libro, que contó con un pasacalles musical con la banda del Capitán Topacio. Alejandro López Andrada, con *Los árboles que huyeron*; Patricia Hidalgo, con *El ejército de las sombras*; Antonio Jaén Morente, con *Historia de Córdoba*; o Roberto Loya, con *La sombra de Buda*, fueron otros de los autores que acudieron a la muestra. A ellos se suman José María Micó, con *Comedia*, Juan José Primo Jurado, *Esto no estaba en mi libro de la Guerra Fría*; y David G. Lago, con *Animalicémosnos*.

En *Cara de pan*, Mesa muestra dos personajes que parecen alejados a primera vista, pero que finalmente se complementan. Por un lado, una niña que roza la

## Carlos Zanón presenta una revisión del personaje emblemático de Vázquez Montalbán

La jornada dominical trae a Cristina Morales, Ezequiel Martínez o Sergio Arlandis, entre otros

EL DÍA CÓRDOBA

La actividad en el Bulevar del Libro continúa hoy y, por ejemplo, hasta allí acudirá Carlos Zanón con *Carvalho: problemas de identidad* (20:00). Zanón, poeta, novelista, guionista, articulista y crítico literario, presentará su obra en la que hace una revisión del emblemático personaje de Vázquez Montalbán y en la que

el detective se muestra más amargo y exasperado que su modelo. En la obra, Zanón ha postulado a su Carvalho como modelo real, como inspiración del Carvalho literario.

La muestra también cuenta hoy con la presencia de la autora Cristina Morales, que dará a conocer *Lectura fácil* (19:00), y también con la asistencia del periodista Ezequiel Martínez, que ofrecerá su trabajo *Historia de un paseante slow* (11:00), además del catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba Diego Martínez Torrón con su antología poética *Matices* (12:00).



El escritor Carlos Zanón.

EL DÍA

La programación de la Feria del Libro incluye al profesor Francisco Socas, que presentará la traducción de *Cartas a Lucilio de Séneca* (13:00), mientras que el doctor por la Universidad de Valencia, donde fue docente durante varios años y actual profesor en la Universidad de Pensilvania Sergio Arlandis dará a conocer su edición *Libre voz. Antología poética (1941-2005)* de Leopoldo de Luis (18:00).

No obstante, la programación de la jornada dominical de esta muestra incluye a José Manuel Valle Porras, que firmará a partir de las 11:00 su trabajo *Tras el oro del Rin*, mientras que una hora más tarde lo hará Antonio Manuel con Flamenco. *Arqueología de lo jondo*.

Ya en horario vespertino, a partir de las 18:00, será la autora Estefanía Cabello quien firme *La teoría de los autómatas*.

# CULTURA Y OCIO

46 FERIA DEL LIBRO

FERIA DEL LIBRO ▶ Segunda jornada de la cita con la literatura



Félix de Azúa conversa con la periodista Marta Jiménez en un encuentro enmarcado en la Feria del Libro.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN AYALA

## De Azúa reflexiona sobre la muerte del arte con la llegada de la posmodernidad

● El escritor y miembro de la Real Academia de la Lengua presenta la colección de ensayos 'Volver la mirada. Ensayos sobre arte' ● Asegura que "el arte no sirve para transformar el mundo"

**Lourdes Chaparro**

"La muerte del arte llega hacia 1970, con la posmodernidad". Es lo que defiende Félix de Azúa, autor de la colección de ensayos de crítica de arte *Volver la mirada. Ensayos sobre arte*, que ayer se presentó en la Feria del Libro. En esta obra, De Azúa recoge sus escritos sobre pintura y arquitectura que ha recopilado durante los últimos 20 años, incluyendo algunos textos que no han sido publicados todavía.

Durante su intervención, este licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, no dejó de afirmar que el arte ha muerto en la década de los 70 del pasado siglo e incidir en que esa muerte "significa el fin de la obligación moral de cambiar el mundo a través del arte". En su intervención, además ofreció a los asistentes una gran clase de Historia del Arte en la que llegó a establecer un paralelismo entre las obras y carreras de Goya y Beethoven.

Para entender esta reflexión, la de que el arte ha muerto, es necesario leer la obra de De Azúa, que es también miembro de la Real Academia de la Lengua. Se trata de una "personal Historia del Arte que comienza en el Paleolítico y que llega hasta des-



Algunos de los asistentes a la presentación de la obra de Félix de Azúa.

pués de la muerte del arte", según expuso la periodista Marta Jiménez, que fue la encargada de dirigir el coloquio. Una obra que compila textos y artículos algunos inéditos y en el que su autor demuestra también "una gran capacidad analítica", añadió.

Mientras, su autor detalló que el libro es "una Historia del Arte, pero falta un trozo". Así, empieza con la pintura rupestre y en

medio "hay un hueco desde 1400 hasta 1790". "Faltan unos 300 años de arte, los del Renacimiento, el Barroco y el Neobarroco", anota. Y es que tras ello, continuó, "el artista deja de ser un artesano y pasa a ser un artista y, por ello, se rompe una tradición milenaria", anotó Azúa.

El catedrático insistió en que la muerte del arte llega hacia 1970 con la posmodernidad. Sin em-

bargo, esta defunción "no quiere decir que los que siguen con la brocha —en el caso de los pintores— van a sufrir una parálisis". "Lo que quiere decir es que el arte deja de serlo porque ya lo había sido durante 350 años y se convirtió en una herramienta de conocimiento". Tras ello, según De Azúa, "se quita un peso enorme y —el arte— puede dedicarse a lo que sea".

En este diálogo, Jiménez alude también al hecho de que si solo una elite es la que ahora comprende el arte, a pesar de que es global. Pues la respuesta de De Azúa es positiva y asegura que sí, que "sólo una elite lo entiende, al igual que otra entiende de caballos, música, alpinismo o de fútbol". Al tiempo, subrayó que "el arte no sirve para transformar el mundo". Como ejemplo, aludió a los comentarios que surgen cuando aparece una nueva exposición de "alguien que vive y del que se dice que es un rebelde". Pues bien, para el catedrático este tipo de comentarios son "una tontería heredada del Romanticismo, ya que antes sí transformaba el mundo, ahora no".

La democratización del arte fue otro de los temas que se abordó en este coloquio, en el que De Azúa recordó que antes "los museos no existían", ya que lo único que había era las galerías de los Reyes". "Napoleón es el primero que se da cuenta de que una forma para domesticar a las masas de una manera más inmediata es mostrándole las colecciones reales y abre lo que luego será el Museo del Louvre", en París, mientras que el segundo del mundo fue el Museo del Prado, en Madrid, apuntó.

## CULTURA Y OCIO

**FERIA DEL LIBRO** ▶ Cita para hoy en el Bulvar del Libro

CRISTINA MORALES. ESCRITORA

● La autora granadina ha logrado el último Premio Heralde de Novela por 'Lectura Fácil', una obra que presenta este domingo y en la que hace protagonistas a cuatro mujeres con discapacidad

## “No debemos ser complacientes con las supuestas libertades que tenemos”

Ángela Alba CÓRDOBA

La escritora Cristina Morales (Granada, 1985) vive un “momento dulce” de su carrera tras ganar el Premio Heralde de Novela por su obra *Lectura Fácil* y haber concretado su proyecto de danza Iniciativa Sexual Femenina, una compañía formada por tres bailarinas y coreógrafas que está girando con *Catalina*. “Socialmente la literatura y la danza se ven muy alejadas entre sí y ha sido como un milagro que yo vea unificadas estas dos pasiones y sienta cómo se alimentan, cómo la danza ha llegado a mi escritura y cómo mi escritura alimenta la danza”, señala Morales. Este domingo presenta en la Feria del Libro (19:00) esta novela en la que hace protagonistas a cuatro mujeres con discapacidad intelectual en una Barcelona de okupas, desahucios y una cultura de lo políticamente correcto.

—¿Qué intención tenía al escribir esta novela? ¿Qué quería que percibiese el lector?

—Para mí está siendo muy sorprendente lo que percibe el lector y que a veces se escapa de las propias intenciones de una. Yo no estoy muy segura de mis intenciones cuando empiezo a escribir la novela; simplemente trato de escribir la mejor novela que sea capaz de escribir en el presente. Esto es, la que más me satisfaga a mí como lectora, escribir algo que se parezca a lo que a mí me gusta leer. Creo que los autores que hablan de lo que conocen bien tienen la oportunidad de ser críticos desde adentro. Eso es lo que yo me he permitido.

—Retrata a dos colectivos que ahora mismo están en plena lucha por la igualdad social, las mujeres y las personas con discapacidad.

—No creo que sean colectivos. Parece que hay colectivos de todo excepto de hombres, blancos, sin discapacidad, de clase media y heterosexuales. La retórica de los colectivos no la comparto para nada. Desde mi punto de vista no me he acercado a ningún colectivo, sino a fenómenos protagonizados por personas que intento retratar, catalogándolas en función de sus diferencias con respecto al modelo patriarcal. Si podía ser una de mis intenciones



Cristina Morales (Granada, 1985) llega a la Feria del Libro con 'Lectura Fácil'.

“El término 'discapacidad' es un eufemismo que viene a señalar una realidad incómoda”

“Los autores que hablan de lo que conocen bien tienen la oportunidad de ser críticos desde adentro”

romper con la retórica de los colectivos frente a aquello único que no es colectivo, el modelo patriarcal.

—¿Por qué cree que está tan poco tratado el tema de la discapacidad, ya no solo en la literatura, sino en las artes en general?

—El término *discapacidad* es un eufemismo que viene a señalar una realidad incómoda que este eufemismo ha cambiado a lo largo del tiempo. Para los griegos

era el idiota, ha sido el tonto del pueblo y hasta hace poco subnormal y minusválido eran los términos médicos. Discapacitado ya está hasta viejo, ahora se dice persona con diversidad funcional. Si es poco abordado es porque es una realidad profundamente incómoda. La propia palabra se ha transformado sin que la realidad lo haya hecho. Esa incomodidad hace que no ya el arte, sino cualquiera de nosotras en nuestro día a día, cuando nos relacionamos, intentemos evitar el tipo de ambientes en los que están estas personas recluidas.

—¿Se ha basado en historias reales para esta novela?

—Me parece que eso es muy poco importante para juzgar la novela.

—Hace años que vive en Barcelona. ¿Cómo ha influido la ciudad en su escritura?

—*Lectura Fácil* es la novela de mi paso por Barcelona, no hubiera escrito lo que he escrito si no viviera donde vivo. Es fruto del modo en el que yo he moldeado mis vivencias.

—¿Cómo ha conseguido darle la vuelta a la historia para abordar

temas como la discapacidad, los desahucios y ocupaciones desde el humor?

—Nunca fue premeditado para producir momentos cómicos. Creo que la comicidad surge de la mera descripción de realidades muy incómodas y también de algo que he descubierto recientemente, que es de la contraposición: el contraponer el lenguaje burocrático del poder (el de la jueza, las psicólogas, las trabajadoras sociales) con el lenguaje que no es el del poder, el más coloquial, más vulgar. Eso da mucha risa.

—¿Por qué ese título?

—Hace referencia al método de la *Lectura Fácil*, pensado para personas con lo que la asistencia social llama dificultades lectoras. Era un guiño.

—En esta novela, una vez más hace una crítica al poder. Retrata a una administración paternalista que incluso quiere esterilizar a una de las mujeres protagonistas.

—La administración en su tutela no es que tutele, es que reprime. Decir tutelar es un eufemismo de

sustituir, controlar y someter. Que lo sea de estas personas catalogadas como discapacitadas no hace que las que no somos tratadas como discapacitadas estemos más libres de esas opresiones. En las personas que están institucionalizadas salta a la vista de un modo muy radical que nosotras no vemos porque tenemos la fantasía de la libertad. En estos personajes, que sienten la opresión de un modo tan crudo en su día a día, habría que ser muy cínico para no percibirlo.

—¿Corre más peligro nuestra libertad con las ideas que están dando ciertos partidos políticos?

—No me considero que sea libre, para nada, ni ahora ni con Vox en el Parlamento. No debemos ser complacientes con las supuestas libertades que tenemos ahora. No me gusta hablar tanto de libertad, prefiero emancipación, porque la libertad es un término muy manoseado. Para emanciparnos de opresiones diarias, constantes y cotidianas tenemos que hacerlo al margen de los partidos políticos que estén en el poder porque no se trata de derechos, son conquistas.

## 10 ENFOQUE

LUNES, 1 DE ABRIL DE 2019 ABC  
abc.es

Carlos Zanón (centro) en la presentación ayer de su novela en la Feria del Libro de Córdoba

VALERIO MERINO

## Feria del Libro

## El detective Pepe Carvalho «resucita» en Córdoba

La Feria del Libro vivió ayer una intensa jornada marcada por las presentaciones de libros, los encuentros con autores o la firma de libros. Uno de los platos fuertes fue la presentación del libro de Carlos Zanón, que fue presentado por José Sánchez Vázquez y el redactor jefe de ABC Córdoba, Rafael Ruiz, en el que recupera al célebre detective Pepe Carvalho tras la muerte de Manuel Vázquez Montalbán, y que se titula «Problemas de identidad». Cristina Morales, que presentó y firmó ejemplares de su «Lectura fácil», Ezequiel Martínez o José Manuel Valle fueron otros de los autores que interactuaron con el público que se dio cita en el Bulevar.

## CULTURA Y OCIO

46 FERIA DEL LIBRO

FERIA DEL LIBRO ▶ Tercera jornada de la cita con la literatura

# Zanón sostiene que la novela negra es “una mirada a lo que está pasando”

● El autor de 'Carvalho: problemas de identidad' presenta a un personaje “más vulnerable, injusto y también y emocional”, pero que no quiere morir sin que ante “le pasen cosas”

Lourdes Chaparro CÓRDOBA

Carlos Zanón es poeta, novelista, guionista, articulista, además de crítico literario y ayer presentó en la Feria del Libro *Carvalho: problemas de identidad*, su último trabajo literario, en el que ofrece al lector una revisión del emblemático personaje de Vázquez Montalbán y en la que el detective se muestra más amargo y exasperado que su modelo inicial. Durante la presentación de su obra, que tuvo como conductor al periodista Rafael Ruiz, el autor defendió que la novela negra “es una mirada a lo que está pasando, un vehículo, por ejemplo, para contar la crisis”. Zanón destacó también que la novela, a fin de cuentas, ofrece “entretenimiento”, pero siempre “si trata al escritor como un adulto”.

El autor de obras como *Nadie ama a un hombre bueno* contó también alguno de los cambios que ha introducido en el personaje de Pepe Carvalho a diferencia de su creador. Así mientras que el detective de Vázquez Montalbán “controlaba las emociones”, Zanón lo presenta “más vulnerable, emocional, injusto y, además, está enfermo”, detalló. A su juicio, “las novelas siempre tienen que intentar responder a preguntas del lector”. Pues bien, en la suya Carvalho “ha llegado a una cierta edad sin daños emocionales por no implicarse y se pregunta por qué”. Ahora “quiere sentir que le pasan cosas, que le harán daño y no quiere morirse sin que le pasen cosas”, subrayó.

Otro de los cambios introducidos es la ausencia de Charo, su amante. Para explicar esta ausencia, Zanón recordó que Charo “es una prostituta, que está en la calle, la desprecia y la trata mal” y reconoció que, dada las características de este personaje “no sabía cómo cogerlo y ponerlo en 2017; no me sentía cómodo ni cómo gestionarlo”.

El tiempo ha pasado desde la última aventura de Pepe Carvalho y hace que Zanón introduzca otro cambio: el uso de la primera persona a la hora de contar la historia en lugar de la tercera para que “lo escribiera él”. Antes de aceptar la idea de escribir el libro, contó que volvió a leer las obras de Vázquez Montalbán “para hacer el personaje que quería hacer”. Todo ello convierte al detective en “alguien que mira hacia adelante y nunca a



Carlos Zanón, en el centro, ayer durante la presentación de 'Carvalho: problemas de identidad'.



**FIRMA DE CRISTINA MORALES.** Además de presentar ayer su último trabajo, *Lectura fácil*, Premio Herralde Novela de 2018 y en la que hace protagonistas a cuatro mujeres con discapacidad, Cristina Morales firmó libros en la caseta de firmas de la Feria del Libro.

## Una jornada para visitas guiadas y presentaciones

La actividad en la Feria del Libro continúa hoy con un programa variado que dará comienzo a partir de las 10:00 con Nando López que presentará a las 10:00 Nadie nos oye. Además, a las 10.30 tendrá lugar una visita guiada para el público infantil. María Tena, por su parte, llegará a la Feria con *Nada que no sepas*, Premio Tusquets 2018 (20:00); y Antonio Sánchez Jiménez con *Lope, El verso y la vida* (19:00), una biografía del autor de Fuenteovejuna que se publica cuando se cumplen 400 años de su creación. Para completar la jornada del lunes, a las 18:00, las profesoras de la Universidad de Córdoba Carmen F. Blanco Valdés y Celia Fernández Prieto ofrecerán la conferencia *Primo Levi, la trilogía de Auschwitz y la memoria de Europa*. Además, a las 20:00 en la Filmoteca de Andalucía se proyectará *Trilogía del Holocausto 1. The 81st Blow*.

sitios interiores”, añadió. Por cierto, como anécdota no tuvo reparos en asegurar que le hubiera gustado que se personaje le hubiera gustado la música, idea pero que finalmente tuvo que desear.

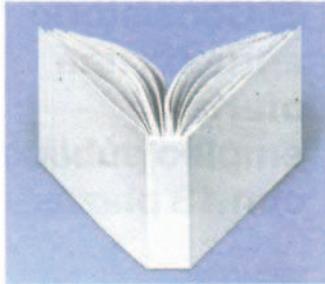
La presencia de Zanón no fue la única ayer en la Feria del Libro, ya por ella se pasaron también el periodista Ezequiel Martínez, que presentó su trabajo *Historia de un paseante slow*, mientras que Sergio Arlandis dio a conocer su edición *Libre voz. Antología poética (1941-2005)* de Leopoldo de Luis. Quien también presentó la traducción de *Cartas a Lucilio de Séneca* fue el profesor Francisco Socas, quien ofreció toda una clase de historia y dio a conocer numerosos aspectos de la vida del filósofo nacido en Córdoba. Entre otros aspectos, Socas destacó que Séneca se marchó de la ciudad califal hasta Roma a una edad muy temprana y que sus comentarios sobre ella son meramente fruto de los recuerdos de su familia. También anotó que fue durante su destierro a la isla de Córcega durante ocho años donde comenzó “a añorar Córdoba por contagio de su familia”. Séneca, continuó, “no era un literato que vivía en una torre de marfil, sino un político que también escribe”.

Diario CORDOBA

LUNES  
1 DE ABRIL DEL 2019

## AGENDA

### Actividades en la Feria del Libro



Cuarta jornada de la Feria del Libro. María Tena presenta su novela *Nada que no sepas*, ganadora del XIV Premio Tusquets Editores de Novela 2018. Antonio Sánchez Jiménez presenta la biografía *Lope: el verso y la vida*, en el 400 aniversario de *Fuenteovejuna*, y conferencia de Carmen Blanco Valdés y Celia Fernández Prieto sobre Primo Levi, en su centenario.

► **CÓRDOBA. Feria del Libro.**  
Bulevar Gran Capitán.  
10.00 a 20.00 horas.

EL DÍA DE CORDOBA | Lunes 1 de Abril de 2019

### CITA DESTACADA



#### Feria de libro en el Bulevar del Gran Capitán

**10:00** La Feria del libro que se celebra en el Bulevar del Gran Capitán contará este año con 46 casetas, un espacio para celebrar diferentes actividades y presentaciones de libros y firmas de autores. El horario es de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30.

LUNES, 1 DE ABRIL DE 2019 ABC  
abc.es**10.00**

#### Nueva cita con la Feria del Libro en Gran Capitán

Cuarta jornada para disfrutar de la Feria del Libro, montada en el bulevar de Gran Capitán. Se trata de una nueva oportunidad de acudir a la variada oferta que suponen sus 46 expositores. Entre otras citas, se incluye la de la presentación de «Nada que no sepas», de María Tena. Esta obra se alzó con el IV Premio Tusquets Editores de Novela (2018). La Feria concluirá el día 7 de abril, domingo.

## CULTURA y espectáculos

TERCERA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO DE CORDOBA

# Carvalho vuelve a la vida en el Bulevar con la novela negra de Carlos Zanón

|| Cristina Morales desafía al poder con 'Lectura fácil', una historia de cuatro mujeres oprimidas

|| Se presentan las antologías poéticas de los autores Diego Martínez Torrán y de Leopoldo de Luis

PAULA LARA  
cultura@diariocordoba.es  
CORDOBA

El personaje del detective Carvalho, creado por Manuel Vázquez Montalbán, volvió ayer tarde a la vida en el Bulevar, gracias a la presentación de la novela negra de Carlos Zanón, *Carvalho: problemas de identidad* (Planeta), en la tercera jornada de la 46ª Feria del Libro de Córdoba, que comenzó con las habituales gotas de lluvia que acompañan a la muestra año tras año en Córdoba. El escritor y poeta barcelonés Carlos Zanón recibió el encargo de Planeta de resucitar a Carvalho y, según afirmó ayer, «es el libro con el que más me he divertido al escribirlo».

Carlos Zanón, que fue presentado al público cordobés por el periodista de *ABC Córdoba* Rafael Ruiz, resucitó al detective barcelonés «haciendo una relectura del personaje y le dotó de «lucidez y de un espíritu descreído», junto con «una enfermedad grave que le impide disfrutar de la comedia», aunque sigue siendo «un ser

solitario y sin banderas». Zanón sitúa la acción desde el primer trimestre del 2017 hasta el atentado de Barcelona, en pleno «polvorín del independentismo», por que «no podía hacer un Carvalho sin su momento político, sin mirada sociológica». Pese al éxito de la crítica, este escritor sostuvo que «me sabría mal ser el tipo que escribió dos o tres *Carvalho*», por eso su idea es no crear más historias con este personaje.

También se presentó la novela *Lectura fácil*, Premio Herralde 2018, de la escritora granadina Cristina Morales, quien aseguró que esta historia sobre mujeres con capacidades distintas ha sido «un ejercicio gozoso y lúcido al descubrir que yo padezco miserias muy similares a las de ellas». En este caso, fue la periodista Irene Contreras, del mismo medio, la presentadora del acto.

La novela es un desafío al poder establecido, y, especialmente, «a la presión que ejerce sobre todos nosotros el capitalismo que incluso nos oprime y nos quita la libertad para decidir qué ropa nos ponemos cada día». En su opinión, *Lectura fácil* es «un espejo para entender a qué represiones nos enfrentamos todos».

Entre los proyectos literarios de esta escritora, destacó uno sobre ensayo, «una reflexión feminista sobre una puta», y como bailarina está diseñando una nueva coreografía.

**MÁS PRESENTACIONES** // Por otra parte, la poeta Juana Castro introdujo al público cordobés la antología poética de Leopoldo de Luis, *Libre voz* (Cátedra), realizada por Sergio Arlandis, mientras que el catedrático de la Universidad de Córdoba, Manuel Torres Aguilar, hizo lo propio con la de Diego Martínez Torrán. Otro de los autores presentes en el Bulevar ayer fue Ezequiel Martínez para que los lectores conocieran *Diario de un paseante slow*, publicado por Utopía Libros, obra que fue presentada por Ricardo González y Curro Cobos Rojas. En ella analiza desde la supervivencia del mundo rural y la conservación del medio ambiente, sin olvidar la corrupción o el rebrote de los populismos y de los nacionalismos. También se acercaron a la feria a firmar ejemplares José Manuel Valle Porras, Antonio Manuel y Estefanía Cabello. =



►► El escritor Carlos Zanón y Rafael Ruiz, durante la presentación ayer de 'Carvalho: problemas de identidad'.



►► Ezequiel Martínez, con su libro en el Bulevar.



►► Cristina Morales presentó su novela 'Lectura fácil'.



►► Antonio Manuel firmó ejemplares.



►► Sergio Arlandis y Juana Castro presentaron 'Libre voz'.

## PROGRAMACIÓN PARA HOY

### ACTIVIDAD INFANTIL

10.00 h. - Encuentro con autor  
Nando López  
Nadie nos oye

10.30 h. - Visita guiada  
La feria secreta

18.00 h. - Centenario de Primo Levi - Conferencia  
Carmen F. Blanco Valdés y Celia Fernández Prieto  
Primo Levi, la trilogía de Auschwitz y la memoria de Europa

18.00 h. - Firma  
Pilar Redondo  
Felipo y Clotilde

19.00 h. - 400 años de 'Fuenteovejuna' - Presentación  
Antonio Sánchez Jiménez  
Lope. El verso y la vida

19.00 h. - Firma  
Hashim Cabrera  
El amante despierto

20.00 h. - Presentación  
María Tena  
Nada que no sepas

20.30 h. - Centenario de Primo Levi - Proyección  
David Bergman, Jacques Ehrlich y Haim Gouri  
Trilogía del Holocausto 1



Inauguración de la Feria del Libro./Foto: BJ

En este sentido, la primera edil ha elogiado “el esfuerzo” de la Asociación de Libreros “porque sin su capacidad para hacer ver que más allá de un texto existen sentimientos y una manera de entender la vida y que eso forma parte también de la cultura es fundamental”, ha argumentado.

Mientras, ha comentado que la propuesta de la Delegación de Cultura en las ediciones de la Feria del Libro es que “no sea solo una secuencia de presentación de novedades literarias, porque para eso están otras ferias y escenarios, ni firma de libros y de los textos de los autores y autoras que pasan por Córdoba y que dan prestigio a esta cita, si no que sea algo más”.

Por tanto, ha defendido que “sea esa manera de entender que después de la lectura y su manera de interpretar, se crece también como sociedad, con el derecho básico de la cultura”, de ahí que “tengan un apartado importante todos y cada uno de los públicos, desde los mayores a los más pequeños, desde la literatura infantil hasta todas las disciplinas”, ha subrayado.

También, ha valorado que en esta edición se entregará de manera gratuita un libro de Antonio Machado, “para recordar que hace 80 años que murió, pero sus textos siguen estando vigentes”, a lo que ha añadido que este jueves se conmemoraron los 77 años de la pérdida de Miguel Hernández, “otro de los grandes autores que en un momento político como el que se pasa es imprescindible tenerlo muy cerca para hacer un análisis mucho más riguroso”, ha opinado.

## UN PROGRAMA PARA TODOS



Rafaela Valenzuela y David Luque./Foto: BJ

Por su parte, la presidenta de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Hermenegilda Moreno, ha aseverado que “se ha hecho un programa amplísimo”, de manera que no cree que “haya una sola persona que visite o viva en la ciudad que no haya algo que pueda interesarle”, al tiempo que espera que “no llueva y haya visitas”.

Y la delegada territorial de Cultura de la Junta, Cristina Casanueva, ha destacado “la apuesta y la relación con el Ayuntamiento para poder colaborar con esta feria tan importante”, en la que “se mezcla actividad público-privada”, a la vez que ha apuntado a “la línea fundamental que hace la Junta con el tema de la introducción en materia juvenil e infantil para fomentar la lectura desde los más pequeños”, de modo que la próxima semana habrá visitas de colegios a la feria.

En concreto, la Feria del Libro de Córdoba llega a su 46ª edición, desde este viernes y hasta el 7 de abril, en el Bulevar de Gran Capitán, con un amplio programa de alrededor de 90 actividades, doce librerías y once editoriales participantes, donde se dan cita la juventud y la experiencia y rinde tributo a distintos aniversarios, desde Herman Melville, autor de ‘Moby Dick’, a Walt Whitman y Primo Levi, y cuya apertura correrá a cargo de David Trueba en torno a su último libro, ‘El siglo XXI cumple 18’.

Al respecto, la Feria de Libro de 2019 brinda un programa para todas las edades que incide en la pluralidad de propuestas, la calidad y la diversidad, con gran presencia de la narrativa, el ensayo y la poesía y que también repasa en otros géneros como el teatro o el epistolario.

## AUTORES Y HOMENAJES



Inauguración de la Feria del Libro./Foto: BJ

En su 46ª edición, la feria propone una relación de autores en la que se dan cita la juventud y la experiencia, con figuras muy notables de la literatura española como Félix de Azúa, Justo Navarro, Carlos Zanón o David Trueba, y otras que han irrumpido más recientemente, pero que ya se han hecho un sitio destacado en el paisaje literario como Cristina Morales, Sara Mesa o Elvira Navarro.

Entre los actos, sobresale el homenaje a la poeta cordobesa de Adamuz Gata Cattana, en el segundo aniversario de su fallecimiento, que tendrá un lugar central en la feria con un acto poético y la presentación de su obra 'La escala de Mohs', que edita Aguilar.

Así, el objetivo del programa será estimular numerosos debates y reflexiones sobre el mundo, comenzando por el encuentro inaugural con David Trueba en torno a su último libro, 'El siglo XXI cumple 18', y que recordará a algunas figuras de gran voltaje literario como Herman Melville, el autor de 'Moby Dick', o el poeta Walt Whitman, nacidos hace 200 años, así como Primo Levi, del que en 2019 se cumple su centenario.

Durante el acto de presentación se expresó "reconocimiento y gratitud" a la colaboración que presta el Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, la Fundación CajaSur, la Fundación Antonio Gala, así como a la labor de los técnicos de la Delegación de Cultura y la Red Municipal de Bibliotecas, cuyo personal desempeña un trabajo esencial en el desarrollo de la fiesta del libro y la lectura.

El público infantil será el protagonista actividades de promoción de la lectura, encuentros con autores y pasacalles, así como una actividad titulada 'Cuenta conmigo', que llevará a cabo alumnado con necesidades educativas especiales de los centros

Virgen de la Esperanza y Santo Ángel.

## CENTROS EDUCATIVOS

Más de 600 participantes de centros educativos se suman a actividades propias cada Feria del Libro de Córdoba, que tiene a gala esta apuesta por la lectura desde edades tempranas y el objetivo de que leer y comprar libros acompañen toda la vida.

Política, sociedad, arte, educación, historia y música, junto a un gran número de propuestas ficcionales, son ingredientes de una programación que proyecta sus líneas argumentales “en muy distintas direcciones”, desde la poesía y el compromiso de Gata Cattana hasta el ensayismo ilustrado de Ramón Andrés, y que supone una reivindicación de la cultura escrita y del valor del libro como vehículo de conocimiento y descubrimiento en unos tiempos marcados en gran medida por la incerteza, el desenfreno tecnológico y los cambios en los paradigmas culturales.

La literatura cordobesa tiene, como es preceptivo, un lugar destacado en la feria. Así, recibirá a Isabel Pérez Montalbán, que acaba de publicar una antología de su obra poética, y a Ginés Liébana, el último representante vivo del grupo ‘Cántico’, que presentará su nuevo poemario.

También estarán María Rosal y Federico Abad, entre otros, y de manera muy especial se recordará la figura de Leopoldo de Luis a través de la antología ‘Libre voz’, coordinada por Sergio Arlandis. Igualmente, se abordará una de las figuras más relevantes que ha dado Córdoba en el ámbito del pensamiento, Lucio Anneo Séneca, del que se presentará la versión de las ‘Cartas a Lucilio’ que ha realizado el profesor Francisco Socas, o José María Alvariño, poeta fusilado en los primeros meses de la Guerra Civil cuya voz estará presente en la feria a través de sus ‘Canciones morenas’.



ETIQUETAS

Feria del Libro

inauguración

 Me gusta 7

VIC

ABC MARTES, 2 DE ABRIL DE 2019  
abc.es/opinion



10.00

MARTES, 2 DE ABRIL DE 2019 ABC  
abc.es

### Nueva cita con la Feria del Libro en Gran Capitán

Nueva jornada para disfrutar de la Feria del Libro, montada en el bulevar de Gran Capitán. Se trata de una oportunidad para acudir a la variada oferta que suponen sus 46 expositores. Entre otras citas, se incluyen el encuentro con autor de Fran Pintadera «Los valientes caballeros», una actividad infantil con una visita guiada «La feria secreta» y la firma de Julio Merino con «Grandes personajes de la España del siglo XX». La Feria concluirá el día 7 de abril, domingo.

DIARIO CORDOBA  
 MARTES  
 2 DE ABRIL DEL 2019

## AGENDA

### Babilonia Teatri representa la obra 'Purgatorio'

Puesta en escena de *Purgatorio*, una obra de Babilonia Teatri que se encuentra dentro de la programación de las Jornadas de Inclusión. El purgatorio representa nuestros secretos y nuestros deseos. Es un saco de boxeo que oscila sobre nuestras cabezas, y con el tiempo la oscilación es más y más corta.

► **CÓRDOBA. Gran Teatro.**  
 Gran Capitán, 3  
 21.00 horas.



## ACTIVIDADES

### Nueva jornada de la Feria del Libro

Las actividades comienzan con un encuentro dedicado al público infantil a las 10.30, a cargo de Fran Pintadera y su libro *Los valientes caballeros*. A las 10.30 también, habrá una visita guiada para niños *La feria secreta*, por el recinto de la Feria. Ya por la tarde, a las 18.00, Francisco A. Carrasco interviene en la presentación de *Rinescere a Oriente* y *La impronta en la poesía de María Rosal*. A las 19.00, mesa redonda moderada por Ana Belén Ramos y lectura poética de poetas cordobeses en homenaje a Walt Whitman, y por último a las 20.00 horas, presentación de *Petit Paris* de Justo Navarro.

► **CÓRDOBA. Feria del Libro.**  
 Bulevar Gran Capitán.  
 10.00 a 20.30 horas.

## LITERATURA INFANTIL

### La Hora del Cuento en las Moreras

Sesión de lectura en voz alta de la cuentacuentos Nieves Palma, destinada preferentemente a niños de 6 a 8 años.

► **CÓRDOBA. Biblioteca de las Moreras.**  
 Francisco de Toledo, s/n  
 17.00 horas.

## CULTURA y espectáculos

ACTIVIDADES DE LA QUINTA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

## Los versos reinan en el Bulevar

Whitman recibe un tributo en su bicentenario y una mesa redonda analiza la poesía de María Rosal

Justo Navarro presenta 'Petit París', una intriga en la Francia de la Segunda Guerra Mundial

CARMEN LOZANO  
c.lozano@cordoba.esperiodico.com  
CÓRDOBA

Los versos tomaron ayer el Bulevar del Gran Capitán en la quinta jornada de la Feria del Libro, que rindió un homenaje a Walt Whitman en el bicentenario de su nacimiento, aunque también tuvieron protagonismo los poemas de la cordobesa María Rosal. Por otro lado, la fiesta de la lectura compartió un encuentro con el escritor Justo Navarro, que habló de su último libro, *Petit París*, y Fran Pintadera -narrador oral, director de teatro social y escritor de literatura infantil-, que mantuvo un encuentro con alumnos de primer ciclo de Primaria de los CEIP Pedagogo García Navarro y Ciudad Jardín a propósito de su último libro, *Los valientes caballeros* (*Tres Tristes Tigres*).

La tarde comenzó en el Bulevar con una mesa redonda conducida por el periodista Francisco A. Carrasco en torno a la poesía de María Rosal, en la que se presentaron dos importantes volúmenes sobre sus versos. Por un lado, Alessia della Rocha ha traducido al italiano los versos de la poeta en *Ritascere a Oriente*, un estudio profundo y extenso en el que ahonda en los referentes clásicos de los versos de la autora cordobesa, tanto en el uso de la métrica como de la mitología, siempre bajo una revisión feminista. Para Rosal, «que dos personas expertas, una en la traducción y otra en la interpretación y la crítica literaria, se hayan ocupado de mi poesía me da una gran alegría y, sobre todo, siento mucho agradecimiento y emoción».

**HOMENAJE //** Tras la poesía de Rosal, la Feria del Libro retrocedió 200 años con el homenaje a Whitman, considerado el padre de la poesía moderna norteamericana y del verso libre. «Durante un tiempo, pensé en Whitman no solo como un gran poeta, sino como el único poeta. De hecho, llegué a pensar que todos los poetas del mundo hasta 1855 se habían limitado a conducir hacia Whitman, y no imitarlo era una demostración de ignorancia», decía Borges sobre este autor, cuya influencia en la poesía mundial es enorme, y no solo en el mundo anglosajón, sino también en



Participantes en el homenaje que ayer recibió Walt Whitman en la Feria del Libro.



Alicia Vara, María Rosal, Francisco A. Carrasco y Alessia della Rocha.



Justo Navarro y Bernardo Ríos.



Fran Pintadera, durante su encuentro con escolares.

la poesía de habla hispana, como León Felipe, Neruda o Lorca, según señaló Ana Ramos, coordinadora de este tributo. En este acto intervinieron Estefanía Cabello, Francisco Gálvez, Pablo García Casado y Antonio Luis Ginés. Todos ellos hablaron de sus experiencias personales ante la lectura de Whitman y recitaron algunos de sus versos.

En cuanto a las presentaciones de obras, el escritor Justo Navarro recaló ayer en la Feria del Libro de Córdoba con *Petit París*, una novela negra en la que vuelve al comisario Polo de *Gran Grunada* (2015), al que rejuvenece 20 años para trasladarlo al París de 1943, en plena Guerra Mundial. La acción se desarrolla cuando los alemanes están empezando

a perder la guerra y en la ciudad hay una especie de aire de descomposición, que siempre viene bien para las novelas de crímenes e intriga», señaló el autor.

«El comisario Polo tenía ganas de moverse, aunque «las fechas las elijo por azar», prosiguió Navarro, que explicó que, documentándose en los periódicos de la época para esta novela, descubrió que ese año tuvo lugar el gran bombardeo de París el 4 de abril por los aliados, un episodio que también se refleja en la novela. «Me gusta inventar un ambiente y la mejor manera es buscar en la prensa», continuó, mientras Bernardo Ríos, su presentador, subrayó que esta novela «transmite un pasado y la influencia que puede tener en el presente actual».

Por último, por la feria pasaron a firmar ejemplares de su libro los escritores Julio Merino, que atendió a los lectores de *Grandes personajes de la España del siglo XX*, y Rafael Herrera, que llegó con su libro *Suite*. ■

## PROGRAMACIÓN PARA HOY

10.00 h. - Taller (Infantil)  
Arrempuja Producciones  
Cuenta conmigo  
Zona del templete

12.00 h. - Entrega de premios del  
Concurso de Poesía Infantil del  
CEP Luisa Revuelta  
Bulevar del Libro

17.45 h. - Espectáculo infantil  
Pepepérez  
El coleccionista de palabras  
Bulevar del Libro

18.00 h. - Firma  
Amelia Serrano *Relatos químicos*  
Caseta de firmas

19.00 h. - Mesa redonda  
Bicentenario de Herman Melville  
Constantino Bértolo y Juan Bonilla  
Herman Melville y la gran  
novela americana

20.00 h. - Encuentro con los  
clubes de lectura de la red  
municipal de bibliotecas Pablo  
Sindón  
El príncipe moderno  
Bulevar del Libro

**AGENDA**MIÉRCOLES  
3 DE ABRIL DEL 2019

Diario CORDOBA

Ricard Capellino presenta **'Veredas'**,  
de Alberto Posadas

Ricard Capellino y Alberto Posadas presentan *Veredas*, una propuesta artística que combina poesía, espacio y música ofreciendo al público la posibilidad de tener una experiencia de percepción diferente, en la que el público forma, en última estancia, parte de la actividad creativa.

► **CORDOBA. Huerto-Jardín Orive.**  
Huerto de San Pablo, 5.  
**19.00 horas.**

**ACTIVIDADES**Continúa la **Feria del libro** en el Bulevar

Nueva jornada de la Feria del Libro, que comienza a las 10.00 con el taller de cuentos *Cuenta conmigo*, de Arrempuja producciones. A las 17.45, el espectáculo infantil *El coleccionista de palabras*, de Pepe Pérez. A las 18.00, firma de ejemplares de *Relatos químicos*, de Amelia Serrano. A las 19.00, mesa redonda sobre Herman Melville y la gran novela americana, con la participación de Constantino Bértolo y Juan Bonilla, modera Luis Miranda, y a las 20.00 horas, encuentro con autor con *El príncipe moderno*, de Pablo Simón. Presentan el acto Dolores Zarza Alabanda y Jesús Rivas Margalef.

► **CORDOBA. Feria del Libro.**  
Bulevar Gran Capitán.  
**10.00 a 20.00 horas.**

**INCLUSIÓN SOCIAL****Presentación final** del taller de creación

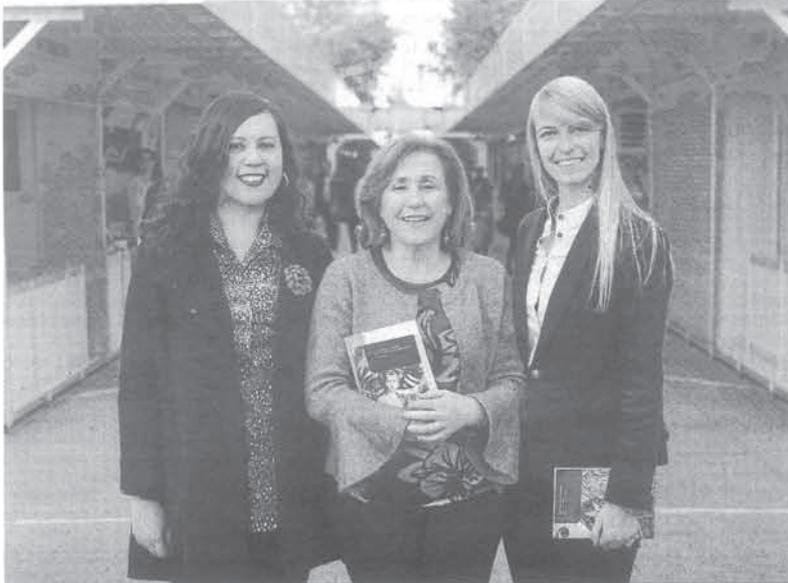
El taller *La Bugada* hace su presentación final, en la que se conjuga teatro, música y danza, recreando un encuentro entre mujeres lavando a mano.

► **CORDOBA. Plaza del Potro.**  
Plaza del Potro.  
**16.30 horas.**

## CULTURA Y OCIO

46 FERIA DEL LIBRO

FERIA DEL LIBRO ▶ Quinta jornada de la cita con la literatura



Alicia Vara, María Rosal y Alessia della Roca, en la Feria del Libro.

REPORTAJE GRÁFICO: JORDI VIDAL



Justo Navarro, en la presentación de 'Petit Paris'.

Ángela Alba CORDOBA

La transgresión en la poesía de María Rosal es el eje del estudio que la profesora de la Universidad de Córdoba (UCO) Alicia Vara ha dedicado a la escritora cordobesa y para ello ha seleccionado un conjunto de poemas que le recordaban a la tradición clásica, al Barroco pero también al Renacimiento y la tradición grecolatina.

La *impronta clásica en la poesía de María Rosal* es el título de este ensayo, que se ha presentado este martes en la Feria del Libro y en el que Vara parte de un corpus de 62 poemas que comienza con *Sibila* (1993) y finaliza con *Carmin rojo sangre* (2016).

Héroes destronados, fantasmas relacionados con el patriarcado, las musas como sujetos poéticos o la humanización de las sirenas son algunos aspectos que María Rosal trata en estos poemas de una forma transgresora y muy contemporánea. Así, el hallazgo o hilo conductor de este estudio es "cómo la autora utiliza elementos tradicionales para cuestionar no solo el androcentrismo de la tradición literaria y artística sino también el patriarcado y el punto de vista exclusivamente masculino de las historias", indica Vara.

Además de este ensayo, la Feria del Libro también acogió la presentación de *Rinascere a Oriente*, una traducción al italiano de la antología de María Rosal *Al este del andén* realizada por Alessia della Roca, profesora de la Universidad Internacional de Roma. En este caso, los poemas que se reúnen tienen un tono más irónico o humorístico.

Della Roca —que ha estudiado traducción y en particular le inte-

## Poesía, transgresión y héroes destronados

● María Rosal centra una doble presentación: un ensayo sobre su impronta clásica y una traducción al italiano



Antonio Luis Ginés, Ana Belén Ramos, Estefanía Cabello, Pablo García Casado y Francisco Gálvez.

resa la poética— conoció la obra de la autora de *Otra vez Bartleby* gracias a su director de tesis de máster. A raíz de ese descubrimiento ha traducido *Al este del andén*, un conjunto de poemas que abarcan varios años, lo que hace que no haya un mismo eje temático.

Por tanto, "los dos libros que se presentan se complementan", señala Rosal. *Rinascere a Oriente* es una edición bilingüe de poemas "que tienen más que ver con una revisión irónica de la tradición y, sobre todo, con un contexto mucho más contemporáneo", agrega la poeta.

"Mi trabajo tiene siempre que ver con hacer visible la obra de otras mujeres, entonces que ahora sean otras dos mujeres con una formación tan seria como ellas las que lo hagan con mi obra me llena de alegría", manifiesta la escritora, que piensa que es "un acto de generosidad haber dedi-

cado tanto tiempo de estudio a mi poesía".

Alicia Vara y María Rosal son compañeras de trabajo, mientras que Alessia della Roca ha venido en varias ocasiones desde Italia para debatir la interpretación de algunos poemas y encontrar ese punto justo de traducción al italiano.

La profesora italiana se puso en contacto con Rosal porque había leído su poesía y le había interesado: "fue fantástico encontrar a una lectora atenta en otro país, en otro idioma, que haya tenido la generosidad de traducirme", reconoce la también responsable de la Cátedra de Estudios sobre la Mujer Leonor de Guzmán de la UCO.

María Rosal ya había sido traducida al italiano con su obra *La resaca del fuego*, en 2002; y ha aparecido en varias antologías en inglés y griego.

Además, la quinta jornada de la Feria ha contado con la presentación de *Petit Paris* de Justo Navarro y una lectura poética titulada *Los poetas cordobeses leen a Walt Whitman* en la que han participado Francisco Gálvez, Estefanía Cabello, Pablo García Casado, Antonio Luis Ginés y Ana Belén Ramos.

Este miércoles el protagonista del programa será el politólogo Pablo Simón, que mantendrá, a las 20:00, un encuentro con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas sobre su ensayo *El príncipe moderno*. Antes, a las 19:00, el editor y crítico Constantino Bértolo y el escritor Juan Bonilla participarán en la mesa redonda *Herman Melville y la gran novela americana*, programada con motivo del bicentenario del autor de *Moby Dick*. Por la caseta de firmas pasará Amelia Serrano con sus *Relatos químicos* (18:00).

**10.00** ABC MIÉRCOLES, 3 DE ABRIL DE 2019

### **Nueva cita con la Feria del Libro en Gran Capitán**

Nueva jornada para disfrutar de la Feria del Libro, montada en el bulevar de Gran Capitán. Se trata de una oportunidad para acudir a la variada oferta que suponen sus 46 expositores. Entre otras citas, se incluyen un espectáculo infantil «Pepepérez. El Coleccionista de palabras», firma de Amelia Serrano con «Relatos químicos» y una mesa redonda con Constantino Bértolo y Juan Bonilla «Herman Melville y la gran novela americana». La Feria concluirá el próximo domingo día 7 de abril.

18

Jueves 4 de Abril de 2019 | EL DÍA DE CÓRDOBA



# CORDOPLANES

**elDía**  
DE CÓRDOBA



**06 ABRIL** 20.00

**Pregón**  
*Semana Santa*

**GRAN TEATRO**  
Antonio Capdevilla, Ángel María Varo y Miguel Ángel de Abajo.

+ info: [teatrocordoba.com](http://teatrocordoba.com)



**05 ABRIL** 20.30

**Pascual González**  
*Cristo Pasión y Esperanza*

**GRAN TEATRO**  
Nueva obra **#cofrade** de Pascual y Cantores. Entradas agotadas.

+ info: [teatrocordoba.com](http://teatrocordoba.com)



**HASTA EL 7 DE ABRIL**

varios

## Feria del Libro

*Bulevar del Gran Capitán*

**Bulevar del Gran Capitán**

Sigue la cultura impresa en Córdoba con la Feria del Libro, cargada de **#entretenimientoylectura** para todos los públicos.

La 46 edición de esta cita con el papel en el que se escriben los sueños viene cargada de invitados y actividades.

+ info: [feriadellibro.cordoba.es](http://feriadellibro.cordoba.es)

## CULTURA y espectáculos



►► Juan Bonilla, Luis Miranda y Constantino Bértolo, que hablaron de Melville.



►► Un momento del taller 'Cuenta conmigo'.



►► Pablo Simón, en el centro, en un encuentro con los clubes de lectura.



►► El cuentacuentos Pepepérez ofreció 'El coleccionista de palabras'.

SEXTA JORNADA EN EL BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN

# Moby Dick se une a la fiesta de la lectura

La Feria del Libro recuerda a Herman Melville y a su mítica ballena blanca

El público infantil cobra protagonismo con varios espectáculos y talleres

CARMEN LOZANO  
culturas@cordobaejemplar.com  
CÓRDOBA

El público infantil y familiar fue protagonista ayer en la Feria del Libro, por donde también pasó *Moby Dick* gracias al homenaje que la cita con la lectura cordobesa ha querido rendir a su autor, Herman Melville, con motivo del bicentenario de su nacimiento. finalizando la jornada con la presencia del politólogo y escritor Pablo Simón, que mantuvo un encuentro con los lectores de su libro *El príncipe moderno: democracia, política y poder*.

La jornada en el Bulevar comenzó en la zona del templete, donde alumnos de los colegios Virgen de la Esperanza y Santo Ángel participaron en el taller *Cuenta conmigo*, de Arrempuja Producciones, que ofreció en-

cuentos con la narración oral en los que alumnos de estos dos centros de Educación Especial fueron los protagonistas. Dichos encuentros comenzaron con una «siembra de semilla de cuento» en los centros escolares, y en una sesión preparatoria con ayuda del profesorado empezó a «regarse» la semilla de una historia colectiva, que, una vez «germinada», llevaron a la Feria del Libro para exponerla en una narración colectiva. La de este año es la segunda edición de este proyecto, que comenzó con una colaboración con el centro DanzaMobile de Sevilla y que ha crecido en Córdoba con estos dos centros y la participación de Arrempuja Producciones. Ya por la tarde, en el Bulevar del Libro, el cuentacuentos Pepepérez ofreció su espectáculo para público familiar *El coleccionista de palabras*.

LA GRAN NOVELA AMERICANA // Poco después, Herman Melville y *La gran novela americana* centraron una de las citas más importantes del día, en la que dos expertos melvillianos, Constantino Bértolo y Juan Bonilla, moderados por el periodista Luis Miranda, hablaron de la importancia y significado de la literatura de este autor, centrándose en algunos de sus títulos más importantes, fundamentalmente, *Moby Dick*, «que es una de las grandes novelas norteamericanas». Para Bértolo, a Melville se le ha alabado por lo que se llama «el carácter simbólico de su obra, su capacidad para hacer de la ballena blanca el representante o el símbolo del mal», aunque también se habló de los aspectos más materiales de su escritura, la voz del narrador, qué interés tiene, por qué habla y por qué utiliza otros elementos, ya

no solo la ballena blanca, sino, por ejemplo, la relación que tiene con el mundo del trabajo, con el oro, etcétera.

«*Moby Dick* es el producto de una ambición literaria, algo que hoy se ha perdido, entendiéndola como el hecho de querer, con una obra, describir una totalidad, un sentimiento universal. Hoy, lo que hay son pequeñas ambiciones, parece que los escritores solo aspiran ir a la lista de libros más vendidos», señaló Bértolo.

La jornada en el Bulevar del Gran Capitán finalizó con Pablo Simón, que presentó su más reciente obra, *El príncipe moderno: democracia, política y poder*, manteniendo un encuentro con miembros de los clubes de lectura de ensayo de la Red Municipal de Bibliotecas. Este libro reivindica el papel del politólogo y, con guiños a la obra clásica de Nicolás

### PROGRAMACIÓN PARA HOY

10.00 / 11.00 h.  
Actividad infantil  
Encuentro con autor  
Pablo Albo *Rinoceronte*  
Bulevar del Libro

10.30 / 11.15 h.  
Actividad infantil  
Visita guiada  
*La feria sacra*  
Recinto de la Feria

18.00 h.  
Presentación  
José María Alvarado  
*Canciones morenas*  
Bulevar del Libro

19.00 h.  
Presentación  
Elvira Navarro  
*La isla de los conejos*  
Bulevar del Libro

20.00 h.  
Mesa redonda  
Alberto de la Rocha, Tania Padilla y Alba Carballal  
*Narrativa joven actual: el camino hacia la publicación*  
Bulevar del Libro

20.30 h.  
Proyección  
Bicentenario de Herman Melville  
John Huston *Moby Dick*  
Filmoteca de Andalucía

Maquiavelo, hace una revisión de la agenda política contemporánea. Por último, la escritora Amelia Serrano firmó ejemplares de su obra *Relatos químicos*.

## CULTURA Y OCIO

46 FERIA DEL LIBRO

FERIA DEL LIBRO ▶ Citas en el Bulevar del Libro

PABLO SIMÓN. POLITÓLOGO

● El profesor de Ciencias Políticas mantiene un encuentro con miembros de los clubes de lectura de la Red de Bibliotecas con motivo de su ensayo 'El príncipe moderno'

## “Una parte de la izquierda no entiende que las políticas del pasado ya no funcionan”

Ángela Alba CORDOBA

El politólogo Pablo Simón (Arnedo, La Rioja, 1985) pasó ayer por la Feria del Libro, donde mantuvo un encuentro con miembros de los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas con ocasión de su ensayo *El príncipe moderno* (Debate), en el que trata algunos de los aspectos que componen buena parte de los debates que ocupan la actualidad española. Simón es profesor de Ciencias Políticas, articulista y es habitual verlo en televisión haciendo análisis político.

—El título de esta obra hace un guiño a *El príncipe de Maquiavelo*. ¿Qué influencia ha tenido en usted esta obra?

—*El príncipe moderno* quiere ser una forma de homenaje a la figura de Nicolás Maquiavelo porque él es el padre de la ciencia política moderna. Lo que él hace en su análisis es tratar de aproximarse a los fenómenos políticos no como deberían ser sino tal cuales son. Es decir, intenta hacer de pornógrafo de la realidad, desnudar por qué los actores políticos se comportan como lo hacen, trata de concebir la política como un conflicto, la plantea como un dilema... Por lo tanto, Maquiavelo trata de ser como un maestro de esgrima; le interesa cuál es la estocada que puede poner fin al enemigo. Yo hasta cierto punto me considero heredero de esa tradición de las ciencias sociales y, por lo tanto, de tratar de explicar los fenómenos no tanto diciendo como deben ser, sino como son.

—Maquiavelo dirigió este tratado a Lorenzo de Médici. ¿A quién dirige este libro?

—Al ciudadano, que es nuestro príncipe moderno. Es decir, estamos en un momento en el que los ciudadanos confrontan una situación de gran incertidumbre, volatilidad, emergencia, nuevos partidos, fragmentación... Un mundo complejo, diferente, no necesariamente ni mejor ni peor sino distinto. Con este libro trato de ofrecer una caja de herramientas a los ciudadanos. Recoge básicamente lo que sabemos y no sabemos en ciencia política sobre muchos de los debates con-



Pablo Simón, antes de su encuentro con los clubes de lectura.

“ Con este libro trato de ofrecer una caja de herramientas a los ciudadanos frente a un mundo complejo ”

“ El panorama es extenuante. Podemos sintetizar este ciclo electoral como el final del principio ”

temporáneos que hemos tenido en la última década y seguro que tendremos en el futuro.

—¿Cómo es la respuesta de la gente cuando mantiene encuentros con lectores, qué inquietudes muestran?

—Es algo muy bonito y además muy curioso porque en función del territorio en el que esté y del

tipo de extracción de la gente las inquietudes o los temas que les llaman más la atención son unos u otros. Cuando se lanzó mi libro acababa de surgir Vox y había muchas preguntas sobre la extrema derecha. Luego, hice una presentación en Palencia y hubo inquietud sobre cuál podía ser el comportamiento electoral de los jóvenes; en Oviedo se interesaron por qué está pasando con la clase obrera y por qué votan a la extrema derecha ahora; en Valladolid ha habido más interés a propósito de la influencia de los medios de comunicación... Para mí es muy ilusionante porque veo que el libro tiene muchas lecturas y me llena de satisfacción el haber ayudado a abrir la ventana a ese debate.

—A falta de menos de un mes para las elecciones. ¿Cómo ve el panorama?

—Movido. Es un panorama extenuante. Creo que este ciclo electoral en el que tenemos generales, autonómicas en 12 comuni-

dades, municipales y europeas lo podemos sintetizar como el final del principio. Es decir, en 2014 hemos abierto la caja de los truenos de un sistema político nuevo y ahora, cuando termine este ciclo electoral, vamos a ver lo sólidos que son los mimbres de este nuevo multipartidismo que creo que ha venido para quedarse, pero va a obligar a dinámicas nuevas de pactos, de gobiernos, de coalición... y en el cual, por primera vez en nuestra historia reciente, tenemos cinco partidos de ámbito estatal.

—Uno de los asuntos que trata en su libro es la crisis de los partidos. ¿Qué consecuencias está teniendo? ¿Es una de ellas la aparición de Vox?

—Sí. Desde los años 70 para acá estamos viviendo un proceso de desintermediación de la política. Es decir, sindicatos, iglesia, patronales y partidos políticos tienen menos afiliados y el electorado es más volátil. Esto se da por diferentes razones: porque

la gente se ha alfabetizado más, es más crítica y está más interesada, pero al mismo tiempo porque confiamos menos y por ello cambiamos más fácilmente de partido. Ahora hay una buena ventana de oportunidad, yo diría que prácticamente desde la gran recesión de 2008, para hacer nuevos partidos. La personalización de la política y su mediación a través de los grandes medios de masas son elementos que ayudan mucho a cualquier emprendedor político. Distinto es que vaya a sobrevivir o no ese partido. De momento los clásicos han llegado hasta aquí. Los nuevos van a tener que demostrar si van a cumplir tantos años como los clásicos.

—¿Qué recorrido le ve a Vox? ¿Cree que sus mensajes realmente son factibles o simplemente una llamada de atención?

—En términos de programa creo que hay muchas partes que no son factibles, pero si uno mira a su alrededor y ve cómo los parti-

EL DÍA DE CORDOBA | Jueves 4 de Abril de 2019



dos de extrema derecha fueron entrando en los parlamentos europeos en los años 90 y 2000 creo que Vox ha venido para quedarse en la política española. Puede haber rupturas internas o escisiones, a veces esas cosas pasan, pero ese espacio político de un sector más reaccionario, neocatólico, más autoritario, más duro con el tema territorial, es un espacio en el cual la oferta genera la demanda. Está pasando en toda Europa y en ningún sitio hemos visto partidos de extrema derecha que aparecen y desaparecen. Por lo tanto, Vox está remando a favor del tiempo histórico.

—Ante una derecha cada vez más unida, tenemos a una izquierda cada vez más fragmentada y a la que le cuesta mucho más las coaliciones. ¿Qué lectura podemos hacer de esto?

—La izquierda tiene más tradición que la derecha en términos de división interna y fracturas, es un clásico. Y es verdad que por primera vez en nuestra historia sí hemos visto tres partidos como el liberal, el conservador y la extrema derecha. Le guste o no, si la izquierda no es capaz de pactar, no podrá gobernar jamás. Los tiempos de concentración bipartidista han llegado a su fin y, por

lo tanto, si no son capaces de llegar a acuerdos y coaliciones seguirán en la oposición. Creo que al final se impondrá la razonabilidad de hacer de la necesidad virtud y terminar gobernando juntos.

—¿Ha perdido la izquierda, tal y como está ahora mismo la sociedad, su razón de ser?

—Digamos que más que su razón de ser, porque entiendo que la izquierda es una ideología que está preocupada por la igualdad, lo que sí ocurre es que está escindiéndose entre dos elementos. Por un lado, tiene la nostalgia del pasado, de cuando el refugio tradicional de sus liturgias giraba en torno a la clase obrera, a la sindicación de los grandes centros fabriles, a un mundo que ha desaparecido. Esto ha hecho que las identidades se hayan fracturado porque las formas de desigualdad hoy son más sutiles y complejas que en el pasado. Algunos partidos de izquierdas no han entendido que esa nueva desigualdad no va a venir a buscarte, hay que ir a buscarla, y que las políticas del pasado ya no funcionan en el entorno actual en el cual la gobernanza económica es mucho más compleja, global e interdependiente.



**HOMENAJE A HERMAN MELVILLE.** La Feria del Libro acogió este miércoles un homenaje a Herman Melville y la gran novela americana a través

de una mesa redonda en la que participaron el editor y crítico Constantino Bértolo y el escritor Juan Bonilla presentados por el periodista Luis Miranda.

## Los jóvenes narradores debaten sobre el camino hasta la publicación

Tania Padilla, Alberto de la Rocha y Alba Carballal participan este jueves en una mesa redonda

El Día CORDOBA

La Feria del Libro se fija en los jóvenes narradores a través de una mesa redonda en la que se analizará el camino hasta la publicación y el fenómeno que se ha producido en los últimos años por el que autores noveles publican su obra directamente en grandes editoriales. En concreto, esta actividad se celebrará este jueves a las 20:00 en el

Bulevar del Libro organizada por la Fundación Gala.

El título de este encuentro es *Narrativa joven actual: el camino hacia la publicación* y en ella participarán los escritores Alberto de la Rocha, Tania Padilla y Alba Carballal, mientras que moderará María Zaragoza.

Además, en esta jornada se presenta la nueva edición que la editorial Depapel ha hecho del libro de poemas *Canciones morenas*, de José María Alvaríño, poeta autodidacta y tipógrafo de profesión que fue fusilado en octubre de 1936. La presentación será a las 18:00 y estará a cargo de Juan Pérez Cubillo y Manuel Patiño Osuna e incluirá un recital

flamenco con Bernardo Miranda al cante e Isaac Muñoz al toque.

A las 19:00, la escritora Elvira Navarro presentará su libro de relatos *La isla de los conejos*, una colección de 11 perturbadores relatos publicado por Penguin Random House. Contará con Mario Cuenca Sandoval como presentador y firmará ejemplares a las 20:00.

Por la caseta de firmas pasarán también Alberto de la Rocha con su novela *Los vertebrados*, publicada por Algaida (18:00); y Alba Carballal con la novela *Tres maneras de inducir el coma*, editada por Seix Barral (19:00).

Por último, a las 20:30 y en la Filmoteca, se proyectará *Moby Dick*, de John Huston.

# CULTURA Y OCIO



FERIA DEL LIBRO ▶ Últimas jornadas

## MAURO ARMIÑO. ESCRITOR Y TRADUCTOR

Ángela Alba CÓRDOBA

El escritor, traductor y crítico literario y teatral Mauro Armíño (Cereceda, Burgos, 1944) llega este sábado, a las 20:00, a la Feria del Libro con *Crímenes a la francesa* (Siruela), una antología compuesta por 22 relatos de la tradición negro-criminal de la literatura gala. La obra abarca desde principios del siglo XIX hasta la década de 1920 e incluye a autores como Courier, Mérimée, Balzac, Alejandro Dumas, Richepin, Guy de Maupassant o Apollinaire.

—¿Cuándo se convierte el tema del crimen en género literario?

—En Francia es sobre todo a raíz de la traducción que hace Baudelaire de muchos cuentos de Poe, pero sobre todo de tres en los que interviene el Caballero Dupin, que es digamos el primer detective literario de la historia.

—¿Qué factores hacen posible esa consolidación del género negro?

—La insistencia. A partir de la traducción de Baudelaire el tema interesa y va cerrándose. Porque detectives y policías de mucho interés hay antes, pero no respetan las normas del género. Hay una novela de Balzac titulada *Un asunto tenebroso* donde hay dos policías que intervienen en una conspiración y hacen lo que cualquier detective: van al lugar de

“La época es la que es, pero no pensábamos que la cultura española iba a acabar así”

los hechos, hacen algunas averiguaciones... Pero eso está enmarcado en otro tipo de novela. Si es un antecedente claro hasta el punto de que los franceses consideran *Un asunto tenebroso* como la primera novela policíaca francesa. Es excesivo porque no cumple las pautas que da Edgar Allan Poe para el género.

—¿Qué peso tiene la tradición negra en la literatura francesa?

—En la actualidad tienen una buena novela negra, pero yo me dedico a los clásicos. Tiene importancia sobre todo a partir de un dato curioso. Poco antes de mediados de siglo XIX el desarrollo de la prensa francesa es enorme y los periódicos comienzan a salir a diario. Eso era mucho papel y para enganchar a los lectores, junto a las noticias, en la primera página, hacen una cosa que es el folletón: en el faldón inferior de la página uno y dos publican cuentos y novelas por partes. Eso es un enganche de venta enorme. Cuando se editó *El crimen de Orival* el periódico que lo tiraba

• El autor presenta este sábado 'Crímenes a la francesa', una antología de relatos de la tradición 'noir' en la literatura gala que abarca el siglo XIX y principios del XX

# “El morbo ahora está en el crimen inmediato”



El escritor y traductor Mauro Armíño (Cereceda, Burgos, 1944).

vendía 400.000 ejemplares, una cosa que ya es inimaginable. No había televisión ni nada y la gente en los casinos tenía que leer algo. Y ese tipo de novela enganchara. Los autores tenían que hacer trucos: la entrega del día tenía que ser un capítulo con un final de suspense para que fueras al día siguiente al quiosco a por más. Eso generó una gran cantidad de autores y de posibilidades para el género detectivesco. In-

tervienen desde autores de primera como Balzac o Dumas a pequeños y poco conocidos ahora pero que son muy buenos para el género y mejores que los de gran nombre. Iban directamente a la acción: al crimen, investigación y descubrimiento del autor. Y en seis o siete páginas cierran mejor el cuento que un Balzac.

—Aunque hay grandes autores franceses, se suele destacar más a los anglosajones.

—Claro, porque fueron los que inventaron el asunto, sobre todo con Ann Radcliffe, cuyas traducciones tuvieron en los años 20 y 30 del siglo XIX mucha difusión en Francia y que funcionaron como influencia para este tipo de novela más negra que detectivesca, que son dos cosas diferentes. Aunque para novela negra los franceses tenían su autor, que era el Marqués de Sade, que no tuvo ninguna influencia inglesa por-

que él estaba confinado en la Bastilla y no le daba para leer mucho.

—En su introducción dice que el origen del género policíaco lo podemos encontrar desde la Biblia, por ejemplo con Caín y Abel.

—Siempre que hay un crimen hay una posibilidad de investigación, pero eso no es género literario; es un crimen como lo puede haber mañana en La Coruña o Huelva. Eso ahora se ha convertido en una investigación policial habitual y casi rutinaria. Allá ellos. Otra cosa es un crimen visto, hecho e inventado por un novelista. Hay ocasiones en los que el novelista aprovechó un recorte de periódico para hacer un cuento.

—Hoy en día quizás el folletón no tendría tanto éxito con la de sucesos que encontramos en la televisión y la prensa en general.

—Ya la gente no quiere saber nada de eso. Aquí estaba *El Caso*, que se vendía muchísimo. Tuvo que abandonar en el momento en el que hubo mucha más prensa porque ya no tenía lectores. Aquello también tenía mucho de truco literario. Era una especie de prensa amarilla del crimen como ahora lo son las revistas del corazón.

—¿Hoy sería posible algo así?

—No, ahora no tiene interés. Primero porque la prensa normal no va bien. La noticia del señor que ha ayudado a morir a su mujer va a dar para tres días, sobre todo porque estamos en campaña elec-

“'El Caso' era una especie de prensa amarilla del crimen como ahora lo son las revistas del corazón”

toral y la eutanasia es un problema para discutir. Pero nada más. Todos los días hay algún crimen-cillo por ahí pero eso en dos días se acaba. En cuanto se dan los cuatro datos, lo que dice la policía y la vecina de enfrente, ya no hay nada más que hablar. Dentro de un año habrá un juicio y se volverá a insistir, pero ya no como elemento morboso. Ahora el morbo está en el crimen inmediato.

—Da la sensación de que el espectador tiene sed de sucesos de este tipo.

—Hace tiempo que he perdido la idea de qué pasa con los lectores y con los espectadores. El nivel cultural ha bajado tanto en este país que es un desastre absoluto. Nada de lectura de los artículos serios del periódico. Yo que me dedico al teatro veo que nuestras obras, que son serias, duran un mes y otra de ji, ji, ja, ja, dura dos años. ¡Qué le vamos a hacer! La época es la que es. Ya no lloro por nada. No pensábamos que la cultura española iba a acabar así.



Ramón Andrés (der.), acompañado por el periodista Roberto Loya.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN AYALA

● El escritor y pensador habla en la Feria del Libro sobre el capitalismo y la identidad del ser humano

# Ramón Andrés y la cultura como foco de resistencia

Á. Alba CÓRDOBA

La cultura como espejismo y la búsqueda de la identidad propia en un sistema capitalista que hace “que nos encontremos y seamos desconocidos para nosotros mismos” fueron dos de las ideas principales

que dio el escritor y pensador Ramón Andrés este viernes en la Feria del Libro en un encuentro con el periodista y escritor Roberto Loya.

El filósofo se refirió a la “manipulación del sistema con el individuo, al que ha cautivado para que crea que es diferente de los demás”, a la vez que destacó que



Presentación de la biografía de Saramago escrita por Joan Morales Alcúdia.



Espectáculo infantil 'Viaje a la fantasía con Gianni Rodari'.

“nuestra sociedad vive en un nihilismo tremendo” que empuja al individuo a desear cada vez más cosas materiales. “El ego ha depredado al yo neorromántico”, apuntó.

Frente a esto, Andrés concibe a las personas que se dedican a la cultura “al margen de las modas”, a las Ferias del Libro o a los editores como “focos de resistencia”.

A pesar de que “el sistema hace que no nos encontremos, que seamos desconocidos para nosotros”, hay “un público que lee y que manifiesta su desacuerdo”. En ese sentido, recordó a Jaume Vallcorba, su editor de Acanalado fallecido en 2014, que decía que en España solo hay 20.000 personas a las que les interesa de verdad la cultura. “Hemos vivido un espejismo pensando que la democracia iba a traer libertad de pensamiento. Creo que la cultura ha sido un espejismo”, confesó.

Por eso, el autor de *Pensar y no caer* (2017) cree que “el capitalismo le viene como anillo al dedo a la condición humana” ya que propicia el movimiento continuo hacia lo que se ambiciona y es muy excluyente. Esto es, el ser humano no ha aceptado “que la materia prima que tenemos es el presente”. En esa línea, aseveró que “la mayor acción política es vivir con lo necesario; eso lo cambiaría todo”.

Además de este encuentro con Ramón Andrés, la Feria acogió el espectáculo participativo *Viaje a la fantasía con Gianni Rodari* y la presentación de la biografía *José Saramago. La revolución de la conciencia*, de Joan Morales Alcúdia.

Este sábado uno de los protagonistas será Ginés Liébana, que presentará, a las 12:00, *Amores pasajeros al tren* (DeTorres). A las 13:00 Alvaro Galán traerá a la *Feria Ficciones familiares*, Premio Ricardo Molina 2018; mientras que Alberto Sotillos presentará, a las 18:00, *Mejor no saberlo*. Además, a las 19:00 se celebrará el debate *El reto de educar en tiempos ligeros*.

DEJA FLUIR TU EMOCIÓN

HAMMAM  
AL ANDALUS

957 48 47 46  
hammamandalus.com

Corredor Luis de la Cerda, 51  
entre la Mezquita y la Plaza del Pórtico



Varios asistentes a la Feria del Libro consultan los ejemplares en exposición

RAFAEL CARMONA

## Los más vendidos De Gata Cattana y Eduardo Mendoza a los «best sellers»

¿Cuál es el libro más vendido en la Feria del Libro de 2019? Desde Aplico no se atreven a dar un título, pero sí señalan que son muchos los visitantes que acuden a los puestos del Bulevar preguntando por «La escala de Mohs», el poemario de la fallecida Ana Isabel García Llorente, —más conocida por su nombre de rapera, Gata Cattana—, recientemente reeditado. Nombres como los de Eduardo Mendoza o Antonio Muñoz Molina también aparecen, como cada año, en las quinielas de los más vendidos, aunque lo que predomina son los «best sellers» más comerciales.

# La lluvia pasa por agua las buenas perspectivas de la Feria del Libro

► Tras un inicio con más ventas de lo previsto, los libreros auguran una mala racha final

IRENE CONTRERAS  
CÓRDOBA

El prólogo fue ejemplar y los primeros capítulos llegaron a superar las expectativas, pero el epílogo se prevé oscuro y decepcionante. Ese es el retrato que hacen los libreros de la presente edición de la Feria del Libro, que auguran un balance final negativo pese a que el arranque fue mejor que en años anteriores. La culpable

de que el camino se haya torcido es la lluvia, que barre de paseantes las calles del centro.

Así lo resume Hermenegilda Moreno, presidenta de la Asociación de papelerías y librerías de Córdoba (Aplico), que, con la previsión meteorológica para los próximos días, ya no esconde que las perspectivas del sector no son buenas. «Ibamos bien. El primer fin de semana fue estupendo desde primera hora. Los comentarios de los libreros coincidían en que la gente estaba respondiendo más que el año pasado», explica. Tras un inicio dulce se produjo el bajón habitual de los días laborables. «Entre semana suele ser más flojo, eso se da por hecho. El problema ha empezado hoy [por el

viernes]. Ya sabemos que un fin de semana de agua hace que no salgan los números», afirma.

Lo saben porque la Feria del Libro, que se celebra cada año en un mes tan meteorológicamente inestable como abril, suele toparse con este problema. Moreno explica que este evento está pensando para atraer a la lectura a aquellos que no frecuentan las librerías: la Feria del Libro in-

**Aplico**  
«Ya sabemos que un fin de semana de mal tiempo hace que no nos salgan los números», dice su portavoz

vade la zona del paseo familiar que supone el Bulevar y empuja a los videntes a hojear los títulos que se exponen en las casetas. En cuanto hay lluvia, ese efecto desaparece. «Estos días ya no tenemos ese cliente. Solo vienen los muy lectores, o quienes llegan buscando algo en concreto y se atreven a pesar de la lluvia», explica la presidenta de Aplico.

### Agenda del fin de semana

Por mucho que la lluvia amenace con enclaustrar a los posibles lectores en sus casas, la Feria del Libro permanecerá aún en el Bulevar hasta este domingo. En paralelo, continúa también la agenda de presentaciones editoriales. Hoy a las 12.00 horas tendrá lugar la presentación de «Amores pasajeros al tren», de Ginés Liébana, que estará acompañado en el Bulevar del Libro por Jesús Cabrera y Calixto Detorres. A las 13.00 horas recogerá el relevo Álvaro Galán con «Ficciones familiares», título que le ha valido el XXVI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina. Estará junto a él Raúl Alonso. Por la tarde, a las 18.00 horas, Alberto Sotillos Villalobos presentará «Mejor no saberlo», junto a Ricardo González y Alejandro Ruiz-Huerta. A las 19.00 se presentan «El arte de pensar para niños», de José Carlos Ruiz, y «Manual del debate», y Manuel Bermúdez Vázquez y Jorge Pérez Lucena. A la presentación le seguirá un debate moderado por el profesor de filosofía Ramón Román Alcalá. A las 20.00 horas Carlos García presentará «Crímenes a la francesa».

Ya el domingo, la Feria se despedirá con «Los señores del tiempo», de Eva García Sáenz de Urturi (12.00), y «El sueño de la crisálida», de Vanessa Montfort. A las 12.00, el periodista de ABC Córdoba Luis Miranda estará firmando libros de su «Historia de la Semana Santa en Córdoba».

## Patrimonio

# La Diputación mejorará la señalización del acceso a Ategua

S. C. CÓRDOBA

La firma de un acuerdo de colaboración entre la Delegación de Agricultura y Caminos Rurales de la Diputación de Córdoba y la Asociación Cultural Amigos de Ategua permitirá mejorar la señalización de la ruta que conduce hasta el yacimiento de Ategua. Se trata de una de las líneas que marcan el convenio que la institución provincial mantiene con este colectivo y cuyo objetivo ul-

timo es proteger, recuperar y divulgar el patrimonio de uno de los principales yacimientos arqueológicos de la provincia, según expuso el responsable del Área, Francisco Ángel Sánchez.

El acuerdo, dotado con 10.000 euros, pretende «facilitar su señalización y mantenimiento», a fin de mejorar una ruta que «conjugue patrimonio cultural e histórico con patrimonio natural público».

Las actuaciones enmarcadas dentro del acuerdo se centran en la señalización telemática de la Vereda de Granada para la ruta Córdoba-Ategua, a través de rutas de senderismo, bicicletas, carros y caballos, lo que supondrá la puesta en valor de puntos significativos y de interés paisajístico. El delegado de Agricultura y Caminos Rurales remarcó que se trata de dotar a la Vereda de Granada de una infraestructura informativa sobre los distintos elementos culturales que resultan de interés para el visitante. Su mejora permitirá al visitante conmemorar una de las batallas más importantes en la configuración del Imperio Romano, durante la cual César ganó a los descendientes de Pompeyo.

## AGENDA

### Clausura de la Feria del Libro

Se clausura la Feria del Libro con las siguientes actividades: a las 10.00, espectáculo, taller y baile social, a las 12.00, presentación de *Los señores del tiempo*, de Eva García y firma de libros de Luis Miranda y para finalizar, a las 13.00, presentación del libro *El sueño de la crisálida*, de Vanessa Montfort y firma de libros por Eva García.



► **CÓRDOBA.** Bulevar Gran Capitán. Gran Capitán.  
Desde las 10.00 horas.

### MATINALES FLAMENCAS

#### Recital con Gema Cumpido

Dentro del ciclo *Matinales flamencas*, recital con Gema Pulido, al cante e Inma Morales, a la guitarra.

► **CÓRDOBA.** Posada del Potro. Plaza del Potro.  
12.00 horas.

### MÚSICA

#### Se celebra el 35º Certamen de Bandas

La BCT La Fusión, AM Jesús Caído, BCT La Unión y BCT Centuria Romana presentarán sus nuevas composiciones musicales.

► **PEDRO ABAD.** Plaza de Andalucía.  
11.30 horas.

### RECREACIÓN TEATRAL

#### Vive los años 20 en el Palacio de Viana

Recreación teatral en una especie de regresión a los años veinte de los antiguos habitantes del Palacio de Viana.

► **CÓRDOBA.** Palacio de Viana. Reja de Don Gome.  
12.00 horas.

### SENDERISMO

#### Rutas a la Virgen de la Cabeza

El grupo de senderismo GPS ha organizado dos rutas, una con salida de la Venta del Charco y otra de la Ermita San Ginés.

► **ANDÚJAR.** Cerro del Cabezo. Ermita Virgen de la Cabeza.  
05.45 horas (desde Pedro Abad).

### EUCARISTÍA

#### Misa en la ermita de Santo Domingo

Misa cantada en la ermita de Santo Domingo con la peña Cultural El Limón. Amigos de Ramón Medina. A las 12.00 horas.

► **CÓRDOBA.** Ermita Santo Domingo.  
12.00 horas.

### CUARESMA

#### Concierto de marchas procesionales

La Coral Polifónica montoreña organiza un concierto de marchas procesionales cantadas por Música Sacra.

► **MONTORO.** Parroquia Ntra. Sra. Carmen. Plaza del Charco.  
13.00 horas.

### SOLIDARIDAD

#### Concentración Motera Club Figueroa

Concentración Motera Club Figueroa y perol solidario a beneficio de la familia de Paco Molina, joven desaparecido en Córdoba en 2015.

► **CÓRDOBA.** Club Figueroa. Plaza de la Marina, s/n  
12.00 horas.

### COPLAS

#### Actuación de la artista Charo Reina

Actuación de la artista Charo Reina con la colaboración especial de Daniel Matas y Carmen Cabezas como artista invitada.

► **PUNTE GENIL.** Teatro Circo. Jesús.  
19.30 horas.

### MÚSICA

#### Actuación de Carlos Riola

Actuación de Carlos Riola presentando *Mira que ha venido pa'llenarme de color el alma*. Entrada libre.

► **CÓRDOBA.** Café Málaga. Málaga.  
21.00 horas.

### SEMANA SANTA

#### Exaltación a la saeta en El Carpio

Exaltación a la saeta con el conferenciante Francisco Gutiérrez Márquez y los saeteros Rafael Ordóñez y Antonio de Patrocinio.

► **EL CARPIO.** Peña flamenca El Carpio. Castillo, 1.  
13.00 horas.

## visto y oído

MIQUEL ÀNGEL SALAS



**RECONOCIMIENTO AL ESFUERZO DE LOS ARTESANOS ANDALUCES** ◊ El delegado de Empleo, Formación, Trabajo Autónomo, Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Ángel Herrador, entregó ayer un diploma de reconocimiento a todos los artesanos cordobeses y andaluces que están participando desde el viernes y hasta hoy domingo en los Días Europeos de la Artesanía. Herrador se refirió a la artesanía como «una de las manifestaciones más tangibles del patrimonio cultural inmaterial».

MANUEL MURILLO



**LA OLIMPIADA MATEMÁTICA THALES ENTREGA SUS PREMIOS** ◊ La facultad de Ciencias de la Educación acogió el viernes la entrega de galardones al alumnado premiado en la 35ª Olimpiada Matemática de la sociedad andaluza Thales.

CÓRDOBA



**FORUM ARRUAFA OPTOMETRÍA** ◊ El primer congreso dedicado a ópticos promovido por el Hospital La Arruzafa finalizó ayer tras reunir a 100 profesionales.

CÓRDOBA



**CONVENIO ENTRE BBVA Y AESAGRI** ◊ La Asociación Profesional de Empresarios Agrícolas e Industriales (Aesagri) ha firmado un convenio con el BBVA.

MIQUEL ÀNGEL SALAS



**REUNIÓN DEL SINDICATO DE PERIODISTAS DE ANDALUCÍA** ◊ El principal motivo del encuentro, que tuvo lugar ayer en el Colegio Rey Heredia, fue abordar los diversos problemas que sufren los trabajadores de los medios de comunicación.

MANUEL MURILLO



**JUGO HACE UNA CATA DE VINOS EN EL LIMBO** ◊ El establecimiento de vinos naturales Jugo realizó el pasado viernes su primera cata fuera de casa y eligió al bar Limbo para reunir a dos importantes viticultores. La cata estuvo acompañada de una gastronomía muy especial.

## obituario

**José Morcillo Pajuelo,**  
Córdoba.

**Jesús Cecilia Herrero,**  
Córdoba.

**Rafael Jesús Ramírez Jurado,**  
63 años, Córdoba

**Juan Sánchez Baena,**  
87 años, Lucena.



# CULTURA Y OCIO



**FERIA DEL LIBRO** ▶ Citas para la última jornada

VANESSA MONTFORT. **ESCRITORA**

● La autora de la exitosa 'Mujeres que compran flores' regresa a la narrativa con 'El sueño de la crisálida', una obra en la que retrata a la sociedad del siglo XXI y que presenta este domingo

## “Nos llenamos de adicciones porque no hemos trabajado nuestro espíritu”



La escritora Vanessa Montfort llega a la Feria del Libro con 'El sueño de la crisálida'.

E. D. C.

**Ángela Alba** CÓRDOBA

Tras el éxito de *Mujeres que compran flores*, Vanessa Montfort (Barcelona, 1975) ha regresado a la narrativa con *El sueño de la crisálida* (Plaza & Janés) una historia de amistad entre dos mujeres que le sirve para retratar a la apresurada y consumista sociedad del siglo XXI. La autora es la encargada de cerrar este domingo, a las 13:00, esta edición de la Feria del Libro.

**—En esta novela hace un retrato tan real del ritmo de vida que llevamos en la actualidad que es imposible no sentirse identificada con la protagonista, Patricia.**

—Sí, anda corriendo tras de su propia vida. La historia de Patricia, en la que yo me siento muy reflejada también, es la historia de todos nosotros. He querido hacer una novela crítica, pero con sentido del humor y profundidad de la sociedad de la prisa, la que ella llama la sociedad del malestar.

“El horror al vacío hace que intentemos llenar con algo cada hueco de nuestras atareadas vidas”

Esa rueda del hámster sin meta ni alivio en la que estás corriendo pensando que vas a algún sitio y, como el hámster, quizás no vas a ninguno, o por lo menos no te da tiempo a pensar adonde vas. Esa especie de horror al vacío que tenemos y por eso intentamos llenar cada hueco de nuestras atareadas vidas de algo que puede resultar en nuestras cabezas productivo cuando a veces lo más productivo es el muy productivo aburrimiento en el que surge la creatividad, el mirarse a los ojos y empatizar. Esa celeridad en la que vive ella acaba matizando todo tipo de enfermedades asociadas a nuestros días como no tener

un buen sueño y necesitar pastillas para dormir hasta tener que dormir con un plástico por las noches para no destrozarse las mandíbulas. Todo eso que vivimos y que nos impide pararnos a pensar en nosotros mismos y en los otros es lo que vive Patricia y va a encontrar la forma de rebelarse contra ese estilo de vida que se encuentra fortuitamente en un avión, que es Greta.

**—¿Por qué ese horror al vacío de la sociedad actual?**

—Creo que para no pararnos a pensar. Además, cuando llevas mucho tiempo sin pararte a pensar porque no tienes tiempo, te da más pereza todavía hacerlo vaya a ser que descubras algo que no te guste. Eso le pasa a Patricia cuando empieza a ser una aprendiz bastante patosa del mundo de la meditación. Estos personajes luchan a contracorriente para ser más felices y más auténticos.

**—La protagonista, al igual que usted, es periodista. ¿Hay más similitudes?**

“De alguna manera nuestro estado de ánimo depende del exterior y no de nuestro interior”

—Sí, totalmente. Siempre digo que el autor deja parte de él en su obra, pero en este caso Patricia es un claro álgter ego. He vivido el mundo del periodismo, no durante mucho tiempo porque mi verdadera vocación era la ficción, y en este caso no le he prestado mi vida privada pero sí mi forma de ver el mundo y esos momentos en los que yo también me he rebelado contra ese estilo impuesto por la sociedad de la prisa. He dicho basta, voy a intentarlo y aún lo intento. No quiero sustituir lo urgente por lo importante, quiero tener en cuenta esos espacios de descanso, de reflexión, de viaje interior, de volver a mirarnos a

los ojos y propiciar esos encuentros como el que tuve yo misma con Greta, que también es un personaje real.

**—¿Qué simboliza ese personaje?**

—Hay personas que nos iluminan un tramo del camino sin querer. Esta es una novela muy antiprejuicio en el sentido de que ellas podrían tener una tonelada de prejuicios la una contra la otra porque no se parecen en nada. Tienen orígenes distintos, una es medio colombiana y la otra medio norteamericana; son de tendencias sexuales distintas; nacionalidades distintas... Sin embargo, tienen algo en común: han sufrido acoso laboral, algo de lo que se dan cuenta en ese avión. Ese es el preámbulo para una conversación que va a durar un año y que ambas necesitan para romper su silencio y reconstruirse.

**—¿Cuáles son los vicios de esta sociedad del siglo XXI que estamos creando?**

—Uno es esa adicción a llenar nuestro tiempo, incluso los segundos antes de dormiros, en comunicarnos. Y en el fondo te comunicas. Casi somos publicistas y periodistas de nuestra propia vida. Necesitamos que aprueben la foto de nuestro desayuno y nos ponemos muy contentos si tienes un montón de me gustas en tu pincho de tortilla. Vivimos muy de cara al exterior; de alguna manera nuestro estado de ánimo y bienestar depende del exterior y no de nuestro interior. No trabajamos nuestra mente en conexión con nuestro cuerpo. No nos han enseñado a detenernos y a provocarnos a nosotros mismos ese bienestar. Luego, estamos llenos de adicciones a todo tipo de cosas, desde el trabajo hasta las redes sociales: hay un buen uso y un mal uso de la tecnología, del alcohol, del tabaco... De todo. Nos llenamos de adicciones porque no hemos trabajado esa parte tan íntima del ser humano que es el espíritu, independientemente de la religión de cada uno. Entonces, somos como un globo mecido por el viento a merced de los acontecimientos externos y eso es agotador e incluso peligroso.

**—¿En qué se están convirtiendo las relaciones humanas?**

—Los escritores somos detectores de incendios igual que los perio-

## CULTURA y espectáculos



► Jesús Cabrera, Carlos Roldán, Calixto Torres y Emilio Monterroso, con la obra de Liébana.



TONI BLANCO/ MIGUEL ÁNGEL SALAS

► Acto de presentación del libro 'Mejor no saberlo', de Alberto Sotillos.



► Raúl Alonso y Álvaro Galán presentan 'Ficciones familiares'.



► Fernando Alberca firmó ayer ejemplares.



► Mauro Armiño fue el último en presentar ayer su obra.

### SÉPTIMA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

# Liébana une en su última obra la poesía más reciente con imágenes del recuerdo

► 'Amores pasajeros al tren' son versos creados hace unos meses con dibujos de mitad del siglo pasado

► Álvaro Galán viste de largo el trabajo con el que ganó el premio de Poesía Ricardo Molina

RAFAEL VALENZUELA  
cultura@cordoba.alperiodico.com  
CÓRDOBA

El gran atractivo de la jornada de ayer en la Feria del Libro de Córdoba era la presentación del esperado último trabajo del polifacético y casi centenario creador cordobés Ginés Liébana, quien a sus 98 años mantiene intacta su capacidad creadora y cuyo último fruto fue presentado ayer en el Bulevar del libro.

Con la ausencia del autor por una repentina enfermedad, *Amores pasajeros al tren* fue presentado por el editor, Calixto Torres, y el prologuista, el periodista Jesús Cabrera, quienes explicaron que la obra recopila los 86 últimos poemas que Liébana ha escrito, en concreto los últimos son de este último verano, y se completa con una serie de dibujos hechos a rotulador de algunos rincones de la Córdoba de los años cincuenta. Son 64 pinturas de una colección

que el autor había dado por perdida y que una vez hallada ha sido donada al Círculo de la Amistad, coeditor del libro junto al Ayuntamiento de Villa del Río. En los poemas, según Cabrera y Torres, se ve al auténtico Liébana, con un lenguaje muy particular y que son fruto de «una personalidad literaria que es única», en palabras del prologuista. El amor, el desamor, el deseo y otros sentimientos de un poeta que los expone de una manera muy particular. «La personalidad de Liébana, más que en el fondo está en la forma», explicó Cabrera. En el acto de presentación, que culminó con la lectura de algunos de los poemas de la obra, quedó de manifiesto la sensibilidad, la singularidad y el ingenio de Ginés Liébana, que prepara ya una exposición para esta próxima semana en Madrid.

La segunda presentación de ayer corrió a cargo de Álvaro Galán, que presentó en sociedad por

**'Mejor no saberlo'** es una novela de Alberto Sotillos, mezcla intriga política e investigación periodística

**Mauro Armiño** reivindica los autores galgos de novela policíaca en 'Crímenes a la francesa'

primera vez *Ficciones familiares*, la obra que le hizo merecedor del vigésimo sexto premio de poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina. Se trata de una obra estructurada en cuatro bloques, con poemas de distintos formatos y con temática variada, pero en la que «la autoficción y la familia» juegan un papel fundamental, según explicó el autor.

Por la tarde, Alberto Sotillos, habló de *Mejor no saberlo*, una obra en la que se unen la política y la investigación periodística por medio de un personaje, Salvador, ya jubilado que se ve envuelto en una serie de acontecimientos no esperados.

Por su parte, Mauro Armiño llevó hasta el Bulevar su obra *Crímenes a la francesa*, una recopilación de relatos de autores franceses que han escrito novela policíaca y suspense.

La jornada se completó con la firma de obras de Javier Lillo y Fernando Alberca. =

### PROGRAMACIÓN PARA HOY

12:00 - Espectáculo - Taller - Baile social  
**Dee Dee Swing**  
Zona del templete

12:00 - Presentación  
Los señores del tiempo  
**Eva García Sáenz de Urturi**  
Planeta  
Presenta: **María Rivas Roldán**  
Bulevar del Libro

12:00 - Firma de libros  
*Historia de la Semana Santa en Córdoba*  
**Luis Miranda**  
Almuzara  
Caseta de firmas

13:00 - Presentación  
*El sueño de la crisálida*  
**Vanessa Montfort**  
Plaza & Janés  
Presenta: **José María Martín**  
Bulevar del Libro

13:00 - Firma de libros  
*Los señores del tiempo*  
**Eva García Sáenz de Urturi**  
Planeta  
Caseta de firmas

distas. Hablamos con mucha gente, pensamos mucho y leemos mucho. Igual que detecté seis meses antes del *Me Too* que estábamos cercanos a una nueva ola feminista en el sentido de que las mujeres estábamos preparadas para dar un paso más en busca esta vez no tanto de los derechos sobre papel sino de nuestra calidad de vida, de no autoexigirnos tanto, de no buscar la perfección para hacernos merecedoras de unos derechos, que era el tema de *Mujeres que compran flores*; en este caso detecto cierto hartazgo o cansancio general en la sociedad por esa hiperconexión, sobreex-

las noches, pero hacemos un montón de cosas que favorecen eso. No hace falta que te vayas a vivir al campo sino que intentes encontrar ese oasis. A mí me gustaba pensar que ese oasis era este libro. He querido construir un libro-oasis para que los lectores se pudieran refugiar y hubiera alguien que hiciera apología del silencio, de detenerse, mirar a los ojos y rehumanizarse.

**—Tanto en esta novela como en *Mujeres que compran flores* los personajes femeninos tienen un peso muy importante. ¿Cómo construye a esas mujeres?**

—Hasta mi cuarta novela, *Mujeres*



“He querido construir un libro-oasis para que los lectores se pudieran refugiar y hacer así apología del silencio”

plotación, autoexplotación y esa celeridad y necesidad de empatía. La tecnología te puede acercar o te puede aislar y estamos en un punto de aislamiento. En este caso, creo que estamos en un momento en el que hay una ola que está llegando y que va en contra de resignarse a ese estilo de vida. **—Cada vez se habla más del envejecimiento de la población y la baja natalidad, pero con este ritmo no parece que algo vaya a cambiar...**

—Es parte del problema. Decimos que queremos ser felices, encontrarnos bien, no tener colon irritable ni morder una cédula por

que compran flores, casi el peso lo han tenido más los personajes masculinos aunque siempre he querido recrear personajes de muchos tipos diferentes. Es decir, ¿por qué vas a dejar fuera el mundo de la mujer? El caso es que *Mujeres que compran flores* es la primera novela donde me detengo realmente a hablar de la mujer como género. Quería hacer un retrato de la mujer contemporánea. En mis obras de teatro te diría que en las 15 hay muchos personajes, pero casi la voz cantante la han llevado los personajes masculinos. Si he intentado que hubiera personajes femeninos siempre porque el teatro adolece de tener personajes femeninos interesantes y esto es un problema para las actrices. En mis dos últimas novelas he pegado un giro en ese aspecto, aunque en *El sueño de la crisálida* hay 60 personajes y no puedo decir que trate temas de género sino mucho más universales.



Jesús Cabrera, Roberto C. Roldán, Calixto Torres y Emilio Monterroso, con el libro de Liébana. REPORTAJE GRÁFICO: JORDI VIDAL

## Un libro recoge la última poesía de Ginés Liébana

● La obra incluye más de 80 poemas y 64 ilustraciones hechas en vivo de la Córdoba de 1953

Á. Alba CÓRDOBA

Los últimos poemas de Ginés Liébana están recogidos en *Amores pasajeros al tren*, un libro con una edición de lujo que se presentó este sábado en la Feria del Libro. Aunque se esperaba con expectación la presencia del último miembro del Grupo Cántico, finalmente no pudo desplazarse desde Madrid, donde tiene su residencia, hasta Córdoba por motivos de salud.

*Amores pasajeros al tren* (De-torres) combina más de 80 poemas con 64 ilustraciones inéditas que Liébana realizó en diciembre de 1953. Por una parte, los poemas fueron acabados el pasado mes de septiembre y, “paralelamente, en su casa apareció una carpeta con 70 dibujos realizados en Córdoba en vivo”, señaló el autor del prólogo, Jesús Cabrera. Esos trazos están hecho con un rotulador que le habían traído desde el extranjero porque por aquel entonces aún no habían llegado a España.

Algunos de esos dibujos muestran “lugares perfectamente identificables” como el entorno de Santa Marina, la Cuesta del Bailío, el Alcázar Viejo o la plaza de Capuchinos, mientras que otros han desapa-



Mauro Armiño presenta 'Crímenes a la francesa' acompañado de Carlos García.



Presentación de 'Mejor no saberlo', de Alberto Sotillos.

recido, como la plaza de toros de ronda de los Tejares. Por lo tanto, también se ve “la Córdoba de 1953 que no ha llegado a nuestros días”, apuntó Cabrera.

Estos poemas son “muy de Liébana porque a Liébana no lo putes encuadrar en una corriente ni una escuela; él es él, por más que diga que cualquiera puede escribir como lo hace él”, manifestó el autor del prólogo. En esa línea, añadió que “él escribe de esa manera porque es fruto de sus propias circunstancias: sus amistades, sus lecturas, sus viajes, su forma de vi-

vir que a lo largo de 98 años ha conformado una personalidad literaria que es única”.

Como cierre de la Feria del Libro, este domingo Eva García Sáenz de Urturi presentará, a las 12:00, su novela *Los señores del tiempo* (Planeta), el esperado desenlace de la *Trilogía de la Ciudad Blanca*; mientras que Vanesa Montfort acercará, a las 13:00, *El sueño de la crisálida* (Plaza & Janés). Además, Luis Miranda firmará ejemplares, a las 12:00, de su *Historia de la Semana Santa de Córdoba* (Almuzara).



Presentación de «Amores viajeros al tren», de Ginés Liébana, en la Feria del Libro

ROLDAN SERRANO

## La Feria del Libro exhibe lo último de un Liébana ausente por su salud

► El poeta Álvaro Galán, último Premio Ricardo Molina, presenta «Ficciones familiares»

IRENE CONTRERAS  
CÓRDOBA

Quienes ayer esperaban reencontrarse con Ginés Liébana en la Feria del Libro se llevaron una decepción. El poeta y pintor de Grupo Cántico tuvo que ausentarse del acto en el que estaba prevista su presencia para presentar su última obra por motivos de salud. Un bache comprensible a sus 98 años le tuvo hospitalizado varios

días durante la semana pasada. El editor Calixto Torres tranquilizó ayer explicando que Liébana se recupera ya en su casa y estará listo para inaugurar la próxima semana la exposición «Ángeles y engendros, el Imaginario de Ginés Liébana», que acogerá a partir del 10 de abril el Museo Casa de la Moneda de Madrid.

«En esta vida se puede ser de muchas maneras. Ginés es de una de las más especiales», afirmó Torres en su semblanza del autor, al que, afirmó, le habría gustado estar presente en Córdoba para la puesta de largo de «Amores pasajeros al tren», su último título hasta la fecha, editado por Detorres en colaboración con el Ayuntamiento de Villa del Río —localidad

de la que el autor es hijo adoptivo— y el Real Círculo de la Amistad. Al final, el acto se convirtió en un homenaje en el que la ausencia de Liébana se pudo suplir con palabras de admiración y cariño y con la lectura de los poemas más recientes escritos por el autor. Los de «Amores viajeros al tren» son versos que recogen la idiosincrasia creativa del autor, salpicados por ese lenguaje «abarroto de pincela-

**En activo**  
El de Cántico se recupera de un ingreso hospitalario e inaugurará una muestra en Madrid la próxima semana

das del sentido del humor más irónico y jocosos», expuso Torres.

El volumen tiene un importante componente gráfico, que tiene su origen en el hallazgo por parte de Liébana de una carpeta perdida con unos 70 dibujos realizados «en vivo y en directo» durante los años 50, al más puro estilo de los «urban sketchers» modernos. Los dibujos que acompañan a los poemas permiten seguir los pasos de Liébana en una crónica gráfica por el entorno de Santa Marina, la cuesta del Bailío, la Plaza de Capuchinos, el barrio de San Basilio, espacios ya desaparecidos y «alguna que otra calleja que cuesta trabajo identificar», explicó el periodista Jesús Cabrera en la presentación del volumen.

### El poder de la autoficción

El testigo del ausente Liébana lo recogió el ganador de la última edición del Premio de Poesía Ricardo Molina Ciudad de Córdoba, Álvaro Galán, para el que presentar «Ficciones familiares» en la Feria del Libro fue como acudir a un acto de entrega de premios. Se mostró «ilusionado» por estar en «la ciudad de Cántico» y que ese fuera el escenario en el que recitaría por primera vez algunos de los poemas que integran el libro, extenso y «redondo», en el que el autor malagueño juega con la autoficción y la heterogeneidad estilística.

«Ficciones familiares» está dividido en cuatro secciones. En su interior hay prosa poética y verso, poemas de extensión variable y un doble hilo conductor. Por un lado, explicó, es una ficción familiar porque introduce a los propios miembros de su familia en su relato. Por otro, lo es porque trata de tú a los autores con los que ha convivido y con los que, a fuerza de leer su obra, se acaba intimando hasta el punto de considerarlos parte de su vida.

Galán considera que premios como el que ha recibido su última obra tienen un papel fundamental a la hora de lanzar y consolidar la trayectoria literaria de los autores. En su caso, expuso, le ha servido para ser publicado en una editorial como Hiperión, con lo que ello supone en cuanto a distribución, y para recibir la atención y el respaldo de medios de comunicación y poder así llegar a más personas.

### Arqueología

## Sale a la luz parte del Madrid medieval del Califato de Córdoba

S. C. CÓRDOBA

El Madrid que, allá por el siglo XIII, perteneció al Califato de Córdoba, ha salido a la luz con el hallazgo de dos enterramientos islámicos bajo el suelo del Palacio de la Duquesa de Sueca. Se trata de un descubrimiento «muy relevante» por los pocos restos que se conservan del Madrid medieval, en el que los vecinos musulmanes, los mudéjares, convivían con el poder cristiano.

Estas dos tumbas del siglo XIII estaban, según el Ayuntamiento de Madrid, orientadas hacia el Califato de Córdoba y, junto a ellas, trasladadas al Museo Arqueológico Regional, han aparecido restos de un silo con bóveda y de un sistema de prensado y conservación del vino que datan del siglo XV. También se ha encontrado el ábside de un recinto sagrado, sin que se haya determinado aún a qué rito pertenece.

Obra de Antonio de Abajo, discípulo de Juan de Villanueva, este palacio del XVIII ha sido desde una escuela para trabajadores de la casa real hasta el domicilio de la duquesa de Sueca, mujer de Godoy, o un cuartel de la Guardia Civil, pero actualmente es célebre porque en la ficción televisiva es la sede del Ministerio del Tiempo. Cuando culmine la remodelación del inmueble, de 7.200 metros cuadrados, y se abra al público con un uso aún por determinar, estos restos podrán observarse mediante un suelo transparente, como explica Cleto Barreiro, el arquitecto municipal responsable de la obra.

El hallazgo de estos enterramientos es muy relevante porque no se conservan muchos restos en Madrid de la eta-

pa medieval. A partir del siglo XVI la ciudad creció rápidamente al convertirse en la capital de España y dejó atrás su identidad de villa humilde, señala a Efe Eduardo Jiménez, doctor en Historia y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Madrid fue una medina islámica entre el siglo IX y el siglo XI, cuando pasó a ser una urbe cristiana. Sin embargo, apenas se ha conservado documentación sobre la presencia musulmana entre el siglo XII, del que data la primera muralla cristiana, y el XV, cuando se acredita la existencia de dos morerías: la vieja, en el interior de la muralla cristiana y la nueva, extramuros y situada al sur de la Plaza Mayor, entonces plaza del Arrabal.



Eva García Sáenz de Urturi, antes de iniciar su presentación en la Feria del Libro

FOTOS: RAFAEL CARMONA

### La lluvia, el pero del certamen

Desde la organización de la Feria del Libro destacan la «buena acogida», una jornada de «pluralidad y variedad» con títulos más antiguos y otros más actuales que presenta la nueva narrativa. La única pega: la lluvia que ha supuesto una menor afluencia de personas. Pero visto de una manera positiva, «una excusa para hacer comunidad entre los liberos cordobeses» han afirmado desde la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico). «Una oportunidad de encontrar distintos perfiles de lector» cuentan desde las casetas «porque viene gente de todas las edades y todos los gustos y para todos ellos hay un libro que les puede gustar».

## García Sáenz de Urturi cierra la Feria del Libro con su suspense

► La escritora pone fin a su trilogía «La ciudad blanca» con «Los señores del tiempo»

MARÍA DIÉGUEZ  
CÓRDOBA

La Feria del Libro cierra la jornada con dos escritoras de nombre. Eva García Sáenz de Urturi con una narrativa de novela negra y Vanessa Monfort con una literatura que apuesta por la transgresión y la rebeldía.

Urturi ha estrenado «Los señores del tiempo», el final de la trilogía que narra una serie de crímenes en Vitoria, ambientada en la catedral de la ciudad. Las dos novelas previas al desenlace han sido traducidas al inglés y muy bien acogidas en Inglaterra y Estados Unidos, además de en España. La escritora aún se sorprende de ese millón de lectores que han leído su obra. Ella cree que ha sido gracias al «boca-oreja». Las recomendaciones entre sus seguidores han sido el detonante para que sus letras lleguen tan lejos. «Tienes que leerla ya» dicen quienes se han enganchado al estilo de la autora. «Un fenómeno impulsado por los lectores, más que por la editorial incluso» añade Urturi.

La escritora ahora mismo está de gira y no revela cuál será la siguiente novela aunque sí ha querido compartir con sus lectores el proceso de creación de la misma porque es lo que más le preguntan. Cómo nace la idea has-

ta la publicación y su edición. También el proceso de documentación que es muy importante y destaca en la obra de los tres libros que acarrearán un trabajo concienzudo y minimalista.

«La carrera literaria es como la vida, ciclos que empiezan y que tienen un cierre» así despidió la autora al protagonista Unai López de Ayala, el joven inspector que va resolviendo los crímenes a lo largo de las páginas.

Una trilogía con cada vez más carácter internacional porque está prevista su publicación en República Checa, Portugal, Polonia, entre otros paí-

ses en los que la escritora vasca está teniendo una gran acogida. Ella se ilusiona al ver el recorrido de sus libros y le asombra como una historia que tiene de escenario una ciudad española puede ser «tan bien recibida» en otras partes del mundo.

Desde el comienzo, la narrativa de suspense de la autora gustó mucho y su primer libro «La saga de los longevos» publicada en 2012 por la editorial Planeta ya fue un éxito de ventas.

Y otra autora más, el broche final a la Feria, lo puso Vanessa Monfort que acumula 22 ediciones de «Mujeres que

compran flores». Una novela inspirada en la teoría de la crisalida, «una capacidad mágica que tenemos todos de reconstruirnos» y volver a levantarnos. Una historia en la que la protagonista está inspirada en una persona real que la autora conoció y quiso contar su experiencia: una religiosa, Greta, que al salir del convento se tiene que adaptar a la sociedad actual. «Una mujer que viene del silencio y tiene que convivir con el ruido de la ciudad» y por supuesto, adaptarse a ello.

El director de la Feria del Libro, Alfredo Asensi, defendió la programación de «equilibrio» entre los distintos géneros literarios, también desde autores locales hasta otros con carácter más nacional, incluso internacional. Una edición que se ha querido rendir un homenaje a Herman Melville, Walt Whitman y Primo Levi.

### Firma de libros Una historia de las cofradías

El periodista de ABC Córdoba, Luis Miranda, firmó en la jornada de ayer ejemplares de su libro «Historia de la Semana Santa de Córdoba» (editado por Almuzara), en el que da un repaso histórico (desde el siglo XVI hasta el XX) y documentado de la Semana Santa cordobesa. El autor destacó que es «un auténtico lujo poder conversar con los lectores» porque «da una nueva visión de la obra».



## CULTURA y espectáculos

ACTIVIDADES DE LA QUINTA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

## Los versos reinan en el Bulevar

Whitman recibe un tributo en su bicentenario y una mesa redonda analiza la poesía de María Rosal

Justo Navarro presenta 'Petit Paris', una intriga en la Francia de la Segunda Guerra Mundial

CARMEN LOZANO  
c.lozano@cordoba.esperiodico.com  
CORDOBA

Los versos tomaron ayer el Bulevar del Gran Capitán en la quinta jornada de la Feria del Libro, que rindió un homenaje a Walt Whitman en el bicentenario de su nacimiento, aunque también tuvieron protagonismo los poemas de la cordobesa María Rosal. Por otro lado, la fiesta de la lectura compartió un encuentro con el escritor Justo Navarro, que habló de su último libro, *Petit Paris*, y Fran Pintadera -narrador oral, director de teatro social y escritor de literatura infantil-, que mantuvo un encuentro con alumnos de primer ciclo de Primaria de los CEIP Pedagogo García Navarro y Ciudad Jardín a propósito de su último libro, *Los valientes caballeros* (*Tres Tristes Tigres*).

La tarde comenzó en el Bulevar con una mesa redonda conducida por el periodista Francisco A. Carrasco en torno a la poesía de María Rosal, en la que se presentaron dos importantes volúmenes sobre sus versos. Por un lado, Alessia della Rocha ha traducido al italiano los versos de la poeta en *Rinascere a Oriente*, un estudio profundo y extenso en el que ahonda en los referentes clásicos de los versos de la autora cordobesa, tanto en el uso de la métrica como de la mitología, siempre bajo una revisión feminista. Para Rosal, «que dos personas expertas, una en la traducción y otra en la interpretación y la crítica literaria, se hayan ocupado de mi poesía me da una gran alegría y, sobre todo, siento mucho agradecimiento y emoción».

**HOMENAJE //** Tras la poesía de Rosal, la Feria del Libro retrocedió 200 años con el homenaje a Whitman, considerado el padre de la poesía moderna norteamericana y del verso libre. «Durante un tiempo, pensé en Whitman no solo como un gran poeta, sino como el único poeta. De hecho, llegué a pensar que todos los poetas del mundo hasta 1855 se habían limitado a conducir hacia Whitman, y no imitarlo era una demostración de ignorancia», decía Borges sobre este autor, cuya influencia en la poesía mundial es enorme, y no solo en el mundo anglosajón, sino también en



Participantes en el homenaje que ayer recibió Walt Whitman en la Feria del Libro.



Alicia Vara, María Rosal, Francisco A. Carrasco y Alessia della Rocha.



Justo Navarro y Bernardo Ríos.



Fran Pintadera, durante su encuentro con escolares.

la poesía de habla hispana, como León Felipe, Neruda o Lorca, según señaló Ana Ramos, coordinadora de este tributo. En este acto intervinieron Estefanía Cabello, Francisco Gálvez, Pablo García Casado y Antonio Luis Ginés. Todos ellos hablaron de sus experiencias personales ante la lectura de Whitman y recitaron algunos de sus versos.

En cuanto a las presentaciones de obras, el escritor Justo Navarro recaló ayer en la Feria del Libro de Córdoba con *Petit Paris*, una novela negra en la que vuelve al comisario Polo de *Gran Grunada* (2015), al que rejuvenece 20 años para trasladarlo al París de 1943, en plena Guerra Mundial. La acción se desarrolla cuando los alemanes están empezando

a perder la guerra y en la ciudad hay una especie de aire de descomposición, que siempre viene bien para las novelas de crímenes e intriga», señaló el autor.

«El comisario Polo tenía ganas de moverse, aunque «las fechas las elijo por azar», prosiguió Navarro, que explicó que, documentándose en los periódicos de la época para esta novela, descubrió que ese año tuvo lugar el gran bombardeo de París el 4 de abril por los aliados, un episodio que también se refleja en la novela. «Me gusta inventar un ambiente y la mejor manera es buscar en la prensa», continuó, mientras Bernardo Ríos, su presentador, subrayó que esta novela «transmite un pasado y la influencia que puede tener en el presente actual».

Por último, por la feria pasaron a firmar ejemplares de su libro los escritores Julio Merino, que atendió a los lectores de *Grandes personajes de la España del siglo XX*, y Rafael Herrera, que llegó con su libro *Suite*. ■

## PROGRAMACIÓN PARA HOY

10.00 h. - Taller (Infantil)  
Arrempuja Producciones  
Cuenta conmigo  
Zona del templete

12.00 h. - Entrega de premios del  
Concurso de Poesía Infantil del  
CEP Luisa Revuelta  
Bulevar del Libro

17.45 h. - Espectáculo infantil  
Pepepérez  
El coleccionista de palabras  
Bulevar del Libro

18.00 h. - Firma  
Amelia Serrano *Relatos químicos*  
Caseta de firmas

19.00 h. - Mesa redonda  
Bicentenario de Herman Melville  
Constantino Bértolo y Juan Bonilla  
Herman Melville y la gran  
novela americana

20.00 h. - Encuentro con los  
clubes de lectura de la red  
municipal de bibliotecas Pablo  
Sindón  
El príncipe moderno  
Bulevar del Libro

## CULTURA Y OCIO

46 FERIA DEL LIBRO ► FERIA DEL LIBRO ► Balance de la cita

# Los libreros reclaman que la campaña de difusión de la Feria empiece antes

● Aplico considera que hay que "anunciar con tiempo" las fechas en las que se va a celebrar este acontecimiento literario y que hay que darle al programa infantil más importancia



Eva García Sáenz de Urturi, acompañada por María Rivas, en la presentación de 'Los señores del tiempo'.

REPORTAJE GRÁFICO. JORDI VIDAL

Ángela Alba CÓRDOBA

La Feria del Libro ha echado el cierre este domingo con un descenso en las ventas respecto al pasado año debido al efecto de la lluvia, pero en general con un buen ambiente de público y con una completa programación para adultos. Sin embargo, los libreros creen que esta situación se podría mejorar si la campaña de difusión de este acontecimiento literario comenzara antes. Es decir, que se anunciaran con más antelación las fechas en las que se va a celebrar, a la vez que se promocionara a los autores que van a estar presentes.

La presidenta de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), Herme Moreno, insistió ayer en que "hay que informar al público con muchísimo más tiempo del que se hace". Incluso apuntó que "ayer (por el sábado) estaba diciendo la gente que cómo que terminaba este domingo la Feria si no se habían enterado". Es decir, "hay que hacer una difusión con muchísimo más tiempo de la Feria del Libro para que incluso el público de la provincia pueda venir". Moreno cree que "una vez que se hace esta in-

versión de tiempo y de dinero público, la Feria debe llegar a toda la provincia".

Respecto a las ventas, la presidenta de Aplico expuso que "no ha sido una Feria tan mala para los días que hemos tenido, pero económicamente tampoco ha salido como esperábamos".

La lluvia no es amiga de esta cita literaria ya que repele al posible público que pueda pasarse por las casetas, es decir, a los viandantes que pasean por el bulvar, se acercan a curiosear y al final acaban comprando o asistiendo a alguna actividad. El viento y el frío, que ha vuelto en plena primavera, tampoco han ayudado. Moreno explicó que el primer fin de semana las ventas fueron bien hasta que el domingo empezó a llover. "El resto de la semana hemos ido poquito a poco", apuntó.

En la última jornada, la de ayer, el ambiente fue bueno a pesar de la bajada de las temperaturas. Una de las citas más esperadas de este año era la presentación de *Los señores del tiempo*, el cierre de la *Trilogía de la Ciudad Blanca* de Eva García Sáenz de Urturi. Tras esto, Vanessa Montfort cerró la progra-



Vanessa Montfort y el periodista José María Martín.

mación de este año con *El sueño de la crisálida*, novela que llega tras el éxito de *Mujeres que compran flores*.

La presidenta de los libreros indicó que en cada Feria del Libro "siempre esperas superar a

la anterior, subir en ventas, aunque la situación y los tiempos que corren son los que son". "En esta ocasión no ha sido posible, pensamos que por el agua, porque es verdad que en el momento que el tiempo lo ha permitido,

la Feria se ha llenado de público", agregó. Por lo tanto, "las ventas han bajado, como siempre que llueve".

Respecto al programa de actividades para adultos, Moreno apuntó que ha sido "completísimo y para todos los gustos", mientras que aseveró que "desde el punto de vista de los libreros este año hemos tenido menos programación infantil y eso habría que tenerlo en cuenta para futuras ediciones".

Según señaló, "hay cuidar la programación infantil tanto como la de adultos porque tenemos que empezar desde abajo" para crear futuros lectores.

La 46ª edición de la Feria del Libro comenzó el 29 de marzo con un encuentro inaugural con el escritor y cineasta David Trueba a propósito de su libro *El*

Las ventas han bajado respecto al pasado año debido al efecto disuasor de la lluvia

*siglo XXI cumple 18*, en el que reúne una selección de artículos periodísticos que recorren los temas más recurrentes de los últimos años, como la corrupción, las migraciones o las nuevas tecnologías.

A lo largo de estos diez días han pasado por la Feria escritores como Sara Mesa con su libro *Cara de pan*, Félix de Azúa con *Volver la mirada. Ensayos sobre arte*; Cristina Morales con *Lectura Fácil*, Carlos Zanón con *Carvalho: problemas de identidad*, María Tena con *Nada que no sepas*, Justo Navarro con *Petit Paris*, Pablo Simón con *El príncipe moderno*, Elvira Navarro con *La isla de los conejos* y Mauro Armiño con la antología *Crímenes a la francesa*, entre otros.

En esta edición también han tenido un espacio las traducciones. En este sentido, han pasado por la Feria José María Micó con la *Comedia* de Dante y Francisco Socas con *Cartas a Lucilio* de Séneca.

En el capítulo de homenajes han destacado el centenario de Primo Levi y el bicentenario de Walt Whitman y Herman Melville, que se han celebrado con conferencias y proyecciones.



# ANEXO

## *Folleto Programación*

46  
Edición

# FERIA DEL LIBRO

CÓRDOBA

*"Compra libros,  
compra cultura."*

29 MAR  
— 07 ABR  
2019

> Bulevar  
del Gran  
Capitán



# RELACIÓN DE CASSETAS

1-2-3	ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES
4-5	LIBRERÍA TÍTERE
6	EKARÉ-THULE
7	EDICIONES EN HUIDA
8	FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA
9-10	CASA DEL LIBRO
11	EDITORIAL JG
12	YAMAAT AHMADÍA DEL ISLAM EN ESPAÑA
13-14	LIBRERÍA MARIBEL
15-16	UCOPress
17-18	LIBRERÍA LUQUE
19	DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
20	GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE DEFENSA
21	UTOPIA LIBROS
22	LIBRERÍA NOBEL. Cuerpo, Mente y Espíritu.
23	INFORMACIÓN
24	FIRMAS
25	POR AMOR AL ARTE
26	LIBRERÍA MUNDO IDEAS
27	BANDAÀPARTE EDITORES
28	MILLENNIUM LIBER, S.L.
29	ASOCIACIÓN NACIONAL DE ESCRITORES AMATEURS
30-31	LIBRERÍA RECREO
32	EDITORIAL SÉNECA
33-34	LÍBRERIA LA PIZARRA
35	DE TORRES EDITORES
36	LIBROS DEL ZORRO ROJO
37	EDICIONES DE PAPEL
38	JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
39	FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO- CÓRDOBA
40	LIBRERÍA CAMPING
41-42	LIBRERÍA AL-ANDALUS
43	ALMUZARA-BERENICE
44	LA TEJEDORA-ATRAPASUEÑOS
45	RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA
46	AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



— 12.00  
**INAUGURACIÓN OFICIAL**  
*Bulevar del Libro*

— 13.00  
**PRESENTACIÓN**  
**Isabel Pérez Montalbán**  
El frío proletario.  
Antología 1992-2018  
Presenta: María Rosal  
**VISOR**  
*Bulevar del Libro*

— 18.00  
**PRESENTACIÓN**  
**Federico Abad**  
Cosecha negra  
Presenta: Pilar Sanabria  
**ARS POÉTICA**  
*Bulevar del Libro*

— 18.00  
**FIRMA**  
**Rafael Lora**  
Las sombras de Laura  
**CÍRCULO ROJO**  
*Caseta de firmas*

— 19.00  
**FIRMA**  
**Federico Abad**  
Cosecha negra  
**ARS POÉTICA**  
*Caseta de firmas*

— 19.00  
**ENCUENTRO INAUGURAL**  
**David Trueba**  
Un siglo adolescente  
Presenta: Ángela Alba  
*Bulevar del Libro*



— 11.00  
**PRESENTACIÓN**  
**VV. AA.**  
Córdoba, sueño de luz y eternidad  
Presentan: Calixto Torres y Rafael Ruiz Serrano  
**DETORRES**  
*Bulevar del Libro*

— 11.00  
**FIRMA**  
**José Antonio Cerdán**  
Vivimos en un mundo soñado  
**ALGORFA**  
*Caseta de firmas*

*Actividad Infantil* 

— 12.00  
**PASACALLES**  
Pasacalles con la Banda del Capitán Topacio

— 12.00  
**ENCUENTRO CON LOS CLUBES DE LECTURA DE LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS**  
**Sara Mesa**  
Cara de pan  
Presentan: Genoveva Tapia Berbel y Reyes Romero Lorenzo  
**ANAGRAMA**  
*Bulevar del Libro*

— 12.00  
**FIRMA**  
**Alejandro López Andrada**  
Los árboles que huyeron  
**BERENICE**  
*Caseta de firmas*

— 13.00

**FIRMA**

**Sara Mesa**

Cara de pan

ANAGRAMA

*Caseta de firmas*

— 13.00

**PRESENTACIÓN**

**Patricio Hidalgo Luque**

El ejército de las sombras

Presenta: Antonio Cuesta

ALMUZARA

*Bulevar del Libro*

— 14.00

**FIRMA**

**Patricio Hidalgo Luque**

El ejército de las sombras

ALMUZARA

*Caseta de firmas*

— 18.00

**PRESENTACIÓN**

**Antonio Jaén Morente**

Historia de Córdoba

Presentan: Javier Luque y

Magdalena Gorrell Jaén

LIBRERÍA LUQUE

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**FIRMA**

**Roberto Loya**

La sombra de Buda

POLIBEA

*Caseta de firmas*

— 19.00

**PRESENTACIÓN**

**José María Micó (trad.)**

Comedia (Dante Alighieri)

Presenta: Rafael Bonilla Cerezo

ACANTILADO

*Bulevar del Libro*

— 19.00

**FIRMA**

**Juan José Primo Jurado**

Esto no estaba en mi libro de la

Guerra Fría

ALMUZARA

*Caseta de firmas*

— 20.00

**PRESENTACIÓN**

**Félix de Azúa**

Volver la mirada. Ensayos  
sobre arte

Presenta: Marta Jiménez

DEBATE

*Bulevar del Libro*

— 20.00

**FIRMA**

**David G. Lago**

Animalicémonos

BORIA

*Caseta de firmas*



— 11.00

**PRESENTACIÓN**

**Ezequiel Martínez**

Diario de un paseante slow

Presentan: Ricardo González y

Curro Cobos Rojas

UTOPIA

*Bulevar del Libro*

— 11.00

**FIRMA**

**José Manuel Valle Porras**

Tras el oro del Rin

CUADERNOS DEL LABERINTO

*Caseta de firmas*

— 12.00

**PRESENTACIÓN**

**Diego Martínez Torrón**

Matices. Antología poética  
(1974-2016)

Presenta: Manuel Torres Aguilar

CÁTEDRA

*Bulevar del Libro*

— 12.00

**FIRMA**

**Antonio Manuel**

Flamenco. Arqueología de lo jondo

ALMUZARA

*Caseta de firmas*

— 13.00

**FIRMA**

**Diego Martínez Torrón**

Matices. Antología poética (1974-2016)

CÁTEDRA

*Caseta de firmas*

— 13.00

**PRESENTACIÓN**

**Francisco Socas (ed.)**

Cartas a Lucilio (Séneca)

Presenta: Alberto Monterroso

CÁTEDRA

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**PRESENTACIÓN**

**Sergio Arlandis (ed.)**

Libre voz. Antología poética (1941-2005) (Leopoldo de Luis)

Presenta: Juana Castro

CÁTEDRA

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**FIRMA**

**Estefanía Cabello**

La teoría de los autómatas

HIPERIÓN

*Caseta de firmas*

— 19.00

**PRESENTACIÓN**

**Cristina Morales**

Lectura fácil

Premio Herralde de Novela 2018.

Presenta: Irene Contreras

ANAGRAMA

*Bulevar del Libro*

— 19.00

**FIRMA**

**Ezequiel Martínez**

Diario de un paseante slow

UTOPIA

*Caseta de firmas*

— 20.00

**PRESENTACIÓN**

**Carlos Zanón**

Carvalho: problemas de identidad

Presentan: Rafael Ruiz y

J. Sánchez Vázquez

PLANETA

*Bulevar del Libro*

— 20.00

**FIRMA**

**Cristina Morales**

Lectura fácil

ANAGRAMA

*Caseta de firmas*



*Actividad Infantil*



— 10.00/11.30

**ENCUENTRO CON AUTOR**

**Nando López**

Nadie nos oye

LOQUELEO

*Bulevar del Libro*

*Actividad Infantil*



— 10.30/11.15

**VISITA GUIADA**

La feria secreta

*Recinto de la Feria*

— 18.00

**CENTENARIO DE PRIMO LEVI -  
CONFERENCIA**

**Carmen F. Blanco Valdés y**

**Celia Fernández Prieto**

Primo Levi, la trilogía de

Auschwitz y la memoria de

Europa.

Presenta: Celia Fernández Prieto.

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**FIRMA**

**Pilar Redondo**  
Felipo y Clotilde  
JM

*Caseta de firmas*

— 19.00

**400 AÑOS DE**  
**'FUENTE OVEJUNA' -**  
**PRESENTACIÓN**

**Antonio Sánchez Jiménez**

**Lope. El verso y la vida**

Presenta: Pedro Ruiz Pérez

**CÁTEDRA**

*Bulevar del Libro*

— 19.00

**FIRMA**

**Hashim Cabrera**  
**El amante despierto**  
**EDICIONES EN HUIDA**

*Caseta de firmas*

— 20.00

**PRESENTACIÓN**

**María Tena**

**Nada que no sepas**

XIV Premio Tusquets Editores de  
Novela 2018.

Presenta: Carmen Lozano

**TUSQUETS**

*Bulevar del Libro*

— 20.30

**CENTENARIO DE PRIMO LEVI -**  
**PROYECCIÓN**

**David Bergman, Jacques**

**Ehrlich y Haim Gouri**

**Trilogía del Holocausto 1.**

**The 81st Blow**

Entrada: 0,90 euros

*Filmoteca de Andalucía*



*Actividad Infantil* 

— 10.00/11.30

**ENCUENTRO CON AUTOR**

**Fran Pintadera**

**Los valientes caballeros**

**TRES TRISTES TIGRES**

*Bulevar del Libro*

*Actividad Infantil* 

— 10.30/11.15

**VISITA GUIADA**

**La feria secreta**

*Recinto de la Feria*

— 18.00

**CENTENARIO DE PRIMO LEVI -**  
**PROYECCIÓN**

**David Bergman, Jacques**

**Ehrlich y Haim Gouri**

**Trilogía del Holocausto 2.**

**Llamas en las cenizas**

Entrada: 0,90 euros

*Filmoteca de Andalucía*

— 18.00

**PRESENTACIÓN / MESA**  
**REDONDA**

**María Rosal, Alessia della Roca**

**y Alicia Vara López**

**Rinescere a Oriente / La**  
**impronta clásica en la poesía**  
**de María Rosal**

Presenta: Francisco A. Carrasco

**BENILDE**

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**FIRMA**

**Julio Merino**

**Grandes personajes de la**  
**España del siglo XX / La agonía**  
**de las dos Españas / El viacrucis**  
**de los escritores españoles**

JM

*Caseta de firmas*

— 19.00

**BICENTENARIO DE WALT  
WHITMAN - MESA REDONDA /  
LECTURA POÉTICA**

**Estefanía Cabello, Francisco  
Gálvez, Pablo García Casado y  
Antonio Luis Ginés**

Los poetas cordobeses leen a  
Whitman

Modera: Ana Belén Ramos

*Bulevar del Libro*

— 19.00

**FIRMA**

**Rafael Herrera**

Suite

**EDICIONES EN HUIDA**

*Caseta de firmas*

— 20.00

**PRESENTACIÓN**

**Justo Navarro**

Petit Paris

Presenta: Bernardo Ríos

**ANAGRAMA**

*Bulevar del Libro*

— 20.30

**CENTENARIO DE PRIMO LEVI -  
PROYECCIÓN**

**David Bergman, Jacques**

**Ehrlich y Haim Gouri**

Trilogía del Holocausto 3.

El último mar

Entrada: 0,90 euros

*Filmoteca de Andalucía*



*Actividad Infantil* 

— 10.00

**TALLER**

**Arrempuja Producciones**

Cuenta conmigo

*Zona del templete*

— 12.00

**ENTREGA DE PREMIOS DEL  
CONCURSO DE POESÍA  
INFANTIL DEL CEP LUISA  
REVUELTA**

*Bulevar del Libro*

*Actividad Infantil* 

— 17.45

**ESPECTÁCULO INFANTIL**

**Pepepérez**

El coleccionista de palabras

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**FIRMA**

**Amelia Serrano**

Relatos químicos

JM

*Caseta de firmas*

— 19.00

**BICENTENARIO DE HERMAN  
MELVILLE - MESA REDONDA**

**Constantino Bértolo y Juan  
Bonilla**

Herman Melville y la gran  
novela americana

Modera: Luis Miranda

— 20.00

**ENCUENTRO CON LOS CLUBES  
DE LECTURA DE LA RED**

**MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS**

**Pablo Simón**

El príncipe moderno

Presentan: Dolores Zarza

Alabanda

y Jesús Rivas Margalef

**DEBATE**

*Bulevar del Libro*



*Actividad Infantil* 

— 10.00/11.00

**ENCUENTRO CON AUTOR**

**Pablo Albo**

**Rinoceronte**

**ALGAR**

*Bulevar del Libro*

*Actividad Infantil* 

— 10.30/11.15

**VISITA GUIADA**

**La feria secreta**

*Recinto de la Feria*

— 18.00

**PRESENTACIÓN**

**José María Alvariño**

**Canciones morenas**

Presentan: Juan Pérez Cubillo y Manuel Patiño Osuna. Actuación de Bernardo Miranda (cante) e Isaac Muñoz (guitarra).

**DEPAPEL**

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**FIRMA**

**Alberto de la Rocha**

**Los vertebrados**

**ALGAIDA**

*Caseta de firmas*

— 19.00

**PRESENTACIÓN**

**Elvira Navarro**

**La isla de los conejos**

Presenta: Mario Cuenca Sandoval

**LITERATURA RANDOM HOUSE**

*Bulevar del Libro*

— 19.00

**FIRMA**

**Alba Carballal**

**Tres maneras de inducir un coma**

**SEIX BARRAL**

*Caseta de firmas*

— 20.00

**FIRMA**

**Elvira Navarro**

**La isla de los conejos**

**LITERATURA RANDOM HOUSE**

*Caseta de firmas*

— 20.00

**MESA REDONDA**

**Alberto de la Rocha, Tania Padilla y Alba Carballal**

**Narrativa joven actual: el camino hacia la publicación**

Modera: María Zaragoza.

Organiza: Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

*Bulevar del Libro*

— 20.30

**BICENTENARIO DE HERMAN MELVILLE - PROYECCIÓN**

**John Huston**

**Moby Dick**

Entrada: 0,90 euros

*Filmoteca de Andalucía*



— 10.00

**VII ENCUENTROS INTERARTÍSTICOS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO GALA**  
**Taller de grafiti 'Pinta tu historia'**

Para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Es necesaria inscripción previa en: [visitas@fundacionantoniogala.org](mailto:visitas@fundacionantoniogala.org)  
*Fundación Antonio Gala*

— 10.00

**VII ENCUENTROS  
INTERARTÍSTICOS DE LA  
FUNDACIÓN ANTONIO GALA**

**Taller de rap**

Para alumnos de Educación  
Secundaria Obligatoria. Es  
necesaria inscripción previa en:  
visitas@fundacionantoniogala.org  
*Fundación Antonio Gala*

*Actividad Infantil* 

— 10.00/11.00

**ENCUENTRO CON AUTOR**

**Eva Manzano**  
**Mitos nórdicos**  
**NÓRDICA**

*Bulevar del Libro*

*Actividad Infantil* 

— 10.30/11.15

**VISITA GUIADA**

**La feria secreta**  
*Recinto de la Feria*

— 13.00

**FIRMA**

**Julia Navarro**  
**Tú no matarás**  
**PLAZA & JANÉS**  
*Caseta de firmas*

*Actividad Infantil* 

— 17.45

**ESPECTÁCULO INFANTIL**

**Alejandra Vanessa**  
**Viaje a la fantasía con Gianni  
Rodari**  
*Bulevar del Libro*

— 18.00

**FIRMA**

**David Ruz Velasco**  
**Mil kilos de aire**  
**WANCEULEN**  
*Caseta de firmas*

— 19.00

**ENCUENTRO CON AUTOR**

**Ramón Andrés**  
**'Ramón Andrés: vida y cultura'**  
Presenta: Roberto Loya  
*Bulevar del Libro*

— 19.00

**FIRMA**

**Clara Gregorio Rey**  
**Jodidas pero contentas**  
**CHIADO BOOKS**  
*Caseta de firmas*

— 20.00

**PRESENTACIÓN**

**Joan Morales Alcúdia**  
**José Saramago. La revolución  
de la conciencia**  
Presenta: Ricardo González y  
Alejandro López Andrada  
**UTOPIA**  
*Bulevar del Libro*

— 20.00

**FIRMA**

**José Carlos Sánchez Caballero**  
**El escapulario de oro**  
**CRISOL**  
*Caseta de firmas*



— 12.00

**PRESENTACIÓN**

**Ginés Liébana**  
**Amores pasajeros al tren**  
Presentan: Jesús Cabrera  
y Calixto Torres  
**DETORRES**  
*Bulevar del Libro*

— 12.00

**FIRMA**

**Javier Lillo**

Conviértete en un mago  
de las palabras

**CYDONIA**

*Caseta de firmas*

— 13.00

**PRESENTACIÓN**

**Álvaro Galán**

**Ficciones familiares**

XXVI Premio de Poesía Ciudad  
de Córdoba Ricardo Molina.

Presenta: Raúl Alonso

**HIPERIÓN**

*Bulevar del Libro*

— 18.00

**PRESENTACIÓN**

**Alberto Sotillos Villalobos**

**Mejor no saberlo**

Presentan: Ricardo González y  
Alejandro Ruiz-Huerta

**UTOPIA**

*Bulevar del Libro*

— 19.00

**PRESENTACIÓN / DEBATE 'EL  
RETO DE EDUCAR EN TIEMPOS  
LIGEROS'**

**José Carlos Ruiz / Manuel  
Bermúdez Vázquez y Jorge  
Pérez Lucena**

**El arte de pensar para niños  
Manual del debate**

Modera: Ramón Román Alcalá

**TOROMÍTICO / BERENICE**

*Bulevar del Libro*

— 19.00

**FIRMA**

**Fernando Alberca**

**Hijo, tú vales mucho**

**TOROMÍTICO**

*Caseta de firmas*

— 20.00

**PRESENTACIÓN**

**Mauro Armíño (ed.)**

**Crímenes a la francesa**

Presenta: Carlos García

**SIRUELA**

*Bulevar del Libro*



*Actividad Infantil*

— 12.00

**ESPECTÁCULO-TALLER-BAILE  
SOCIAL**

**Dee Dee Swing**

*Zona del templete*

— 12.00

**PRESENTACIÓN**

**Eva García Sáenz de Urturi**

**Los señores del tiempo**

Presenta: María Rivas Roldán

**PLANETA**

*Bulevar del Libro*

— 12.00

**FIRMA**

**Luis Miranda**

**Historia de la Semana Santa  
de Córdoba**

**ALMUZARA**

*Caseta de firmas*

— 13.00

**FIRMA**

**Eva García Sáenz de Urturi**

**Los señores del tiempo**

**PLANETA**

*Caseta de firmas*

— 13.00

**PRESENTACIÓN**

**Vanessa Montfort**

**El sueño de la crisálida**

Presenta: José María Martín

**PLAZA & JANÉS**

*Bulevar del Libro*

# RELACIÓN DE CASSETAS

1-2-3	ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES
4-5	LIBRERÍA TÍTERE
6	EKARÉ-THULE
7	EDICIONES EN HUIDA
8	FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA
9-10	CASA DEL LIBRO
11	EDITORIAL JG
12	YAMAAT AHMADÍA DEL ISLAM EN ESPAÑA
13-14	LIBRERÍA MARIBEL
15-16	UCOPress
17-18	LIBRERÍA LUQUE
19	DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
20	GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE DEFENSA
21	UTOPIA LIBROS
22	LIBRERÍA NOBEL. Cuerpo, Mente y Espíritu.
23	INFORMACIÓN
24	FIRMAS
25	POR AMOR AL ARTE
26	LIBRERÍA MUNDO IDEAS
27	BANDAÀPARTE EDITORES
28	MILLENNIUM LIBER, S.L.
29	ASOCIACIÓN NACIONAL DE ESCRITORES AMATEURS
30-31	LIBRERÍA RECREO
32	EDITORIAL SÉNECA
33-34	LÍBRERIA LA PIZARRA
35	DE TORRES EDITORES
36	LIBROS DEL ZORRO ROJO
37	EDICIONES DE PAPEL
38	JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
39	FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO- CÓRDOBA
40	LIBRERÍA CAMPING
41-42	LIBRERÍA AL-ANDALUS
43	ALMUZARA-BERENICE
44	LA TEJEDORA-ATRAPASUEÑOS
45	RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA
46	AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

**200 ANIVERSARIO**  
del nacimiento de  
Herman Melville  
Autor de la novela

*Moby Dick*



+ **INFO** — [feriadellibro.cordoba.es](http://feriadellibro.cordoba.es)

ORGANIZAN



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



COLABORAN



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



fundación  
cajasur