

48^a FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA

21 abril - 1 mayo
Bulevar del
Gran Capitán



ACTIVIDADES
INFANTILES

ORGANIZAN



COLABORAN



+INFO—feriadellibro.cordoba.es

CUANDO SONABA LA SIRENA

CUENTACUENTOS

NATALIA ARJONA

VIERNES 21 DE ABRIL

18:00 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

Cuando sonaba la sirena, “la María”, “el Medina” y yo, corríamos por las escaleras abajo hasta nuestro lugar preferido del patio del colegio... Allí nos contábamos las mejores historias, algunas divertidas, otras de miedo, muchas inventadas, y alguna que otra de verdad... Al menos yo lo recuerdo así... ¿Queréis que os cuente alguna? Pues cuentan que hace mucho tiempo...”.

Natalia Arjona: Desde niña he estado rodeada de historias y de cuentistas. Siempre me ha gustado estar en medio, de familiares y amigos, y escuchar y contar una y otra vez las mismas historias. Y después reinventarlas y compartirlas, aún lo sigo haciendo... Por eso me considero "contaora". Me Licencié en Pedagogía casi por equivocación. Y actualmente, además de ser "contaora", trabajo con La Compañía Barataria de teatro, de la que soy actriz, productora y cofundadora desde 1999.



NATALIA ARJONA



VULGARCITO

ESPECTÁCULO TEATRAL

LA CHANA TEATRO

sábado 22 DE ABRIL

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 6 AÑOS)

Había una vez una princesa triste / Que vivía en un reino triste. / El reino era triste / Porque la princesa estaba triste. / Desde su ventana triste / Se podía ver un mar triste / Y un pueblecito triste, / El único pueblecito que quedaba ya en el triste reino. / Entre sus casitas tristes / Destacaba una especialmente triste, / Con un armario triste, una mesa triste y una cama triste / En la que dormía un niño... vulgar, vulgarcito. / Ni triste ni mandangas, vulgarcito. / Y con pan o sin pan, se llamaba Juan.

La Chana Teatro. Compañía formada en 1987 en Salamanca por Aurea Pérez y Jaime Santos. A lo largo de estos años hemos buscado una forma propia de contar nuestras historias, tocando muchos palos, pero teniendo siempre como protagonistas al objeto, la palabra, el espacio y la interpretación.

Nuestro trabajo está fundamentado en la metáfora, y en la persecución de ella ponemos todo nuestro empeño.

La crítica especializada ha destacado de nuestro trabajo, la sencillez escénica, la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa.

Hemos viajado con estos espectáculos durante los cuatro últimos años por toda la geografía española y también otros países como Brasil, Francia, Bélgica, Portugal, Níger, Marruecos, Suiza, Colombia e Israel.



UNA HABITACIÓN MUY RUIDOSA Y OTROS CUENTOS DE ALICIA ACOSTA

NARRACIÓN ORAL

ALICIA ACOSTA

sábado 22 DE ABRIL

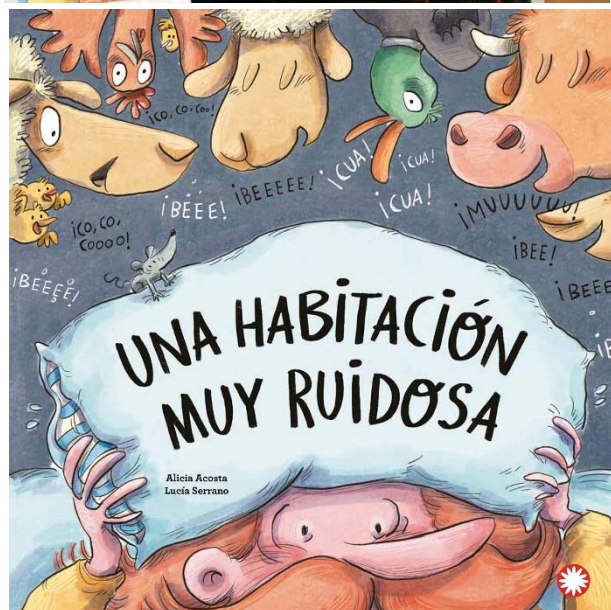
18:00 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

La escritora y narradora Alicia Acosta, autora de *¡Vivan las uñas de colores!* Y otros muchos libros nos sorprenderá contándonos algunos de sus cuentos mas divertidos, entre ellos, el más reciente, *Una habitación muy ruidosa* con el que nos reiremos y nos trasformaremos en los distintos personajes de la historia. Un espectáculo de narración oral que hará las delicias de toda la familia. ¡Prepárate para disfrutar!

Alicia Acosta estudió psicología, aunque su verdadera pasión siempre fueron los cuentos: escribirlos y contarlos, es por eso que vive por y para ellos, soñando y creando sin parar historias que hagan reír, sentir y pensar. En 1996 funda la Asociación de Cuentacuentos Cientacuentos Cuentapiés que promueve el amor por la lectura y la narración oral. Lleva más de la mitad de su vida estudiando y profundizando en la literatura para niñas y niños. Tiene más de 25 años de experiencia como narradora profesional, animadora a la lectura y dinamizadora de bibliotecas. Por ahora tiene casi una veintena de libros con editoriales tan prestigiosas como Jaguar, NubeOcho, Flamboyant, Bookolia, Carambuco, La Guarida... aunque vienen muchos más. Algunos de ellos están traducidos a más de una decena de idiomas y se venden por el mundo entero. Ha recibido dos premios en los International Latino Book Awards y sus libros son recomendados por la Biblioteca Pública de Nueva York, la Biblioteca Pública de Chicago y por la prestigiosa Bank Street of Education de Nueva York, también tiene algún título seleccionado como mejor libro por la Korea Children's Culture and Education Reserach Institute. Siempre dice que se siente muy afortunada, que la vida le sonríe y le ofrece verdaderos momentos de cuento.



¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI CACA Y OTROS CUENTOS

CUENTACUENTOS

VALERIA KISELOVA

SÁBADO 22 DE ABRIL

19:00 h.

GLORIA FUERTES

PÚBLICO FAMILIAR

A Ogrito le gusta pasar horas y horas en su huerto. Se llena de barro hasta las rodillas, come escarabajos de patata, regaña a los topos y envía lejos a los caracoles. Pero el ingrediente más importante es el estiércol de su caballo Tornado.

Un día descubre que la caca de Tornado ha desaparecido. ¿Se la habrá llevado el dragón, los duendes, la sirena, las brujas? ¿Quién pudo ser y por qué quiere la caca de Tornado?

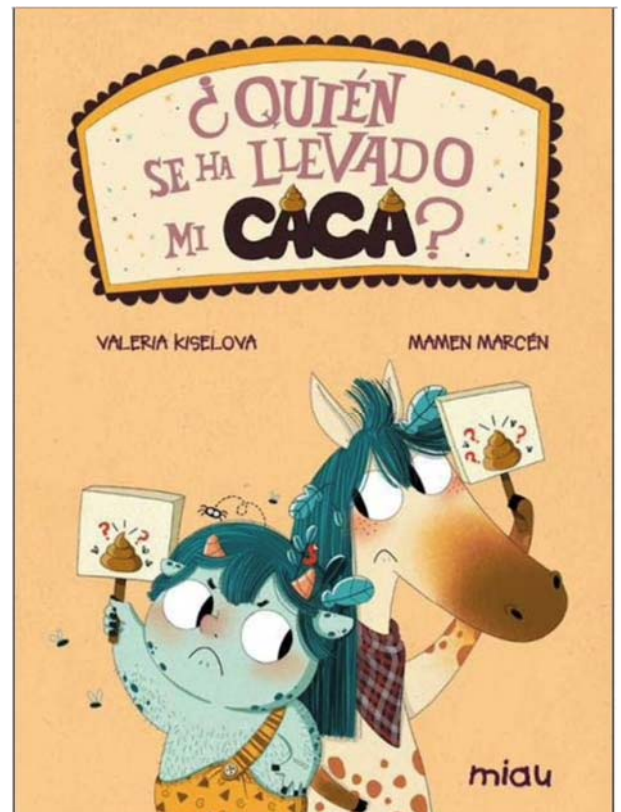
Un álbum ilustrado divertido y descarado, con una historia que nos enseña que es mejor pedir las cosas antes que robarlas..., aunque sean una caca.

VALERIA KISELOVA SAVRASOVA

Nació en Odessa en 1983. A los 11 años publicó su primer cuento en un periódico de Odessa. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, completó sus estudios en el Máster de Traducción para el Mundo Editorial. En 2018 fue finalista de Key Colours Competition junto a Sara Casilda con su cuento *Ana, ve a dormir a tu cama*.

Es docente, traductora y autora de numerosos cuentos infantiles publicados en varios idiomas, entre ellos *¡Terremoto!*, *La fábrica de turrón*, *Una vacuna para la vaca*, *El moco más rico del mundo* y *¿Quién se ha llevado mi caca?*

También es autora de cuentos con pictogramas para niños con necesidades educativas especiales, entre ellos *La princesa aprende a hablar* y *Mi muñeca*.



CRISTÓBAL PURCHINELA

ESPECTÁCULO DE TÍTERES

ALAUDA TEATRO

DOMINGO 23 DE ABRIL

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

Cristóbal Purchinela. Un espectáculo para todos los públicos y edades que hace estallar la risa franca con la que responden los niños a los juegos más ingenuos y la sonrisa y carcajada cómplice de los mayores. Una suerte de situaciones que se enlazan al ritmo de la música en directo del violoncello y el propio retablillo que hemos convertido en un auténtico instrumento de percusión. Una obra que, recuperando la tradición, nos refleja nuestra realidad más actual. “De juegos y música, de cuerdas y tambores, de platos y golpes de porra es esta versión interesantísima de Cristóbal Purchinela, un soplo de aire fresco” David Zuazola.

“Los refinados títeres de madera del Teatro Español Alauda, llegados desde Burgos, títeres contruidos y animados por Rafael Benito y acompañados de las notas de Isabel Sobrino. El encanto arcaico del acordeón de manivela, junto con la serena elegancia del violonchelo, nos transportan inmediatamente al ambiente alegre y carnavalesco de las antiguas verbenas. Lo que inmediatamente llama la atención es la gracia artesanal e infantil que desprende el pequeño castillo en el centro del escenario, (...) con paneles laterales decorados con historias que recuerdan "El jardín de las delicias" del Bosco”. Anthea Grassano

Alauda teatro: “Nos encontramos ante una de las compañías más refinadas de las que practican el títere tradicional, no sólo por el dominio de Rafael Benito en la talla de madera, con preciosas marionetas salidas de su mano -son conocidos sus cursos periódicos sobre construcción de títeres de madera, que realiza en su casa taller, que también es teatro, el Teatro La Realidad, en las Merindades, Burgos-, por el buen gusto en las escenografías y en el mismo retablo de su Cristóbal, y por el acompañamiento musical en directo de Isabel Sobrino, violoncelista y también organillera y percusionista para los efectos sonoros de la función.” Toni Rumbau



EL TESORO DE ISIDORO

VISITA TEATRALIZADA A LA FERIA DEL LIBRO
ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

ZEROCONTRÉS TEATRO

De lunes 24 a viernes 28 de abril

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

El tesoro de Isidoro: Matías “El Espía”, tras veinte años buscando el tesoro del Emperador Isidoro por todos los confines de la Tierra, encuentra la pista definitiva para llegar hasta él. Ésta última sitúa el Tesoro en la mismísima Feria del Libro de Córdoba.

Una vez allí, y con la ayuda del público, Matías deberá deshacer un encantamiento milenario que mantiene oculto el Tesoro y que hará, que de los libros, aparezcan personajes fascinantes que ayudarán al protagonista y al público a encontrar el ansiado botín.

Zerocontrés Teatro es una compañía cordobesa que, desde su nacimiento en el año 2016, ha llevado cabo proyectos teatrales profesionales, de propia creación, viables y comprometidos con nuestro ámbito social, educativo y cultural. Entre sus obras más destacadas están *El Delito*, *Entre Líneas*, *Europa* y *El poético Tendedero*, entre otras.



ENCUENTROS CON EL AUTOR

JOSÉ MARÍA MERINO

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

LUNES 24

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

En el país de Lindabrina y ratón Pérez Cuando a Ana se le empieza a mover un diente por primera vez, sus padres colocan una puertecita de madera en el pasillo de su casa con un ratón dibujado: es la puerta de Ratón Pérez, que se abre a un mundo de maravillas al que solo pueden entrar los niños como ella.

Es allí donde conoce a don Ratón, siempre atareado con su saco repleto de dientes. Y él no es el único ser extraordinario allí: el hada Lindabrina, una criatura bondadosa, gobierna ese mundo mágico y precioso, compuesto por los dibujos de los niños, que allí cobran vida. En este mundo también se estropean y se dañan las cosas, pero Ana y sus amigos lo arreglan muy fácilmente con más dibujos.

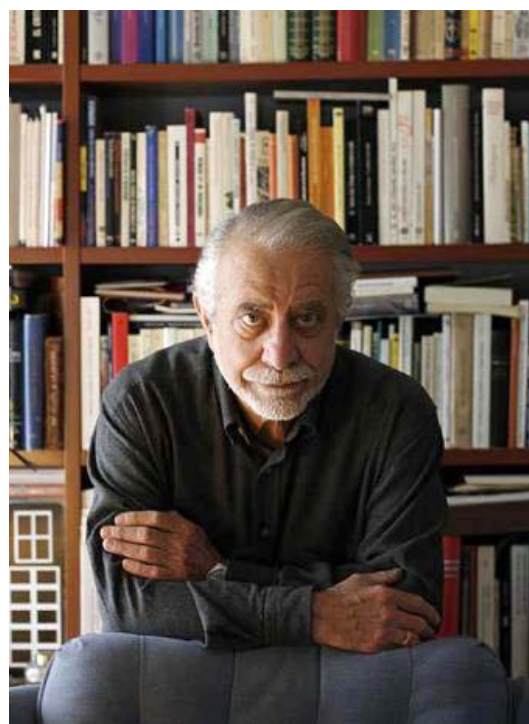
Y así, una y otra vez, vuelve a reinar la armonía en el país de Lindabrina, todos son felices y se divierten, hasta que unos seres extraños y malvados invaden el país y Ratón Pérez desaparece...

José María Merino (A Coruña, 1941), poeta, novelista, cuentista, ensayista y antólogo de cuentos y de leyendas populares, ha recibido, entre otros, los siguientes premios literarios: Nacional de las Letras Españolas, Novelas y Cuentos, de la Crítica, Nacional de Literatura Juvenil, Miguel Delibes de Narrativa, Ramón Gómez de la Serna de Narrativa, Mario Vargas Llosa de Relatos, Torrente Ballester de Narrativa, Salambó, Castilla y León de las Letras... Es miembro de la Real Academia Española.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2021

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL 1993

A partir de 8 años



CUENTA CONMIGO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN E INFANCIA DEL
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

ACTIVIDAD CONCERTADA CON GRUPOS
ESCOLARES

LUNES 24 DE ABRIL

12:00

TEMPLETE DEL BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN

CUENTA CONMIGO

El proyecto de animación lectora **Cuenta conmigo** desarrollado por el narrador oral Pedro Mantero y coordinado y patrocinado por el Departamento de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba pretende la inclusión, normalización y visualización de los Centros Específicos de Educación Especial en las actividades de la Feria del Libro de esta ciudad.

Para conseguirlo proponemos a los centros que cultiven una “semilla de cuento”: En la primera visita a su colegio el narrador les llevará de viaje imaginario a un cuento. A continuación, comenzarán a escribir su propio relato. Será su “semilla”. Y en visitas posteriores les ayudaremos a “cultivarlo”: Lo terminaremos y prepararemos para contarlo entre todas y todos y llevarlo de regalo a la Feria del Libro, en la que se lo relataremos a las chavalas y chavales de los otros centros.

Para incidir en la línea de la inclusión y la normalización este año se incluyen en las actividades del proyecto dos centros no específicos.

En esta edición del proyecto participan los Centros Específicos de Educación Especial Santo Ángel y María Montessori y los Centros de Educación Infantil y Primaria Concepción Arenal y Europa de nuestra ciudad.



¡PARA JUGAR, UN LIBRO Y UNA CIUDAD!

JUEGOS

LA CASA DE TOMASA

LUNES 24 DE ABRIL

18:00 h.

ESPACIO GLORIA FUERTES

ACTIVIDAD PARA FAMILIAS

15 PLAZAS

Solicitud de inscripción en Caseta de Información

¡Para jugar: un libro y una ciudad!: ¿Es la ciudad un juego? ¿Es el juego una ciudad? Desde el banco a la fuente, jugamos porque nos lleva la corriente. Una mezcla de arquitectura, literatura e infancia que nos hará replantearnos el concepto de ciudad.

La casa de Tomasa es una idea de Carmen Cerezo y Emilio Velilla. Para saber en qué consiste... es necesario imaginar un espacio, donde la arquitectura sea el instrumento que permita a los niños, las niñas y a la gente joven, comprender su relación con el espacio, el color, la luz y las formas donde se desarrolla la creatividad de todos los que participan y donde se intercambian ideas, experiencias y sensaciones. En la casa de Tomasa se van a encontrar arquitectos y arquitectas con pintores, escultoras, animadores socioculturales, bailarines, actores, actrices, poetas, diseñadores, artesanos, deportistas, paisajistas, cocineros, músicos, programadoras, ingenieras, urbanistas... Todos caben en esta casa.

<https://lacasadetomasa.wordpress.com>



CONTAMOS JUNTOS

ESCUELA DE NARRACIÓN ORAL

CUENTA CONMIGO

RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS

LUNES 24

18:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

La Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

organiza este año la décimotercera edición de su **Maratón de Cuentos**, el día 12 de mayo. Durante todo el día llenaremos de cuentos las salas de la Biblioteca Central.

La mayoría de los narradores y narradoras serán voluntarios no profesionales y para ayudarles a preparar sus historias desde el mes de marzo comienzan en la Biblioteca Central las actividades de la **Escuela de narración oral Cuenta Conmigo**. **Pedro Mantero**, narrador oral, os acompañará en el proceso de puesta en escena de vuestros relatos para que disfrutéis contando en el Maratón.

Para abriros las ganas, hemos programado una contada colectiva por parte de narradores de maratones anteriores y nuevos valientes en la Feria del Libro, en el Bulevar del Gran Capitán. Será un aperitivo de nuestro querido Maratón.



13^{er} Maratón de Cuentos
Biblioteca Central
12 MAYO

NOS CUENTAN:
10:00 H. Colegios participantes
17:00 H. Miembros de clubes de lectura infantiles
18:00 H. Voluntariado general y de la Escuela de Narración Oral

+ Info: biblioteca.infantil@cordoba.es
o al tño. 957764132 (ext. 11102)

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

red municipal
de bibliotecas

CUENTA
CONMIGO

ENCUENTROS CON LA AUTORA

BEATRIZ BERROCAL

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

MARTES 25 DE ABRIL

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

Río rojo: Sudáfrica, 1963. Son los años del apartheid. La población negra vive oprimida y la tensión social va en aumento. Pero Shaka y sus amigos solo tienen una idea en la cabeza: ¡Convertirse en el equipo de natación que llegue a los Juegos Olímpicos de Japón! Todos los días, y a pesar de las dificultades, entrenan en un río castigado por los efectos de una sequía persistente.

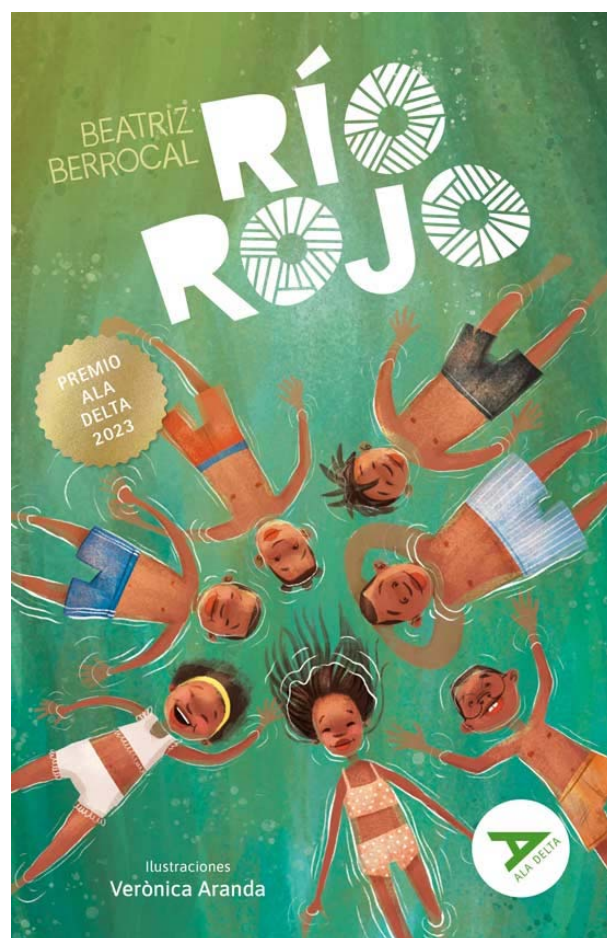
XXXIII Premio de Literatura Infantil Ala Delta 2023.

Una historia sobre valentía, reconciliación y esperanza, que celebra la ilusión en medio de tiempos difíciles. Uno de los pocos libros de LIJ que trata el tema del apartheid en Sudáfrica. Y lo hace desde una perspectiva que mezcla aventura, esperanza e, incluso, humor.

Es un libro perfecto para hablar en clase de racismo y desigualdad, así como para establecer comparaciones con diferentes épocas y situaciones sociales.

Beatriz Berrocal nació en Benavente (Zamora) en 1962. Es enfermera de profesión, pero tiene más de una veintena de obras publicadas. Su actividad literaria está principalmente dedicada a la literatura infantil y juvenil, aunque también ha escrito novelas y relatos para adultos, así como poesía. Empezó a publicar en el año 2004 y desde entonces ha sumado títulos reconocidos con premios como el Luna de Aire de poesía infantil (2015) y el Avelino Hernández de novela juvenil (2021). Beatriz reside en León, donde ha desarrollado toda su carrera.

De 10 a 12 años



EN ABRIL, POEMAS MIL TALLER DE POESÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS

BEGOÑA M. RUEDA

MARTES, 25 DE ABRIL

De 18:00 h. a 19:00 h.

ESPACIO GLORIA FUERTES

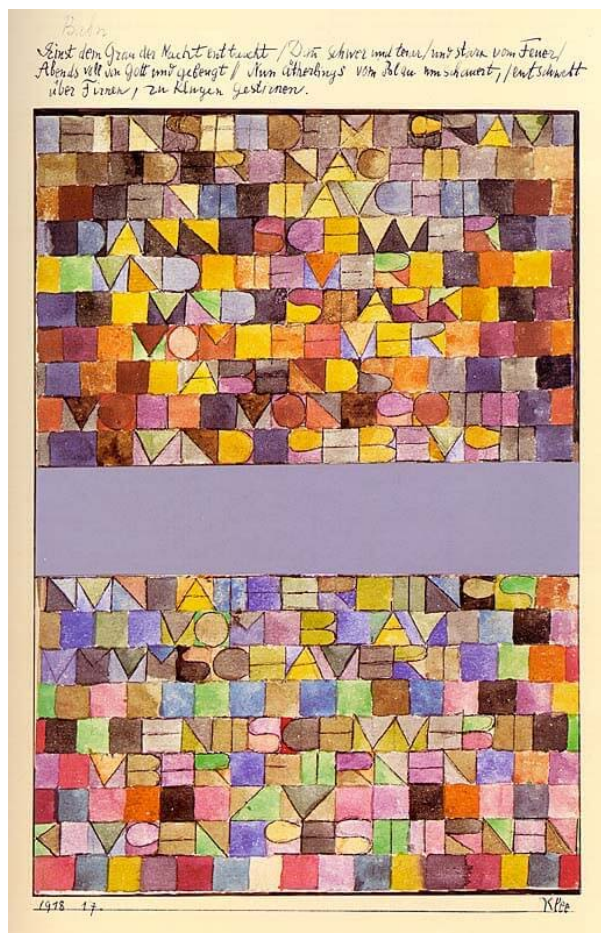
Solicitud de inscripción en Caseta de Información

15 PLAZAS

Este taller de escritura está pensado para todos aquellos niños y niñas a los que les encanta jugar con las palabras. Apúntate a una tarde de juegos con libros, con cuentos, con palabras que riman y hacen el pino del revés. Conoce a otros jovencísimos escritores y escritoras y vuelve a casa con una obra maestra entre las manos.

Begoña M. Rueda nació en Jaén en 1992 y es la poeta más galardonada de su generación. Actualmente ha publicado nueve obras, todas premiadas. Cuenta entre otros en su palmarés con el XLVI Premio de Poesía Ciudad de Burgos con la obra *Error 404* (Visor, 2020), el XXXVI Premio Hiperión de Poesía con la obra *Servicio de lavandería* (Hiperión, 2021) o el XXIX Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina con la obra *La mujer okupada* (Editorial Cántico, 2022). En la actualidad es beneficiaria de la XXI Convocatoria Internacional de Ayudas a la Creación de la Fundación Antonio Gala de Córdoba.

A partir de 8 años.



ENCUENTROS CON EL AUTOR

GUSTAVO MARTÍN GARZO

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL

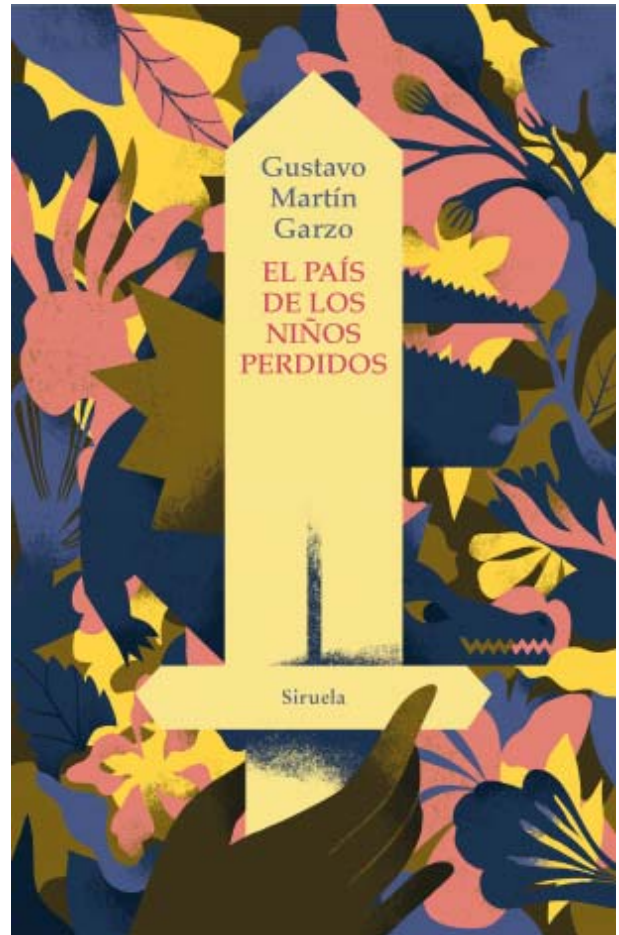
10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

El país de los niños perdidos: En este libro se habla de lugares así, pero también de una charca donde se esconden los amigos invisibles de los niños reales, de un acantilado donde un misterioso ser sigue conservando, como Peter Pan, su naturaleza de pájaro, de una isla habitada por bebés que se niegan a nacer por considerar humillante que sus madres tengan que cambiarles los pañales, de un bosque habitado por unos hombrecillos verdes que se confunden con la vegetación y que conocen el secreto de la felicidad. Gabriel, el protagonista de este libro, es un niño al que le encanta escuchar las historias que le cuenta su madre a la hora de acostarse. Una noche, el dragón de una de esas historias se presentará en sus sueños y lo llevará a conocer todos estos lugares. El País de los Niños Perdidos nos enseña que no debemos mantener separado el mundo real del de la fantasía. La realidad necesita de la fantasía para volverse deseable; la fantasía de lo real para poderse compartir con las personas que amamos.

GUSTAVO MARTÍN GARZO (Valladolid, 1948) es escritor, Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Psicología. Cuando recibió en 1994 el **Premio Nacional de Narrativa** por su novela *El lenguaje de las fuentes* ya gozaba de prestigio gracias a sus tres novelas anteriores, pero también debido a sus críticas literarias y a su vinculación con la revista *Un ángel más*. Sin embargo, Martín Garzo se volvió un autor popular en 1999, tras la obtención del Premio Nadal por Las historias de *Marta y Fernando*. Ha publicado, entre otras novelas, *El lenguaje de las fuentes* (1993, Premio Nacional de Narrativa), *Marea oculta* (1993, Premio Miguel Delibes), *El jardín dorado* (2008) o *La puerta de los pájaros* (2014). En 2004 obtuvo **el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** por *Tres cuentos de hadas*. Sus obras se han traducido al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

A partir de 12 años



TALLER DE ANIMACIÓN

STOP MOTION PARA FAMILIAS

JUAN LÓPEZ LÓPEZ

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL

De 18:00 h a 19:30

ESPACIO GLORIA FUERTES

Solicitud de inscripción en Caseta de Información

A PARTIR DE 6 AÑOS ACOMPAÑADOS

DE ALGÚN PROGENITOR

Los participantes aportarán un dispositivo móvil (móvil o tablet) con cámara y grabación de audio.

15 PLAZAS

Taller familiar de stop motion: Los más pequeños son los primeros en manejar la tecnología en casa, y en este taller, con ayuda de su familia, aprenderán a usar sus habilidades tecnológicas para imaginar y hacer arte. Entre todos montarán el que puede que sea solo el primero de sus muchos vídeos creativos. Este taller quiere acercar el conocimiento de la técnica de animación stop-motion (fotograma a fotograma) como herramienta para crear, expresar y comunicar. Los niños, niñas, padres y madres podrán conocer las diferentes posibilidades que ofrecen los dispositivos móviles para contar microhistorias al mismo tiempo que los integran y mezclan con otras disciplinas como el dibujo.

Juan López López: Córdoba, 1980. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Magíster en Cinematografía por la UCO. Su producción artística es multidisciplinar aunque centrado especialmente en el lenguaje audiovisual, donde sus obras muestran una especial preocupación por temas identitarios, sociales y políticos del ser humano. Sus relatos están alejados de los mecanismos de la narración convencional y acercan al espectador a situaciones incómodas aunque muy humanas. Algunas de sus obras audiovisuales han sido premiadas y reconocidas en certámenes como *Imagenera*, *Suroscopia*, *Alcances*, *Cosmopoética* o *Premio Pepe Espaliú*. También trabaja en el campo del comisariado cultural. Dirige *Aptitudes*. *Encuentro de cultura contemporánea Alfonso Ariza* en La Rambla y *El Vuelo de Hypnos* en Almedinilla, intentando hacer de la gestión cultural una herramienta para la capacidad social, educadora y sanadora.



ENCUENTROS CON LA AUTORA

ANDREA MACEIRAS

ALMA DE ELEFANTE

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

JUEVES 27 DE ABRIL

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

Alma de elefante: Una tierna historia de crecimiento y amor por los animales.

Suy y Lawen son mellizos. Suy tiene alma de mariposa y Lawen de elefante. O eso dice la viejecita Champey. A Suy le parece imposible: él es más fuerte y siempre ha cuidado de su melliza. Lawen es distinta de las otras niñas: le cuesta expresar sus sentimientos y se pone nerviosa con las situaciones nuevas. ¡Él debería ser el elefante!

Pero a veces las cosas no son lo que parecen.

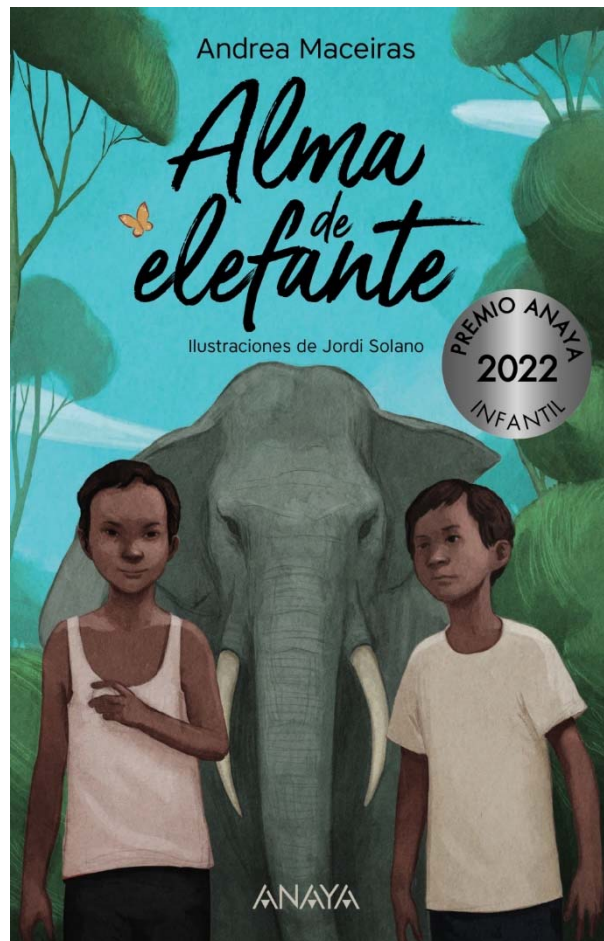
A veces los tesoros tienen cuatro patas.

Y solo las mariposas vuelan lo suficientemente alto para encontrarlos.

XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, 2022

Andrea Maceiras nació en A Coruña en 1987. Es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Gallega. Actualmente compagina su labor de escritora con su trabajo como profesora de secundaria. Es autora de las siguientes novelas infantiles y juveniles: *Proxecto bolboreta*, *Violeta tamurana* (Premio Meiga Moira), *O segredo do lagarto arnal*, *Nubes de evolución* (Premio Fervenzas literarias), *Volverás, golfiño*, *Miña querida Sherezade* (Premio Meiga Moira), *Europa Express* (Premio Jules Verne) y *O que sei do silencio*. En 2018 ganó el Premio Lazarillo por *Cuenta nueve estrellas*, y en 2022 el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *Alma de elefante*.

A partir de 10 años



ENCUENTROS CON LA AUTORA

SARA BARBAZÁN DOMÍNGUEZ

EL HIJO DEL FANTASMA

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

JUEVES 27 DE ABRIL 12:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

El hijo del fantasma: El día que Don Rodrigo de Alvarado se jubiló como fantasma, fue el día en que su muerte dejó de tener sentido. Durante décadas, el viejo caballero se limitó a vagar por la casa acompañado por su gato Recesvinto; flotando de un lado a otro, representando obras de teatro junto a la chimenea, y mirando por la ventana con nostalgia mientras recordaba tiempos mejores. Cuando aquel bebé apareció ante su puerta, solo y sin nadie que cuidara de él, la existencia de Don Rodrigo dio un vuelco y fue en ese momento cuando decidió que dirigiría todos sus esfuerzos a mantener al pequeño a salvo. Nueve años más tarde, su hijo Pedro empezará a ir la escuela y los dos tendrán que superar nuevos retos, aprender un montón de cosas nuevas, y abrirse al mundo que los rodea al tiempo que se las ingenian para que nadie descubra su secreto, y así poder permanecer juntos como una familia unida y feliz.

Premio de Narrativa Infantil y Juvenil Diputación de Córdoba

Sara Barbazán Domínguez (1988, Vigo) es doctora en Historia y arqueóloga, actividad que compagina con la escritura de relatos y novelas. Ganó el VI Certamen de Relatos Vigo Histórico (2019) con *Cerrado por defunción*, el XXIV Certamen de Poesía, Narrativa y Cuentos infantiles «Ciudad de Arahál» (2020) en la categoría de cuento infantil con *La tribu de Maia* y el X Certamen de Narrativa Infantil y Juvenil de la Diputación de Córdoba (2021) con *El hijo del fantasma*, su primera novela. Otro de sus relatos, *La espada de ella*, ha sido publicado en la antología *Por la igualdad real, tú cuentas* (2021). En la actualidad trabaja en un museo y vive rodeada de los fantasmas de las plantas que ha olvidado regar.

A partir de 8 años



“UN PAISAJE ES UNA MASAJE”

TALLER DE ILUSTRACIÓN, ESTAMPACIÓN Y COLLAGE

NIEVES GALIOT

JUEVES 27 DE ABRIL

De 18:00 h a 19:30

ESPACIO GLORIA FUERTES

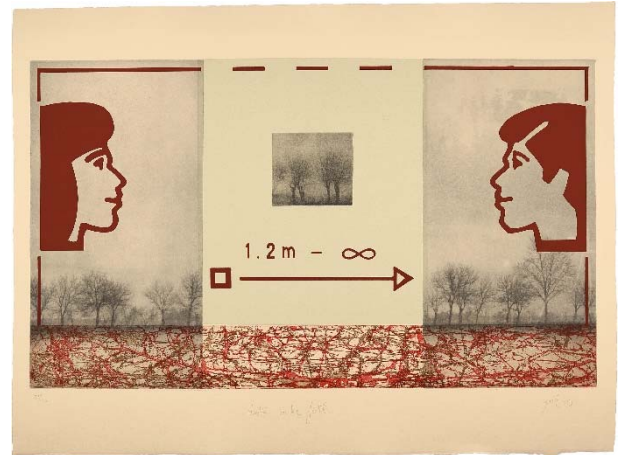
Solicitud de inscripción en Caseta de Información

A PARTIR DE 6 AÑOS

15 PLAZAS

Nunca se es demasiado pequeño para comenzar a experimentar el arte. Y en el arte, todos los paisajes tienen cabida: el espacio, la ciudad, la naturaleza ... Nieves Galiot os guiará para recrearlos con las técnicas de estampación en seco (frottage) y collage, técnicas divertidas y sorprendentes que pueden servir para ilustrar libros o llenar el salón de tus propias creaciones artísticas. Ven a pasarlo bien y a desatar tu imaginación.

Nieves Galiot: Su trabajo se ha podido ver en numerosas exposiciones colectivas e individuales en salas y galerías españolas y en otras ciudades como Edimburgo, La Habana, Philadelphia etc..., en ferias y muestras como Salón Internacional de la Estampa Contemporánea ESTAMPA 1999, 2000, 2001, ARCO 2002 y 2018, Arte Santander 2008, Philagraphics 2010... V Premios nacionales de Grabado de Caja Madrid, V Premios Nacionales del Museo Nacional del Grabado Contemporáneo de Marbella, Premios Pilar Juncosa y Sotheby's de la Fundación Joan Miró, Mención Honorífica de los Premios GENERACIÓN 2000 de Caja Madrid, Beca 2000 "Rafael Botí" de Investigación Plástica de la Excm. Diputación de Córdoba, VIII Premios Nacionales de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo.



ENCUENTROS CON EL AUTOR

MIQUEL DESCLOT

¡A QUE SÍ!

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

VIERNES 28 DE ABRIL

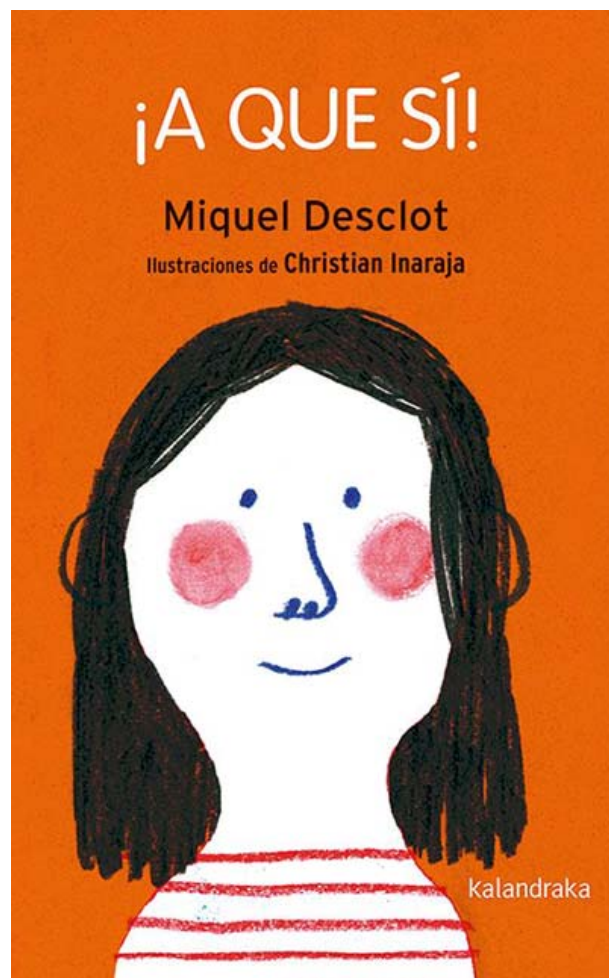
10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

Michel Desclot: está considerado como **uno de los escritores y poetas más influyentes** de la literatura infantil catalana. Ejerció la docencia durante unos años en la Universidad de Dirham (Inglaterra). Desde 1992 se dedica en exclusiva a la literatura como poeta, narrador y traductor. Entre sus obras, destacan las destinadas al público infantil y juvenil y sus antologías poéticas. También ha colaborado en montajes teatrales y realizado adaptaciones, como *La flauta mágica* (1997), de Mozart. Su afición a la música le ha llevado a participar en proyectos como *Paraula de poeta* (Teatro Lliure, con Josep Pons). Ha recibido numerosos premios literarios de poesía y de prosa. Es socio de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. **Premio Nacional de Traducción de Literatura Infantil** (1988) y **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** (2002)

¡A que sí! La presente antología, ilustrada con la magia habitual de Christian Inaraja, recoge versos escritos ya hace unos años, algunos provienen del libro *Oi, Eloi?*, editado en su idioma original, en el mismo sello y con los mismos protagonistas; otros de poemarios incluso más antiguos. La nueva versión en español permite disfrutar de sus chanzas, juegos de palabras, adivinanzas, canciones, experimentaciones no verbales e infinidad de sorpresas escondidas entre vivaces e imaginativas rimas, al ritmo de imágenes “alegres y lúdicas”, como definía el propio artista barcelonés su estilo. La antología incluye poesías sobre animales, con especial predilección por los urbanos; un ramillete de simpáticos acertijos, dos selecciones monográficas sobre “duendes” y “viejecitos de Edward Lear”... Imposible aburrirse y no sonreír a cada verso.

A partir de 6 años



ESPECTÁCULO 50 AÑOS DE MOMO, DE MICHAEL ENDE

ALEJANDRA VANESSA

VIERNES 28 DE ABRIL

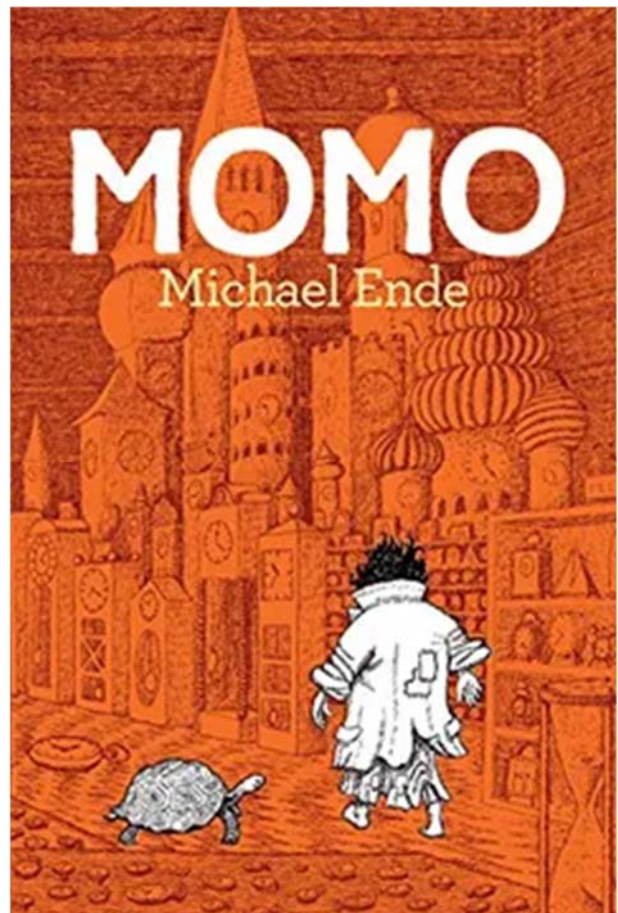
18:00 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

¡Momo cumple 50 años! Publicado originalmente en 1973, el libro cuenta la historia de una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que desea ayudar a la gente a humanizar sus vidas. Sobre todo, cuando los hombres grises deciden apoderarse de uno de los bienes más preciados que poseen las personas: su tiempo. Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón.

Alejandra Vanessa: es escritora, actriz y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Ha publicado los poemarios *Colegio de monjas*, *Poto y Cabengo* y *El hombre del saco*. Desde el año 2010 realiza actividades de cuentapoemas, cuentacuentos y clown. Se considera y la consideran una juglar del siglo XXI.



CHORPATÉLICOS

ESPECTÁCULO POÉTICO-MUSICAL

TITIRITEROS DE BINÉFAR

SÁBADO 29 DE ABRIL

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

¡Jugamos con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble! ¿Te parece que no son aptos para los pequeños? ¡Nosotros hemos descubierto que las claves que les son muy cercanas!

Y para terminar de convencerte: Federico García Lorca les dijo a un niños que jugaba divertidos: ¡Qué chorpatélicos sois! Venid a chorpateliquear con nosotros.

Titiriteros de Binéfar (Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud, 2009)

Los Titiriteros de Binéfar llevamos más de cuarenta años recorriendo caminos con nuestros moñacos, haciendo títeres y música por las calles, plazas y teatros. Nuestro teatro queremos que sea siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro. Hemos editado diez discos, once libros y hemos creado una cuarentena larga de espectáculos cosechando premios y reconocimientos; siempre pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima. En el 2009 nos otorgaron el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, y el Gobierno de Aragón nos concedió la Medalla al Mérito profesional en 2018.



PERSONAJES DE TOLKIEN

TEATRALIZACIÓN

50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE TOLKIEN

SADECO

SÁBADO 29 DE ABRIL

A PARTIR DE LAS 12:00 H.

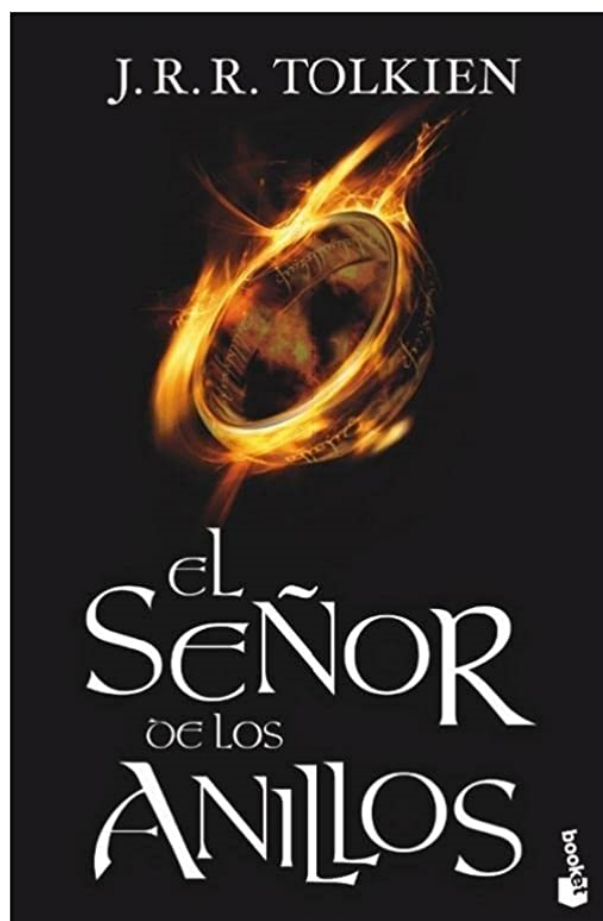
DESDE EL ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES

J. R. R. TOLKIEN es uno de los escritores más queridos por los lectores de todo el mundo. Acércate a la Feria del Libro y disfruta de la teatralización que SADECO ha preparado con los personajes más emblemáticos de sus grandes obras. Ven a conocer a Bilbo Bolsón o el mago Gandalf en persona.

SADECO. Una faceta de Sadeco de la que nos sentimos muy orgullosos es de las actividades que desarrollamos para fomentar el aprendizaje y colaboración enfocadas a la economía circular, la separación, el reciclaje, el consumo responsable y el cuidado de nuestra ciudad.

Abarcamos un amplio abanico de actividades educativas relacionadas con la separación, el reciclaje y el consumo responsable que van dirigidas tanto a peques como adultos.

Potenciamos las actuaciones encaminadas a nuestra huella medioambiental, a reducir y reutilizar recursos, a separar correctamente los desechos fomentando el consumo responsable y la economía circular. Para ello se diseñan anualmente actividades y talleres, presenciales y on line, abiertos a menores y personas adultas.



LA CENA DEL LEÓN

PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y SESIÓN DE
CUENTA CUENTOS

JOSÉ MORALES

SÁBADO 29 DE ABRIL

18:00 H.

ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES

PÚBLICO FAMILIAR

La cena del león: La repostera Jimena guarda en su cuerpo una pena. Es la mejor en su oficio pero tiene muy mal vicio. Cuando elabora un pastel no deja nada de él.

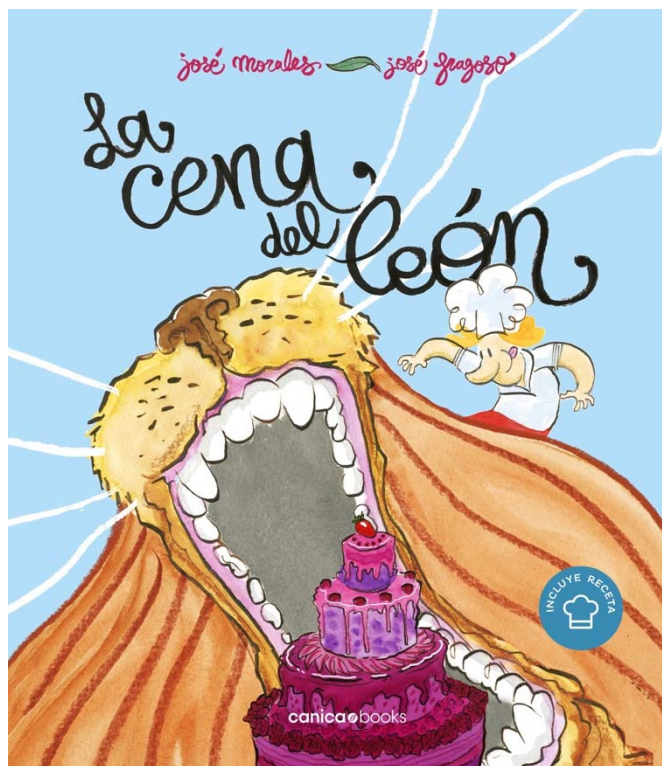
Ammmmmmm

¿Encontrará Jimena un solución?

¿Qué pinta un león en este libro?

¿Será Jimena su cena? Ven conocer esta divertida historia y muchas otras más.

José Moreno es cocinero inventor. Le encanta cocinar con nuevos ingredientes. Empezó mezclando productos químicos, pero tras varias explosiones decidió mezclar alimentos, es más divertido y seguro. Desde hace poco se divierte cocinando con palabras. *La cena del león* es su primera receta publicada. Sus ingredientes principales son el humor, la locura y más humor. Su receta estrella: salmorejo de sonrisas. Le gusta vivir en libertad y sus cubiertos favoritos son la cuchara y las manos.



HISTORIAS CON CANDELA

Espectáculo para la primera infancia

EUGENIA MANZANERA

DOMINGO 30 DE ABRIL

DE 1 A 4 AÑOS

11:30 H.

BULEVAR DEL LIBRO

Selección de cuentos, retahílas, canciones, rimas asonantes y consonantes...palabras, palabras... que se hacen vida a través del juego y la imaginación. Todo "cuenta" en esta sesión de cuentos, la "cuentista" utilizará, su propio cuerpo, su voz, guantes-animales, objetos (los objetos están vivos, tienen su fluir, poseen historias, texturas, palabras, sonidos rápidos o lentos), y por supuesto libros (libros como cajitas que encierra colores, personajes, palabras). Acompañada por la música MÓNICA BOTELLA guitarra, acordeón sansula, segunda voz ... y demás instrumentos juguetes juguetones que tocará para envolver a CANDELA y a todos los que se acerquen a escuchar y sentir sus HISTORIAS. Un dedo, un guante, marionetas, una hoja, un barco, una canción, una retahíla... sensaciones, poemas, ritmos, tonos y silencios para viajar a través del mundo del cuento.

Eugenia Manzanera. La materia de su trabajo son las palabras, esas cajitas hermosas. Palabras... jeroglíficos a los que prestamos nuestra atención para poder relacionarnos y comprender. La Manzanera se divierte con ellas, las destripa, coge su significante y baila con la música que poseen. Las usa para contarse, para contar a su manera lo que siente, para que usted, público, se sienta libre de imaginar y contarse, ella hará que se implique en la propuesta. Palabras que coloca en su cuerpo, en su mirada porque ella bien sabe que "las palabras no se las lleva el viento", habitan en cada poro de nuestro ser. Una mirada, un dedo en alto, un paso que quiere darse pero se queda congelado en el sitio, una boca que pide un beso... El cuerpo se habita de gestos y el público los viste de palabras. Incluso hace que los objetos se habiten de ellas y que sean personajes con vida y con historia. La Manzanera invita a jugar en sus propuestas, ella, showwoman, bufona, juglaresa, investiga para que el público disfrute.



PASITO A PASAZO

CUENTACUENTOS

EUGENIA MANZANERA

LUNES 1 MAYO

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

Pasito a pasazo: Con paso lento o rápido todo es caminar, para ver mundo o tan solo pasear. Llevar equipaje o irse con lo puesto, ir a pata o hacer dedo. Ir a una fiesta o a buscar respuestas. Un oso, un gallo, una niña, un elefante hasta un par de ballenas contarán sus viajes si vienes Pasito a Pasazo para oír sus historias esta mañana en la Feria del Libro.

Eugenia Manzanera. La materia de su trabajo son las palabras, esas cajitas hermosas. Palabras... jeroglíficos a los que prestamos nuestra atención para poder relacionarnos y comprender. La Manzanera se divierte con ellas, las destripa, coge su significante y baila con la música que poseen. Las usa para contarse, para contar a su manera lo que siente, para que usted, público, se sienta libre de imaginar y contarse, ella hará que se implique en la propuesta. Palabras que coloca en su cuerpo, en su mirada porque ella bien sabe que “las palabras no se las lleva el viento”, habitan en cada poro de nuestro ser. Una mirada, un dedo en alto, un paso que quiere darse pero se queda congelado en el sitio, una boca que pide un beso... El cuerpo se habita de gestos y el público los viste de palabras. Incluso hace que los objetos se habiten de ellas y que sean personajes con vida y con historia.

La Manzanera invita a jugar en sus propuestas, ya sean para público de primera infancia, infantil o adulto. Jugar es reírse del tiempo y del espacio, de los objetos, de sus formas... por eso en su trabajo el humor, la risa y la carcajada lo envuelve todo. Eugenia tiene alma de cabaretera, de bufona, de showwoman, de juglaresa. Por eso investiga desde lo cómico: ¿de qué se ríe un bebé?, ¿tiene ritmo la risa?, ¿deja de ser algo poético si es divertido?, ¿puede ser cómico algo amargo? Ella investiga para que el público disfrute.

