

47^a FERIA — DEL LIBRO CÓRDOBA

22 abril | 1 mayo
↓ Bulevar del
Gran Capitán

DOSSIER DE
AUTORES

ORGANIZAN



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



COLABORAN



Junta de Andalucía
Consejo de Cultura
y Patrimonio



Fundación
Cajastur



+INFO—feriadellibro.cordoba.es

HOMENAJE AL GRUPO ZUBIA

PARTICIPAN: JUANA CASTRO, FRANCISCO

CARRASCO, MERCEDES CASTRO

MODERA: Félix Ruiz Cardador

VIERNES 22 DE ABRIL

19:00 h.

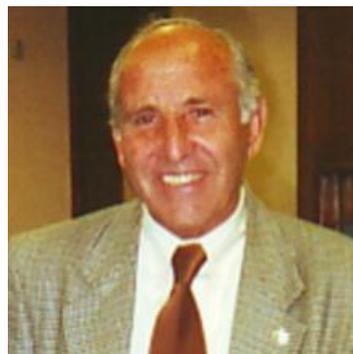
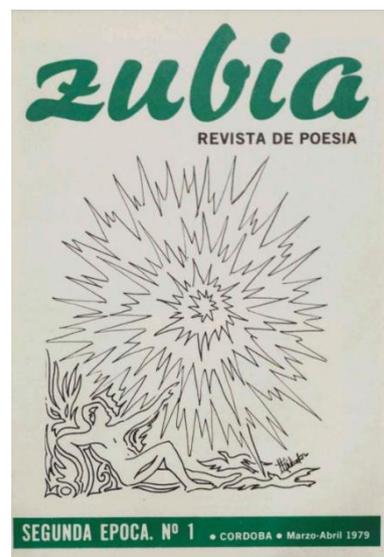
En este homenaje participarán algunos de los integrantes del grupo **Zubia** que este año celebra su **50 aniversario**: Francisco Carrasco, Juana Castro, Mercedes Castro y lo moderará Félix Ruiz Cardador, autor de las siguientes palabras:

“La memoria de Zubia sigue viva hoy en Francisco Carrasco, que en su domicilio de la plaza de San Felipe guarda los ejemplares de la revista, libros y numerosos recuerdos. De aquella época, explica que los poetas se reunían primero en el bar Negresco, que estaba en la calle de la Plata, y más tarde en la casa de Francisco Natera. De esos encuentros nacieron precisamente los dos principales logros del grupo: la revista ‘Zubia’, que a lo largo de tres etapas fue un escaparate para la nueva poesía cordobesa, y el premio Ricardo Molina, que nació en 1973 en homenaje al autor de *Elegías de Sandua*.

La revista, a pesar de su cierres y reaperturas, fue un elemento fundamental de la dinamización de la poesía cordobesa de la naciente democracia a finales de los 70 y en los 80. En ella se pudieron leer textos de los autores de *Cántico*, algunos de los cuales volvían a escribir tras un largo tiempo de silencio, y también de nuevos autores que comenzaban a dar sus primeros pasos, como es el caso de Alejandro López Andrada. En cuanto al galardón, fue una iniciativa feliz que, pasado el tiempo y con la ayuda del Ayuntamiento de Córdoba, se convirtió en lo que es hoy: uno de los certámenes literarios más prestigiosos de España.

La desaparición de Zubia se produjo en 1988. De hecho, ese formato de asociarse en grupos y de darse a conocer en revistas comenzaría a dar paso en esa época hacia el modelo que hoy pervive: el de poetas que defienden su individualidad desde edad temprana y que consiguen visibilidad no ya con revistas sino gracias a los numerosos premios poéticos que hay en todo el país.

Visto con el paso de los años, es innegable que Zubia fue un nexo de conexión entre el venero de *Cántico*, que entonces no tenía el prestigio que tiene hoy, y las nuevas generaciones que estaban por venir y que con los años convertirían a Córdoba en una de las ciudades de España con más poetas por kilómetro cuadrado.”
(ABC)



OLVIDO GARCÍA VALDÉS

PREGÓN INAUGURAL

SÁBADO 23 DE ABRIL

12:00 h.

PRESENTA: FRANCISCO GÁLVEZ

Distinguida con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2021, Olvido García-Valdés (Santianes de Pravia, Asturias, 1950) es licenciada en Filología Románica y en Filosofía. Profesionalmente, ha sido catedrática de Lengua Castellana y Literatura. Ha sido también directora del Instituto Cervantes de Toulouse y directora general del Libro y Fomento de la Lectura. En la actualidad reside en Toledo. Otros de sus galardones son el Premio Nacional de Poesía 2007 por su libro *Y todos estábamos vivos* (Tusquets, 2006, 2007). Su poesía reunida entre 1982 y 2008 apareció en *Galaxia Gutenberg* (2008, 2016). Posteriormente ha publicado *Lo solo del animal*, *Confía en la gracia* (ambas en Tusquets) y la antología en Ediciones Cátedra, *Dentro del animal la voz* en 2020. Algunos de sus libros han sido traducidos al francés, inglés, italiano, polaco y sueco. Es asimismo autora del ensayo biográfico *Teresa de Jesús*, de textos para catálogos de artes plásticas (sobre Zush, Kiefer, Vicente Rojo, Tàpies, Juan Soriano, Bial, de Venecia 2001, Broto...) y de numerosos ensayos de reflexión literaria.

LA POESÍA DE OLVIDO GARCÍA VALDÉS se caracteriza por una inconfundible mezcla de forma a contracorriente, claridad expresiva y complejidad intelectual en capas o estratos que se revelan al lector en las relecturas. El emotivo universo poético de Olvido García Valdés es uno de los más sólidos, valiosos y reconocidos de la poesía española contemporánea.



Olvido García Valdés



dentro del animal la voz
(Antología 1982-2012)

Edición de
Vicente Luis Mora
y Miguel Ángel Lama

CATEDRA
Letras Hispánicas

JAVIER PADILLA Y PEDRO GULLÓN

EPIDEMIOCRACIA

CAPITÁN SWING

SÁBADO 23 DE ABRIL

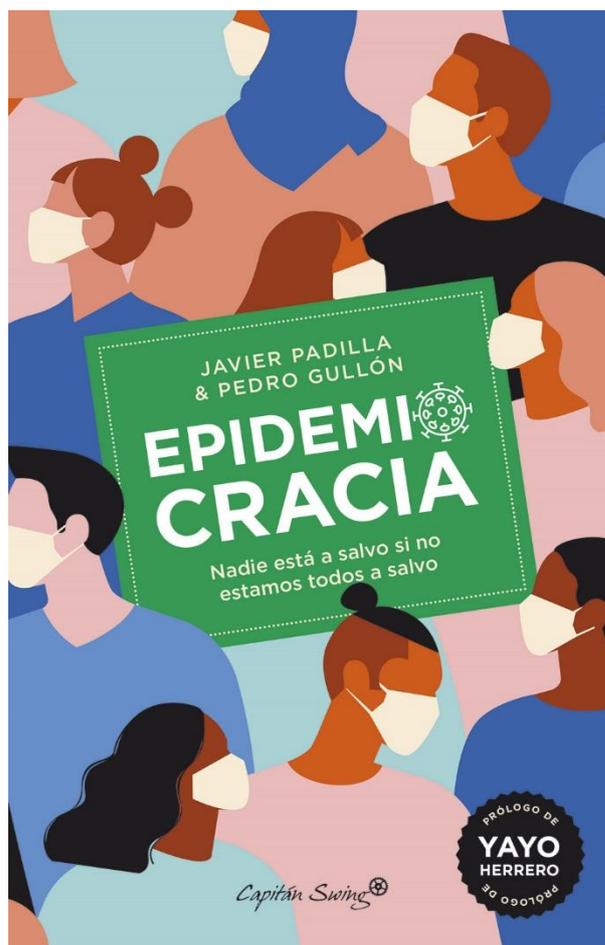
13:00 h.

PRESENTA: LOLA ZARZA ALABANDA Y RAMÓN SEVA LAFORA

Pedro Gullón es médico especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública y doctor en Epidemiología y Salud Pública. Académicamente, ha trabajado como investigador en el grupo de Epidemiología y Salud Pública de la Universidad de Alcalá y en la Dornsife School of Public Health de la Drexel University, principalmente en el estudio de las desigualdades sociales en salud en contextos urbanos. Actualmente es profesor de salud pública en la Universidad de Alcalá, y ha impartido docencia en los campus de Madrid de la New York University y Saint Louis University.

Javier Padilla es médico de familia y comunidad en un centro de salud en Madrid. Miembro del Colectivo Silesia. Autor de *¿A quién vamos a dejar morir?* (Capitán Swing, 2019) y cocoordinador de *Salubrismo o barbarie* (Atrapasueños, 2017). Miembro del Colectivo Silesia. Miembro del grupo de Ética Salubrista para la Acción, Cuidado y Observación Social (ESPACyOS). Máster en Salud Pública y Gestión Sanitaria (EASP) y máster en Economía de la Salud y del Medicamento (UPF). Asesor de políticas públicas para En Comú Podem en el Congreso de los Diputados (2016-2017)

«LOS VIRUS NO ENTIENDEN DE FRONTERAS NI DE CLASES sociales». es una frase que no hemos parado de escuchar, pero es falso: las epidemias no surgen de la nada, parten de contextos sociales y políticos concretos; y entender este sustrato político, económico, sanitario y social es clave para analizar cómo afectan. La peste, la tuberculosis, el sida, el ébola, la malaria y recientemente la COVID-19 surgieron de contextos determinados, impactaron de forma diferencial sobre determinados grupos sociales y transformaron sus sociedades. ¿Quién está más expuesto a enfermarse durante una epidemia?, ¿quién es más vulnerable a sus consecuencias sociales?, ¿qué respuestas políticas sanitarias (y no sanitarias) tenemos para actuar frente a una crisis epidémica?, ¿qué sanidad queremos para hacer frente a las epidemias?, ¿qué transformaciones sociales nos quedan tras una crisis epidémica?



CLARA OBLIGADO

TODO LO QUE CRECE

PÁGINAS DE ESPUMA

SÁBADO 23 DE ABRIL

19:00 h.

PRESENTA: ANTONIO LUIS GINÉS

Clara Obligado nació en Buenos Aires. Exiliada política de la dictadura militar, desde 1976 vive en España. Es licenciada en Literatura, y ha dirigido los primeros talleres de Escritura Creativa que se organizaron en este país, actividad que ha llevado a cabo para numerosas universidades y diversas instituciones y que realiza de forma independiente.

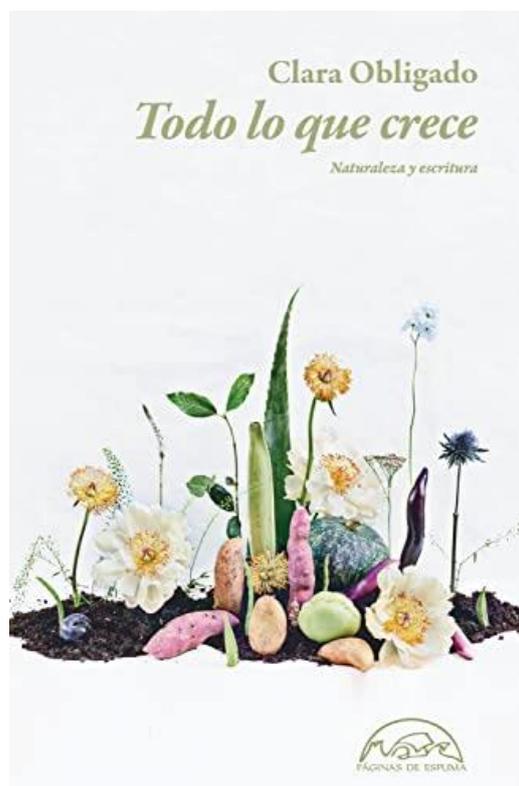
En 1996 recibió el premio Femenino Lumen por su novela *La hija de Marx* y en 2015 el premio de novela breve Juan March Cencillo por *Petrarca para viajeros*. Ha publicado con Páginas de Espuma las antologías *Por favor, sea breve 1 y 2*, señeras en la implantación del género en España, y los volúmenes de cuentos *Las otras vidas*, *El libro de los viajes equivocados* (que mereció el IX Premio Setenil al mejor libro de cuentos de 2012), *La muerte juega a los dados* y *La biblioteca de agua*. Tiene numerosos libros de ensayo, entre otros, el más reciente, *Una casa lejos de casa. La escritura extranjera*. Es colaboradora en medios periodísticos y su obra ha sido traducida a diferentes idiomas.



TODO LO QUE CRECE

Según el Génesis, el primer castigo fue botánico, y consistió en expulsarnos de un paraíso, de un jardín. Desde entonces vivimos en la añoranza. Bajo esta tensión entre exilio y pertenencia, Clara Obligado nos invita, con su escritura híbrida, a un paseo por la naturaleza en el que se mezclan pensamiento y literatura, ensayo y memorias. Un itinerario por los espacios más indómitos y los más sometidos que chocan y crecen dentro de nosotros. Desde la niñez, desde la semilla, desde distintas partes del mundo, una reflexión poética y conmovedora, un canto a todo lo que crece.

«No se puede pensar ni escribir mejor», Marta Sanz, *Babelia*, El País.



POETAS CORDOBESAS DE AHORA

NI DIOSA, NI DULCE NI SERPIENTE

JACOB LORENZO (ANTÓLOGO)

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

DOMINGO 24 DE ABRIL

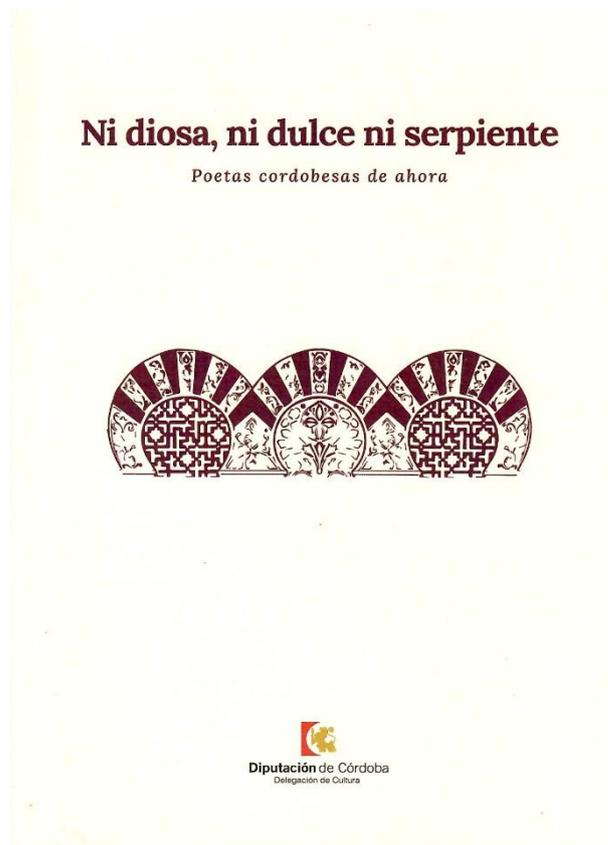
19:00 h.

PRESENTA: SALUD NAVAJAS Y JACOB LORENZO

Jacob Lorenzo (Cabra, Córdoba, 1982) es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, poeta, crítico literario y gestor cultural. Autor de los poemarios *Las hojas del laberinto* (Espiral poesía, 2004), *Linterna de Luciérnagas* (Bajo Cero, Junta de Andalucía, 2005) y *La espalda de Jano* (Algaida, 2008), con el que obtuvo el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Badajoz. Entre otros premios, obtuvo el Premio Nacional de Poesía Félix Grande con su libro *La señal*. En enero de 2017 creó la editorial de poesía El orden del mundo, de la que es director. En 2020 dirigió y cuidó dos antologías importantes: la Antología de poetas de ahora cordobesas *Ni diosa, ni dulce ni serpiente* y *Subbeticarte*, muestra de poesía y artes plásticas

NI DIOSA, NI DULCE NI SERPIENTE

En palabras del propio antólogo: “Lleva por nombre *Ni diosa, ni dulce ni serpiente*, un verso excelso de Juana Castro. El primero de los motivos que me llevó a plantearla es porque soy consciente de que Córdoba es la provincia con más poetas vivas y relevantes del panorama lírico nacional. No lo digo yo, lo dicen las antologías, los premios, las academias y los distintos círculos poéticos de nuestro país. También porque la sociedad y por supuesto la cultura sigue siendo desigual e injusta. Tengo muy claro que poetas tan infinitas como Ángeles Mora, Juana Castro, María Rosal, Balbina Prior, Ana Vega o Pilar Sanabria entre otras, no necesitan esta publicación para que se las conozca o para que se las lea, pero desgraciadamente, en Córdoba hay otras poetas muy relevantes y consagradas, con muchos premios y con libros publicados, que no tienen ese reconocimiento por el hecho de ser mujeres. Poetas jóvenes que tal vez sean profesoras en México o Madrid, con un recorrido ingente y con una calidad asombrosa que, si no fuera por iniciativas como ésta, pasarían inadvertidas para la mayoría, incluso para los lectores más cercanos, pongamos, por ejemplo, los cordobeses. En definitiva, esta antología es imprescindible y necesaria en este momento por su poesía” (*Sur de Córdoba*)



EDITORAS, AGENTES, ESCRITORAS

PARTICIPAN: JOSUNE GARCÍA (DIRECTORA DE CÁTEDRA), HILDE HERSEN (AGENCIA LITERARIA ANTONIA KERRIGAN)

MODERA: SALVADORA DRÔME (ESCRITORA)

LUNES, 25 DE ABRIL

20:00 h.

Con este acto se persigue un cambio de impresiones entre mujeres relevantes del mundo editorial, editoras, agentes, escritoras para analizar la situación del sector en la actualidad y su comparación con épocas anteriores. Una mesa redonda, diseñada para toda aquella persona interesada en el ámbito del libro en su más amplio espectro, que pone en valor la importancia de estas productoras y mediadoras de la literatura. En ella se hablará de literatura en general y, en particular, del papel de la mujer en este ámbito (en nuestro país y en el extranjero).

Josune García es directora editorial de Ediciones Cátedra y responsable del Área Universitaria y Profesional del Grupo Anaya. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, está vinculada a Ediciones Cátedra desde el año 1983. Su labor como editora se ha centrado en la edición de clásicos de la literatura y en la edición del libro académico y universitario. Ha impartido clases en varios Máster de Edición y en seminarios sobre edición y traducción.



Josune García

Hilde Gersen nació en los Países Bajos donde estudió filología románica en la Universidad de Groninga. En 2004 se mudó a Barcelona donde comenzó a trabajar en el sector editorial. Desde hace 16 años está trabajando en la agencia literaria Antonia Kerrigan en Barcelona. La agencia representa a autores en lengua castellana, gallega, catalana y euskera para todo el mundo, así y como a otras agencias y editoriales extranjeras en España y Latinoamérica. Actualmente representa a unos 150 autores de diferentes estilos literarios, tanto de ficción como de no ficción y para todas las edades. Entre ellos están autores mundialmente conocidos y premiados como por ejemplo Carlos Ruiz Zafón, María Dueñas, Juan Gómez-Jurado, Laura Gallego, Javier Sierra, Leticia Costas, José María Merino, Camilo José Cela, Sergio Ramírez, y Sergio Pitol.



Hilde Gersen

CRISTINA CAMACHO

RAFAEL VALERA

HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE
LA VIDA EN AL-ÁNDALUS

ALMUZARA

MARTES 26 DE ABRIL

20:00 h.

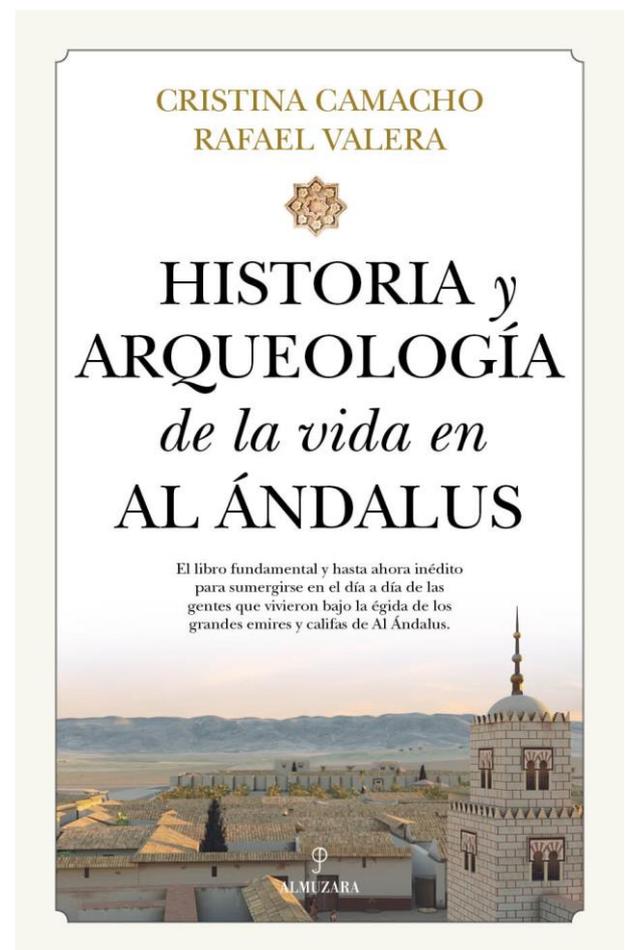
PRESENTA: DANIEL VALDIVIESO

Cristina Camacho Cruz (Córdoba, 1970), Licenciada en Geografía e Historia, ha dirigido numerosas intervenciones arqueológicas en Córdoba, entre ellas, la AAP Ronda Oeste de Córdoba; también ha participado en otras llevadas a cabo en el Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra —bajo la supervisión de Antonio Vallejo Triano— y en diferentes yacimientos de la provincia, especializándose en arquitectura doméstica y urbanismo andalusíes.

Rafael Valera Pérez (Córdoba, 1972), Licenciado en Geografía e Historia, acumula más de veinte años de experiencia como arqueólogo de campo. Actualmente dedica sus esfuerzos a la gestión y difusión del Patrimonio Arqueológico, como el proyecto Arrabales Occidentales de Madinat Qurtuba, labor en la que emplea las últimas herramientas de representación en 3D para elaborar restituciones de piezas y edificios históricos.

HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE LA VIDA EN AL-ÁNDALUS

Cristina Camacho y Rafael Valera, tras una década de trabajo de investigación arqueológica, han logrado describir con precisión el discurrir de la vida cotidiana de los ciudadanos de Al-Ándalus. Tomando como referencia el estudio arquitectónico de sus edificios y el urbanismo de aquellos años, ambos autores llegan a interesantes conclusiones sobre la forma de relacionarse de los andalusíes, sus comportamientos sociales, sus tareas diarias, su higiene, las calles por la que transitan, así como los gustos y posibilidades de cada uno de los estamentos que conformaban aquella sociedad. Baños, zocos, calles, mezquitas, casas, palacios, salones, dormitorios, cocinas y letrinas, serán, entre otros muchos, los elementos arquitectónicos y urbanísticos estudiados para extraer un juicio certero sobre su idiosincrasia y sus prioridades. Ilustrado con restituciones a todo color de espacios, infraestructuras y edificios, el libro nos transporta a una realidad hasta ahora desconocida.



MANUEL JABOIS

MISS MARTE

ALFAGUARA

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL

20:00 h.

PRESENTA MARÍA JOSÉ MUÑOZ LAGUNA

Y ANTONIA ESCUDERO ARANDA

Manuel Jabois nació en Sanxenxo (Pontevedra) en 1978 y empezó su carrera como periodista en Diario de Pontevedra. Tras pasar por El Mundo, desde 2015 escribe reportajes, crónicas y columnas en el diario El País. También tiene un espacio diario en el programa Hora 25 de la cadena SER. Como escritor, ha publicado la recopilación de artículos *Irse a Madrid* (2011), las breves memorias *Grupo Salvaje* (2012) y *Manu* (2013) y un largo trabajo sobre el 11-M titulado *Nos vemos en esta vida o en la otra* (2016). *Malaherba* (Alfaguara, 2019) lo consagró como uno de los escritores en español más populares de su generación. *Miss Marte* es su última novela.



MISS MARTE

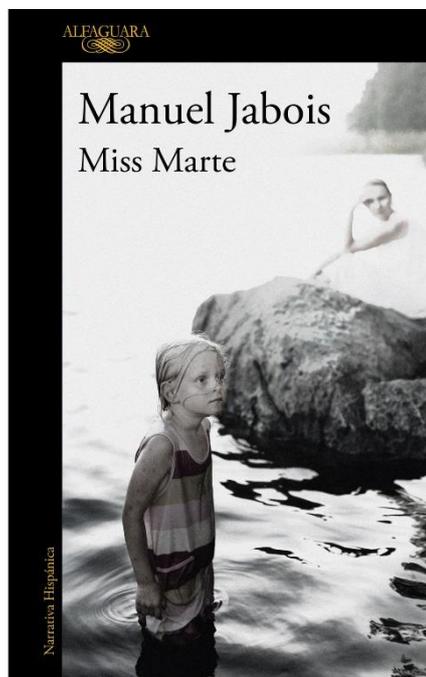
1993. Mai, una chica muy joven con una niña de dos años, llega a un pueblo de costa poniéndolo todo patas arriba. Enseguida hace amigos, conoce a Santi, se enamoran al instante y al cabo de un año celebran una boda que acaba en tragedia, cuando la noche de la fiesta la hija de Mai desaparece misteriosamente.

2019. La periodista Berta Soneira se dispone a rodar un documental sobre el suceso ocurrido veinticinco años atrás. Para ello, entrevista a todos los que aún lo recuerdan, reescribiendo el relato de un día que cambió la vida de todos.

«Se lee a quemarropa.» (Karina Sainz Borgo)
«Una novela excelente.» (Alberto Olmos)
«Jabois escribe en estado de gracia.» (Laura Barrachina, *El Ojo Crítico*)

UNO DE LOS MEJORES LIBROS DE 2021 SEGÚN EL MUNDO, ESQUIRE, GQ Y TELVA

«*Miss Marte* es una novela con todas las noticias buenas. Al acabar su lectura te dan ganas de tener el teléfono de su autor, llamarle, dar las gracias y colgar. Sí, es ese tipo de libro.» Carlos Zanón, *Babelia*



LUIS LANDERO

UNA HISTORIA RIDÍCULA

TUSQUETS

JUEVES 28 DE ABRIL

19:00 h.

PRESENTA: ALFREDO ASENSI

Luis Landero nació en Alburquerque (Badajoz) en 1948. Licenciado en filología hispánica por la Universidad Complutense, ha enseñado literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y fue profesor invitado en la Universidad de Yale.

Se dio a conocer con *Juegos de la edad tardía* (Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa 1990), novela a la que siguieron *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz*, *El guitarrista*, *Hoy, Júpiter* (XV Premio Arcebispo Juan de San Clemente), *Retrato de un hombre inmaduro*, *Absolución*, elegida como la mejor novela española del año por los críticos de El País, *El balcón en invierno* (Premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid y Premio Dulce Chacón 2015), *La vida negociable* y, su último gran éxito, la aclamada *Lluvia fina*, elegida unánimemente como la mejor novela española de 2019.

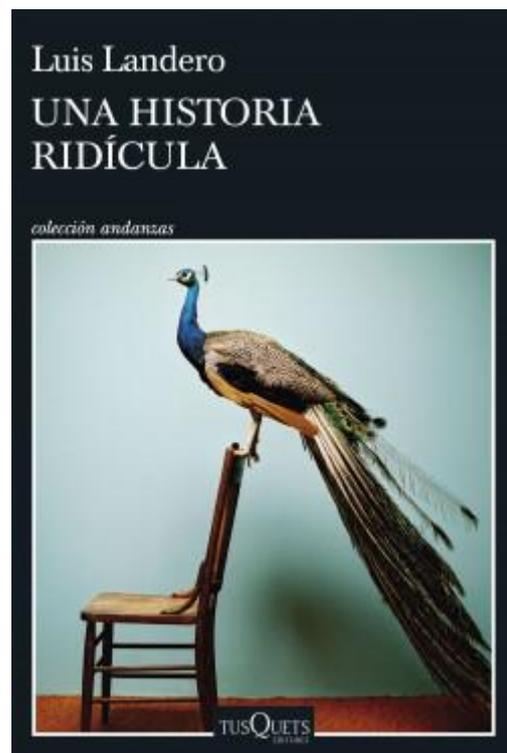
En 2021 nos regaló un inolvidable libro híbrido de memoria y lecturas, *El huerto de Emerson*. Traducido a varias lenguas, Landero es ya uno de los nombres esenciales de la narrativa española.

UNA HISTORIA RIDÍCULA

Marcial es un hombre exigente, con don de palabra, y orgulloso de su formación autodidacta. Un día se encuentra con una mujer que no solo le fascina, sino que reúne todo aquello que le gustaría tener en la vida: buen gusto, alta posición, relaciones con gente interesante. Él, que tiene un alto concepto de sí mismo, es de hecho encargado en una empresa cárnica. Ella, que se ha presentado como Pepita, es estudiosa del arte y pertenece a una familia adinerada. Marcial necesita contarnos su historia de amor, el despliegue de sus talentos para conquistarla, su estrategia para desbanicar a los otros pretendientes y sobre todo qué ocurrió cuando fue invitado a una fiesta en casa de su amada.

«Una obra maestra... hija de un prestidigitador, un mago de la palabra. Una fiesta de la inteligencia, y de la sabiduría. Hasta dónde puede llegar Landero si sigue así.» José M. Pozuelo Yvancos, *Abc Cultural*

«Landero está en estado de gracia. Lo ratifica con una de sus novelas mayores.» Antón Castro, *Heraldo de Aragón*



1922: EL PRODIGIOSO AÑO DE LA LITERATURA: PROUST, JOYCE Y OTROS GRANDES AUTORES

ANTONIO RIVERO TARAVILLO

SALVADORA DRÔME

PRESENTA: BERNARDO RÍOS

JUEVES 28 DE ABRIL

20:00 h.

Salvadora Drôme (Montélimar, 1963) Licenciada en Filología Francesa en la Universidad de Granada, obtuvo el título de Experta en gestión emprendedora en lectura y escritura por la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura. Es autora del poemario *Poesía sociable* (Fundación María del Villar, 1997), por el que obtuvo el Premio de Poesía María del Villar y *Cómo decir deseo* (Cántico, 2020). En el género narrativo ha publicado las novelas *El rumor* (Editorial Germanía, 2001) y *Marcel* (Puntoreklamo, 2008); y como dramaturga es autora de la obra de teatro *Por fin Antígona*, por el que obtuvo el Premio de Creación de la Diputación de Córdoba.

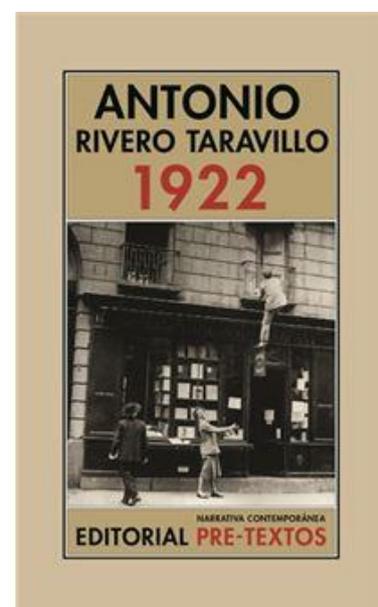


Antonio Rivero Taravillo (1963) premio Comillas por su biografía de Luis Cernuda y Premio Antonio Domínguez Ortiz por su vida de Juan Eduardo Cirlot. Ha publicado tres novelas: *Los huesos olvidados* (2014), *Las máscaras de Yeats* (2017) y *El Ausente* (2018). Poeta, ensayista, autor de libros de viajes y de aforismos, es traductor de numerosas obras, varias de ellas en Pre-Textos; por citar algunas, *La Dama de Shalott y otros poemas* de Alfred Tennyson, *Nadan dos chicos*, de Jamie O'Neill, *Poemas* de Robert Graves y *Poesía reunida* de William Butler Yeats. Dirige en Sevilla, ciudad en la que reside, la revista *Estación Poesía*.



1922

En 2022 celebramos el centenario de la muerte de Proust, una de las cumbres de la literatura del siglo XX, con obras tan emblemáticas y queridas por los lectores como *En busca del tiempo perdido*. También, el centenario de la publicación de *El Ulises* de Joyce, una obra maestra experimental, amada y odiada por igual, ha transformado nuestro universo literario. En este acto, la especialista en Proust, Salvadora Drôme se encargará de hablar de las delicias de leer a Proust en el siglo XXI y Antonio Rivero Taravillo dará noticia de grandes aniversarios del mundo anglosajón, los cuales ha explorado en *1922*, de editorial Pre-textos.



CHARLA Y HOMENAJE CENTENARIO CARLOS CASTILLA DEL PINO

ANNA CABALLÉ

JOSÉ MARÍA VALLS

PRESENTA: CELIA FERNÁNDEZ PRIETO

VIERNES 29 DE ABRIL

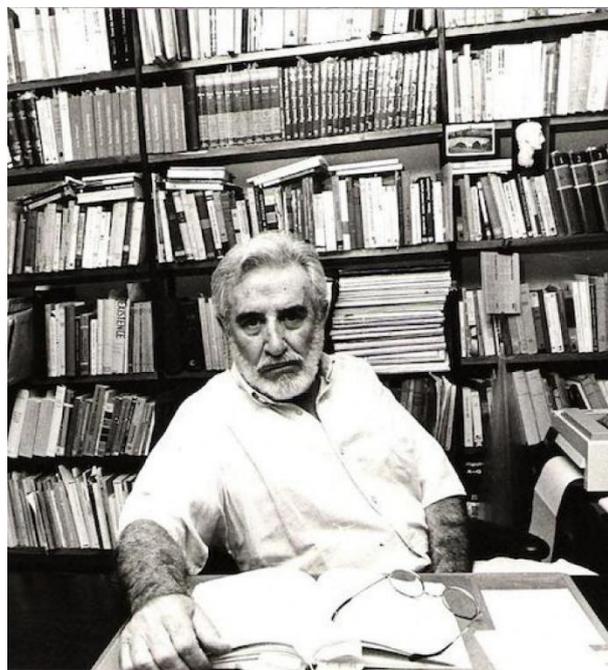
19:00 h.

Centenario del nacimiento de Carlos Castilla del Pino.

Carlos Castilla del Pino (San Roque, Cádiz, 1922- Córdoba, 2009) es un referente en el campo de la psiquiatría y la psicología contemporáneas. Tras estudiar medicina en la Universidad de Madrid, en 1949 se instaló en Córdoba y aquí se hizo cargo, durante treinta y ocho años, del Dispensario de Psiquiatría. Su militancia antifranquista le impidió el acceso a la cátedra de su especialidad hasta 1983. Desde el año 2003 ocupaba un sillón de la Academia Española. De su extensa obra, podemos destacar los ensayos *El odio* y *Teoría de los sentimientos*, obra aclamadísima y reeditada numerosas veces; la novela titulada *Discurso de Onofre* y dos extraordinarios volúmenes de memorias, *Pretérito imperfecto* (IX Premio Comillas 1997) y *Casa del olivo*, que se cuentan entre «los documentos personales más importantes de nuestra memoria histórica» (Emilio Lledó, el país).

Anna Caballé (Hospitalet, 1954) es profesora de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Barcelona. Especialista en biografías, es una verdadera experta en este género en el que lleva muchos años trabajando. Entre su amplia producción destacan *Una breve historia de la misoginia*, y la magnífica antología en cuatro volúmenes *La vida escrita por mujeres* o las biografías de Francisco Umbral o el homenajeado Carlos Castilla del Pino, entre otros importantes trabajos.

José María Valls (La Rambla, 1950) se licenció en Cádiz y al terminar, a principios de los 70, se vino a Córdoba con Carlos Castilla del Pino. Durante casi 20 años fue profesor titular de la Universidad de Córdoba hasta que en 1990 pidió la excedencia y desde entonces ha compaginado su actividad como psiquiatra con la de secretario de la Fundación Castilla del Pino.



ANA MERINO

AMIGO

TUSQUETS

VIERNES 29 DE ABRIL

20:00 h.

PRESENTA: PILAR SANABRIA

Ana Merino (Madrid 1971) es catedrática y fundadora del MFA de Escritura Creativa en Español de la Universidad de Iowa. Ha publicado nueve poemarios, entre los que destaca *Preparativos para un viaje*, galardonado con el Premio Adonáis de Poesía en 1994, y es autora de obras de teatro estrenadas en Zúrich y Iowa. Experta en estudios culturales, es pionera, con sus ensayos, en el desarrollo de la formación académica del cómic. Ha sido columnista para *El País*, miembro del Comité Ejecutivo del International Comic Arts Forum (ICAF), del Directivo del Center for Cartoon Studies (CCS) y del Iowa City UNESCO City of Literature. En la actualidad es miembro de la Junta Directiva del Teatro Riverside de Iowa. Fue galardonada con el Premio Nadal 2020 por su primera novela, *El mapa de los afectos*. *Amigo* es su segunda novela de ficción.



AMIGO

Inés Sánchez Cruz, una poeta mexicana afincada como profesora de escritura creativa en Estados Unidos, llega a la Residencia de Estudiantes de Madrid para impartir un taller de poesía e investigar un hallazgo reciente: el archivo familiar de Joaquín Amigo, uno de los amigos de Lorca, también asesinado violentamente y desaparecido al comienzo de la guerra civil. Inés arrastra una profunda angustia fruto aparentemente de las luchas de poder en el ámbito académico y la traición por parte de un amigo íntimo, pero el fallecimiento de uno de sus colegas activa una serie de recuerdos traumáticos que se entremezclan con las investigaciones de los documentos y cartas del archivo familiar.

La nueva novela de Ana Merino después de alzarse con el Premio Nadal. Una historia que indaga en la fuerza de la amistad y su reverso más doloroso: la traición.

UNA INCREÍBLE HISTORIA QUE COMBINA LA FICCIÓN CON UN HALLAZGO LITERARIO REAL DE GRAN VALOR



INÉS MARTÍN RODRIGO

LAS FORMAS DEL QUERER

DESTINO

SÁBADO 30 DE ABRIL

13:30 h.

PRESENTA: ARACELI SÁNCHEZ

Inés Martín Rodrigo (Madrid, 1983) es periodista y escritora. Desde 2008 trabaja en el área de Cultura del periódico *ABC* y está considerada como una de las periodistas culturales de referencia en España. Es autora de la ficción biográfica *Azules son las horas* (2016), la antología de entrevistas a escritoras *Una habitación compartida* (2020) y el cuento infantil *Giselle* (2020), basado en el ballet del mismo nombre. Ha prologado obras de autores como David Foster Wallace, Virginia Woolf o Carmen Laforet. En 2019 fue seleccionada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en el programa «10 de 30», que cada año reconoce a los mejores escritores españoles menores de cuarenta años. Su novela *Las formas del querer* ha sido galardonada con el Premio Nadal 2022.



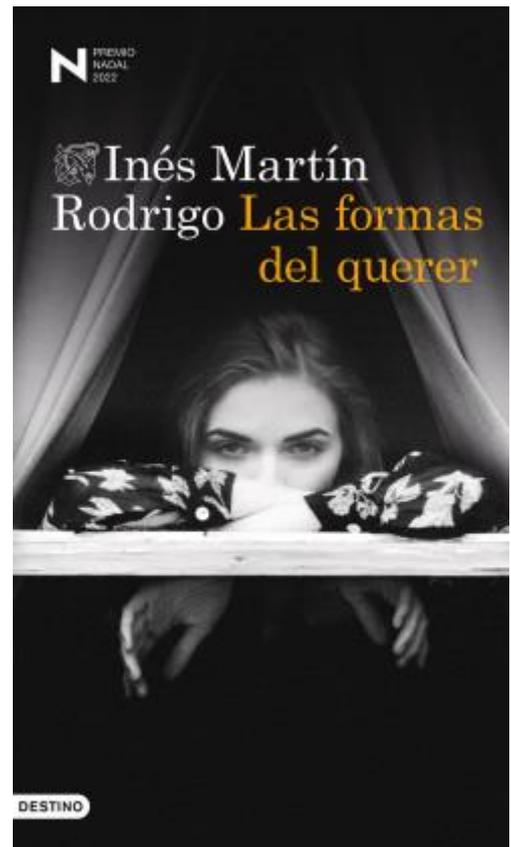
LAS FORMAS DEL QUERER

Una historia que explora las distintas formas del querer a partir de los recuerdos de una familia a lo largo de toda una vida.

PREMIO NADAL 2022

Cuando la vida se detiene de golpe, es el momento de hacer memoria. Es eso lo que siente Noray ante la inesperada muerte de sus abuelos Carmen y Tomás. Tras su funeral, incapaz de afrontar la ausencia de quienes le enseñaron las muchas formas que tiene el querer, se encierra en la casa familiar del pueblo, donde creció y fue feliz. Allí se refugia en las palabras y decide enfrentarse a la novela que lleva años postergando: la historia de su familia, ligada a la de un país con demasiado temor a conjugar el pretérito, desde la guerra civil hasta la consolidación de la democracia. A través de la escritura, Noray evocará las vidas de aquellos que hicieron posible la suya y lidiará con sus peores miedos y fantasmas para tratar de descubrir quién es.

Esta historia llegará sin que ella lo sepa a manos de Ismael, el amor de su vida, que irá leyendo, en la habitación de un hospital, las páginas de ese relato cuyo final marcará para siempre el destino de ambos.



VICENTE FERNÁNDEZ

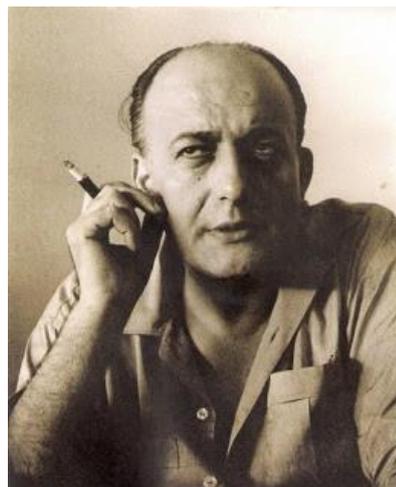
TRADUCTOR DE
AMORGÓS Y OTROS POEMAS
DE NIKOS GATSOS
EDICIONES CÁTEDRA
PRESENTA: RAFAEL HERRERA
SÁBADO 30 ABRIL
18:00 h.

Nikos Gatsos (1911-1922) constituye un caso único en las letras griegas contemporáneas. Tras la publicación de *Amorgós* en 1943, en plena ocupación nazi de Grecia, optó por el silencio —tal vez un gesto surrealista— y apenas volvió a publicar poemas. Empezó, sin embargo, una brillante carrera de letrista y, en colaboración con Theodorakis, Hadjidakis y otros compositores, contribuyó decisivamente a la renovación de la canción griega.

El traductor de la obra, **Vicente Fernández**, es Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga (Premio Extraordinario de Doctorado). Residió en Atenas entre 1981 y 1993. Es profesor titular de Traducción e Interpretación (Griego) en la Universidad de Málaga. Miembro de ACE Traductores desde 1990. Miembro correspondiente de la Sociedad de Escritores de Grecia. En 1992 ganó el Premio Nacional de Traducción por su versión castellana de la novela *Seis noches* en la Acrópolis (Madrid, Mondadori, 1991) de Yorgos Seferis. En 1999 coordinó el volumen que la revista *Litoral*, con el concurso de la UNESCO, dedicó a Constandinos Cavafis. Traductor externo para el Parlamento Europeo (1999-2001). En 2001 publicó en la colección Nueva Roma del CSIC *La ciudad de las ideas. Sobre la poesía de C. P. Cavafis y sus traducciones castellanas*. En 2003 gana por segunda vez el Premio Nacional de Traducción, esta vez por *Verbos para la rosa. Esbozo de poética* (Málaga, Miguel Gómez, 2002) de Zanis Jatsópulos.

AMORGÓS

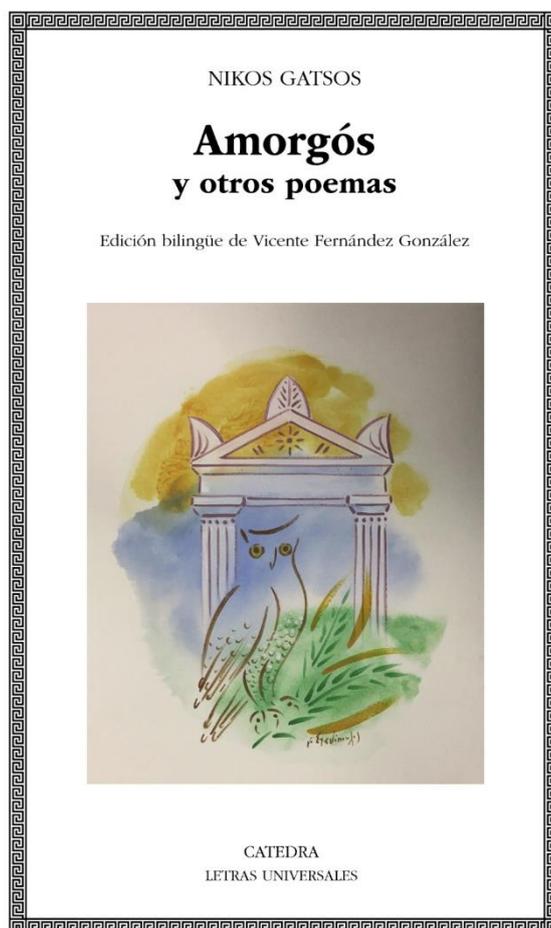
Amorgós, hito del movimiento surrealista griego, en la tradición, por otra parte, del poema largo del siglo XX, encierra todo el legado de la literatura griega moderna, de la que es una suerte de compendio. Por su papel con respecto a la relación entre tradición y vanguardia, y por su significación política, se puede sugerir un paralelismo entre *Amorgós* y el *Guernica* de Picasso, que también es un compendio de la tradición plástica española. *Amorgós* no es una isla. *Amorgós* es un grito y es poesía. La verdad de la poesía frente al caos. El flujo incesante del arte y de la vida.



Nikos Gatsos



Vicente Fernández



PREMIO RICARDO MOLINA

ÁNGEL DE LA TORRE, APAGAR EL FRÍO
BEGOÑA G. RUEDA, LA MUJER OKUPADA
PRESENTA: BALBINA PRIOR
SÁBADO 30 19:00 h.

XXVIII Premio de Poesía Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina"

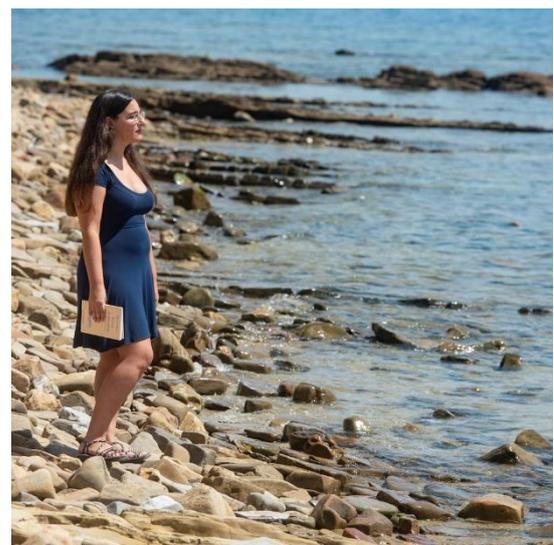
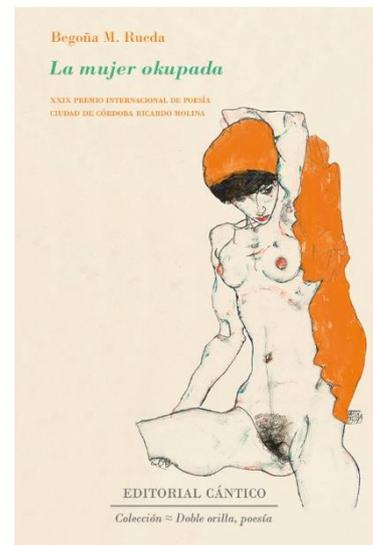
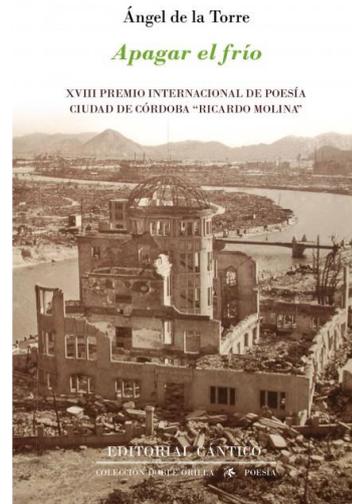
Ángel de la Torre (Lucena, 1991) ha publicado los poemarios *El río es un decir* (La Bella Varsovia, 2015) y *Las fisuras del género* (Diputación de Granada, Premio Villa de Peligros 2016). Ha aparecido en diversas antologías como *Tenían veinte años y estaban locos* (La Bella Varsovia, 2011), *La vida por delante. Antología de jóvenes poetas andaluces* (Ediciones en Huida, 2012) o *La poesía posnoventista española en 15 voces* (Online, 2014).

APAGAR EL FRÍO. El frío alberga una fuerza sobrehumana que estremece. Con él, la rítmica tragedia de la propia sangre, la nieve que eriza nuestra piel y nos hace vulnerables. Apagar el frío es entender la natural intemperie, nombrar el mundo para dar calor a la herida, matar al hijo y ser alimento nuevo; ateridos, trascender ese hielo íntimo que nos conmueve y acercarnos a la lumbre de ese incendio eterno que es la palabra.

XXIX Premio de Poesía Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina"

Begoña M. Rueda, entre sus numerosos premios destacan el II Premio de Poesía Joven Antonio Colinas con la obra *Princesa Leía*, el I Premio Luis Cernuda de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla con la obra *Siberia es un estado de ánimo*, el XLVI Premio de Poesía Ciudad de Burgos con la obra *Error 404* (Visor, 2020). El VIII Certamen Internacional de Poesía Joven "Martín García Ramos" de Albox (Almería) con la obra *Todo lo que te perdiste por meterte a monja* o el XXXVI Premio Hiperión de Poesía con la obra *Servicio de lavandería* (Hiperión, 2021)

LA MUJER OKUPADA. Un libro brillante que da voz a múltiples encarnaciones femeninas, donde la violencia confluye con buenas dosis de desparpajo, magia y una descarada lucidez. Es una escritura sostenida por la desesperación, el trabajo lingüístico y el ritmo enriquecidos por una mirada penetrante e infrecuente conciencia. En él prevalece un sentido de que la supervivencia de las mujeres (existencial, psicológica, vital) se logra a través del difícil logro de aprender a quererse a sí mismas.



ANTONIO SOLER

SACRAMENTO

GALAXIA GUTENBERG

SÁBADO 30 DE ABRIL

20:00 h.

LUIS MIRANDA

Antonio Soler (Málaga, 1956). Es autor de catorce novelas. Entre ellas, *Las bailarinas muertas*, *El camino de los ingleses*, *Una historia violenta* y *Apóstoles y asesinos*. Entre otros, ha recibido los premios Nadal, Herralde, Primavera, Juan Goytisolo y, por dos veces, el premio Nacional de la Crítica y el Andalucía de la Crítica. Su última obra, *Sur*, ha obtenido numerosos galardones a la mejor novela del año, entre ellos, los premios Nacional de la Crítica, Francisco Umbral o Dulce Chacón. Ha publicado asimismo un libro de relatos, *Extranjeros en la noche*. Su última novela es *Sacramento* (2021). Sus libros se han traducido a una docena de idiomas. Pertenece a la convulsa e irlandesa Orden de Caballeros del Finnegan.

SACRAMENTO

Un suceso real. Cuidadosamente ocultado desde la oscuridad de los años cincuenta hasta ahora. Un sacerdote al que una parte de la ciudad consideró un santo. Muchos lo tuvieron por un iluminado. Para otros no pasó de ser un depravado que utilizó la religión para cumplir los deseos más turbios. ¿El altar fue usado para su martirio o para una profanación sacrílega? Elevación espiritual, ceremonias sensuales, matrimonios eróticos, orgías. El secretismo, manejado por el régimen franquista y por la Iglesia, envolvió a este personaje, Hipólito Lucena. Un niño que ingresó en el seminario persiguiendo la sombra de san Bruno, el ascetismo, el silencio, y acabó envuelto en una leyenda de perversión. Esta es su historia.



Antonio Soler
Sacramento



JUAN ARNAU

LA MENTE DIÁFANA. HISTORIA

DEL PENSAMIENTO INDIO

GALAXIA GUTENBERG

PRESENTA: JOSÉ CARLOS RUIZ

DOMINGO 1 DE MAYO

13:00 h.

Juan Arnau (Valencia, 1968) es astrofísico y especialista en filosofías orientales. Entre su extensa obra destacan *La fuga de dios*, *Historia de la imaginación* y *Manual de filosofía portátil* (Premio de la Crítica valenciana y finalista del Premio Nacional de Ensayo). Ha traducido del sánscrito las principales obras del budismo y el hinduismo: *Upanisad*, *Bhagavadgita*, *Abandono de la discusión* y *Fundamentos de la vía media*, y escrito ensayos como *Antropología del budismo*, *Cosmologías de India* o *La mente diáfana*, publicada recientemente por Galaxia Gutenberg. Actualmente es profesor de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte clases sobre pensamiento de la India. Defensor del humanismo, frente a las acometidas de la era de la distracción tecnológica, colabora habitualmente con el diario El País.

LA MENTE DIÁFANA. HISTORIA DEL PENSAMIENTO INDIO

La mente diáfana recorre más de dos mil años de historia del pensamiento del país hindú. Partiendo de la época védica, comienza un viaje que transita por las tradiciones filosóficas indias más importantes, como las upanisad o el samkhya, en el que se analiza su dogma y las huellas filosóficas que dejan en otros pensamientos que se van desarrollando a lo largo de la historia. El recorrido se asoma a los grandes mitos y símbolos de la devoción hindú para adentrarnos en sus formas de vida e instituciones sociales; dialoga con escépticos, materialistas y nihilistas, que preparan el terreno a las dos grandes corrientes de pensamiento heterodoxo: el budismo y el jainismo; pasa por los atomistas y el realismo lógico del nyaya; y llega a su fin con una síntesis del vedanta y el shivaísmo de Cachemira, que cierran esta travesía por la historia del pensamiento hindú. Todo este camino filosófico trata de poner de manifiesto una idea dominante del pensamiento indio: «la cultura mental». Esta idea, que en Occidente se trató de rescatar con poco éxito, postula una correspondencia entre el orden del pensamiento y el orden cósmico, es decir, entre lo que pasa en la cabeza y lo que sucede ahí fuera, donde la mente es capaz de desdoblarse y sus hábitos acaban por decidir el destino del individuo. A partir de la historia del pensamiento indio y de esta idea predominante, Juan Arnau analiza los ingredientes fundamentales de toda gran filosofía y consigue acercar a Occidente el legado más valioso de la India.



Juan Arnau

La mente diáfana

Historia del pensamiento indio



Galaxia Gutenberg

Gestión de entrevistas con autores:

María José Martín

prensa.ferialibro@cordoba.es

659.80.88.16