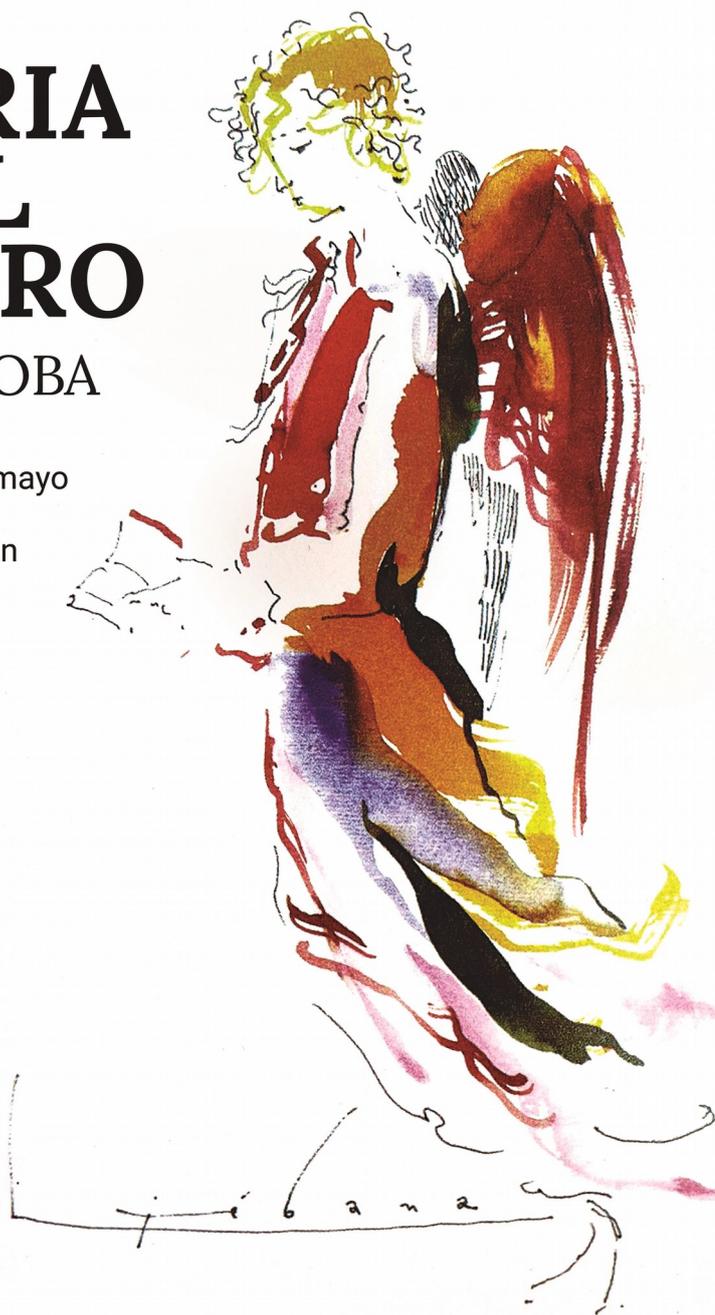


48^a
**FERIA
DEL
LIBRO**
CÓRDOBA

21 abril - 1 mayo
Bulevar del
Gran Capitán



MEMORIA

ORGANIZAN



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



COLABORAN



fundación
cajasar



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Comisión de la Feria del Libro

REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

D.ª María Antonia Aguilar Ríder

Tte. Alcalde Delegada de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba

D. Manuel Ramón Torrejimenó Marín

Delegado de Educación e Infancia, Salud, Consumo y Deportes del Ayuntamiento de Córdoba

D. José Luis Duval Fernández

Presidente de la Asociación Provincial de Comerciantes de Papelería y Librería de Córdoba (APLICO)

COMISIÓN TÉCNICA

Coordinación general

Rafael Ruiz Pérez. Ayuntamiento de Córdoba

Programa de actividades

Ana Belén Ramos Guerrero. Programación infantil y familiar

Alfredo Asensi Lidón. Programación adultos

Administración y logística

Raquel Vázquez Luque

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Ayuntamiento de Córdoba

Julián Estrada Aguilera

Juan Manuel Zurita Contreras

Colaboración

Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Fundación CajaSur

Instituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba

Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

SADECO

Diseño

Inspirabee Comunicación Creativa

Casetas

SONOMOBEL

Asistencias

SONILUM

Reglamento de la 48ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Córdoba, del 21 de abril al 1 de mayo de 2023

Artículo 1. La Feria del Libro de Córdoba del 2023 se celebrará en el Bulevar del Gran Capitán del 21 de abril al 1 de mayo de 2023, ambos inclusive.

Artículo 2. Habrá una Comisión Organizadora (en lo sucesivo, Comisión), compuesta por miembros del Ayuntamiento de Córdoba, Consejería de Cultura y Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO).

Artículo 3. La Feria del Libro ha de servir como cauce para la promoción del libro y de la lectura, con especial referencia a los ámbitos cordobés y andaluz y, por ello, se recomienda a todos los participantes una oferta acorde con esta prioridad.

Artículo 4. Podrán concurrir librerías (considerando como tales las que abonen el I.A.E en el epígrafe de comercio al menor de libros en el año anterior o en el vigente), editoriales, distribuidores y entidades públicas, debiendo presentar la solicitud de inscripción, según el modelo de **Solicitud de Inscripción** disponible en feriadellibro.cordoba.es, hasta el 18 de marzo de 2023 por correo electrónico dirigido a feria.libro@cordoba.es.

Una vez aceptada su participación, se indicará a cada solicitante el número de cuenta en el que efectuar el ingreso de la cuota. Será obligatorio remitir a feria.libro@cordoba.es el justificante de ingreso, haciendo constar el nombre del participante o empresa.

Artículo 5. Tendrán preferencia para participar como expositores, por este orden: entidades organizadoras; librerías y editoriales de Córdoba y provincia; librerías y editoriales andaluzas; librerías y editoriales nacionales. Otros criterios de adjudicaciones serán el interés y especialidad de los fondos y la antigüedad como expositor en la Feria.

Artículo 6. Para atender la programación cultural de la Feria, los participantes abonarán las siguientes cuotas:

- Asociados de Aplico, al corriente de pago de cuotas (a 31/12/22): 200 €
- Librerías de Córdoba y provincia: 300 €
- Editoriales de Córdoba y provincia: 400 €
- Librerías y editoriales andaluzas: 500 €
- Otras librerías, editoriales y distribuidoras: 800 €

Artículo 7. Los participantes podrán solicitar una caseta o varias casetas anexas para disponer de mayor superficie de exposición y venta, preferentemente para una especialidad de interés. La cuota a abonar será la resultante de multiplicar el importe correspondiente a su categoría por el número de casetas concedidas. Cuando el número de casetas disponibles no sea suficiente para satisfacer toda la demanda, se tendrá en cuenta el criterio de preferencia a que se refiere el artículo 5 para, en primer lugar, disminuir el número de casetas asignadas a un mismo expositor y, si fuese necesario, determinar, cuáles serán los expositores a los que se conceda caseta.

Artículo 8. La Comisión designará a una persona coordinadora, a través de la cual se canalizará toda la comunicación entre los expositores y los organizadores de la Feria.

Artículo 9. La Comisión desarrollará un programa de actividades culturales en el que podrá incluir las propuestas de los expositores, las editoriales o los propios autores. El plazo de admisión de estas propuestas finalizará el día 3 de marzo de 2023. Para presentación de libros solo se admitirán las propuestas referidas a aquellos que no hayan sido presentados anteriormente en Córdoba, no sean autoedición, se hayan publicado en el año corriente o en el anterior, dispongan de ISBN (o código equivalente) y estén disponibles para su adquisición por el público por los canales comerciales habituales antes del cierre de la programación. No se admitirán más de tres solicitudes de presentación por editor o distribuidor.

La realización de cualquier actividad estará sometida al criterio de la Comisión y tendrá lugar en el espacio y hora señalados, sin que los expositores puedan realizar otras actividades que no estén aprobadas por la Comisión.

Artículo 10. Todo participante queda obligado a facilitar la información sobre ventas, preferencias de los compradores, etc., que le sea requerida por la Comisión y, en particular a cumplimentar con veracidad la encuesta que le será entregada en los últimos días de la Feria.

Artículo 11. La entrega de llaves de las casetas se realizará el día 20 de abril a partir de las 10 horas, en el propio recinto.

Las casetas han de permanecer abiertas debidamente instaladas durante el horario oficial de la Feria, y sólo durante ese horario, que será según el siguiente cuadro:

Fecha	Mañana	Tarde
Viernes 21	10 a 14	17:30 a 21:30
Sábado 22 y domingo 23	11 a 14:30	18 a 21:30
Lunes 24 a jueves 27	10 a 14	17:30 a 21:00
Viernes 28	10 a 14	17:30 a 21:30
Sábado 29 y domingo 30	11 a 14:30	18 a 21:30
Lunes 1	11 a 14:30	

Las casetas han de quedar totalmente desalojadas el día 2 de mayo a las 13 horas, para proceder al desmontaje de la infraestructura.

Artículo 12. Queda prohibida la venta de lotes a bajo precio y de cualquier publicación a precio de saldo. En las casetas no se podrá vender productos distintos al libro, en sus diferentes formatos y soportes, salvo los que se presenten como complemento o material anejo de este para su venta conjunta.

Artículo 13. Las ventas deberán realizarse desde el interior de las casetas, sin que en ningún caso los vendedores presionen al público para que realice compras.

Artículo 14. La firma expositora deberá responder del perfecto estado de su caseta al hacer devolución de la misma, sin que pueda hacer modificación alguna, ni agujerear sus paredes y techos. La firma expositora, deberá resarcir, en su caso, el deterioro causado o los elementos auxiliares desaparecidos.

Artículo 15. Queda prohibida la cesión total o parcial de la caseta sin la aprobación previa de la Comisión, así como denominación distinta a la señalada en la solicitud.

Artículo 16. Todo expositor queda obligado a notificar por escrito a la Comisión cualquier anomalía o deficiencia que observe en el desarrollo de la Feria, con el objeto de que se pueda subsanar.

Artículo 17. Se concederá a todo comprador un 10% de descuento sobre el precio/tapa del libro, de acuerdo con el artículo 11.1.a) de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, sobre excepciones al precio fijo.

Artículo 18. El hecho de participar como expositor en la Feria supone la aceptación de todas las cláusulas de este Reglamento. En caso de incumplimiento, la Comisión advertirá al expositor sobre ello, pudiendo determinar la sanción que considere adecuada y, en su caso, la clausura de la caseta y/o su exclusión para futuras ediciones.

RELACIÓN DE CASETAS

TEMPLETE	
18	19
17	20
16	21
15	22
14	23
13	24
12	25
	26
	27
11	28
10	29
9	30
8	31
7	32
	33
6	34
5	35
4	36
3	37
2	38
1	
BULEVAR DEL LIBRO	

1	INFORMACIÓN
2	EL REINO DE AGARTHA
3-4	LIBRERÍA RECREO
5-6	UCOPRESS EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
7-8	CASA DEL LIBRO
9	FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA
10	EDICIONES DEPAPEL
11	UTOPIA LIBROS
12-13	LIBRERÍA MARIBEL
14	ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA
15	LIBRERÍA EL CUADERNO
16-17-18	ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES
19	AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
20	RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS
21	JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE
22	YAMAAT AHMADIA DEL ISLAM
23-24	ALMUZARA LIBROS
25	ALA DELTA
26-27	LIBRERÍA BOLI-LÁPIZ
28	DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
29-30	LIBRERÍA LUQUE
31	LIBROS DEL ZORRO ROJO
32-33	LIBRERÍA MUNDO IDEAS
34	FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO
35	EDELVIVES
36	BUNKER BOOKS
37-38	FIRMAS

Punto informativo y de intercambio de libros Libro Libre. Junto a caseta 1. Información

Programación

las marcadas con fondo amarillo son actividades infantiles y juveniles

Viernes, 21 abril 2023

12:30 - INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA FERIA

13:00 a 13:45 - PRESENTACIÓN

José Luis Rey

El dorado

Visor

Presenta: Alejandro López Andrada

[Bulevar del Libro](#)

----- TARDE -----

18:00 a 18:45 - CUENTACUENTOS

Cuando sonaba la sirena

La compañía Barataria

Dirigido a público familiar

[Bulevar del Libro](#)

18:00 a 19:00 - Firma

La fortaleza blanca. La brigada del muy radiante amanecer

Pablo Medina

Malas artes

[Caseta de Firmas](#)

19:00 a 19:45 - PRESENTACIÓN

Antonio Lorente, ilustrador

Mujercitas. Parte 1

Edelvives

Presenta: Olga Pérez Barbero

[Bulevar del Libro](#)

20:00 a 20:45 - ENCUENTRO INAUGURAL

Sergio Ramírez

Alfaguara

Presenta: José María Martín

[Bulevar del Libro](#)

20:00 - TEATRO

La niebla. Góngora contra Quevedo

de Chema Cardeña

150 aniversario del Gran Teatro

Entradas de 12 a 15€

Organiza: IMAE. Instituto Municipal de Artes Escénicas

[Gran Teatro](#)

20:00 a 21:00 - Firma

Mujercitas. Parte 1
Antonio Lorente
Edelvives
Caseta de Firmas

Sábado, 22 abril 2023

11:30 a 12:30 - ESPECTÁCULO TEATRAL

Vulgarcito
La Chana Teatro
Dirigido a público familiar a partir de 6 años
Bulevar del Libro

12:00 a 12:45 - TEATRALIZACIÓN

Personajes de Tolkien. En homenaje al 50 aniversario de La muerte del escritor
Actividad patrocinada por SADECO
Dirigido a público familiar
Espacio Gloria Fuertes

12:00 a 13:00 - Firma

Los ídolos de bronce
Francisco Antonio Carrasco
Berenice
Caseta de Firmas

13:00 a 13:45 - MESA REDONDA

Jesús Cabrera, Antonio Checa Godoy, Rosa Luque y Francisco Solano Márquez
Presenta: Ricardo Rodríguez Aparicio
Prensa y periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica
En colaboración con la Asociación de la Prensa Cordobesa
Bulevar del Libro

13:00 a 14:00 - Firma

81 poemas desmedidos + Guía de arte 2022
Francisco Arroyo Ceballos
La Quinta Rosa
Caseta de Firmas

----- TARDE -----

18:00 a 18:45 - CUENTACUENTOS

Una habitación muy ruidosa y otros cuentos
Alicia Acosta
Dirigido a público familiar
Bulevar del Libro

18:00 a 19:00 - ENTREGA DE PREMIOS

Mi lugar favorito. Entrega de premios del I Concurso de marcapáginas de APLICO
Espacio Gloria Fuertes

19:00 a 20:00 - CUENTACUENTOS

Quién se ha llevado mi caca y otros cuentos

Valeria Kiselova

Dirigido a público familiar

[Espacio Gloria Fuertes](#)

19:00 a 19:45 - PRESENTACIÓN

Manuel Bermúdez Vázquez

Breve historia de la filosofía

George Toles

Una casa hecha de luz

UCOPress

Presentan: Manuel Bermúdez Vázquez, Pedro Mantas España

[Bulevar del Libro](#)

19:00 a 20:00 - Firma

Una habitación muy ruidosa

Alicia Acosta

Flamboyant

[Caseta de Firmas](#)

20:00 a 20:45 - PRESENTACIÓN

Albert Boadella

Joven, no me cabree

Ediciones B

Presenta: Luis Miranda

[Bulevar del Libro](#)

20:00 a 21:00 - Firma

¿Quién me ha llevado mi caca?

Valeria Kiselova

Jaguar

[Caseta de Firmas](#)

Domingo, 23 abril 2023

11:30 a 12:30 - ESPECTÁCULO TEATRAL

Cristobal Purchinela

Alauda Teatro

Dirigido a público familiar

[Bulevar del Libro](#)

12:00 a 13:00 - Firma

Revolución

José Daniel García

Cántico

[Caseta de Firmas](#)

13:00 a 13:45 - PRESENTACIÓN

Marta Sanz

Persianas metálicas bajan de golpe

Anagrama

Presenta: Juanjo Fernández Palomo

[Bulevar del Libro](#)

13:00 a 14:00 - Firma

Geniales
Fernando Alberca
Toromítico

Caseta de Firmas

13:00 a 14:00 - Firma

Los cuadernos de Essaouira
Alfonso Vella
Tandala

Caseta de Firmas

----- TARDE -----

18:00 a 18:45 - MESA REDONDA

Ginés Liébana: La poesía de vivir

Participan: Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Carlos Clementson y Rosa Luque

Presenta: Pilar Sanabria Cañete

Bulevar del Libro

19:00 a 19:45 - PRESENTACIÓN

Francisco Solano Márquez

Córdoba insólita. Reedición ampliada y actualizada

Utopía Libros

Presentan: Manuel Fernández y Rikardo González

Bulevar del Libro

19:00 a 20:00 - Firma

Cárceles de azúcar

Xenia García

Eolas ediciones

La larga noche

Joaquín Pérez Azaustre

Almuzara

Lázaro en Babilonia

Pablo Bujalance

Alfama

Caseta de Firmas

20:00 a 20:45 - MESA REDONDA

Narrativa andaluza actual: tres miradas

Participan: Xenia García, Joaquín Pérez Azaústre y Pablo Bujalance

Presenta: Félix Ruiz Cardador

Bulevar del Libro

20:00 a 21:00 - Firma

Córdoba insólita

Francisco Solano Márquez

Utopía Libros

Caseta de Firmas

Lunes, 24 abril 2023

10:00 a 10:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

José María Merino (Premio Nacional de las Letras 2021)
En el país de Lindabrina y Ratón Pérez
Siruela
Dirigido a grupos escolares
[Bulevar del Libro](#)

10:00 a 10:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro
Zerocontrés Teatro
Dirigido a grupos escolares
[Recinto de la Feria del Libro](#)

11:00 a 11:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

José María Merino (Premio Nacional de las Letras 2021)
En el país de Lindabrina y Ratón Pérez
Siruela
Dirigido a grupos escolares
[Bulevar del Libro](#)

11:00 a 11:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro
Zerocontrés Teatro
Dirigido a grupos escolares
[Recinto de la Feria del Libro](#)

12:00 a 13:00 - ANIMACIÓN LECTORA

Cuenta conmigo
Con Pedro Mantero
Centros Específicos de Educación Especial Santo Ángel y María Montessori y los Centros de Educación Infantil y Primaria Concepción Arenal y Europa.
Dirigido a grupos escolares
[Templete del Bulevar del Gran Capitán](#)

----- TARDE -----

18:00 a 19:00 - JUEGOS

¡Para jugar: un libro y una ciudad!
La casa de la Tomasa
Taller Familiar, niñas y niños de 5 a 10 años con sus acompañantes adultos. Aforo: 15 niños/as.

Es necesaria la inscripción previa en la caseta de información

[Punto de encuentro junto a la Caseta de Información](#)

18:00 a 19:00 - CUENTACUENTOS

Cuenta conmigo
Con Pedro Mantero
Dirigido a público familiar
[Espacio Gloria Fuertes](#)

19:00 a 19:45 - PRESENTACIÓN

Remedios Zafra

El bucle invisible (Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022)

Nobel

Presenta: José Daniel García

[Bulevar del Libro](#)

20:00 a 20:45 - PRESENTACIÓN

Juan Pérez Cubillo

Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba (último tercio del s. XIX–primer tercio del s. XX)

Intervención musical: Manuel Caballero al cante y José Luis Antolí a la guitarra

Salvador Osuna Almazán

Memorias de un chinorri

Depapel

Presentan: Juan Pérez Cubillo / Francisco Martínez Guibelalde

[Bulevar del Libro](#)

20:00 a 21:00 - Firma

El bucle invisible

Remedios Zafra

Nobel

[Caseta de Firmas](#)

Martes, 25 abril 2023

10:00 a 10:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

Beatriz Berrocal (XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil 10-12 años)

Río rojo

Edelvives

Dirigido a grupos escolares

[Bulevar del Libro](#)

10:00 a 10:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro

Zerocontrés Teatro

Dirigido a grupos escolares

[Recinto de la Feria del Libro](#)

11:00 a 11:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

Beatriz Berrocal (XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil 10-12 años)

Río rojo

Edelvives

Dirigido a grupos escolares

[Bulevar del Libro](#)

11:00 a 11:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro

Zerocontrés Teatro

Dirigido a grupos escolares

[Recinto de la Feria del Libro](#)

----- TARDE -----

18:00 a 19:00 - TALLER INFANTIL

Begoña M. Rueda (XXXVI Premio Hiperión)

Taller de Poesía para niños y niñas

A partir de 8 años. Aforo: 15 niños/as.

Es necesaria la inscripción previa en caseta de información

Espacio Gloria Fuertes

18:00 a 18:45 - PRESENTACIÓN

Francisco Almansa González

Economía de la vida

Utopía Libros

Presentan: Juan Escribano Gutiérrez y Daniel Valdivieso Ramos

Bulevar del Libro

19:00 a 19:45 - ENCUENTRO CON AUTOR DE LOS CLUBES DE LECTURA DE ENSAYO

José Manuel Naredo

La crítica agotada. Claves para un cambio de civilización

Siglo XXI

Presentan: Luis Godoy López y M^a Dolores Portero Gámez

Bulevar del Libro

19:00 a 20:00 - Firma

Economía de la vida

Francisco Almansa González

Utopía Libros

Caseta de Firmas

20:00 a 20:45 - PRESENTACIÓN

Gustavo Martín Garzo

El último atardecer

Galaxia Gutenberg

Presenta: Araceli Sánchez Franco

Bulevar del Libro

20:00 a 21:00 - Firma

La crítica agotada. Claves para un cambio de civilización

José Manuel Naredo

Siglo XXI

Caseta de Firmas

Miércoles, 26 abril 2023

10:00 a 10:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

Gustavo Martín Garzo (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004)

El país de los niños perdidos

Siruela

Dirigido a grupos escolares

Bulevar del Libro

10:00 a 10:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro

Zerocontrés Teatro

Dirigido a grupos escolares
[Recinto de la Feria del Libro](#)

11:00 a 11:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

Gustavo Martín Garzo (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004)
El país de los niños perdidos
Siruela
Dirigido a grupos escolares
[Bulevar del Libro](#)

11:00 a 11:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro
Zerocontrés Teatro
Dirigido a grupos escolares
[Recinto de la Feria del Libro](#)

----- TARDE -----

18:00 a 19:00 - TALLER INFANTIL

Juan López López (Premio Suroscopia 2012)
Taller infantil de Stop Motion
A partir de 6 años acompañados con un adulto. Aforo: 15 niños/as. Los participantes han de traer un smartphone o tablet con cámara y grabación de audio.
[Es necesaria la inscripción previa en la caseta de información](#)
[Espacio Gloria Fuertes](#)

18:00 a 18:45 - PRESENTACIÓN

Olalla Castro
Las escritas (XXI Premio de Poesía Vicente Núñez)
Berenice
Ernest Callís
Negrito (Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba)
Almuzara
Presenta: Salud Navajas González
[Bulevar del Libro](#)

18:00 a 19:00 - Firma

Luces de retorno
Carlos F. Hermana
Malas artes
[Caseta de Firmas](#)

19:00 a 19:45 - MESA REDONDA Y RECITAL POÉTICO

Ben Clark, Violeta Font y Cristian Alcaraz
Islas errantes. Veinte años de Poesía en la Fundación Antonio Gala
Juan Caballos de Poesía
Presenta: Ben Clark
Actividad organizada en colaboración con la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores
[Bulevar del Libro](#)

19:00 a 20:00 - Firma

Las escritas
Olalla Castro
Berenice

Negrilo
Ernest Callís
Almuzara
Caseta de Firmas

20:00 a 20:45 - PRESENTACIÓN

Elvira Roca Barea
Las brujas y el inquisidor (Premio Primavera de Novela 2023)
Espasa
Presenta: Alberto Monterroso
[Bulevar del Libro](#)

Jueves, 27 abril 2023

10:00 a 10:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

Andrea Maceiras (XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2022)
Alma de elefante
Anaya
Dirigido a grupos escolares
[Bulevar del Libro](#)

10:00 a 10:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro
Zerocontrés Teatro
Dirigido a grupos escolares
[Recinto de la Feria del Libro](#)

11:00 a 11:45 - ENCUENTRO CON AUTORA

Andrea Maceiras (XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2022)
Alma de elefante
Anaya
Dirigido a grupos escolares
[Bulevar del Libro](#)

11:00 a 11:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro
Zerocontrés Teatro
Dirigido a grupos escolares
[Recinto de la Feria del Libro](#)

12:00 a 12:45 - ENCUENTRO CON AUTORA Y PRESENTACIÓN

Sara Barbazán Domínguez
El hijo del fantasma (Premio Narrativa Infantil y Juvenil Diputación de Córdoba)
Toromítico
Presentan: Salud Navajas y M^a Teresa del Préstamo Landín
Dirigido a grupos escolares
[Bulevar del Libro](#)

----- TARDE -----

18:00 a 19:00 - TALLER INFANTIL

Nieves Galiot (Premio Nacional de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo)

Un paisaje es un masaje" Taller de Ilustración con grabado

A partir de 6 años acompañados con un adulto. Aforo: 10 niños/as.

Es necesaria la inscripción previa en la caseta de información

Espacio Gloria Fuertes

18:00 a 18:45 - PRESENTACIÓN

Ben Clark

Demonios

Sloper

Presenta: Juan Antonio Bernier

Bulevar del Libro

18:00 a 19:00 - Firma

¿Y tu Córdoba, qué?

Varios autores (firma Toni Cruz)

Almuzara

Caseta de Firmas

18:00 a 19:00 - Firma

El cedro y la rosa

María Benedit

Distrito 93

Caseta de Firmas

19:00 a 19:45 - ENCUENTRO CON AUTORA DE LOS CLUBES DE LECTURA

Pilar Adón

De bestias y aves (Premio Francisco Umbral al Libro del año 2022. Premio Cálamo Otra mirada 2022)

Galaxia Gutenberg

Presentan: M.^a Consuelo Recio y M.^a Jesús Ibáñez

Bulevar del Libro

19:00 a 20:00 - Firma

Demonios

Ben Clark

Sloper

20:00 a 20:45 - MESA REDONDA

Cincuenta años de "Antorcha de paja": cuando Córdoba recuperó el fuego poético

Ángel Estévez, M.^a Ángeles Hermosilla y María Rosal

Presenta: Bernd Dietz

Bulevar del Libro

20:00 a 21:00 - Firma

De bestias y aves

Pilar Adón

Galaxia Gutenberg

Viernes, 28 abril 2023

10:00 a 10:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

Miquel Desclot (Premio Nacional de Literatura Infantil 2002)

¡A que sí!

Kalandraka

Dirigido a grupos escolares

[Bulevar del Libro](#)

10:00 a 10:45 - VISITA TEATRALIZADA

Zerocontrés Teatro

EL TESORO DE ISIDORO

Dirigido a grupos escolares

[Recinto de la Feria del Libro](#)

11:00 a 11:45 - ENCUENTRO CON AUTOR

Miquel Desclot (Premio Nacional de Literatura Infantil 2002)

¡A que sí!

Kalandraka

Dirigido a grupos escolares

[Bulevar del Libro](#)

11:00 a 11:45 - VISITA TEATRALIZADA

El tesoro de Isidoro

Zerocontrés Teatro

Dirigido a grupos escolares

[Recinto de la Feria del Libro](#)

----- TARDE -----

18:00 a 18:45 - ESPECTÁCULO INFANTIL

50 años de Momo, de Michael Ende

Alejandra Vanessa

Dirigido a público familiar

[Bulevar del Libro](#)

19:00 a 19:45 - PRESENTACIÓN

Ana Castro Valero

La cierva implacable (XXX Premio de Poesía Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina")

Cántico

Presenta: Juana Castro y María González

[Bulevar del Libro](#)

19:00 a 20:00 - Firma

La sonrisa del agua

Carlos Clementson

UCOPress

[Caseta de Firmas](#)

19:30 a 20:15 - PRESENTACIÓN

José Luis Blasco

El vocabulario

Trifaldi

Presenta: Juan Luis Cano
[Salón de actos de Cajasur en Gran Capitán](#)

20:00 a 20:45 - PRESENTACIÓN

Juan Soto Ivars
Nadie se va a reir
Debate
Presenta: Pilar Montero
[Bulevar del Libro](#)

20:00 a 21:00 - Firma

La cierva implacable
Ana Castro Valero
Cántico
[Caseta de Firmas](#)

Sábado, 29 abril 2023

11:30 a 12:30 - ESPECTÁCULO POÉTICO MUSICAL

Chorpatélicos
Titiriteros de Binéfar (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009)
Dirigido a público familiar
[Bulevar del Libro](#)

12:00 a 13:00 - Firma

Tráfico de influencias
Pilar Sanabria Cañete
Costillas, pero no de Adán
[Caseta de Firmas](#)

13:00 a 13:45 - PRESENTACIÓN

Urbano Martínez Carmenate
García Lorca y Cuba
Utopía Libros
Presenta: Antonio Manuel y Pedro García
[Bulevar del Libro](#)

13:00 a 14:00 - Firma

Herminio Trigo. Memorias políticas
Herminio Trigo
Almuzara
[Caseta de Firmas](#)

----- TARDE -----

18:00 a 19:00 - CUENTA CUENTOS

La cena del león y otros cuentos
José Morales
Canica Books
Dirigido a público familiar
[Espacio Gloria Fuertes](#)

18:00 a 18:45 - PRESENTACIÓN

Federico García Lorca / Ilu Ros

Una trilogía rural (Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba)

Lumen

Presenta: Estrella Borrego

[Bulevar del Libro](#)

18:00 a 19:00 - Firma

El vocabulario

José Luis Blasco

Trifaldi

[Caseta de Firmas](#)

18:00 a 19:00 - Firma

El retorno

José Ruiz Vaccaro

Distrito 93

[Caseta de Firmas](#)

19:00 a 19:45 - PRESENTACIÓN

Tania Padilla Aguilera

Tutú

Cazador de ratas

Presenta: María Zaragoza

Actividad organizada en colaboración con la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

[Bulevar del Libro](#)

19:00 a 20:00 - Firma

Una trilogía rural (Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba)

Ilu Ros

Lumen

[Caseta de Firmas](#)

19:00 a 20:00 - Firma

La cena del león

José Morales

Canica Books

[Caseta de Firmas](#)

20:00 a 20:45 - PRESENTACIÓN

Manuel Vilas

Nosotros

Destino

Presenta: Bernardo Ríos

[Bulevar del Libro](#)

Domingo, 30 abril 2023

11:30 a 12:30 - ESPECTÁCULO INFANTIL

Historias con Candela

Eugenia Manzanera (Premio Moretti 2015 por su trayectoria en el teatro infantil)

Dirigido a niños y niñas de 1 a 4 años, y acompañantes

[Bulevar del Libro](#)

12:00 a 13:00 - Firma

Poética
Ezequiel Martínez
Utopía Libros
Caseta de Firmas

13:00 a 13:45 - PRESENTACIÓN

José Carlos Ruiz
Incompletos
Destino
Presenta: Fernando Alberca
Bulevar del Libro

13:00 a 14:00 - Firma

El atroz asechador nocturno
J. Luis Sanabria
Adarve
Caseta de Firmas

----- TARDE -----

18:00 a 18:45 - PRESENTACIÓN

Fernando González Viñas
El Cordobés y el milagro pop
El Paseillo
Presenta: Juanjo Fernández Palomo
Bulevar del Libro

18:00 a 19:00 - Firma

Arcade Classics Ultimate
Enrique Segura Alcalde
Dolmen Ediciones
Caseta de Firmas

19:00 a 19:45 - PRESENTACIÓN

Daniel Gascón
Fake News
Debate
Presenta: Alfredo Martín-Górriz
Bulevar del Libro

19:00 a 20:00 - Firma

El Cordobés y el milagro pop
Fernando González Viñas
El Paseillo
Caseta de Firmas

20:00 a 20:45 - PRESENTACIÓN

Rosario Villajos
La educación física
Seix Barral

Presenta: María José Martínez

[Bulevar del Libro](#)

20:00 a 21:00 - Firma

Fake news

Daniel Gascón

Debate

Caseta de Firmas

Lunes, 1 mayo 2023

11:30 a 12:30 - NARRACIÓN ORAL

Pasito a pasazo

Eugenia Manzanera (Premio Moretti 2015 por su trayectoria en el teatro infantil)

Dirigido a público familiar

[Bulevar del Libro](#)

12:00 a 13:00 - Firma

Un músico en la Córdoba de los 70

Aurelio Amén

Utopía Libros

Caseta de Firmas

13:00 a 13:45 - PRESENTACIÓN

Sergio del Molino

Un tal González

Alfaguara

Presenta: José Manuel León

[Bulevar del Libro](#)

Evaluación de la Feria

Si la de 2022 fue una edición de la feria excepcional, muy esperada tras dos años de suspensión a causa de la pandemia, podemos afirmar que la 48ª edición no le ha ido a la zaga.

Como en años anteriores, la Feria del Libro ha compartido fechas con otros acontecimientos muy populares del mayo cordobés, como son la Batalla de las Flores, la Cata del vino de Montilla-Moriles, las Cruces o la Romería de Santo Domingo, y un año más hemos podido constatar que hay tiempo y público para todo. La lectura no está en absoluto reñida con la celebración festiva.

Si bien los datos son solo estimaciones, puede afirmarse que el volumen de ventas es generalmente calificado por los expositores como de bueno y el número de visitantes a la Feria y a las actividades ha estado al nivel de las mejores ediciones.

Valorada también la Feria como un estupendo escaparate para darse a conocer y hacer nuevos clientes, en la edición de 2023 hemos visto la mayor proporción de negocios locales de las últimas décadas con 16 librerías o editoriales cordobesas sobre un total de 23 expositores.

Así mismo, la programación cultural desarrollada en la Feria ha tenido un gran seguimiento, tanto en las presentaciones y charlas destinadas al público adulto como en los espectáculos, talleres y encuentros dirigidos al público infantil y familiar. Los datos precisos se desgranán en las siguientes páginas, pero hay que señalar que en ocasiones se han desbordado tanto el *Bulevar del Libro*, el pabellón previsto para las presentaciones, como el *Espacio Gloria Fuertes*, destinado al público infantil.

No obstante el cúmulo de noticias sobre el mayo festivo y las derivadas de las próximas elecciones municipales, la feria ha tenido una presencia constante en los medios de comunicación locales.

En las cuestiones a mejorar, se han apuntado cuestiones relacionadas en su mayor parte con la mejora de las infraestructuras y la defensa contra la lluvia y las temperaturas extremas y que requerirían para su satisfacción un incremento presupuestario.

VISITANTES

Los datos de 2022 fueron estimados a partir de los arrojados por un sistema informático de conteo basado en la señal wifi de los *smartphones* de los visitantes. Los datos de 2023 son producto de la estimación a partir de la observación directa.

Total visitantes estimado 2022	
Día	Visitantes
vie 22 abr	2.041
sáb 23 abr	2.344
dom 24 abr	2.001
lun 25 abr	1.947
mar 26 abr	1.858
mié 27 abr	1.766
jue 28 abr	1.995
vie 29 abr	2.870
sáb 30 abr	2.273
dom 01 may	950
TOTAL	20.045
Promedio	2.004

Total visitantes estimado 2023	
Día	Visitantes
vie 21 abr	2.500
sáb 22 abr	2.600
dom 23 abr	2.000
lun 24 abr	1.950
mar 25 abr	1.800
mié 26 abr	1.600
jue 27 abr	1.650
vie 28 abr	2.870
sáb 29 abr	2.300
dom 30 abr	2.100
lun 01 may	950
TOTAL	22.320
Promedio	2.029

ASISTENTES A ACTIVIDADES

El número total de personas que han asistido a las distintas actividades programadas en la Feria ha sido de 5.030 (frente a los 3.373 de 2022), de los que 2.691 han asistido a actividades para público infantil y familiar y 2.339 a las actividades para adultos, fundamentalmente, presentaciones de libros y mesas redondas.

Entre las actividades para público infantil y familiar, destacan los espectáculos teatrales así como algunos de los encuentros con autor que en algunas mañanas han atraído hasta a 4 grupos clase escolares, con más de un centenar de niños y niñas.

Las actividades para adultos con mayor asistencia de público, superando en algunos casos el aforo del pabellón han sido, en orden descendente:

1. Presentación de *Joven, no me cabree* de Albert Boadella, con 180 asistentes.
2. Presentación conjunta de *Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba (último tercio del s. XIX–primer tercio del s. XX)* de Juan Pérez Cubillo y *Memorias de un chinorri* de Salvador Osuna Almazán, con 150 asistentes.
3. Presentación de *El Vocaburlario* de José Luis Blasco, con 140 asistentes.

LIBROS MÁS VENDIDOS Y VOLUMEN DE VENTAS

Los tres títulos más vendidos, según la información que han facilitado los librereros, el primero no ha sido presentado en la Feria:

1. *El cuco de cristal* de Javier Castillo
2. *Córdoba insólita* de Francisco Solano Márquez
3. *El vocabulario* de José Luis Blasco

Aunque no todos han facilitado información precisa de ventas, todos los librereros expresan su satisfacción con los resultados comerciales. Del análisis de las encuestas se deduce un incremento general del volumen de ventas respecto a la edición anterior si bien las cantidades no se precisan.

**48.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA. 21 al de abril al 1 de mayo de 2023.
Asistentes a las actividades**

DÍA	PUBLICO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TÍTULO	AUTOR/A	Asistentes
04/21/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	El dorado	José Luis Rey	20
04/21/23	Familiar	Cuentacuentos	Bulevar del Libro	Cuando sonaba la sirena	Natalia Arjona	100
04/21/23	Adulto	Firma	Caseta	La fortaleza blanca	Pablo Medina	5
04/21/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Mujercitas. Parte 1	Louisa May Alcott / Antonio Lorente	40
04/21/23	Adulto	Encuentro inaugural	Bulevar del Libro		Sergio Ramírez	90
04/21/23	Adulto	Firma	Caseta	Mujercitas. Parte 1	Antonio Lorente	10
04/22/23	Familiar	Espectáculo teatral	Bulevar del Libro	Vulgarcito	La Chana Teatro	50
04/22/23	Adulto	Firma	Caseta	Los ídolos de bronce	Francisco Antonio Carrasco	7
04/22/23	Adulto	Mesa redonda	Bulevar del Libro	Prensa y periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica	Jesús Cabrera, Antonio Checa Godoy, Rosa Luque y Francisco Solano Márquez	30
04/22/23	Adulto	Firma	Caseta	81 poemas desmedidos / Guía de Arte 2022	Francisco Arroyo Ceballos	2
04/22/23	Familiar	Cuentacuentos	Bulevar del Libro	Una habitación muy ruidosa y otros cuentos de Alicia Acosta	Alicia Acosta	150
04/22/23	Familiar	Cuentacuentos	Gloria Fuertes	¿Quién se ha llevado mi caca? y otros cuentos de Valeria Kiselova	Valeria Kiselova	50
04/22/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Breve historia de la filosofía / Una casa hecha de luz	Manuel Bermúdez Vázquez / George Toles	110
04/22/23	Familiar	Firma	Caseta	¿Quién se ha llevado mi caca?	Valeria Kiselova	5
04/22/23	Familiar	Firma	Caseta	Una habitación muy ruidosa	Alicia Acosta	7
04/22/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Joven, no me cabree	Albert Boadella	180
04/23/23	Familiar	Espectáculo teatral	Bulevar del Libro	Cristóbal Purchinela	Alauda Teatro	200
04/23/23	Adulto	Firma	Caseta	Revolución	José Daniel García	5
04/23/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Persianas metálicas bajan de golpe	Marta Sanz	70
04/23/23	Adulto	Firma	Caseta	Geniales	Fernando Alberca	15
04/23/23	Adulto	Mesa redonda	Bulevar del Libro	Ginés Liébana: la poesía de vivir	Jesús Cabrera, Miguel Carlos Clementson, Antonio Lara Quero y Rosa Luque	25
04/23/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Córdoba insólita	Francisco Solano Márquez	90
04/23/23	Adulto	Firma	Caseta	Kudryavka (Perra de pelo rizado) / La larga noche / Los relojes de río	Xenia García / Joaquín Pérez Azaústre / Pablo Bujalance	15
04/23/23	Adulto	Mesa redonda	Bulevar del Libro	Narrativa andaluza actual: tres miradas	Xenia García, Joaquín Pérez Azaústre y Pablo Bujalance	20
04/23/23	Adulto	Firma	Caseta	Córdoba insólita	Francisco Solano Márquez	60

**48.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA. 21 al de abril al 1 de mayo de 2023.
Asistentes a las actividades**

DÍA	PUBLICO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TÍTULO	AUTOR/A	Asistentes
04/24/23	Infantil	Encuentro con autor	Bulevar del Libro	<i>En el país de Lindabrina y ratón Pérez</i>	José María Merino	150
04/24/23	Infantil	Visita teatralizada para escolares a la Feria del Libro	Recinto Feria	El tesoro de Isidoro	Zerocontrés Teatro	150
04/24/23	Infantil	Proyecto de animación lectora	Bulevar del Libro	Cuenta conmigo. Centros Específicos de Educación Especial Santo Ángel y María Montessori y los Centros de Educación Infantil y Primaria Concepción Arenal y Europa.	Departamento de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba y Pedro Mantero.	150
04/24/23	Familiar	Juegos	Gloria Fuertes	¡Para jugar: un libro y una ciudad!	La Casa de Tomasa	10
04/24/23	Familiar	Narración oral	Bulevar del Libro	Cuenta conmigo	Red Municipal de Bibliotecas	40
04/24/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	El bucle invisible	Remedios Zafra	55
04/24/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	flamenco en Córdoba (último tercio del s. XIX–primer tercio del s. XX) / Memorias de un	Juan Pérez Cubillo / Salvador Osuna Almazán	150
04/24/23	Adulto	Firma	Caseta	El bucle invisible	Remedios Zafra	45
04/25/23	Infantil	Encuentro con autor	Bulevar del Libro	<i>Río rojo</i>	Beatriz Berrocal	150
04/25/23	Infantil	Visita teatralizada para escolares a la Feria del Libro	Recinto Feria	El tesoro de Isidoro	Zerocontrés Teatro	150
04/25/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Economía de la vida	Francisco Almansa González	15
04/25/23	Infantil	Taller	Gloria Fuertes	En abril, poemas mil. Taller de poesía para niñas y niños	Begoña M. Rueda	10
04/25/23	Adulto	Encuentro con autor	Bulevar del Libro	La crítica agotada. Claves para un cambio de civilización	José Manuel Naredo	65
04/25/23	Adulto	Firma	Caseta	Economía de la vida	Francisco Almansa González	6
04/25/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	El último atardecer	Gustavo Martín Garzo	5
04/26/23	Infantil	Encuentro con autor	Bulevar del Libro	<i>El país de los niños perdidos</i>	Gustavo Martín Garzo	48
04/26/23	Infantil	Visita teatralizada para escolares a la Feria del Libro	Recinto Feria	El tesoro de Isidoro	Zerocontrés Teatro	48
04/26/23	Infantil	Taller	Gloria Fuertes	Taller de animación stop-motion para familias	Juan López López	11
04/26/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Las escritas / Negrito	Olalla Castro / Ernest Callís	20
04/26/23	Adulto	Firma	Caseta	Luces de retorno	Carlos F. Hermana	5
04/26/23	Adulto	Mesa redonda y recital poético	Bulevar del Libro	Islas errantes. Veinte años de poesía en la Fundación Antonio Gala	Ben Clark, Violeta Font y Cristian Alcaraz	35
04/26/23	Adulto	Firma	Caseta	Las escritas / Negrito	Olalla Castro / Ernest Callís	10
04/26/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Las brujas y el inquisidor	Elvira Roca Barea	60
04/27/23	Infantil	Encuentro con autora	Bulevar del Libro	<i>Alma de elefante</i>	Andrea Maceiras	145

48.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA. 21 al de abril al 1 de mayo de 2023.
Asistentes a las actividades

DÍA	PUBLICO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TÍTULO	AUTOR/A	Asistentes
04/27/23	Infantil	Visita teatralizada para escolares a la Feria del Libro	Recinto Feria	El tesoro de Isidoro	Zerocontrés Teatro	145
04/27/23	Infantil	Encuentro con autora y presentación	Bulevar del Libro	<i>El hijo del fantasma</i>	Sara Barbazán Domínguez	73
04/27/23	Infantil	Taller	Gloria Fuertes	“Un paisaje es una masaje”. Taller de ilustración, estampación y collage	Nieves Galiot	12
04/27/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Demonios	Ben Clark	22
04/27/23	Adulto	Firma	Caseta	El cedro y la rosa	María Benedit Beltrán	8
04/27/23	Adulto	Firma	Caseta	¿Y tu Córdoba, qué?	VV. AA. (Firma: Toni Cruz)	7
04/27/23	Adulto	Encuentro con autora	Bulevar del Libro	De bestias y aves	Pilar Adón	40
04/27/23	Adulto	Firma	Caseta	Demonios	Ben Clark	4
04/27/23	Adulto	Mesa redonda	Bulevar del Libro	Cincuenta años de 'Antorcha de Paja': cuando Córdoba recuperó el fuego poético	Ángel Estévez, M.ª Ángeles Hermosilla y María Rosal	30
04/27/23	Adulto	Firma	Caseta	De bestias y aves	Pilar Adón	16
04/28/23	Infantil	Encuentro con autor	Bulevar del Libro	<i>¡A que sí!</i>	Miquel DescLOT	161
04/28/23	Infantil	Visita teatralizada para escolares a la Feria del Libro		El tesoro de Isidoro	Zerocontrés Teatro	161
04/28/23	Familiar	Espectáculo	Bulevar del Libro	50 años de Momo, de Michael Ende	Alejandra Vanessa	50
04/28/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	La cierva implacable	Ana Castro	55
04/28/23	Adulto	Presentación	Salón de Actos CajaSur-Gran Capitán	El Vocabulario	José Luis Blasco	140
04/28/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Nadie se va a reír	Juan Soto Ivars	80
04/28/23	Adulto	Firma	Caseta	La cierva implacable	Ána Castro	55
04/29/23	Familiar	Espectáculo poético musical	Bulevar del Libro	Chorpatélicos	Titiriteros de Binéfar	150
04/29/23	Adulto	Firma	Caseta	Tráfico de influencias	Pilar Sanabria Cañete	7
04/29/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	García Lorca y Cuba	Urbano Martínez Carmenate	25
04/29/23	Adulto	Firma	Caseta	Herminio Trigo. Memorias políticas	Herminio Trigo	18
04/29/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Una trilogía rural (Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba)	Federico García Lorca / Ilu Ros	25
04/29/23	Familiar	Cuentacuentos	Gloria Fuertes	La cena del León y otros cuentos	José Morales	70
04/29/23	Adulto	Firma	Caseta	El Vocabulario	José Luis Blasco	15
04/29/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Tutú	Tania Padilla Aguilera	25

**48.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA. 21 al de abril al 1 de mayo de 2023.
Asistentes a las actividades**

DÍA	PUBLICO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TÍTULO	AUTOR/A	Asistentes
04/29/23	Adulto	Firma	Caseta	Una trilogía rural (Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba)	Ilu Ros	18
04/29/23	Familiar	Firma	Caseta	La cena del León	José Morales	35
04/29/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Nosotros	Manuel Vilas	120
04/29/23	Adulto	Firma	Caseta	Tutú	Tania Padilla Aguilera	15
12/30/99	Familiar	Espectáculo	Bulevar del Libro	Historias con Candela	Eugenia Manzanera	60
12/30/99	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Incompletos	José Carlos Ruiz	100
12/30/99	Adulto	Firma	Caseta	El atroz asechador nocturno	J. Luis Sanabria	5
12/30/99	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	El Cordobés y el milagro pop	Fernando González Viñas	30
12/30/99	Adulto	Firma	Caseta	Arcade Classics Ultimate	Enrique Segura Alcalde	20
12/30/99	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Fake news	Daniel Gascón	35
12/30/99	Adulto	Firma	Caseta	El Cordobés y el milagro pop	Fernando González Viñas	16
12/30/99	Adulto	Encuentro con autora	Bulevar del Libro	La educación física	Rosario Villajos	60
12/30/99	Adulto	Firma	Caseta	Fake news	Daniel Gascón	9
05/1/23	Familiar	Narración oral	Bulevar del Libro	Pasito a pasazo	Eugenia Manzanera	150
05/1/23	Adulto	Firma	Caseta	Un músico en la Córdoba de los 70	Aurelio Amén	4
05/1/23	Adulto	Presentación	Bulevar del Libro	Un tal González	Sergio del Molino	70
Subtotal Público Infantil						1.564
Subtotal Público Familiar						1.127
Subtotal Público Adulto						2.339
TOTAL						5.030

Informe económico

48ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA (2023)

DISTRIBUCIÓN DE GASTOS

Por institución		%
Ayuntamiento. Gestión Cultural	72.876,33 €	
Ayuntamiento. Educación e Infancia	11.841,00 €	
Ayuntamiento. Bibliotecas	2.017,06 €	
Total Ayuntamiento de Córdoba	86.734,38 €	86,19%
APLICO	9.900,16 €	9,84%
Fundación CajaSur	4.000,00 €	3,97%
TOTAL	100.634,54 €	

Por concepto		%
Casetas	34.485,00 €	34,27%
Instalaciones e infraestructuras	2.714,03 €	2,70%
Seguridad	2.633,50 €	2,62%
Asistencias, montajes, portes	4.094,49 €	4,07%
Publicidad y difusión	7.519,08 €	7,47%
Atención Casetas oficiales	5.324,48 €	5,29%
Coordinación	5.500,00 €	5,47%
Cachés autores y presentadores	13.395,59 €	13,31%
Espectáculos y talleres	15.878,75 €	15,78%
Viajes y alojamientos	6.537,36 €	6,50%
Comidas autores	553,79 €	0,55%
Gastos administrativos	1.998,47 €	1,99%
TOTAL	100.634,54 €	

48^a
**FERIA
 DEL
 LIBRO**
 CÓRDOBA



**RESULTADOS
 DE LA
 ENCUESTA DE
 VALORACIÓN**

VALORACIÓN GLOBAL DE CASSETAS (1 a 5)		3,9
Aspecto peor valorado	Estética	3,1
Aspecto mejor valorado	Disposición del recinto de la Feria	4,4

VALORACIÓN GLOBAL DE LA ORGANIZACIÓN (1 a 5)		3,8
Aspecto peor valorado	Información sobre las presentaciones	3,9
Aspecto mejor valorado	Información general recibida antes de la Feria	4,00
	Información y atención por parte de la organización durante la Feria	4,29

ESTIMACIÓN DE VENTAS

Variación sobre la edición anterior

Este dato no se suele dar o se hace con poca precisión. Casi todos comunican buenas ventas y cuando dicen menor beneficio difiere poco del año anterior

Títulos más vendidos:

El cuco de cristal / Javier Castillo
 Córdoba insólita / Francisco Solano Márquez
 El vocabulario / José Luis Blasco

VALORACIÓN GLOBAL DE LA FERIA (1 a 5) **4,1**

TOTAL DE VISITANTES **22.845**

TOTAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES **5.030**

Público Infantil 1.564
 Público Familiar 1.127
 Público Adulto 2.339

ACTIVIDADES CON MAYOR ASISTENCIA

Presentación Joven, no me cabree / Albert Boadella 180
 Teatro Cristóbal Purchinela 200
 Presentación Encrucijada flamenca / Juan Pérez Cubillo y Memorias de un chinorri / Salvador Osuna 150
 Presentación El vocabulario / José Luis Blasco 140
 Presentación Incompletos / José Carlos Ruiz 100

48^a FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA

21 abril - 1 mayo
Bulevar del
Gran Capitán



DOSIER DE AUTORES Programación adulta

ORGANIZAN



COLABORAN



+INFO—feriadellibro.cordoba.es



Pilar Adón

De bestias y aves – Galaxia Gutenberg

Jueves 27 de abril – 19:00

Nació en Madrid en 1971. En 2015 Galaxia Gutenberg publicó su novela *Las efímeras*, y en 2017 su libro de relatos *La vida sumergida*. Su novela *Las hijas de Sara* (Alianza, 2003) fue considerada por la crítica una de las diez mejores de ese año. Su libro de relatos *Viajes inocentes* (Páginas de Espuma, 2005) la hizo merecedora del premio Ojo Crítico de Narrativa. Es autora del relato ilustrado *Eterno amor* (Páginas de Espuma, 2021) y los poemarios *Da dolor*, *Las órdenes* (Premio Libro del Año 2018 del Gremio de Libreros de Madrid), *Mente animal* y *La hija del cazador* (La Bella Varsovia, 2020, 2017, 2014 y 2011). Ha traducido obras de John Fowles, Penelope Fitzgerald y Edith Wharton. En 2022 publica en Galaxia Gutenberg la novela *De bestias y aves*, ganadora de los premios Francisco Umbral al Libro del Año 2022 y Cálamo Otra Mirada 2022.

Termina el verano, cambia la estación y una mujer conduce durante horas en plena noche sin saber que se aproxima a Betania, una casa aislada, casi un territorio fuera del mundo. Un lugar desconocido y habitado exclusivamente por unas mujeres que, sin embargo, sí parecen conocerla a ella. Lleva a sus espaldas a una hermana ahogada, y no le ha dicho a nadie que se marcha ni adónde porque ni siquiera ella sabe que su viaje va a ser tan largo. Que está a punto de entrar en una casa en la que las mujeres se visten de la misma manera, como adeptas de un culto ancestral, y llevan a cabo extraños ritos y celebraciones. Un espacio en el que las cabras dominan todo lo que no esté vigilado por los innumerables perros que viven allí, y en el que una roca inmensa oculta la luz del sol y domina el paisaje. En el que, al fondo, un lago delimita las fronteras del terreno, sobrevolado de manera perpetua por las aves. Y en el que también viven una mujer ciega a la que todas adoran y una niña que corretea de un lado a otro sin haber salido jamás de ese sitio. Un rincón de tierra, agua y árboles donde la recién llegada no quiere estar a pesar de que tal vez sea el lugar en el que descubra por fin lo que significa formar parte de algo.



Francisco Almansa González

Economía de la vida – Utopía Libros

Martes 25 de abril – 18:00

Francisco Almansa González (Jerez de la Frontera, 1946) es perito industrial y licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna en 1982. Creador de la Filosofía de la Afirmación, el autor toma como esencial el desarrollo de una conciencia social utópica basada en la inteligencia creadora. Solo por ella podría el ser humano alumbrar un futuro que quepa considerar viable o sostenible. Tal filosofía pretende de esta forma la superación del paradigma hoy todavía vigente, al que denomina “terminal” o “del tener”, en contraposición al “ser”. Y será ella a su vez la que sirva de fundamento racional a sus reflexiones económicas, que ven la luz en la obra *Economía de la vida* por vez primera. Presidente de la Asociación Aletheia, radicada en Córdoba, ha participado en numerosos debates y conferencias, en los que ha ofrecido algunos avances de su pensamiento, así como reflexiones acerca de la encrucijada crítica de valores en la que nos encontramos.

Economía de la vida constituye una reflexión radicalmente innovadora acerca de los fundamentos que pueden considerarse reales de la economía. Situando al cuerpo humano —al que el autor llama “cuerpo universal” por no estar especializado— y a la naturaleza como sus referencias determinantes, viene a desvelar lo que constituye el *axioma vivo* de toda economía, o economía de todos los tiempos, parcialmente reprimida hasta el momento por las falsas autorrepresentaciones sociales. Según tal axioma, la economía no puede ser sino la actividad propia de la vida para su recreación y automantenimiento, lo cual tiene consecuencias revolucionarias en todos los órdenes.



Manuel Bermúdez Vázquez

Breve historia de la filosofía – UCOPress

Sábado 22 de abril – 19:00

Manuel Bermúdez Vázquez (Lucena, 1978) es doctor en Filosofía y profesor titular de Filosofía de la Universidad de Córdoba. Licenciado en Humanidades (UCO) y en Filosofía (UNED), fue premio extraordinario de licenciatura en el año 2000, premio extraordinario de doctorado en 2005 y premio Leocadio Martín Mingorance en 2007. Trabaja en la Universidad de Córdoba desde 2008.

Fundó el Aula de Debate de la Universidad de Córdoba en 2012, donde se dedicaba a fomentar la expresión oral y el pensamiento crítico tanto entre los estudiantes universitarios como entre estudiantes de secundaria, bachillerato y personas mayores de 55 años a través del Centro Intergeneracional de la Universidad de Córdoba. En 2012 se publicó la primera edición de *Breve historia de la filosofía*, que ha visto su segunda edición en 2022.



José Luis Blasco

El Vocabulario – Trifaldi

Viernes 28 de abril – 19:30

José Luis Blasco Chaves es periodista, nacido en Villanueva del Duque, Córdoba, en 1960. Estudió en la Universidad Complutense e inició su carrera profesional en el diario *La Voz de Córdoba* en 1982. Ha desarrollado prácticamente toda su vida profesional en *Diario Córdoba*. Su progresión profesional culminó con el nombramiento como subdirector del periódico. En 1996 le fue otorgado el premio periodístico Ciudad de Córdoba por el rediseño del diario. Entre 2003 y 2013, dirigiendo el equipo de diseño del diario, este obtuvo varios premios al mejor diseño de periódicos en la convocatoria continental anual de los European Newspaper Award. Es coautor del libro *Córdoba CF. 60 años de historia* (2014).

El Vocabulario es un diccionario elaborado con juegos de palabra y vocablos recogidos en el Diccionario de la RAE, con definiciones realizadas por el autor en clave de humor.

La imaginación lingüística ha de verse sometida a los barrotes que le impone el uso y la convención. Pero el hablante goza cada vez que abandona el grillete de la norma. Este *Vocabulario* es un ejercicio de sana libertad. La sonrisa o la carcajada acechan al lector que vaya merodeando por sus jardines de juegos léxicos.



Albert Boadella

Joven, no me cabree – Ediciones B

Sábado 22 de abril – 20:00

Albert Boadella (Barcelona, 1943) estudió teatro en el Théâtre National de Strasbourg. Fundó Els Joglars en 1961. Su actividad como actor, director y dramaturgo se desarrolló durante 52 años en esta compañía con la que montó 40 obras. Sus espectáculos, que han sido representados en los más prestigiosos circuitos internacionales, constituyen una innovadora aportación al teatro moderno español. La dimensión social y política de algunas obras desembocó en diversos procesos, uno de los cuales, bajo jurisdicción militar, significó para Boadella la cárcel y el exilio. En el año 2012 abandonó la dirección de Els Joglars, y desde entonces ha escrito y dirigido siete obras líricas, inclinando su trayectoria artística hacia un teatro en el que la mezcla de música, canto y palabra constituye el núcleo esencial.

Es autor de varios libros, entre los que figuran *El rapto de Talía*, *Memorias de un bufón*, *Franco y yo*, *Adiós, Cataluña*, *Diarios de un francotirador*, *Dios los cría...*, *¡Viva Tabarnia!* y *El Duque*.

En *Joven, no me cabree*, un joven universitario visita a Albert Boadella en su masía con la intención de recabar información sobre los aspectos transgresores de sus obras. A través de un diálogo mordaz, y no menos polémico e iracundo, el ahora maestro trata de remover los cimientos que la sociedad del bienestar ha implantado a su nuevo pupilo. Como si se tratara de un diálogo socrático, primero tendrán que dudar de todo para después construir juntos lo que constituye este libro: un verdadero manifiesto artístico en el que Boadella nos relata su visión sobre la política, la belleza y la modernidad. Y reflexiona, a través de su biografía, sobre cómo el progresismo ha puesto en jaque a una generación a la que le ha venido dada la comodidad frente al esfuerzo, la cancelación frente la crítica y la posmodernidad frente a la ilustración.



Ernest Callís

Negrito – Almuzara

Miércoles 26 de abril – 18:00

Ernest Callís nació el 2 de noviembre de 1956 y es un histórico periodista que ha colaborado en medios como *Tele/eXpres*, *El País*, Catalunya Radio y *ABC*. Es propietario del gabinete de comunicación corporativa AC PRESS y director de comunicación de Taller de Musics. Entre sus numerosos libros publicados están *Manual de entrenamiento de caballos de resistencia* (1995), pues durante años fue jinete de competición en la modalidad de resistencia ecuestre, compitiendo en los campeonatos de España y de Europa; *Nata negra* (con el seudónimo Coscó), vibrante mosaico de historias y personajes inspirados en la vida del autor en Cuba (2010); y *Guatemala improvisada*, auténtica *road movie* sobre Guatemala, publicado en 2011.

El protagonista de *Negrito* (XXII Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba), Carlos, quiere huir del pasado familiar y de una vida rural que lo esclaviza y le hace sentir que su existencia no tiene valor alguno. Ester quiere huir de la ciudad y consolidar en el campo el tipo de familia que siempre ha deseado. Ambos se cruzan en ese camino de ida y vuelta. Negrito, un animal tierno, sabio y luminoso, un perrito demasiado listo para estar entre sus congéneres pero no lo suficiente como para entender las complicaciones de los humanos, deviene el referente y la inspiración para que los demás acepten su destino.

La obra refleja la maldición humana de pensar que siempre será mejor un lugar diferente al propio. Que en alguna otra parte todo será mucho más fácil, que nos irá mejor, y que los sueños anhelados no dependen de nosotros sino del entorno. Esa ansiedad mueve vidas entre el campo y la ciudad. Vidas que, al final del camino, descubren que quisieran volver allí de donde vinieron. Es el precio del pecado original: querer lo que no se tiene, aspirar a más de lo que uno es. Solo Negrito está libre de él.



Ana Castro

La cierva implacable – Cántico

Viernes 28 de abril – 19:00

Ana Castro (Pozoblanco, Córdoba, 1990) es periodista especializada en Comunicación Corporativa. Desde 2008 reside en Madrid. Columnista en *Diario Córdoba*, también publica reportajes como *freelance*, realiza

tareas de correctora y traductora e imparte cursos de escritura creativa de manera independiente. Ha publicado *El cuadro del dolor* (Renacimiento, 2017; Renacimiento, 2022), III Premio de Poesía Juana Castro, y *Rojo-Dolor. Antología de mujeres poetas en torno al dolor* (Renacimiento, 2021), como antóloga, y ha coordinado la edición de *Vidas con dolor* (Antipersona, 2021). Ha resultado merecedora de la beca de investigación Miguel Fernández de la Ciudad Autónoma de Melilla 2021 por *Decir rojo cuando toca negro. El dolor en la poesía de Marta Agudo, Isabel Bono y Chantal Maillard*, además del XXX Premio Ricardo Molina de Poesía por *La cierva implacable*. Asimismo, sus poemas aparecen en diversas revistas y antologías. Ha trabajado en proyectos de gestión cultural.

"La sangre tan solo es sangre", sentencia Ana Castro en este su segundo poemario, en el que también se adentra en el dolor. En este caso, en la herencia familiar adquirida para tratar de deshacerse de "esta culpa zarza que arde y me quema" (Piedad Bonnett). El lenguaje empleado resulta subversivo por la mezcla de influencias, desde la tradición más clásica a la estética pop del cine, la música o el cómic, sin perder de vista que las raíces residen en ese espacio rural del cual brotaron. Así, *La cierva implacable* es una apuesta lírica valiente, crítica y feroz, extremadamente honesta, que conecta con *El cuadro del dolor* en su simbolismo, para constatar la solidez y madurez de la voz poética de su autora.



Olalla Castro

Las escritas – Berenice

Miércoles 26 de abril – 18:00

Nacida en Granada en 1979, es doctora en Teoría de la Literatura y licenciada en Periodismo. Es autora de los poemarios *La vida en los ramajes* (Devenir, 2013), *Los sonidos del barro* (Aguaclara, 2016), *Bajo la luz, el cepo* (Hiperión, 2018) e *Inventar el hueso* (Pre-Textos, 2019), el ensayo *Entre-lugares de la Modernidad: filosofía, literatura y Terceros Espacios* (Siglo XXI, 2017) y las antologías *Ocho paisajes, nueve poetas* (Dauro, 2009) y *Juan de Loxa: resistir en el margen* (Diputación de Granada, 2018). Ganadora del Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, el Premi Tardor de Poesía, el Premio Internacional Antonio Machado en Baeza, el Premio Unicaja de Poesía y el XXI Premio de Poesía Vicente Núñez (con *Las escritas*) y finalista del Premio Andalucía de la Crítica durante dos años consecutivos, sus poemas y relatos han sido recogidos en más de una veintena de antologías y traducidos a varias lenguas. Ha sido cantante y letrista de diversos proyectos musicales, como Rebelmadiq, Sister Castro o Nour, formaciones con las que ha firmado una decena de discos y ofrecido conciertos por países como Argentina, México, Costa Rica, Jordania, Marruecos, Argelia, Francia, Holanda o Alemania. En primavera de 2020 obtuvo la beca de escritura Montserrat Roig.

En *Las escritas*, mujeres que dejaron honda huella en el curso de la experiencia humana se convierten en protagonistas: Penélope, Casandra, Helena de Troya, Pandora, Ariadna, Medea, Sherezade, Mary Shelley, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Patricia Highsmith, Madame Bovary...

“Este libro”, señala la autora, “bucea en esa tradición propia de la escritura de mujeres y juega a imaginar qué habrían dicho Penélope, Casandra, Lilit, Ofelia o Sherezade, con el fin de deshilar lo tejido, desdibujar el relato masculino (interesado, sesgado, marcado por el estigma patriarcal) y rehacer el mundo que sobre él se levantó, al tiempo que homenajea a algunas de las maestras que nos precedieron, visibilizando los escollos a los que se enfrentaron, concibiendo la escritura como aquello que las salvó”.



Ben Clark

Demonios – Sloper

Jueves 27 de abril – 18:00

El nuevo poemario de Ben Clark (premio Loewe y premio Hiperión de poesía) se adentra en los espacios oscuros del duelo y de la pérdida para reflexionar, con ironía y humor, sobre los grandes temas de siempre: la fugacidad de la vida, la muerte, el amor y la propia escritura. Celebrado como uno de los poetas contemporáneos que mejor manejan la emoción en el poema, Clark libera sus demonios con gracia y honestidad, generando una experiencia lectora emotiva y memorable para los amantes de la poesía y para aquellos que quieran acercarse a ella por primera vez.

Nacido en Ibiza en 1984, Ben Clark estudió Filología Inglesa en Salamanca. En el año 2004 pasó a formar parte de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, donde escribió *Cabotaje* y parte de *Los hijos de los hijos de la ira* (XXI Premio de Poesía Hiperión). Es autor también de *Basura* (Delirio, 2011), *La Fiera* (Sloper, 2014), por el que obtuvo el Premio El Ojo Crítico de RNE de Poesía 2014, *Los últimos perros de Shackleton* (Sloper, 2016), *La policía celeste* (Visor, 2018), por el que obtuvo el XXX Premio Loewe de Poesía, y *Armisticio (2008-2018)* (Sloper, 2019). Ha traducido a Anne Sexton y Edward Thomas, entre otros.



Sergio del Molino

Un tal González – Alfaguara

Lunes 1 de mayo – 13:00

Sergio del Molino (Madrid, 1979) es autor de dos ensayos narrativos cruciales sobre la despoblación y “la idea de país”: *La España vacía* (Turner, 2016; Alfaguara, 2022), con el que ganó el premio al mejor ensayo del Gremio de Libreros y el Premio Cálamo, además de entrar en las listas de mejores del año de toda la prensa cultural; y *Contra la España vacía* (Alfaguara, 2021). Antes se había alzado con los premios Ojo Crítico y Tigre Juan con *La hora violeta* (2013) y después con el Premio Espasa gracias a *Lugares fuera de sitio* (2018). Además, es autor de novelas como *Lo que a nadie le importa* (2014) y *La mirada de los peces* (2017), del breve ensayo biográfico *Calomarde. El hijo bastardo de las luces* (2020), de una autobiografía novelada sobre su relación con la enfermedad, *La piel* (Alfaguara, 2020), y *Un tal González* (Alfaguara, 2022). Es columnista del diario *El País* y colaborador de Onda Cero Radio, entre otros medios. Sus obras han aparecido en inglés, italiano, francés, griego, alemán y chino, entre otros idiomas, y en más de 15 países.

Han pasado ya 40 años del primer triunfo del Partido Socialista Obrero Español en unas elecciones generales (octubre de 1982) y de la llegada al poder de un joven abogado sevillano, Felipe González, que en 2022 cumplió 80 años. *Un tal González* narra un momento crucial de la historia de España, la Transición, siguiendo el hilo biográfico de uno de sus grandes protagonistas. La figura de Felipe González vertebrará el relato, pero el foco está en una España que pasa en menos de una generación de la misa y el partido único a la democracia avanzada y a la completa integración en Europa. Esta es una historia documentada con testimonios de primera mano, crónicas, hemeroteca y el pulso de un narrador que ha contado como nadie la España de hoy.



Daniel Gascón

Fake news – Debate

Domingo 30 de abril – 19:00

Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) estudió Filología Inglesa e Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado los libros de relatos *La edad del pavo* (Xordica, 2001), *El fumador pasivo* (Xordica, 2005) y *La vida cotidiana* (Alfania, 2011), una memoria familiar, *Entresuelo* (Random House, 2013), y las novelas *Un hipster en la España vacía* (Random House, 2020) y *La muerte del hipster* (Random House, 2021). En Debate ha publicado *El golpe posmoderno* (2018) y *Fake news. Cómo acabar con la política española* (2022). Ha traducido a autores como Mark Lilla, Saul Bellow y Christopher Hitchens. Es el responsable de la edición española de la revista *Letras Libres*.

La Ley Gascón consta de un único artículo y una apostilla, a saber: “Toda sátira es profecía. Toda parodia es eufemismo”. Es posible que esto sea cierto en todas las épocas, pero una de las características de la conversación pública actual es el ciclo informativo de 24 horas y siete días a la semana, que va muy deprisa y que a la vez no se dirige a ninguna parte. No solo se confunden lo urgente y lo importante, también se mezclan lo real y el simulacro.

Gascón habla de temas que le importan a través de formas que le gustan, con el humor como lente fundamental y la viñeta como ilustración certera. *Fake news* es una especie de crónica de hechos alternativos, así como un extraño intento de diagnóstico. Porque, como la realidad se empeña en recordarnos cada día, toda sátira es profecía y toda parodia es eufemismo.



Fernando González Viñas

El Cordobés y el milagro pop – El Paseíllo

Domingo 30 de abril – 18:00

Fernando González Viñas (Villanueva del Duque, Córdoba, 1966) es historiador, escritor y traductor. Ha publicado las novelas *Esperando a Gagarin* y *El traje del muerto*, es guionista de las novelas gráficas *El último yeyé* y *El ángel DADÁ* (traducida al alemán y al francés) y autor de las biografías *Manolete*, *biografía de un sinvivir* y *José Tomás, de lo espiritual en el arte*, además de otras obras como *Japón, un viaje entre la sonrisa y el vacío*. Ha traducido del alemán a Hugo Ball (*Dios tras DADÁ*, *Flametti o el dandismo de los pobres*, *Cristianismo bizantino*), Emmy Hennings (*Cárcel*, *El estigma*), Carl Schmitt (*Glossarium*), Margarethe Böhme (*Diario de una perdida*) o Michael Ende (*El espejo en el espejo* y *La prisión de la libertad*). Ha sido comisario de diferentes exposiciones sobre cómics, toros y autores como López Espí.

Su nuevo libro es una biografía histórica de El Cordobés y su contexto, una radiografía de una época en España entre la autarquía y el desarrollismo.



Antonio Lorente

Mujercitas. Parte 1 – Edelvives

Viernes 21 de abril – 19:00

El ilustrador Antonio Lorente, que se dio a conocer al gran público con *Genios* (traducido al italiano y al ruso) y que consolidó ese éxito con *Peter Pan* y *Ana de las Tejas Verdes*, aporta ahora su brillante genio a las cuatro protagonistas del clásico *Mujercitas*, de Louisa May Alcott, que más de 150 años después de su publicación sigue siendo un éxito de ventas.

Este tomo corresponde al texto íntegro de la primera parte de *Mujercitas*, publicado en 1868, que pronto fue un éxito y que ha contado con numerosas adaptaciones cinematográficas. La historia se desarrolla a lo largo de un año en Massachusetts, durante la Guerra de Secesión norteamericana (1861-1865). La familia March vive de forma muy austera, con la inquietud de tener a su padre en el frente. Meg, Jo, Beth y Amy, cuatro hermanas con personalidades e intereses muy diversos, luchan por encontrar su lugar en el mundo, enfrentándose a su realidad y a sus deseos, a sus virtudes y a sus defectos. Y mientras construyen su identidad, viven aventuras y desventuras junto a su querido vecino, el joven Laurie.

Nacido en 1987, Lorente se licenció en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha recibido diversos premios y becas. En su obra figuran también los álbumes ilustrados (realizados junto a su hermana y escritora María Jesús Lorente) *La princesa Aburrida* y *Yago*.



Gustavo Martín Garzo

El último atardecer – Galaxia Gutenberg

Martes 25 de abril – 20:00

Nacido en Valladolid en 1948, ha publicado más de 15 libros entre novela, ensayo y libros para jóvenes. Muchas de sus obras han merecido premios, entre ellas *El lenguaje de las fuentes* (1993, Premio Nacional de Narrativa), *Marea oculta* (1993, Premio Miguel Delibes), *Las historias de Marta y Fernando* (1999, Premio Nadal), *Tres cuentos de hadas* (2004, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil), *El jardín dorado* (2008, Premio de las Letras de Castilla y León), *Tan cerca del aire* (2010, Premio Torrevieja de Novela) o *Sesión continua* (2010, Premio Vargas Llosa de relatos). Sus novelas más recientes son *Donde no estás* (2015), *No hay amor en la muerte* (2017) y *La ofrenda* (2018). Sus obras han sido traducidas al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

María, una joven médica, llega a un pueblo de Castilla para hacerse cargo de su primer destino. Ha elegido ese pueblo a causa de una película, *El señor de la guerra*, que vio con su padre cuando era una adolescente y que desde entonces no ha podido olvidar. En ella un caballero normando se convierte en señor feudal de unas tierras extrañas habitadas por hombres semisalvajes, y se enamora perdidamente de una misteriosa doncella por la que acaba perdiendo el poder y el honor. Desde el momento mismo de su llegada a ese pueblo María asistirá asombrada a cómo las cosas que empiezan a sucederle guardan una misteriosa relación con las que vivían los protagonistas de aquella película. Y así también habrá allí una laguna, un cuerpo herido, extrañas visitas en la noche y sobre todo un enigmático joven por el que concebirá una inesperada e incontenible pasión. *El último atardecer* es un libro sobre la pasión amorosa. La pasión como deslumbramiento y hechizo, como experiencia que nos permite recuperar la unión con el mundo y los poderes de la naturaleza; pero también como oscuridad y daño, como mensajera inesperada de la muerte. La primacía del deseo, el culto a los sentimientos por encima de la razón y la importancia del mundo de lo nocturno, de los presagios y la imaginación, son los temas que se repiten en este libro.



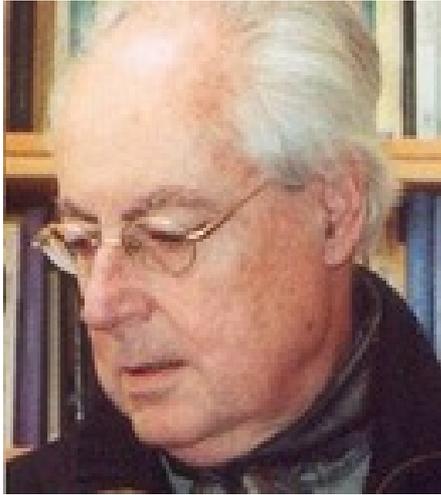
Urbano Martínez Carmenate

García Lorca y Cuba – Utopía Libros

Sábado 29 de abril – 13:00

Urbano Martínez Carmenate nació en Cárdenas (Cuba) el 12 de febrero de 1953. Es escritor, investigador e historiador. Licenciado en Lengua y Literaturas hispánicas por la Universidad de La Habana. Entre sus obras publicadas destacan las biografías *Domingo del Monte y su tiempo* (Maracaibo, Venezuela, 1996), *Milanés: las cuerdas de oro* (Matanzas, 2013) —ambas reconocidas con el Premio Nacional de la Crítica— y *Byrne, el verso de la patria* (Matanzas, Cuba, 2013), merecedora del Premio de la Crítica Histórica. También ha publicado los ensayos *García Lorca y Cuba: todas las aguas* (Granada, España, 2004) y *Matanzas, ciudad del mundo* (Guadalajara, México, 2020), entre otros. En 2022 fue distinguido con el Premio Nacional de Historia. Tiene en proceso editorial una biografía de Alejo Carpentier.

El 7 de marzo de 1930 y tras su célebre paso por Nueva York, Federico García Lorca desembarcaría en La Habana invitado por la Sociedad Hispanocubana de Cultura con el propósito de dar unas conferencias. La estancia del poeta en Cuba se prolongaría más de tres meses en los que no solo conocería la capital, sino también Santiago, Pinar del Río, el valle de Viñales, Cienfuegos o Varadero. Sobre esta etapa, García Lorca llegó a afirmar: “Pasé los mejores días de mi vida”. Y se refirió a la isla como un paraíso. *García Lorca y Cuba. Todas las aguas*, obra que recibió el Premio Anual de Investigación Cultural en 1999, recoge las vivencias del poeta granadino en Cuba, sus incursiones al interior de la isla, sus encuentros con los intelectuales de la época, sus experiencias con los cubanos y su controvertida visita a Santiago de Cuba, que daría origen a uno de sus más conocidos poemas.



José Manuel Naredo

La crítica agotada – Siglo XXI

Martes 25 de abril – 19:00

José Manuel Naredo (1942), doctor en Ciencias Económicas y estadístico facultativo, es una de las voces más prestigiosas de la economía ecológica. Autor y editor de numerosos estudios que abarcan desde el seguimiento de la coyuntura económica en relación con aspectos patrimoniales hasta el funcionamiento de los sistemas agrarios, urbanos e industriales en relación con los recursos naturales, entre sus publicaciones destacan *La evolución de la agricultura en España, 1940-2000* (2004), *Luces en el laberinto. Autobiografía intelectual* (2009), *Economía, poder y política. Crisis y cambio de paradigma* (2.ª ed., 2015) y *Diálogos sobre el Oikos. Entre las ruinas de la economía y la política* (2017). En Siglo XXI de España ha publicado *Raíces económicas del deterioro ecológico y social. Más allá de los dogmas* (2.ª ed., 2015), *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico* (4.ª ed., 2015), *Taxonomía del lucro* (2019) y *La crítica agotada. Claves para el cambio de civilización* (2022).

Su dilatada trayectoria ha sido reconocida con prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Medio Ambiente, el Premio Internacional Geocrítica, el Panda de Oro y, más recientemente, la Distinción de la Fundación Fernando González Bernáldez.

Naredo considera que, emulando a Sísifo, la crítica tiene que hacer rodar unos pseudoconceptos producto de la ideología económica y política dominante para que, aun pretendiendo cuestionarlo todo, al final nada cambie. En *La crítica agotada* no solo muestra la opacidad y lo vacío de estos “no-conceptos” y de dónde surgen, sino que además despliega toda la potencia del genuino pensamiento crítico cuando trasciende los “puntos ciegos”. Solo con ese cambio de perspectiva, solo pensando fuera de los márgenes delimitados por el sentido común dictado por la ideología económica dominante, podremos construir un nuevo paradigma civilizatorio que emancipe a seres humanos y devuelva la dignidad a la naturaleza.



Salvador Osuna Almazán

Memorias de un chinorri – Depapel

Lunes 24 de abril – 20:00

Nacido en Córdoba, Salvador Osuna Almazán es autor de obras como *Desmesuras*, *Día tras día desesperadamente* o *Cinco días en Madrid (y ligué con siete chicas)*.

En *Memorias de un chinorri* reúne recuerdos y pensamientos de su infancia.



Tania Padilla Aguilera

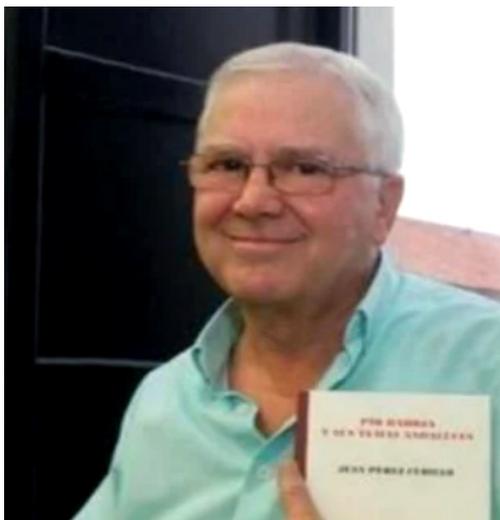
Tutú – Cazador de Ratas

Sábado 29 de abril – 19:00

Tania Padilla nació en Córdoba en 1985. Estudiante de Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Ha impartido talleres de escritura creativa y ha publicado artículos de investigación, cuentos y poemas en revistas y antologías de ámbito nacional e internacional. Es autora de, entre otras obras, las novelas *Nosocomio: el diamante negro* (2013) y *Un secuestro raro* (Algaida, 2016), por la que recibió el I Premio Logroño para Jóvenes Escritores, así como de *La torre invertida* (ganadora del Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela en 2017). Formó parte de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.

Eva es una novelista lesbiana obligada a impartir talleres literarios para llegar a final de mes. Su amigo Luis es un joven sacerdote cosmopolita que se siente atrapado en las redes de la rancia feligresía de provincias. De alguna forma, los dos viven marcados por Laura, una compañera del instituto de la que ambos estuvieron secretamente enamorados en diferentes periodos de sus vidas. Laura es ahora una atractiva bailarina profesional que vuelve para actuar en la ciudad donde se conocieron.

Tutú es una novela que narra el reencuentro de tres amigos al filo de la crisis de los treinta. La reciente ruptura sentimental de la bailarina y el descubrimiento de una nueva faceta de su sexualidad llevará a sus dos amigos a iniciar una revisión de su pasado y a tomar decisiones para un futuro que desean cambiar a toda costa.

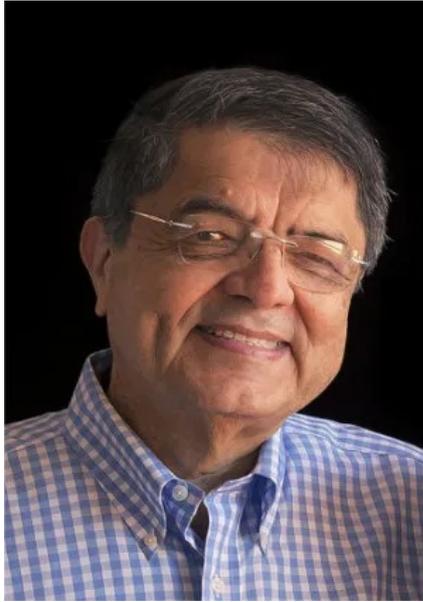


Juan Pérez Cubillo

Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba (último tercio del s. XIX – primer tercio del s. XX) – Depapel

Lunes 24 de abril – 20:00

Nacido en Baeza en 1950, Juan Pérez Cubillo es catedrático jubilado de Lengua y Literatura, fue fundador y director de la revista *Sociedad de Plateros* (1992) y cofundador de la asociación cultural Mucho Cuento y forma parte del consejo de redacción de la revista *Hesperia. Culturas del Mediterráneo*. Es autor de numerosas críticas literarias, obras teatrales como *Voz y sangre* y *De cómo a Sancho se le pone cara de dos tontos* y el poemario *Eironeia* (Depapel, 2010), y participa en diversas antologías de relatos. Autor asimismo de la reedición de la obra de José María Alvaríño *Canciones morenas* (1987) y de análisis histórico-literarios como *Don Quijote de la Mancha, selección* (Aljibe, 2002), *La Córdoba de Baroja, un paseo por la feria de los discretos* (El Páramo, 2006) y *Homenaje a Góngora* (Depapel, 2011). En su faceta de editor destaca *Las Artes y las Letras* (Cajasur, 1993), que incluye la colaboración de autores como Antonio Gala y Vicente Núñez. Su última obra supone una indagación en la historia del flamenco en Córdoba.



Sergio Ramírez

Encuentro inaugural

Viernes 21 de abril – 20:00

Sergio Ramírez (Masatepe, Nicaragua, 1942), ganador del Premio Cervantes 2017, forma parte de la generación de escritores latinoamericanos que surgió después del *boom*. Tras un largo exilio voluntario en Costa Rica y Alemania, abandonó por un tiempo su carrera literaria para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó a la dictadura del último Somoza. Ganador del Premio Alfaguara de Novela 1998 con *Margarita, está linda la mar*, galardonada también con el Premio Latinoamericano de Novela José María Arguedas, es además autor de las novelas *Un baile de máscaras* (1995, Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia), *Castigo divino* (1988, Premio Dashiell Hammett), *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2005), *La fugitiva* (2011), *Flores oscuras* (2013), *Sara* (2015) y la trilogía protagonizada por el inspector Dolores Morales: *El cielo llora por mí* (2008), *Ya nadie llora por mí* (2017) y *Tongolele no sabía bailar* (2021). Entre sus obras figuran también los volúmenes de cuentos *Catalina y Catalina* (2001), *El reino animal* (2007), *Flores oscuras* (2013) y *Ese día cayó en domingo* (2022), el ensayo sobre la creación literaria *Mentiras verdaderas* (2001) y sus memorias de la revolución, *Adiós muchachos* (1999). En 2011 recibió en Chile el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por el conjunto de su obra literaria, y en 2014 el Premio Internacional Carlos Fuentes. En 2021 el Grupo de Diarios América le escogió como el personaje latinoamericano del año por su activa defensa de la libertad de expresión y de la democracia.

Los relatos de su último libro, *Ese día cayó en domingo*, giran en torno a cuatro temas fundamentales: la familia y el amor, la memoria —individual y colectiva—, la muerte y la vida cotidiana. Aquí están todas las claves de la narrativa del autor, considerado uno de los maestros del género en español: el humor, su preferencia por los protagonistas perdedores que encierran toda la dignidad del mundo y el compromiso irreductible con el ser humano.



José Luis Rey

El dorado – Visor

Viernes 21 de abril – 13:00

José Luis Rey (Córdoba, 1973) es doctor en Literatura por la Universidad de Córdoba, poeta, traductor y ensayista. Como poeta ha publicado los libros *La luz y la palabra* (2001), *La familia nórdica* (2006, Premio Jaime Gil de Biedma), *Volcán vocabulario. La luz y la palabra II* (2009), *Barroco* (2010, Premio Loewe), *Las visiones* (2012, Premio Tiflos), *La fruta de los mudos* (2016, Premio Ciudad de Melilla) y *La epifanía* (2018). Sus poemas han sido traducidos a una docena de idiomas. Ha traducido a Emily Dickinson, Alfred Lord Tennyson y T. S. Eliot, entre otros.

Cima y síntesis de toda una obra, *El dorado* es un poema largo que consta de 30 fragmentos y que versa sobre la aventura del espíritu, sobre el impulso que guía a los hombres a través de la vida y más allá de las fronteras de la muerte. El “dorado” es un don, el pneuma, el hálito primigenio, el genio indestructible, el soplo del ser que arrastra al hombre hacia más ser. Con este libro se cierra la obra poética del autor. Como dijera Jorge Guillén, la obra está completa.



Elvira Roca Barea

Las brujas y el inquisidor – Espasa

Miércoles 26 de abril – 20:00

Elvira Roca Barea es licenciada en Filología Clásica y Filología Hispánica, y doctora en Literatura Medieval. Ha enseñado en varias universidades estadounidenses y europeas latín y griego, literatura española e historia del mundo hispano. Es autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas y diarios como *El Mundo*, *El País* o *Abc*, y ha impartido conferencias dentro y fuera de España. La mayor parte de su vida profesional la ha dedicado a alfabetizar adolescentes en la enseñanza pública como profesora de instituto.

Es autora de *Imperiofobia y leyenda negra*, uno de los ensayos de Historia más exitosos de los últimos tiempos, y *Fracasología*, distinguido con el Premio Espasa en 2019. En 2018 fue galardonada con la Medalla de Andalucía y la Medalla de Honor de San Telmo, y en 2019 con el Premio Héroes Olvidados, concedido por la Fundación Blas de Lezo.

Las brujas y el inquisidor, ganadora del Premio Primavera de Novela 2023, nos sitúa en 1609, cuando varias personas son acusadas de brujería en la aldea navarra de Zugarramurdi. Lo que parecía un episodio puntual, sin importancia, va adquiriendo una virulencia inusitada. En estas circunstancias, el inquisidor general Bernardo de Sandoval envía a Alonso de Salazar y Frías a Logroño, sede del Santo Oficio.

La autora desvela la figura histórica de Alonso de Salazar, tan olvidada como relevante, y conduce al lector a un viaje apasionante por los entresijos de la brujería en el siglo XVII, cuando las guerras de religión, los conflictos políticos y otras circunstancias provocaron una masiva caza de brujas en Europa. En el caso de Zugarramurdi, además, no hay que olvidar la rivalidad entre Francia y España por el control de Navarra. A todo esto se enfrentará el inquisidor Alonso de Salazar con la más poderosa de las armas humanas: la razón.



Ilu Ros

Una trilogía rural – Lumen

Sábado 29 de abril – 18:00

Ilu Ros nació en Mula (Murcia) en 1985. Licenciada en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Granada, no contempló la posibilidad de dedicarse al dibujo y la ilustración hasta que se fue a vivir a Londres en 2011. Ilu Ros encuentra su inspiración en lo cotidiano, las ciudades que visita, las personas que la rodean y las historias que le cuentan, los libros, las películas, los viajes en tren, la música que escucha... Le gusta buscar en las pequeñas cosas algo nuevo (o no tan nuevo) que contar.

Ha expuesto en la Galería Miscelanea de Barcelona y ha sido finalista del Poster Prize for Illustration, premio concedido por la Association of Illustrators y el London Transport Museum de Londres. En 2018 publicó su primer libro, *Hey Sky, I'm on my Way: A Book About Influential Women* (Nueva York, Lit Riot Press). Tras la publicación de *Cosas nuestras* (Lumen, 2020), elogiado por la crítica, seleccionado para representar la sección española de la Bienal de Ilustración de Bratislava 2021 y por el que fue nombrada Murciana del Año por el diario *La Verdad*, Lumen publicó en 2021 *Federico*, una biografía ilustrada de García Lorca que ha sido un fenómeno editorial, alabado unánimemente por la crítica, los libreros y los lectores, galardonada con el Libro Murciano del Año. En *Una trilogía rural*, su última obra, Ilu Ros regresa al universo del escritor granadino para adentrarse en sus tres tragedias más celebradas: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

La tragedia de la pasión amorosa, las rivalidades familiares, la esterilidad, la represión sexual y la muerte son el hilo vertebrador de *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*, las tres obras que conforman el ciclo por el que Federico García Lorca ha sido más celebrado como dramaturgo. Una trilogía rural en la que la mujer y el campo andaluz abrasado por el sol y los instintos son los grandes protagonistas, que cobran nueva vida en esta interpretación personal y originalísima de Ilu Ros.



José Carlos Ruiz

Incompletos – Destino

Domingo 30 de abril – 13:00

José Carlos Ruiz (Córdoba), profesor en la Universidad de Córdoba, terminó sus estudios de filosofía becado en la Universidad Sorbona de París y se doctoró en Filosofía Contemporánea. Se ha especializado en pensamiento crítico y su aplicación en los diferentes procesos formativos. Sus investigaciones se centran en la filosofía de la cultura, el análisis de la sociedad hipermoderna y la aproximación de la filosofía a lo cotidiano. Es autor del gran éxito editorial *El arte de pensar* (2018), con más de 30.000 ejemplares vendidos, así como *De Platón a Batman: manual para educar con sabiduría y valores* (2017), *El arte de pensar para niños* (2019) y *Filosofía ante el desánimo* (Destino, 2021), entre otros. Colabora como asesor filosófico en diferentes medios de comunicación y en la Cadena SER en la sección semanal *Más Platón y menos WhatsApp*.

Con un lenguaje claro y directo, su nuevo ensayo aboga por un pensamiento elegante como fármaco para los síntomas de la hipermodernidad. La elegancia, en su etimología, está emparentada con la elección (*eligēre*), de tal manera que una persona elegante, entre otras cosas, es aquella que sabe elegir. El pensamiento elegante moldea a un sujeto que no lucha por mostrarse distinto entre la multitud sino que se eleva hacia una vida distinguida. Frente a él se posiciona un sujeto hipermoderno que ha dinamitado el valor de la discreción y el sentido del pudor a favor de una globalización sentimentalista, que se inclina por lo verosímil en detrimento de la verdad, que abraza una configuración emocional del lenguaje en menoscabo del pensamiento crítico y que practica la *otrofagia*. Asistimos a la vulgarización de un individuo carente de referentes próximos que lo doten de las herramientas intelectuales para enfrentarse a una realidad compleja e hiperestimulante. La sensación de incompletud se acrecienta, llevándolo por momentos a declararse indigente mental. Para este sujeto, el tiempo en el que la felicidad era una búsqueda secundaria parece haber terminado. Su idea de felicidad ha sufrido una mutación que ha derivado en posfelicidad.



Marta Sanz

Persianas metálicas bajan de golpe – Anagrama

Domingo 23 de abril – 13:00

Marta Sanz es doctora en Filología. Es autora de obras como las novelas *Black, black, black*, *Un buen detective no se casa jamás*, *Daniela Astor y la caja negra*, *La lección de anatomía*, *Farándula* (Premio Herralde de Novela), *Clavícula*, *Amor fou y pequeñas mujeres rojas*, el ensayo *Monstruos y centauros* y el diario íntimo *Parte de mí*.

Su nueva obra es una novela distópica. Un radical juego literario. Ciencia ficción para retratar críticamente el presente. Nos sitúa en el mundo futuro de Land in Blue (Rapsodia). Allí una mujer madura vive con Flor Azul, un dron a través del que mantiene conversaciones con su amiga Bibi, que en realidad es la voz de una actriz. La mujer, solitaria y desmemoriada, vive separada de sus hijas, Selva y Tina, protegidas y vigiladas cada una por otro dron: el desencantado Obsolescencia y el adolescente Cucú. La mujer habita un mundo regido por lo virtual, las empresas de paquetería y los programas del corazón. Un mundo gobernado por la explotación, la represión policial y el miedo a la enfermedad y la muerte, en el que los tanatopractores preservan los cadáveres de la podredumbre. La banda sonora de esta ciudad-país-mundo es la de las persianas metálicas que bajan de golpe, uno de los *leitmotifs* que se van recogiendo sobre sí mismos, formando bucles y ondas, en esta ópera bufa y distópica. Pero distópica como las esperanzadoras distopías a lo Vonnegut: con sus pajaritos que advierten de los escapes de grisú...

Repleta de guiños y referencias (de la alta cultura al chismorreo televisivo, pasando por todo tipo de parafernalia pop), la novela es un panfleto futurista, una sinfonía cibernética, un grito de protesta, una coreografía de la desolación, una *vanitas* más moderna que posmoderna, y, sobre todo, una novela neorromántica de drones enamorados de mujeres a quienes cuidan y espían, Coppelias inversas, vampiros sentimentales, desacatos al dios del algoritmo, sueños, espejos, encantamientos y revoluciones: la primavera puede emerger de entre las tinieblas aupada por los seres más imprevisibles...



Francisco Solano Márquez

Córdoba insólita – Utopía Libros

Domingo 23 de abril – 19:00

Francisco Solano Márquez es un periodista especializado en asuntos de Córdoba, la ciudad en la que vive desde que en 1964 se trasladara desde su Montilla natal para trabajar en una emisora de radio. La animación cultural en aquellos teleclubs de Fraga, el periodismo escrito, los gabinetes oficiales de prensa y la gestión cultural en cajas de ahorros han sido los ámbitos de su trabajo, siempre alentado por el amor a Córdoba y la divulgación de sus valores culturales. Como prolongación de su actividad periodística ha publicado varios libros, entre ellos *Pueblos cordobeses de la A a la Z* (1976), *Guía secreta de Córdoba* (1976), *La provincia de Córdoba en el bolsillo* (1978), *Visita al Palacio de Viana* (1980), *Memorias de Córdoba* (1986), *Córdoba de ayer a hoy* (1988), *Rincones de Córdoba con encanto* (2003), *La Córdoba de Antonio Cruz Conde* (2007), *Bodegas Campos, solera de Córdoba* (2008), *Córdoba insólita* (El Páramo, 2009) y *Córdoba de la bicicleta a la vespa* (El Páramo, 2013) así como varias guías turísticas, entre ellas *Los monumentos de Córdoba en el bolsillo* (El Páramo, 2007). Se siente especialmente orgulloso de la dirección editorial de obras enciclopédicas, entre otras *Los Pueblos de Córdoba* (1992-93) y *Córdoba capital* (1994-95).

Ahora presenta una nueva edición revisada y ampliada, 15 años después, de su exitoso *Córdoba insólita*. El autor forja un retrato conciso y desenfadado, algo fisgón, en el que confluyen investigaciones y averiguaciones de la Córdoba más insólita. Córdoba encierra un mundo propio y lo descubrimos recorriendo sus calles y plazas, conociendo su historia, la devoción popular, admirando el carácter monumental, los personajes ilustres, el senequismo, disfrutando de las fiestas, descansando en sus rincones, bajo el rumor del agua de las fuentes, degustando sus vinos y gastronomía en las animadas tabernas... Y es que Córdoba, ciertamente, encierra un mundo propio de milagros, devociones, secretillos, prodigios, cuentos, leyendas, tópicos, contradicciones y otras curiosidades.



Juan Soto Ivars

Nadie se va a reír – Debate

Viernes 28 de abril – 20:00

Juan Soto Ivars nació en Águilas en 1985. Ha publicado obras como la novela *Crímenes del futuro* y el ensayo *Arden las redes: la poscensura y el nuevo mundo virtual*. Es columnista en *El Confidencial* y *El Periódico de Catalunya*, colabora habitualmente en los programas de radio *Julia en la Onda* (Onda Cero) y *Hoy empieza todo* (Radio 3), y en televisión con *Els Matins* (TV3).

En los últimos años, ninguno de los casos judiciales contra la libertad de expresión ha suscitado tan poco apoyo social y político como el de Anónimo García: un extraño personaje que convirtió el engaño a los medios de comunicación en una forma de expresión artística junto a un grupo de compañeros heterodoxos y bohemios. Mientras los supuestos defensores de la creación libre protestaban por la condena al rapero Pablo Hasél, Anónimo también era condenado, despedido de su trabajo y difamado por la prensa amarilla sin que nadie se dignase a explicar la verdad y ofrecer un contexto. ¿El motivo? Anónimo se había atrevido a parodiar el tratamiento sensacionalista del que ha sido, sin lugar a dudas, el episodio mediático más sensible de las últimas décadas en España. En *Nadie se va a reír*, Juan Soto Ivars narra las descacharrantes aventuras de Anónimo y su grupo, sus incontables burlas y su particular filosofía, destinada a combatir la autocomplacencia. Ofrece con ello una disección implacable del circo sensacionalista y una inquietante reflexión sobre la epidemia de propaganda, moralismo y literalidad que impide que tanta gente interprete ciertos mensajes complejos y sutiles cuando resultan incómodos para los dogmas de su tribu.



George Toles

Una casa hecha de luz – UCOPress

Sábado 22 de abril – 19:00

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es muy antigua: de la imagen de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea.

George Toles (Buffalo, New York, EEUU) es escritor y guionista. Está especializado en cine americano y europeo y literatura estadounidense de los siglos XIX y XX. *Una casa hecha de luz* es un libro de ensayos sobre el arte del cine.



Manuel Vilas

Nosotros – Destino

Sábado 29 de abril – 20:00

Manuel Vilas (Barbastro, 1962) es autor de seis poemarios y su obra lírica se ha compilado en *Amor* (2010), en *Poesía completa* (2016) y en *Una sola vida* (2022). Su obra narrativa la inicia *España*, a la que le siguen *Aire nuestro*, *Los inmortales*, *El luminoso regalo* y los libros de relatos *Zeta* y *Setecientos millones de rinocerontes*. Es autor del libro de viajes *América*, de *Listen to me* y de *Lou Reed era español*. Su novela *Ordesa* (2018) fue traducida a más de 20 lenguas y elegida libro del año por *Babelia* y obtuvo el Premio Femina, concedido en Francia a la mejor novela extranjera. *Alegría* (2019), traducida a varias lenguas, fue novela finalista del Premio Planeta. En 2021 publica *Los besos*. *Nosotros* es su novela más reciente y ha sido galardonada con el Premio Nadal de Novela 2023. Colabora en *El País* y otros medios.

Nosotros es una novela que explora los límites del sentimiento amoroso y a su vez un viaje a las profundidades del alma de una mujer atrapada en una utopía íntima, imaginativa y mortal. Sin embargo, poco a poco iremos descubriendo que la soledad impone su ley y su desgarró. La protagonista es Irene, que cree haber vivido el matrimonio más perfecto del mundo. Años de absoluta entrega y pasión entre dos seres humanos: así evoca ella su amor con Marcelo, su difunto marido. Tenían una conexión que maravillaba y extrañaba a su círculo más cercano: era una pareja que vivía el uno para el otro, como si cada día fuera el primero. Esta relación, la mayor de las historias de amor, los mantuvo aislados de su entorno, en los márgenes de la realidad común.

Con la pérdida de Marcelo, el mundo de Irene se rompe, pero ella descubre una insólita forma de seguir viviendo junto a él para salir adelante. Esa manera de recordar e invocar a quien fue el amor de su vida construye esta fantasía literaria.



Rosario Villajos

La educación física – Seix Barral

Domingo 30 de abril – 20:00

Rosario Villajos (Córdoba, 1978) dedicó toda su infancia a dibujar, leer y ver películas. Formada en Bellas Artes, ha trabajado en la industria musical, cinematográfica, artística y cultural. Es autora de la novela gráfica *Face* (2017) y de las novelas *Ramona* (2019) y *La muela* (2021), una historia delirante sobre la soledad y la precariedad en la sociedad actual. Ha vivido en Córdoba, Sevilla, Granada, Barcelona, Montpellier y Londres. Actualmente reside en Madrid, donde compagina la escritura con un trabajo en IT.

Ambientada a principios de los años 90, *La educación física*, premio Biblioteca Breve 2023, dibuja el retrato de una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer, y pone en evidencia los relatos sobre los que se construyen los valores de toda una generación. Dueña de una obra literaria y artística centrada en lo corporal, Rosario Villajos traslada en esta novela aquella educación sentimental con la que Flaubert retrataba la vida y época de un joven burgués en el siglo XIX al terreno de lo físico y defiende que el cuerpo es el campo donde se libran todas las batallas, donde se dirime quiénes somos y también donde se reflejan los miedos, las tensiones y las violencias de cada época.

El jurado del Biblioteca Breve decidió premiar *La educación física* por unanimidad, “por una voz narrativa que explora su propia identidad a través del cuerpo y que, al hacerlo, recoge el sentir de una generación y lo convierte en una experiencia a la vez única y universal”.



Remedios Zafra

El bucle invisible – Nobel

Lunes 24 de abril – 19:00

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) es escritora y científica titular del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha sido profesora universitaria de Antropología, Políticas de la Mirada y Estudios de Género. Sus trabajos se orientan al estudio crítico de la cultura contemporánea, la creación e Internet. Es autora de *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (Premio Anagrama de Ensayo y Premio Estado Crítico), *Ojos y capital*, *(h)adas*, *Un cuarto propio conectado* y *Netianas*, entre otros. Ha obtenido los premios Meridiana de Cultura, de las Letras El Público, Málaga de Ensayo, de Comunicación de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya, de Ensayo Caja Madrid, de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán y de Ensayo Carmen de Burgos.

El bucle invisible, obra ganadora del Premio Internacional de Ensayo Jovellanos, aborda la transformación de las actuales formas de vida mediadas por la cultura algorítmica en el trabajo, la Universidad, la sanidad y las aspiraciones vitales, buscando hacer reflexiva la programación tecnológica que hoy nos permite ver mundo, mientras se nos invisibiliza como lente. Zafra se pregunta por los riesgos y presiones que estas dinámicas promueven, en tanto los datos masivos bajo las predominantes lógicas de celeridad ayudan a que lo descriptivo se haga pronóstico.

Esta obra afronta los condicionantes y las oportunidades tecnológicas y culturales por los que una época estimula las ocasiones de romper esta inercia o las coarta a su mero espejismo. Pero lo hace alentando la posibilidad de trabajar por la cooperación y la empatía desde la tecnología, asumiendo el reto de “querer comprender” y el pedagógico de “ayudar a expresar” las dificultades de una humanidad mediada por pantallas.

48^a FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA

21 abril - 1 mayo
Bulevar del
Gran Capitán



ACTIVIDADES
INFANTILES

ORGANIZAN



COLABORAN



+INFO—feriadellibro.cordoba.es

CUANDO SONABA LA SIRENA

CUENTACUENTOS

NATALIA ARJONA

VIERNES 21 DE ABRIL

18:00 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

Cuando sonaba la sirena, “la María”, “el Medina” y yo, corríamos por las escaleras abajo hasta nuestro lugar preferido del patio del colegio... Allí nos contábamos las mejores historias, algunas divertidas, otras de miedo, muchas inventadas, y alguna que otra de verdad... Al menos yo lo recuerdo así... ¿Queréis que os cuente alguna? Pues cuentan que hace mucho tiempo...”.

Natalia Arjona: Desde niña he estado rodeada de historias y de cuentistas. Siempre me ha gustado estar en medio, de familiares y amigos, y escuchar y contar una y otra vez las mismas historias. Y después reinventarlas y compartirlas, aún lo sigo haciendo... Por eso me considero "contaora". Me Licencié en Pedagogía casi por equivocación. Y actualmente, además de ser "contaora", trabajo con La Compañía Barataria de teatro, de la que soy actriz, productora y cofundadora desde 1999.



NATALIA ARJONA



ARJONA
CULTURE

VULGARCITO

ESPECTÁCULO TEATRAL

LA CHANA TEATRO

sábado 22 DE ABRIL

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 6 AÑOS)

Había una vez una princesa triste / Que vivía en un reino triste. / El reino era triste / Porque la princesa estaba triste. / Desde su ventana triste / Se podía ver un mar triste / Y un pueblecito triste, / El único pueblecito que quedaba ya en el triste reino. / Entre sus casitas tristes / Destacaba una especialmente triste, / Con un armario triste, una mesa triste y una cama triste / En la que dormía un niño... vulgar, vulgarcito. / Ni triste ni mandangas, vulgarcito. / Y con pan o sin pan, se llamaba Juan.

La Chana Teatro. Compañía formada en 1987 en Salamanca por Aurea Pérez y Jaime Santos. A lo largo de estos años hemos buscado una forma propia de contar nuestras historias, tocando muchos palos, pero teniendo siempre como protagonistas al objeto, la palabra, el espacio y la interpretación.

Nuestro trabajo está fundamentado en la metáfora, y en la persecución de ella ponemos todo nuestro empeño.

La crítica especializada ha destacado de nuestro trabajo, la sencillez escénica, la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa.

Hemos viajado con estos espectáculos durante los cuatro últimos años por toda la geografía española y también otros países como Brasil, Francia, Bélgica, Portugal, Níger, Marruecos, Suiza, Colombia e Israel.



UNA HABITACIÓN MUY RUIDOSA Y OTROS CUENTOS DE ALICIA ACOSTA

NARRACIÓN ORAL

ALICIA ACOSTA

sábado 22 DE ABRIL

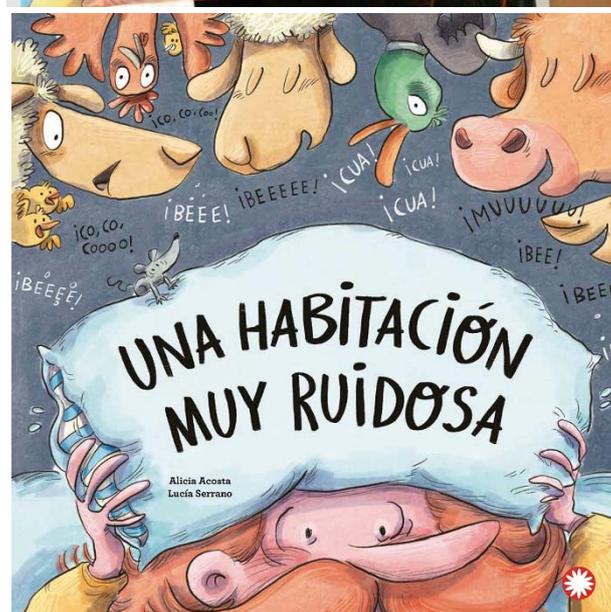
18:00 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

La escritora y narradora Alicia Acosta, autora de *¡Vivan las uñas de colores!* Y otros muchos libros nos sorprenderá contándonos algunos de sus cuentos mas divertidos, entre ellos, el más reciente, *Una habitación muy ruidosa* con el que nos reiremos y nos trasformaremos en los distintos personajes de la historia. Un espectáculo de narración oral que hará las delicias de toda la familia. ¡Prepárate para disfrutar!

Alicia Acosta estudió psicología, aunque su verdadera pasión siempre fueron los cuentos: escribirlos y contarlos, es por eso que vive por y para ellos, soñando y creando sin parar historias que hagan reír, sentir y pensar. En 1996 funda la Asociación de Cuentacuentos Cuentacuentos Cuentapiés que promueve el amor por la lectura y la narración oral. Lleva más de la mitad de su vida estudiando y profundizando en la literatura para niñas y niños. Tiene más de 25 años de experiencia como narradora profesional, animadora a la lectura y dinamizadora de bibliotecas. Por ahora tiene casi una veintena de libros con editoriales tan prestigiosas como Jaguar, NubeOcho, Flamboyant, Bookolia, Carambuco, La Guarida... aunque vienen muchos más. Algunos de ellos están traducidos a más de una decena de idiomas y se venden por el mundo entero. Ha recibido dos premios en los International Latino Book Awards y sus libros son recomendados por la Biblioteca Pública de Nueva York, la Biblioteca Pública de Chicago y por la prestigiosa Bank Street of Education de Nueva York, también tiene algún título seleccionado como mejor libro por la Korea Children's Culture and Education Reserach Institute. Siempre dice que se siente muy afortunada, que la vida le sonrío y le ofrece verdaderos momentos de cuento.



¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI CACA Y OTROS CUENTOS

CUENTACUENTOS
VALERIA KISELOVA
SÁBADO 22 DE ABRIL
19:00 h.
GLORIA FUERTES
PÚBLICO FAMILIAR

A Ogrito le gusta pasar horas y horas en su huerto. Se llena de barro hasta las rodillas, come escarabajos de patata, regaña a los topos y envía lejos a los caracoles. Pero el ingrediente más importante es el estiércol de su caballo Tornado.

Un día descubre que la caca de Tornado ha desaparecido. ¿Se la habrá llevado el dragón, los duendes, la sirena, las brujas? ¿Quién pudo ser y por qué quiere la caca de Tornado?

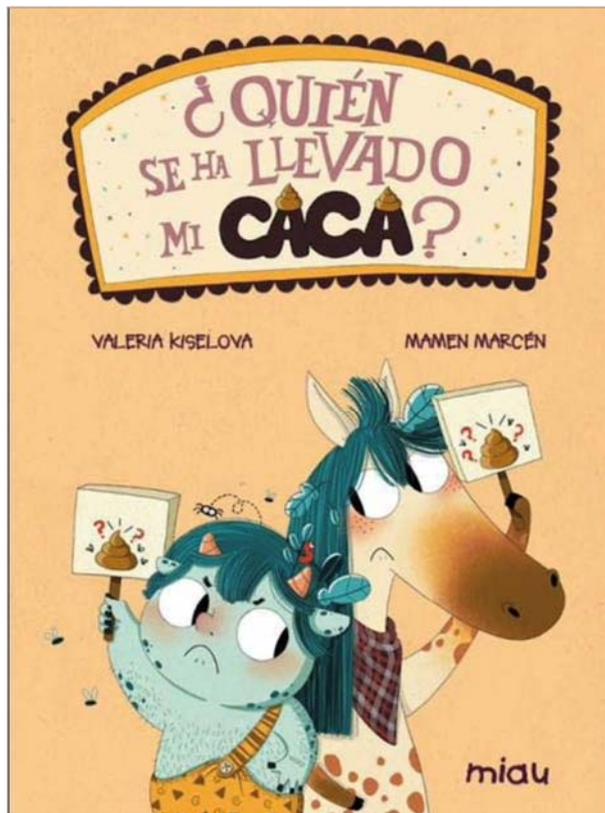
Un álbum ilustrado divertido y descarado, con una historia que nos enseña que es mejor pedir las cosas antes que robarlas..., aunque sean una caca.

VALERIA KISELOVA SAVRASOVA

Nació en Odessa en 1983. A los 11 años publicó su primer cuento en un periódico de Odessa. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, completó sus estudios en el Máster de Traducción para el Mundo Editorial. En 2018 fue finalista de Key Colours Competition junto a Sara Casilda con su cuento *Ana, ve a dormir a tu cama*.

Es docente, traductora y autora de numerosos cuentos infantiles publicados en varios idiomas, entre ellos *¡Terremoto!*, *La fábrica de turrón*, *Una vacuna para la vaca*, *El moco más rico del mundo* y *¿Quién se ha llevado mi caca?*

También es autora de cuentos con pictogramas para niños con necesidades educativas especiales, entre ellos *La princesa aprende a hablar* y *Mi muñeca*.



CRISTÓBAL PURCHINELA

ESPECTÁCULO DE TÍTERES

ALAUDA TEATRO

DOMINGO 23 DE ABRIL

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

Cristóbal Purchinela. Un espectáculo para todos los públicos y edades que hace estallar la risa franca con la que responden los niños a los juegos más ingenuos y la sonrisa y carcajada cómplice de los mayores. Una suerte de situaciones que se enlazan al ritmo de la música en directo del violoncello y el propio retablillo que hemos convertido en un auténtico instrumento de percusión. Una obra que, recuperando la tradición, nos refleja nuestra realidad más actual. “De juegos y música, de cuerdas y tambores, de platos y golpes de porra es esta versión interesantísima de Cristóbal Purchinela, un soplo de aire fresco” David Zuazola.

“Los refinados títeres de madera del Teatro Español Alauda, llegados desde Burgos, títeres contruidos y animados por Rafael Benito y acompañados de las notas de Isabel Sobrino. El encanto arcaico del acordeón de manivela, junto con la serena elegancia del violonchelo, nos transportan inmediatamente al ambiente alegre y carnavalesco de las antiguas verbenas. Lo que inmediatamente llama la atención es la gracia artesanal e infantil que desprende el pequeño castillo en el centro del escenario, (...) con paneles laterales decorados con historias que recuerdan "El jardín de las delicias" del Bosco”. Anthea Grassano

Alauda teatro: “Nos encontramos ante una de las compañías más refinadas de las que practican el títere tradicional, no sólo por el dominio de Rafael Benito en la talla de madera, con preciosas marionetas salidas de su mano -son conocidos sus cursos periódicos sobre construcción de títeres de madera, que realiza en su casa taller, que también es teatro, el Teatro La Realidad, en las Merindades, Burgos-, por el buen gusto en las escenografías y en el mismo retablo de su Cristóbal, y por el acompañamiento musical en directo de Isabel Sobrino, violoncelista y también organillera y percusionista para los efectos sonoros de la función.” Toni Rumbau



EL TESORO DE ISIDORO

VISITA TEATRALIZADA A LA FERIA DEL LIBRO
ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

ZEROCONTRÉS TEATRO

De lunes 24 a viernes 28 de abril

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

El tesoro de Isidoro: Matías “El Espía”, tras veinte años buscando el tesoro del Emperador Isidoro por todos los confines de la Tierra, encuentra la pista definitiva para llegar hasta él. Ésta última sitúa el Tesoro en la mismísima Feria del Libro de Córdoba.

Una vez allí, y con la ayuda del público, Matías deberá deshacer un encantamiento milenario que mantiene oculto el Tesoro y que hará, que de los libros, aparezcan personajes fascinantes que ayudarán al protagonista y al público a encontrar el ansiado botín.

Zerocontrés Teatro es una compañía cordobesa que, desde su nacimiento en el año 2016, ha llevado cabo proyectos teatrales profesionales, de propia creación, viables y comprometidos con nuestro ámbito social, educativo y cultural. Entre sus obras más destacadas están *El Delito*, *Entre Líneas*, *Europa* y *El poético Tendedero*, entre otras.



ENCUENTROS CON EL AUTOR

JOSÉ MARÍA MERINO

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

LUNES 24

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

En el país de Lindabrina y ratón Pérez Cuando a Ana se le empieza a mover un diente por primera vez, sus padres colocan una puertecita de madera en el pasillo de su casa con un ratón dibujado: es la puerta de Ratón Pérez, que se abre a un mundo de maravillas al que solo pueden entrar los niños como ella.

Es allí donde conoce a don Ratón, siempre atareado con su saco repleto de dientes. Y él no es el único ser extraordinario allí: el hada Lindabrina, una criatura bondadosa, gobierna ese mundo mágico y precioso, compuesto por los dibujos de los niños, que allí cobran vida. En este mundo también se estropean y se dañan las cosas, pero Ana y sus amigos lo arreglan muy fácilmente con más dibujos.

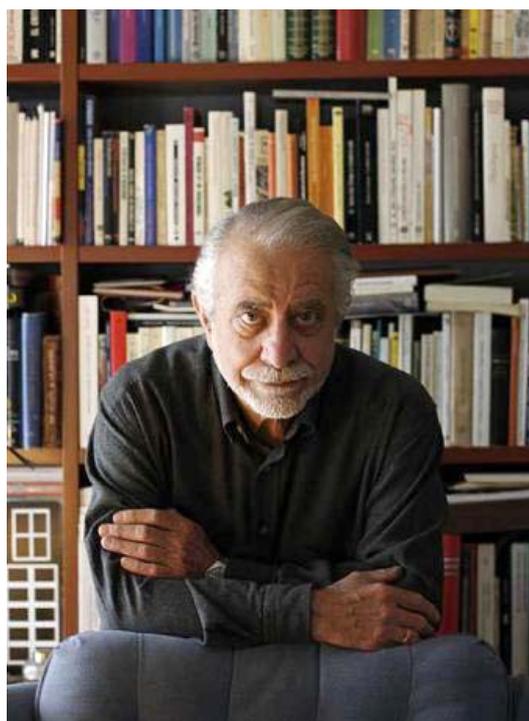
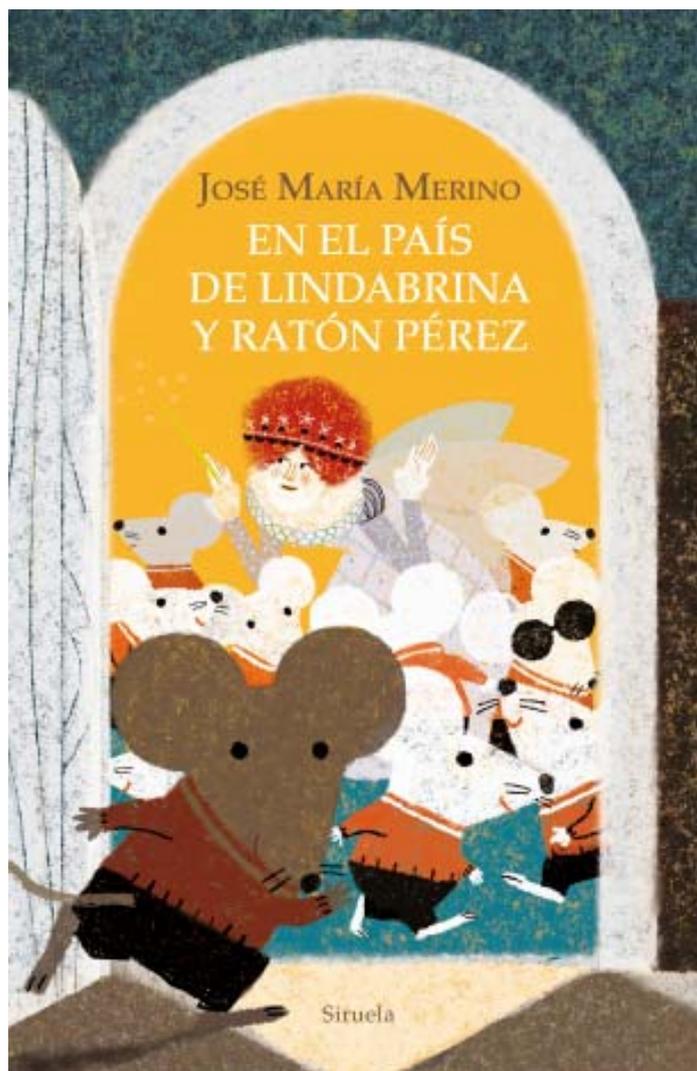
Y así, una y otra vez, vuelve a reinar la armonía en el país de Lindabrina, todos son felices y se divierten, hasta que unos seres extraños y malvados invaden el país y Ratón Pérez desaparece...

José María Merino (A Coruña, 1941), poeta, novelista, cuentista, ensayista y antólogo de cuentos y de leyendas populares, ha recibido, entre otros, los siguientes premios literarios: Nacional de las Letras Españolas, Novelas y Cuentos, de la Crítica, Nacional de Literatura Juvenil, Miguel Delibes de Narrativa, Ramón Gómez de la Serna de Narrativa, Mario Vargas Llosa de Relatos, Torrente Ballester de Narrativa, Salambó, Castilla y León de las Letras... Es miembro de la Real Academia Española.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2021

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL 1993

A partir de 8 años



CUENTA CONMIGO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN E INFANCIA DEL
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

ACTIVIDAD CONCERTADA CON GRUPOS
ESCOLARES

LUNES 24 DE ABRIL

12:00

TEMPLETE DEL BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN

CUENTA CONMIGO

El proyecto de animación lectora **Cuenta conmigo** desarrollado por el narrador oral Pedro Mantero y coordinado y patrocinado por el Departamento de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba pretende la inclusión, normalización y visualización de los Centros Específicos de Educación Especial en las actividades de la Feria del Libro de esta ciudad.

Para conseguirlo proponemos a los centros que cultiven una “semilla de cuento”: En la primera visita a su colegio el narrador les llevará de viaje imaginario a un cuento. A continuación, comenzarán a escribir su propio relato. Será su “semilla”. Y en visitas posteriores les ayudaremos a “cultivarlo”: Lo terminaremos y prepararemos para contarlo entre todas y todos y llevarlo de regalo a la Feria del Libro, en la que se lo relataremos a las chavalas y chavales de los otros centros.

Para incidir en la línea de la inclusión y la normalización este año se incluyen en las actividades del proyecto dos centros no específicos.

En esta edición del proyecto participan los Centros Específicos de Educación Especial Santo Ángel y Maria Montessori y los Centros de Educación Infantil y Primaria Concepción Arenal y Europa de nuestra ciudad.



¡PARA JUGAR, UN LIBRO Y UNA CIUDAD!

JUEGOS

LA CASA DE TOMASA

LUNES 24 DE ABRIL

18:00 h.

ESPACIO GLORIA FUERTES

ACTIVIDAD PARA FAMILIAS

15 PLAZAS

Solicitud de inscripción en Caseta de Información

¡Para jugar: un libro y una ciudad!: ¿Es la ciudad un juego? ¿Es el juego una ciudad? Desde el banco a la fuente, jugamos porque nos lleva la corriente. Una mezcla de arquitectura, literatura e infancia que nos hará replantearnos el concepto de ciudad.

La casa de Tomasa es una idea de Carmen Cerezo y Emilio Velilla. Para saber en qué consiste... es necesario imaginar un espacio, donde la arquitectura sea el instrumento que permita a los niños, las niñas y a la gente joven, comprender su relación con el espacio, el color, la luz y las formas donde se desarrolla la creatividad de todos los que participan y donde se intercambian ideas, experiencias y sensaciones. En la casa de Tomasa se van a encontrar arquitectos y arquitectas con pintores, escultoras, animadores socioculturales, bailarines, actores, actrices, poetas, diseñadores, artesanos, deportistas, paisajistas, cocineros, músicos, programadoras, ingenieras, urbanistas... Todos caben en esta casa.

<https://lacasadetomasa.wordpress.com>



CONTAMOS JUNTOS

ESCUELA DE NARRACIÓN ORAL
CUENTA CONMIGO
RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS
LUNES 24
18:00 H.
BULEVAR DEL LIBRO
PÚBLICO FAMILIAR

La Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

organiza este año la décimotercera edición de su **Maratón de Cuentos**, el día 12 de mayo. Durante todo el día llenaremos de cuentos las salas de la Biblioteca Central.

La mayoría de los narradores y narradoras serán voluntarios no profesionales y para ayudarles a preparar sus historias desde el mes de marzo comienzan en la Biblioteca Central las actividades de la **Escuela de narración oral Cuenta Conmigo**. **Pedro Mantero**, narrador oral, os acompañará en el proceso de puesta en escena de vuestros relatos para que disfrutéis contando en el Maratón.

Para abriros las ganas, hemos programado una contada colectiva por parte de narradores de maratones anteriores y nuevos valientes en la Feria del Libro, en el Bulevar del Gran Capitán. Será un aperitivo de nuestro querido Maratón.

13^{er} Maratón de
Cuentos
Biblioteca Central **12**
MAYO

NOS CUENTAN:
10.00 H. Colegios participantes
17.00 H. Miembros de clubes de lectura infantiles
18.00 H. Voluntariado general y de la Escuela de Narración Oral

+ Info: biblioteca.infantil@cordoba.es
o al tfo. 957764132 (ext. 11102)

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico

red municipal
de bibliotecas

CUENTA
CONMIGO

ENCUENTROS CON LA AUTORA

BEATRIZ BERROCAL

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

MARTES 25 DE ABRIL

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

Río rojo: Sudáfrica, 1963. Son los años del apartheid. La población negra vive oprimida y la tensión social va en aumento. Pero Shaka y sus amigos solo tienen una idea en la cabeza: ¡Convertirse en el equipo de natación que llegue a los Juegos Olímpicos de Japón! Todos los días, y a pesar de las dificultades, entrenan en un río castigado por los efectos de una sequía persistente.

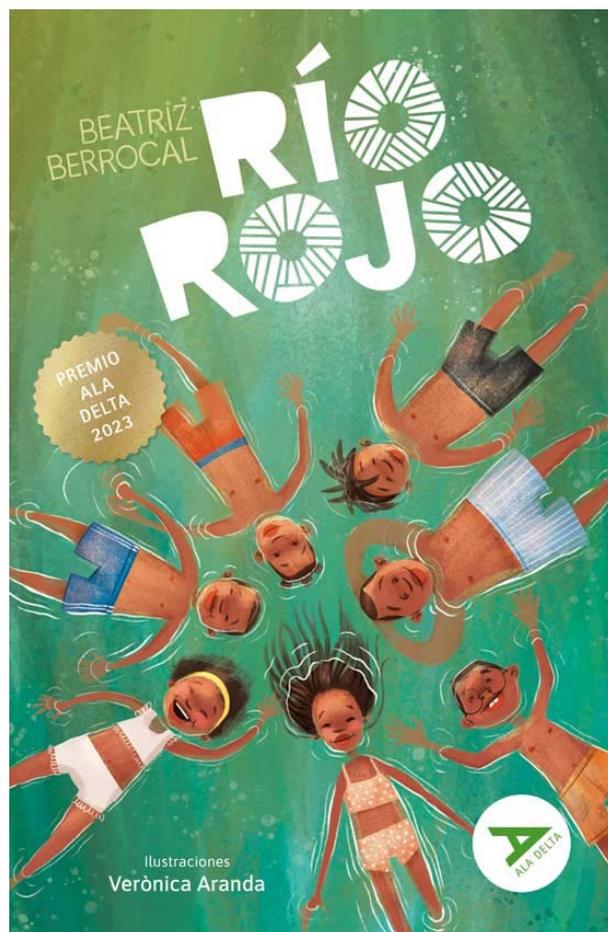
XXXIII Premio de Literatura Infantil Ala Delta 2023.

Una historia sobre valentía, reconciliación y esperanza, que celebra la ilusión en medio de tiempos difíciles. Uno de los pocos libros de LIJ que trata el tema del apartheid en Sudáfrica. Y lo hace desde una perspectiva que mezcla aventura, esperanza e, incluso, humor.

Es un libro perfecto para hablar en clase de racismo y desigualdad, así como para establecer comparaciones con diferentes épocas y situaciones sociales.

Beatriz Berrocal nació en Benavente (Zamora) en 1962. Es enfermera de profesión, pero tiene más de una veintena de obras publicadas. Su actividad literaria está principalmente dedicada a la literatura infantil y juvenil, aunque también ha escrito novelas y relatos para adultos, así como poesía. Empezó a publicar en el año 2004 y desde entonces ha sumado títulos reconocidos con premios como el Luna de Aire de poesía infantil (2015) y el Avelino Hernández de novela juvenil (2021). Beatriz reside en León, donde ha desarrollado toda su carrera.

De 10 a 12 años



EN ABRIL, POEMAS MIL TALLER DE POESÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS

BEGOÑA M. RUEDA

MARTES, 25 DE ABRIL

De 18:00 h. a 19:00 h.

ESPACIO GLORIA FUERTES

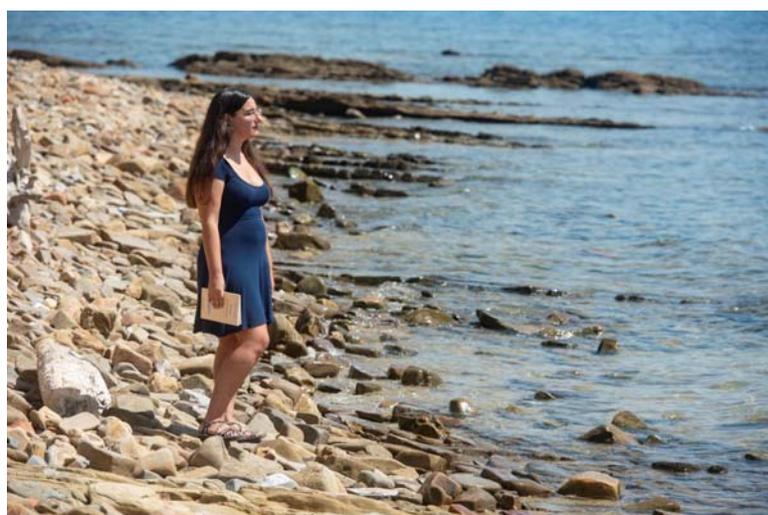
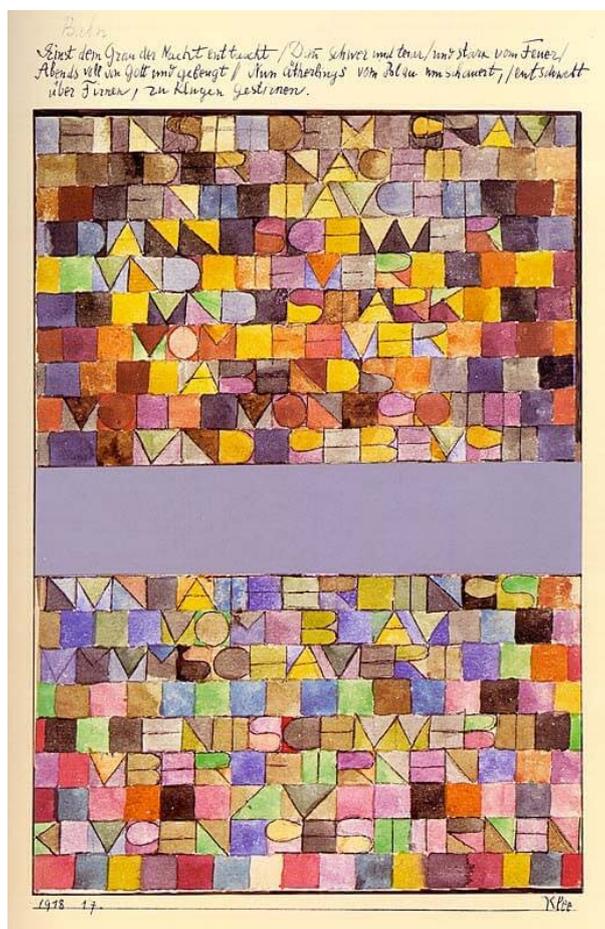
Solicitud de inscripción en Caseta de Información

15 PLAZAS

Este taller de escritura está pensado para todos aquellos niños y niñas a los que les encanta jugar con las palabras. Apúntate a una tarde de juegos con libros, con cuentos, con palabras que riman y hacen el pino del revés. Conoce a otros jovencísimos escritores y escritoras y vuelve a casa con una obra maestra entre las manos.

Begoña M. Rueda nació en Jaén en 1992 y es la poeta más galardonada de su generación. Actualmente ha publicado nueve obras, todas premiadas. Cuenta entre otros en su palmarés con el XLVI Premio de Poesía Ciudad de Burgos con la obra *Error 404* (Visor, 2020), el XXXVI Premio Hiperión de Poesía con la obra *Servicio de lavandería* (Hiperión, 2021) o el XXIX Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina con la obra *La mujer okupada* (Editorial Cántico, 2022). En la actualidad es beneficiaria de la XXI Convocatoria Internacional de Ayudas a la Creación de la Fundación Antonio Gala de Córdoba.

A partir de 8 años.



ENCUENTROS CON EL AUTOR

GUSTAVO MARTÍN GARZO

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL

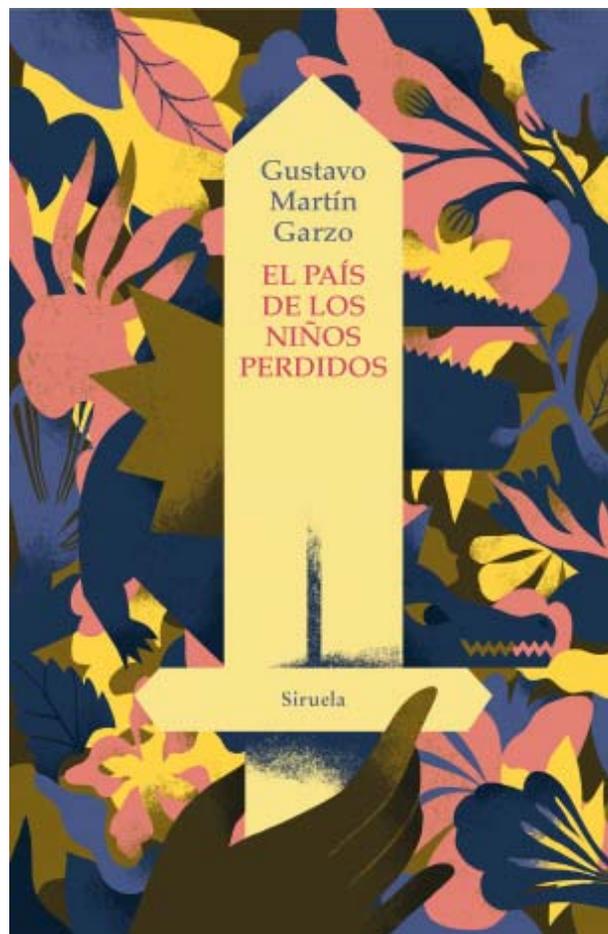
10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

El país de los niños perdidos: En este libro se habla de lugares así, pero también de una charca donde se esconden los amigos invisibles de los niños reales, de un acantilado donde un misterioso ser sigue conservando, como Peter Pan, su naturaleza de pájaro, de una isla habitada por bebés que se niegan a nacer por considerar humillante que sus madres tengan que cambiarles los pañales, de un bosque habitado por unos hombrecillos verdes que se confunden con la vegetación y que conocen el secreto de la felicidad. Gabriel, el protagonista de este libro, es un niño al que le encanta escuchar las historias que le cuenta su madre a la hora de acostarse. Una noche, el dragón de una de esas historias se presentará en sus sueños y lo llevará a conocer todos estos lugares. El País de los Niños Perdidos nos enseña que no debemos mantener separado el mundo real del de la fantasía. La realidad necesita de la fantasía para volverse deseable; la fantasía de lo real para poderse compartir con las personas que amamos.

GUSTAVO MARTÍN GARZO (Valladolid, 1948) es escritor, Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Psicología. Cuando recibió en 1994 el **Premio Nacional de Narrativa** por su novela *El lenguaje de las fuentes* ya gozaba de prestigio gracias a sus tres novelas anteriores, pero también debido a sus críticas literarias y a su vinculación con la revista *Un ángel más*. Sin embargo, Martín Garzo se volvió un autor popular en 1999, tras la obtención del Premio Nadal por Las historias de *Marta y Fernando*. Ha publicado, entre otras novelas, *El lenguaje de las fuentes* (1993, Premio Nacional de Narrativa), *Marea oculta* (1993, Premio Miguel Delibes), *El jardín dorado* (2008) o *La puerta de los pájaros* (2014). En 2004 obtuvo el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** por *Tres cuentos de hadas*. Sus obras se han traducido al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

A partir de 12 años



TALLER DE ANIMACIÓN

STOP MOTION PARA FAMILIAS

JUAN LÓPEZ LÓPEZ

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL

De 18:00 h a 19:30

ESPACIO GLORIA FUERTES

Solicitud de inscripción en Caseta de Información

A PARTIR DE 6 AÑOS ACOMPAÑADOS

DE ALGÚN PROGENITOR

Los participantes aportarán un dispositivo móvil (móvil o tablet) con cámara y grabación de audio.

15 PLAZAS

Taller familiar de stop motion: Los más pequeños son los primeros en manejar la tecnología en casa, y en este taller, con ayuda de su familia, aprenderán a usar sus habilidades tecnológicas para imaginar y hacer arte. Entre todos montarán el que puede que sea solo el primero de sus muchos vídeos creativos. Este taller quiere acercar el conocimiento de la técnica de animación stop-motion (fotograma a fotograma) como herramienta para crear, expresar y comunicar. Los niños, niñas, padres y madres podrán conocer las diferentes posibilidades que ofrecen los dispositivos móviles para contar microhistorias al mismo tiempo que los integran y mezclan con otras disciplinas como el dibujo.

Juan López López: Córdoba, 1980. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Magíster en Cinematografía por la UCO. Su producción artística es multidisciplinar aunque centrado especialmente en el lenguaje audiovisual, donde sus obras muestran una especial preocupación por temas identitarios, sociales y políticos del ser humano. Sus relatos están alejados de los mecanismos de la narración convencional y acercan al espectador a situaciones incómodas aunque muy humanas. Algunas de sus obras audiovisuales han sido premiadas y reconocidas en certámenes como *Imagenera*, *Suroscopia*, *Alcances*, *Cosmopoética* o *Premio Pepe Espaliú*. También trabaja en el campo del comisariado cultural. Dirige *Aptitudes*, *Encuentro de cultura contemporánea Alfonso Ariza* en La Rambla y *El Vuelo de Hypnos* en Almedinilla, intentando hacer de la gestión cultural una herramienta para la capacidad social, educadora y sanadora.



ENCUENTROS CON LA AUTORA

ANDREA MACEIRAS

ALMA DE ELEFANTE

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

JUEVES 27 DE ABRIL

10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

Alma de elefante: Una tierna historia de crecimiento y amor por los animales.

Suy y Lawen son mellizos. Suy tiene alma de mariposa y Lawen de elefante. O eso dice la viejecita Champey. A Suy le parece imposible: él es más fuerte y siempre ha cuidado de su melliza. Lawen es distinta de las otras niñas: le cuesta expresar sus sentimientos y se pone nerviosa con las situaciones nuevas. ¡Él debería ser el elefante!

Pero a veces las cosas no son lo que parecen.

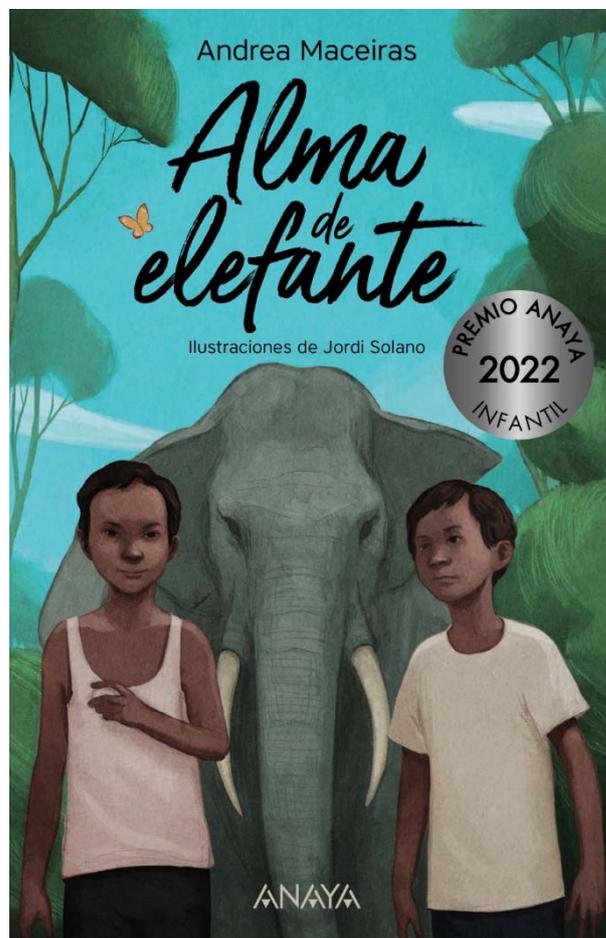
A veces los tesoros tienen cuatro patas.

Y solo las mariposas vuelan lo suficientemente alto para encontrarlos.

XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, 2022

Andrea Maceiras nació en A Coruña en 1987. Es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Gallega. Actualmente compagina su labor de escritora con su trabajo como profesora de secundaria. Es autora de las siguientes novelas infantiles y juveniles: *Proyecto bolboreta*, *Violeta tamurana* (Premio Meiga Moira), *O segredo do lagarto arnal*, *Nubes de evolución* (Premio Fervenzas literarias), *Volverás, golfiño*, *Miña querida Sherezade* (Premio Meiga Moira), *Europa Express* (Premio Jules Verne) y *O que sei do silencio*. En 2018 ganó el Premio Lazarillo por *Cuenta nueve estrellas*, y en 2022 el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *Alma de elefante*.

A partir de 10 años



ENCUENTROS CON LA AUTORA

SARA BARBAZÁN DOMÍNGUEZ

EL HIJO DEL FANTASMA

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

JUEVES 27 DE ABRIL 12:00 H.

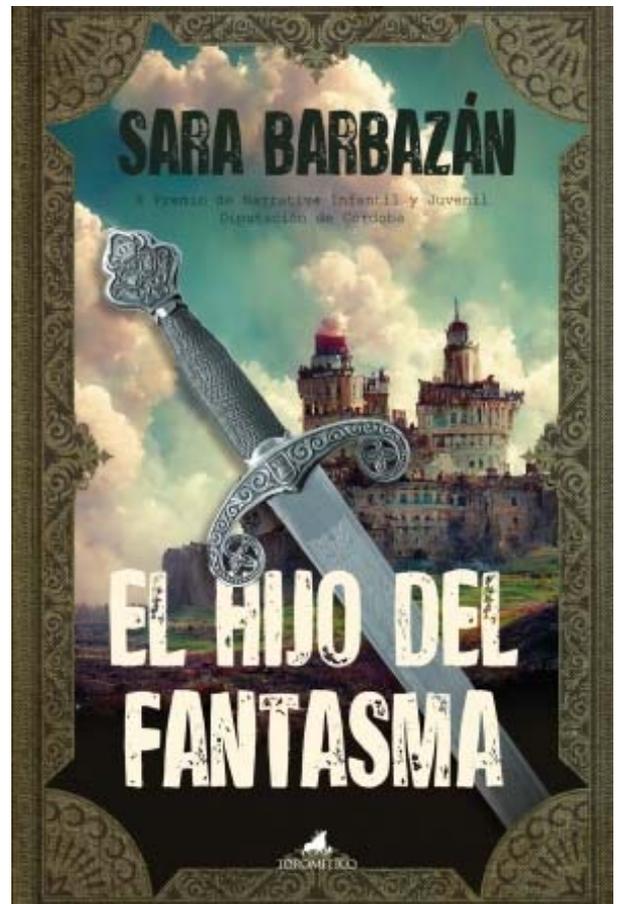
BULEVAR DEL LIBRO

El hijo del fantasma: El día que Don Rodrigo de Alvarado se jubiló como fantasma, fue el día en que su muerte dejó de tener sentido. Durante décadas, el viejo caballero se limitó a vagar por la casa acompañado por su gato Recesvinto; flotando de un lado a otro, representando obras de teatro junto a la chimenea, y mirando por la ventana con nostalgia mientras recordaba tiempos mejores. Cuando aquel bebé apareció ante su puerta, solo y sin nadie que cuidara de él, la existencia de Don Rodrigo dio un vuelco y fue en ese momento cuando decidió que dirigiría todos sus esfuerzos a mantener al pequeño a salvo. Nueve años más tarde, su hijo Pedro empezará a ir la escuela y los dos tendrán que superar nuevos retos, aprender un montón de cosas nuevas, y abrirse al mundo que los rodea al tiempo que se las ingenian para que nadie descubra su secreto, y así poder permanecer juntos como una familia unida y feliz.

Premio de Narrativa Infantil y Juvenil Diputación de Córdoba

Sara Barbazán Domínguez (1988, Vigo) es doctora en Historia y arqueóloga, actividad que compagina con la escritura de relatos y novelas. Ganó el VI Certamen de Relatos Vigo Histórico (2019) con *Cerrado por defunción*, el XXIV Certamen de Poesía, Narrativa y Cuentos infantiles «Ciudad de Arahal» (2020) en la categoría de cuento infantil con *La tribu de Maia* y el X Certamen de Narrativa Infantil y Juvenil de la Diputación de Córdoba (2021) con *El hijo del fantasma*, su primera novela. Otro de sus relatos, *La espada de ella*, ha sido publicado en la antología *Por la igualdad real, tú cuentas* (2021). En la actualidad trabaja en un museo y vive rodeada de los fantasmas de las plantas que ha olvidado regar.

A partir de 8 años



“UN PAISAJE ES UNA MASAJE” TALLER DE ILUSTRACIÓN, ESTAMPACIÓN Y COLLAGE

NIEVES GALIOT

JUEVES 27 DE ABRIL

De 18:00 h a 19:30

ESPACIO GLORIA FUERTES

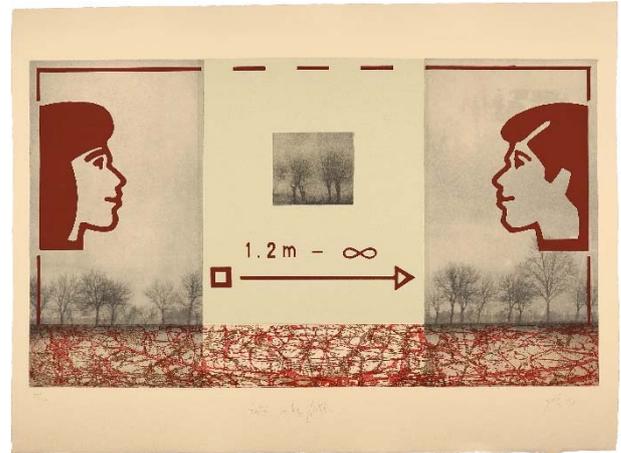
Solicitud de inscripción en Caseta de Información

A PARTIR DE 6 AÑOS

15 PLAZAS

Nunca se es demasiado pequeño para comenzar a experimentar el arte. Y en el arte, todos los paisajes tienen cabida: el espacio, la ciudad, la naturaleza ... Nieves Galiot os guiará para recrearlos con las técnicas de estampación en seco (frottage) y collage, técnicas divertidas y sorprendentes que pueden servir para ilustrar libros o llenar el salón de tus propias creaciones artísticas. Ven a pasarlo bien y a desatar tu imaginación.

Nieves Galiot: Su trabajo se ha podido ver en numerosas exposiciones colectivas e individuales en salas y galerías españolas y en otras ciudades como Edimburgo, La Habana, Philadelphia etc..., en ferias y muestras como Salón Internacional de la Estampa Contemporánea ESTAMPA 1999, 2000, 2001, ARCO 2002 y 2018, Arte Santander 2008, Philagraphica 2010... V Premios nacionales de Grabado de Caja Madrid, V Premios Nacionales del Museo Nacional del Grabado Contemporáneo de Marbella, Premios Pilar Juncosa y Sotheby's de la Fundación Joan Miró, Mención Honorífica de los Premios GENERACIÓN 2000 de Caja Madrid, Beca 2000 "Rafael Botí" de Investigación Plástica de la Excm. Diputación de Córdoba, VIII Premios Nacionales de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo.



ENCUENTROS CON EL AUTOR

MIQUEL DESCLOT

¡A QUE SÍ!

ACTIVIDAD CONCERTADA CON CENTROS
ESCOLARES

VIERNES 28 DE ABRIL

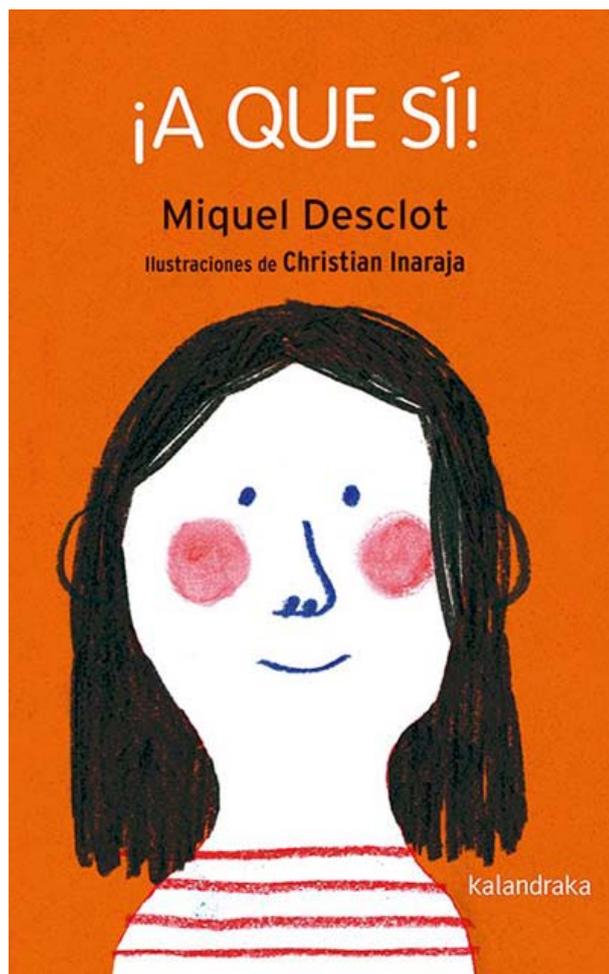
10:00 H. Y 11:00 H.

BULEVAR DEL LIBRO

Michel Desclot: está considerado como **uno de los escritores y poetas más influyentes** de la literatura infantil catalana. Ejerció la docencia durante unos años en la Universidad de Dirham (Inglaterra). Desde 1992 se dedica en exclusiva a la literatura como poeta, narrador y traductor. Entre sus obras, destacan las destinadas al público infantil y juvenil y sus antologías poéticas. También ha colaborado en montajes teatrales y realizado adaptaciones, como *La flauta mágica* (1997), de Mozart. Su afición a la música le ha llevado a participar en proyectos como *Paraula de poeta* (Teatro Lliure, con Josep Pons). Ha recibido numerosos premios literarios de poesía y de prosa. Es socio de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. **Premio Nacional de Traducción de Literatura Infantil** (1988) y **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** (2002)

¡A que sí!: La presente antología, ilustrada con la magia habitual de Christian Inaraja, recoge versos escritos ya hace unos años, algunos provienen del libro *Oi, Eloi?*, editado en su idioma original, en el mismo sello y con los mismos protagonistas; otros de poemarios incluso más antiguos. La nueva versión en español permite disfrutar de sus chanzas, juegos de palabras, adivinanzas, canciones, experimentaciones no verbales e infinidad de sorpresas escondidas entre vivaces e imaginativas rimas, al ritmo de imágenes “alegres y lúdicas”, como definía el propio artista barcelonés su estilo. La antología incluye poesías sobre animales, con especial predilección por los urbanos; un ramillete de simpáticos acertijos, dos selecciones monográficas sobre “duendes” y “viejecitos de Edward Lear”... Imposible aburrirse y no sonreír a cada verso.

A partir de 6 años



ESPECTÁCULO 50 AÑOS DE MOMO, DE MICHAEL ENDE

ALEJANDRA VANESSA

VIERNES 28 DE ABRIL

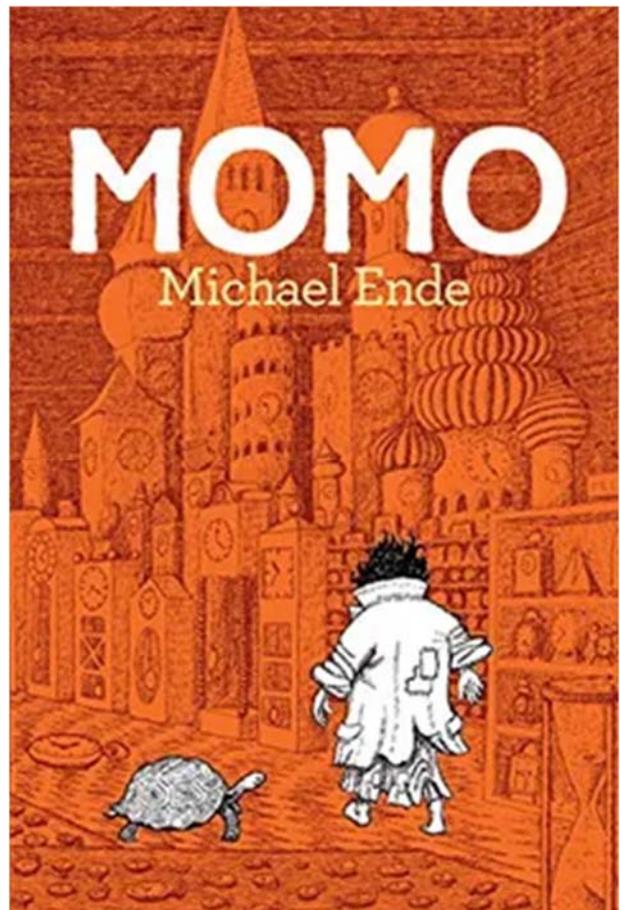
18:00 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

¡Momo cumple 50 años! Publicado originalmente en 1973, el libro cuenta la historia de una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que desea ayudar a la gente a humanizar sus vidas. Sobre todo, cuando los hombres grises deciden apoderarse de uno de los bienes más preciados que poseen las personas: su tiempo. Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón.

Alejandra Vanessa: es escritora, actriz y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Ha publicado los poemarios *Colegio de monjas*, *Poto* y *Cabengo* y *El hombre del saco*. Desde el año 2010 realiza actividades de cuentapoemas, cuentacuentos y clown. Se considera y la consideran una juglar del siglo XXI.



CHORPATÉLICOS

ESPECTÁCULO POÉTICO-MUSICAL

TITIRITEROS DE BINÉFAR

SÁBADO 29 DE ABRIL

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

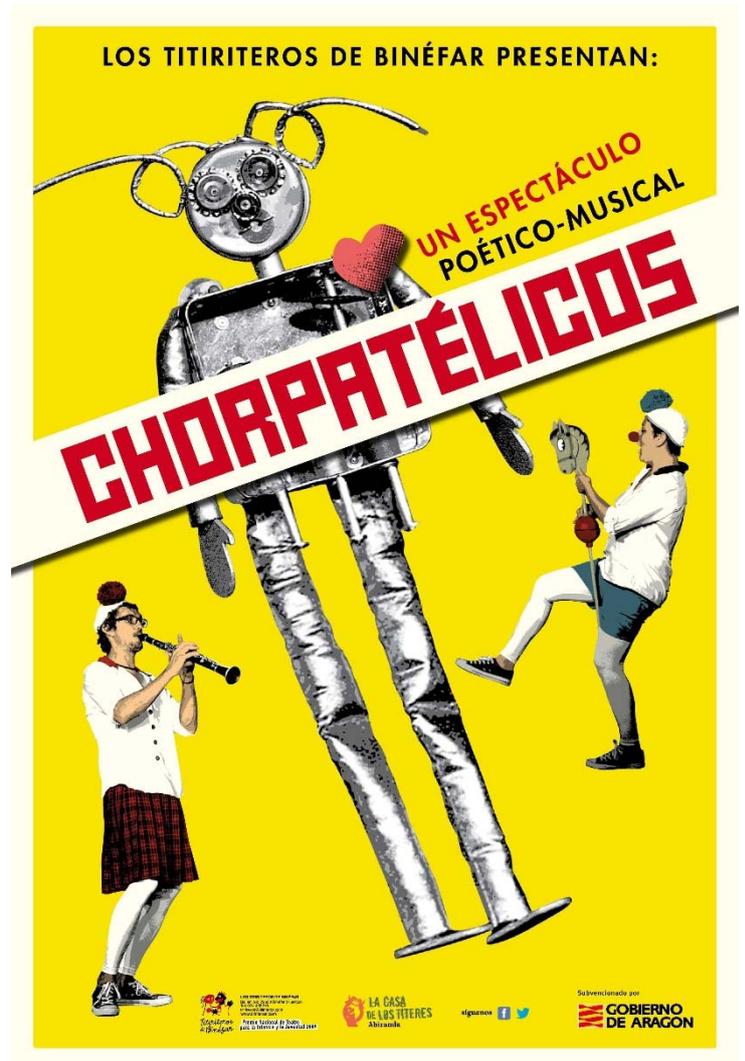
PÚBLICO FAMILIAR

¡Jugamos con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble! ¿Te parece que no son aptos para los pequeños? ¡Nosotros hemos descubierto que las claves que les son muy cercanas!

Y para terminar de convencerte: Federico García Lorca les dijo a un niños que jugaba divertidos: ¡Qué chorpatélicos sois! Venid a chorpateliar con nosotros.

Titiriteros de Binéfar (Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud, 2009)

Los Titiriteros de Binéfar llevamos más de cuarenta años recorriendo caminos con nuestros moñacos, haciendo títeres y música por las calles, plazas y teatros. Nuestro teatro queremos que sea siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro. Hemos editado diez discos, once libros y hemos creado una cuarentena larga de espectáculos cosechando premios y reconocimientos; siempre pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima. En el 2009 nos otorgaron el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, y el Gobierno de Aragón nos concedió la Medalla al Mérito profesional en 2018.



PERSONAJES DE TOLKIEN

TEATRALIZACIÓN

50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE TOLKIEN

SADECO

SÁBADO 29 DE ABRIL

A PARTIR DE LAS 12:00 H.

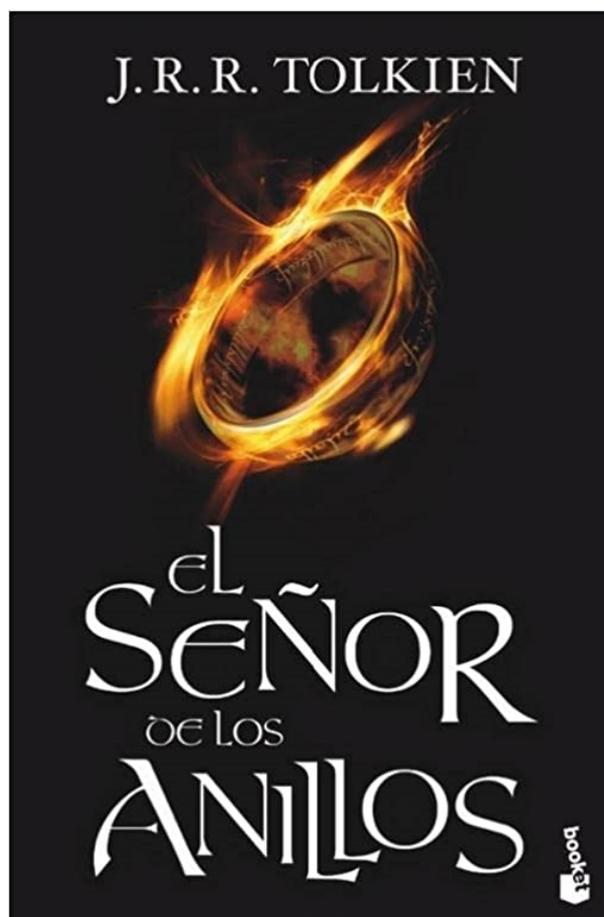
DESDE EL ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES

J. R. R. TOLKIEN es uno de los escritores más queridos por los lectores de todo el mundo. Acércate a la Feria del Libro y disfruta de la teatralización que SADECO ha preparado con los personajes más emblemáticos de sus grandes obras. Ven a conocer a Bilbo Bolsón o el mago Gandalf en persona.

SADECO. Una faceta de Sadeco de la que nos sentimos muy orgullosos es de las actividades que desarrollamos para fomentar el aprendizaje y colaboración enfocadas a la economía circular, la separación, el reciclaje, el consumo responsable y el cuidado de nuestra ciudad.

Abarcamos un amplio abanico de actividades educativas relacionadas con la separación, el reciclaje y el consumo responsable que van dirigidas tanto a peques como adultos.

Potenciamos las actuaciones encaminadas a nuestra huella medioambiental, a reducir y reutilizar recursos, a separar correctamente los desechos fomentando el consumo responsable y la economía circular. Para ello se diseñan anualmente actividades y talleres, presenciales y on line, abiertos a menores y personas adultas.



LA CENA DEL LEÓN

PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y SESIÓN DE CUENTA CUENTOS

JOSÉ MORALES

SÁBADO 29 DE ABRIL

18:00 H.

ESPACIO INFANTIL GLORIA FUERTES

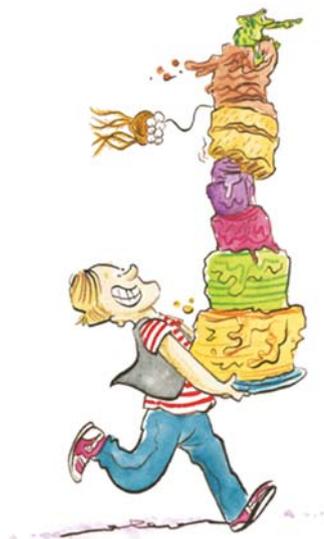
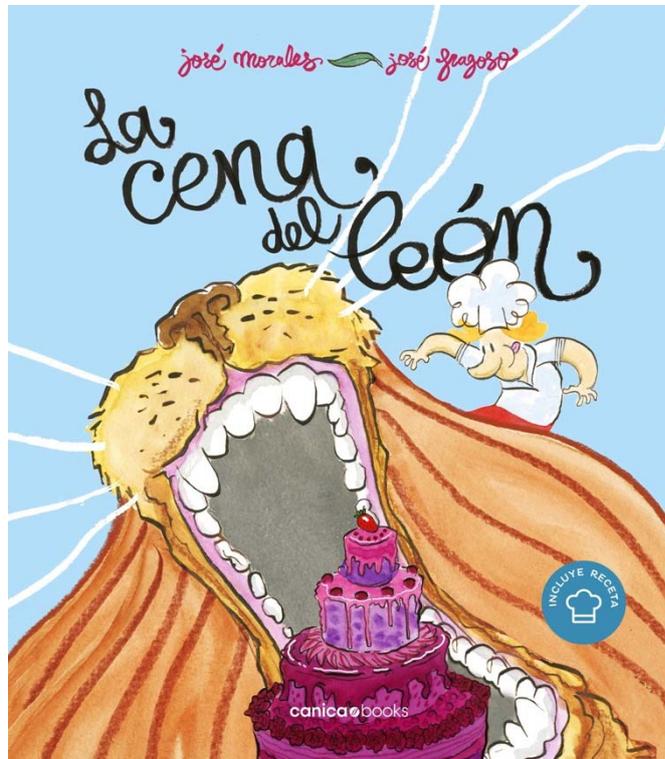
PÚBLICO FAMILIAR

La cena del león: La repostera Jimena guarda en su cuerpo una pena. Es la mejor en su oficio pero tiene muy mal vicio. Cuando elabora un pastel no deja nada de él.

Ammmmmmm

¿Encontrará Jimena un solución?
¿Qué pinta un león en este libro?
¿Será Jimena su cena? Ven conocer esta divertida historia y muchas otras más.

José Moreno es cocinero inventor. Le encanta cocinar con nuevos ingredientes. Empezó mezclando productos químicos, pero tras varias explosiones decidió mezclar alimentos, es más divertido y seguro. Desde hace poco se divierte cocinando con palabras. *La cena del león* es su primera receta publicada. Sus ingredientes principales son el humor, la locura y más humor. Su receta estrella: salmorejo de sonrisas. Le gusta vivir en libertad y sus cubiertos favoritos son la cuchara y las manos.



HISTORIAS CON CANDELA

Espectáculo para la primera infancia

EUGENIA MANZANERA
DOMINGO 30 DE ABRIL
DE 1 A 4 AÑOS
11:30 H.
BULEVAR DEL LIBRO

Selección de cuentos, retahílas, canciones, rimas asonantes y consonantes...palabras, palabras... que se hacen vida a través del juego y la imaginación. Todo "cuenta" en esta sesión de cuentos, la "cuentista" utilizará, su propio cuerpo, su voz, guantes-animales, objetos (los objetos están vivos, tienen su fluir, poseen historias, texturas, palabras, sonidos rápidos o lentos), y por supuesto libros (libros como cajitas que encierra colores, personajes, palabras). Acompañada por la música MÓNICA BOTELLA guitarra, acordeón sansula, segunda voz ... y demás instrumentos juguetes juguetones que tocará para envolver a CANDELA y a todos los que se acerquen a escuchar y sentir sus HISTORIAS. Un dedo, un guante, marionetas, una hoja, un barco, una canción, una retahíla... sensaciones, poemas, ritmos, tonos y silencios para viajar a través del mundo del cuento.

Eugenia Manzanera. La materia de su trabajo son las palabras, esas cajitas hermosas. Palabras... jeroglíficos a los que prestamos nuestra atención para poder relacionarnos y comprender. La Manzanera se divierte con ellas, las destripa, coge su significante y baila con la música que poseen. Las usa para contarse, para contar a su manera lo que siente, para que usted, público, se sienta libre de imaginar y contarse, ella hará que se implique en la propuesta. Palabras que coloca en su cuerpo, en su mirada porque ella bien sabe que "las palabras no se las lleva el viento", habitan en cada poro de nuestro ser. Una mirada, un dedo en alto, un paso que quiere darse pero se queda congelado en el sitio, una boca que pide un beso... El cuerpo se habita de gestos y el público los viste de palabras. Incluso hace que los objetos se habiten de ellas y que sean personajes con vida y con historia. La Manzanera invita a jugar en sus propuestas, ella, showwoman, bufona, juglaresa, investiga para que el público disfrute.



PASITO A PASAZO

CUENTACUENTOS

EUGENIA MANZANERA

LUNES 1 MAYO

11:30 h.

BULEVAR DEL LIBRO

PÚBLICO FAMILIAR

Pasito a pasazo: Con paso lento o rápido todo es caminar, para ver mundo o tan solo pasear. Llevar equipaje o irse con lo puesto, ir a pata o hacer dedo. Ir a una fiesta o a buscar respuestas. Un oso, un gallo, una niña, un elefante hasta un par de ballenas contarán sus viajes si vienes Pasito a Pasazo para oír sus historias esta mañana en la Feria del Libro.

Eugenia Manzanera. La materia de su trabajo son las palabras, esas cajitas hermosas. Palabras... jeroglíficos a los que prestamos nuestra atención para poder relacionarnos y comprender. La Manzanera se divierte con ellas, las destripa, coge su significante y baila con la música que poseen. Las usa para contarse, para contar a su manera lo que siente, para que usted, público, se sienta libre de imaginar y contarse, ella hará que se implique en la propuesta. Palabras que coloca en su cuerpo, en su mirada porque ella bien sabe que "las palabras no se las lleva el viento", habitan en cada poro de nuestro ser. Una mirada, un dedo en alto, un paso que quiere darse pero se queda congelado en el sitio, una boca que pide un beso... El cuerpo se habita de gestos y el público los viste de palabras. Incluso hace que los objetos se habiten de ellas y que sean personajes con vida y con historia.

La Manzanera invita a jugar en sus propuestas, ya sean para público de primera infancia, infantil o adulto. Jugar es reírse del tiempo y del espacio, de los objetos, de sus formas... por eso en su trabajo el humor, la risa y la carcajada lo envuelve todo. Eugenia tiene alma de cabaretera, de bufona, de showman, de juglaresa. Por eso investiga desde lo cómico: ¿de qué se ríe un bebé?, ¿tiene ritmo la risa?, ¿deja de ser algo poético si es divertido?, ¿puede ser cómico algo amargo? Ella investiga para que el público disfrute.



DOSIER de prensa



Resuperan piezas robadas de una necrópolis romana de Agilar

LA ARSISCO RECONOCE EL FLAMENCO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ANDALUCÍA, MÁS UNIVERSAL

Córdoba se pone flamenca

Los críticos de refuerzo

La corrupción en la Junta niega el PSOE

ABC

¿Qué es CORDÓPOLIS? Contacto Aviso legal

CORDÓPOLIS®

Detenida por hurtar 3.000 euros en joyas tras ser despedida

Primera Córdoba HOY Ciudad Cultural Deporte **BLOGOPOLIS** N& **BASE**

NOCHES



Viernes de Dolores Gudelj Científico suspendido Vertido Gestación subrogada Trenes Iryo Mausoleos romanos

CULTURA > CINE MÚSICA ARTE TEATRO TOROS AGENDA CUADERNOS DEL SUR ABRIL

PUBLICIDAD

48ª EDICIÓN

La Feria del Libro de Córdoba rinde homenaje al artista y escritor Ginés Liébana

Se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán



Diario CÓRDOBA

Córdoba | 30·03·23 | 16:40



Imagen de archivo de público en la Feria del Libro de 2022. / MANUEL MURILLO

La 48ª **Feria del Libro** de **Córdoba**, que se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, estará dedicada al artista y escritor **Ginés Liébana**, con un programa de actividades en el que se revisará y difundirá el trabajo de uno de los más



La teniente de alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del **Ayuntamiento de Córdoba**, **Marián Aguilar**, destacó que la obra de Ginés Liébana "protagonizará una

Compartir el artículo



Compartir una noticia

48^a
**FERIA
DEL
LIBRO**
CÓRDOBA

21 abril - 1 mayo





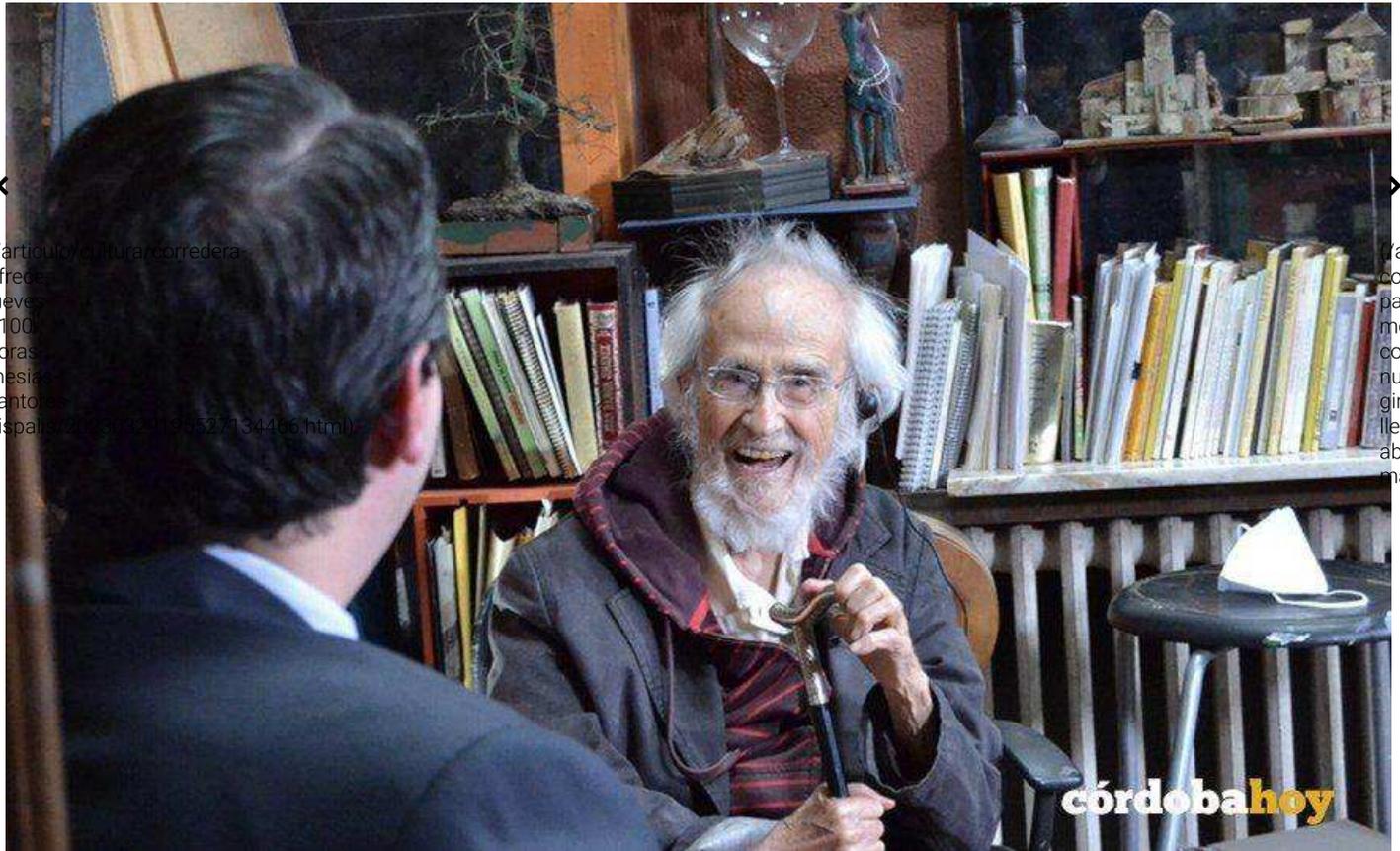
DEL GRUPO CÁNTICO

f (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CÓRDOBA-HOY-1610171279248048/TIMELINE/)

La XLVIII edición de la Feria del Libro de Córdoba rendirá homenaje al artista y escritor Ginés Liébana

Una mesa redonda integrada por destacados especialistas abordará su vida y su obra bajo el título de 'La poesía de vivir'

CORDOBA (/TAGS/CORDOBA) GINÉS LIÉBANA (/TAGS/GINES-LIEBANA) FERIA DEL LIBRO (/TAGS/FERIA-DEL-LIBRO)



📍 Ginés Liébana con el alcalde, José María Bellido, en su 100 aniversario

f (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?)



u=https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/feria-text=La+XLVIII+edici%C3%B3n+de+la+Feria+del+Libro+de+C%C3%B3rdoba+rendir%C3%A1+homenaje+al+artista+y+escritor+Ginés+Liébana/20230330173754134556.html



CÓRDOBAHOY 17:41 30/03/23

La 48 Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, estará dedicada al artista y escritor Ginés Liébana, con un programa de actividades en el que se revisará y difundirá el trabajo de uno de los más prolíficos creadores de Cántico.

CULTURA

La Feria del Libro de Córdoba rinde homenaje al artista y escritor Ginés Liébana

- La cita se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán
- [Adiós a Ginés Liébana, pintor de los ángeles y genio de la ocurrencia](#)
- [El escritor Julio Merino dona el conjunto de su obra a la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba](#)



Ginés Liébana. / EL DÍA

EL DÍA
30 Marzo, 2023 - 14:23h



La **48 Feria del Libro** de **Córdoba**, que se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, estará dedicada al artista y escritor Ginés Liébana, con un programa de actividades en el que se revisará y difundirá el trabajo de uno de los más prolíficos creadores de Cántico.

La teniente de alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, Marián Aguilar, destacó que la obra de Ginés Liébana "**protagonizará una parte importante de la actividad** del programa cultural de esta cita anual con las letras".

Ginés Liébana, nacido en Torredonjimeno (Jaén) el 2 de marzo de 1921 y **fallecido en Madrid el 31 de diciembre de 2022**, vivió buena parte de su vida en Córdoba y fue uno de los **integrantes del grupo Cántico**.

Fue un incansable creador pues, además de su trabajo en múltiples facetas –pintor, ilustrador, poeta, narrador, dramaturgo-, durante toda su vida **no dejó insistentemente de crear**, de adentrarse en su característica visión del arte y de la realidad, más allá de tendencias, corrientes o modas.

En homenaje al artista, la organización de la Feria del libro ha seleccionado **uno de sus ángeles para protagonizar la imagen gráfica**. Al mismo tiempo, la edición conmemorativa que cada año se publica para distribuir de forma gratuita a todos los compradores y visitantes consistirá en una antología de su obra. Finalmente, una mesa redonda integrada por destacados especialistas abordará su vida y su obra bajo el título de *La poesía de vivir*.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

europapress / andalucía

La Feria del Libro de Córdoba rendirá homenaje al artista y escritor Ginés Liébana



Cartel de Feria del Libro de Córdoba 2023, que rendirá homenaje al artista y escritor Ginés Liébana. - AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Europa Press Andalucía

Publicado: jueves, 30 marzo 2023 11:56

@epandalucia




 Newsletter

CÓRDOBA, 30 Mar. (EUROPA PRESS) -

La 48 Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, estará dedicada al artista y escritor Ginés Liébana, con un programa de actividades en el que se revisará y difundirá el trabajo de uno de los más prolíficos creadores de Cántico.

En una nota, la teniente de alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba anunció que la obra de Ginés Liébana "protagonizará una parte importante de la actividad programada para esta edición anual con las letras".

Ginés Liébana, nacido en Torredonjimeno (Jaén) el 2 de marzo de 1921 y fallecido en Córdoba el 1 de marzo de 2022, vivió buena parte de su vida en Córdoba y fue uno de los integrantes de la generación de los 40.

Fue un incansable creador pues, además de su trabajo en múltiples facetas – dramaturgo –, durante toda su vida no dejó insistentemente de crear, de adentrarse en la realidad, más allá de tendencias, corrientes o modas.

En homenaje al artista, la organización de la Feria del libro ha seleccionado una imagen gráfica. Al mismo tiempo, la edición conmemorativa que cada año se celebra en Córdoba...

Te puede interesar



Condenado a cinco años de cárcel el exalcalde de El Ejido (Almería) por malversar 58,...

[Leer ahora](#)



Liébana, fotografiado en su estudio // ARCHIVO

La Feria del Libro de Córdoba rendirá homenaje a Ginés Liébana

► La cita, del 21 de abril al 1 de mayo, difundirá el trabajo del creador del grupo Cántico

R. A.
CÓRDOBA

La edición número 48 de la Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, estará dedicada al artista y escritor Ginés Liébana, con un programa de actividades en el que se revisará y difundirá el trabajo de

uno de los más prolíficos creadores de Cántico. La teniente de alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento, Marián Aguilar, destacó ayer que la obra de Ginés Liébana «protagonizará una parte importante de la actividad del programa cultural de esta cita anual con las letras».

Ginés Liébana, nacido en Torredonjimeno el 2 de marzo de 1921 y fallecido en Madrid el 31 de diciembre de 2022, vivió buena parte de su vida en Córdoba y fue uno de los integrantes del grupo Cántico. Fue un incansable creador pues, además de su trabajo en múltiples facetas —pintor, ilustrador, poeta, narrador, dramaturgo—,

durante toda su vida no dejó insistentemente de crear, de adentrarse en su característica visión del arte y de la realidad, más allá de tendencias, corrientes o modas.

En homenaje al artista desaparecido, la organización de la Feria del libro ha seleccionado uno de sus ángeles para protagonizar la imagen gráfica. Al mismo tiempo, la edición conmemorativa que cada año se publica para distribuir de forma gratuita a todos los compradores y visitantes consistirá en una antología de su obra. Y una mesa redonda integrada por destacados especialistas abordará su vida y su obra bajo el título de 'La poesía de vivir'.

48° EDICIÓN

La Feria del Libro rinde homenaje este año a Ginés Liébana

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La 48ª edición de la Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, estará dedicada en esta ocasión al artista y escritor Ginés Liébana, con un programa de actividades en el que se revisará y difundirá el trabajo de uno de los más prolíficos creadores de Cántico, según informó ayer una nota de prensa del Ayuntamiento de Córdoba.

La teniente de alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, Marián Aguilar, destacó que la obra de Ginés Liébana «protagonizará una parte importante de la actividad del programa cultural de esta cita anual con las letras». Ginés Liébana, nacido en Torredonjimeno, municipio de Jaén, el 2 de marzo de 1921 y quien falleció en Madrid el 31 de diciembre de 2022, vivió buena parte de su vida en Córdoba y fue uno de los integrantes del gru-

Se abordará la obra del creador dentro de la cita, que tendrá lugar del 21 de abril al 1 de mayo

po literario Cántico. Fue un incansable creador pues, además de su trabajo en múltiples facetas como pintor, ilustrador, poeta, narrador o dramaturgo, no dejó de insistir durante toda su vida en el mismo hecho de la creación, de adentrarse en su característica visión del arte y de la realidad, más allá de tendencias, corrientes o modas.

En homenaje al artista, la organización de la Feria del libro ha seleccionado uno de sus ángeles para protagonizar la imagen gráfica. Al mismo tiempo, la edición conmemorativa que cada año se publica para distribuir de forma gratuita a todos los compradores y visitantes consistirá en una antología de su obra. Finalmente, una mesa redonda integrada por destacados especialistas abordará su vida y su obra bajo el título de *La poesía de vivir.* ≡

La Feria del Libro de Córdoba rinde homenaje al artista y escritor Ginés Liébana

Avance — Se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán



PUBLICIDAD

sobrecostecoches.com

¿Ha comprado un vehículo entre 2006 y 2013?

ABRIR >

Recupere hasta el 12% de su precio de compra.



Ginés Liébana MADERO CUBERO

Redacción Cordópolis

30 de marzo de 2023 - 10:17h

[@cordopolis_es](https://twitter.com/cordopolis_es)

La 48 Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará del 21 de abril al 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, estará dedicada al artista y escritor Ginés Liébana, con un programa de actividades en el que se revisará y difundirá el trabajo de uno de los más prolíficos creadores de Cántico.

PUBLICIDAD

La teniente de alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, Marián Aguilar, destacó que la obra de Ginés Liébana "protagonizará una parte importante de la actividad del programa cultural de esta cita anual con las letras".

Ginés Liébana, nacido en Torredonjimeno (Jaén) el 2 de marzo de 1921 y fallecido en Madrid el 31 de diciembre de 2022, vivió buena parte de su vida en Córdoba y fue uno de los integrantes del grupo Cántico.

Fue un incansable creador pues, además de su trabajo en múltiples facetas – pintor, ilustrador, poeta, narrador, dramaturgo...-, durante toda su vida no dejó insistentemente de crear, de adentrarse en su característica visión del arte y de la realidad, más allá de tendencias, corrientes o modas.

En homenaje al artista, la organización de la Feria del libro ha seleccionado uno de sus ángeles para protagonizar la imagen gráfica. Al mismo tiempo, la edición conmemorativa que cada año se publica para distribuir de forma gratuita a todos los compradores y visitantes consistirá en una antología de su obra. Finalmente, una mesa redonda integrada por destacados especialistas abordará su vida y su obra bajo el título de “La poesía de vivir”.

EN LA 48ª EDICIÓN DE LA CITA

El escritor Sergio Ramírez abrirá la Feria del Libro

► El autor nicaragüense protagonizará el encuentro literario del 21 de abril

REDACCIÓN
cultural@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

Según informó ayer la delegada de Cultura, Marián Aguilar, el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, ganador en 2017 del Premio Cervantes (el primer autor centroamericano en conseguirlo), será el protagonista del acto oficial de inauguración de la 48 edición de la Feria del Libro de Córdoba, que comenzará el 21 de abril.

El encuentro literario tendrá lugar en el Bulevar del Libro, en la carpa de actividades de la feria, ubicada en el Bulevar del Gran Capitán. La programación de la Feria se desarrollará hasta el lunes 1 de mayo con presentaciones, firmas, mesas redondas, encuentros con autores y varias actividades infantiles.

Considerado uno de los grandes autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas, Ramírez estará acompañado por el periodista José María Martín, con el que hablará sobre su vida y su obra, que incluye novelas, libros de relatos, ensayos y memorias. Nacido en Masatepe (Nicaragua) el 5 de agosto de 1942, Sergio Ramírez es novelista, cuentista, ensayista, periodista, político y abogado y cuenta con la nacionalidad española desde 2018.

Forma parte de la generación de escritores latinoamericanos surgidos después del boom. Tras un periodo de tiempo voluntario en Costa Rica y Alemania, abando-



El escritor nicaragüense, ganador del Premio Cervantes, Sergio Ramírez.

Además de contar con una premiada trayectoria literaria, fue vicepresidente de Nicaragua en 1985

nó momentáneamente su carrera como escritor para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó a la dictadura del último Somoza. Fue vicepresidente de Nicaragua desde 1985 hasta 1990.

Ganador del Premio Alfaguara de Novela 1998 con *Margarita, está*

linda la mar, galardonada también con el Premio Latinoamericano de Novela José María Arguedas, es además autor de las novelas *Un baile de máscaras* (1995; premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia), *Castigo divino* (1988; premio Dashiell Hammett) o *Sombras nada más* (2002), entre otros títulos.

Además de los citados, en 2011 recibió en Chile el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por el conjunto de su obra literaria, y en 2014 el Premio Internacional Carlos Fuentes. En 2021 el Grupo de Diarios América (GDA) le escogió como el personaje lati-

noamericano del año por su activa defensa de la libertad de expresión y de la democracia en su país. Ramírez, cuya obra ha sido traducida a más de 20 idiomas, ha desempeñado también labores de editor y director de publicaciones. Por otro lado, el cartel de la Feria del Libro de Córdoba está protagonizado esta edición por otro gran autor, Ginés Liébana, pintor, dibujante y poeta del grupo Cántico fallecido el pasado 31 de diciembre. Una publicación antológica, que será repartida gratuitamente entre el público de la feria, y una mesa redonda recordarán asimismo la figura de Liébana. ≡



El escritor nicaragüense Sergio Ramírez.

El nicaragüense Sergio Ramírez inaugurará la Feria del Libro

La 48 edición del certamen arranca el próximo viernes 21 de abril en el bulevar del Gran Capitán

R. L.

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez, ganador en 2017 del Premio Cervantes (el primer autor centroamericano en conse-

guirlo), será el protagonista del acto oficial de inauguración de la 48 edición de la Feria del Libro de Córdoba que arrancará el próximo viernes 21 de abril con un encuentro literario en el Bulevar del

Libro, en la carpa de actividades de la feria, ubicada en el Bulevar del Gran Capitán.

La programación de la Feria, en la que hay presentaciones, firmas, mesas redondas, encuentros con autores y actividades infantiles, se desarrollará hasta el lunes 1 de mayo.

Considerado uno de los grandes autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas, Ramírez estará acompañado por el periodista José María Martín, con el que hablará sobre su vida y su obra, que incluye novelas, libros de relatos, ensayos y memorias.

Nacido en Masatepe (Nicaragua) el 5 de agosto de 1942, Sergio Ramírez es novelista, cuentista, ensayista, periodista, político y abogado y también cuenta con la nacionalidad española desde 2018. Forma parte de la generación de escritores latinoamericanos surgidos después del *boom*. Tras un periodo de tiempo voluntario en Costa Rica y Alemania abandonó momentáneamente su carrera como escritor para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó a la dictadura del último Somoza. Fue vicepresidente de Nicaragua desde 1985 hasta 1990. Ramírez, cuya obra ha sido traducida a más de 20 idiomas, ha desempeñado también labores de editor y director de publicaciones.

El cartel de la Feria del Libro de Córdoba está protagonizado esta edición por Ginés Liébana, pintor, dibujante y poeta del grupo Cántico fallecido el pasado diciembre.

FERIA DEL LIBRO

La Feria del Libro de Córdoba se celebrará entre el 21 de abril y el 1 de mayo

En estos momentos se está cerrando la programación de la cita



Córdoba ... Sociedad Fútbol Balonmano Baloncesto

PUBLICIDAD

Cointra Cordoba - Servicio Oficial Cointra

Reparación, Mantenimiento E Instalación De Productos Cointra En Córdoba. cointracordoba.com

ABRIR



Una imagen de la Feria del Libro 2022,

[Redacción Cordópolis](#)

12 de marzo de 2023 - 06:00h

[@cordopolis_es](#)

Ya hay fecha para la celebración de la Feria del Libro de Córdoba 2023, que volverá a llenar de actividad literaria el Bulevar del Gran Capitán de la capital. Este año, la cita literaria se celebrará entre el viernes 21 de abril y el lunes 1 de mayo.

FERIA DEL LIBRO

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez inaugurará la 48 edición de la Feria del Libro

Ramírez estará acompañado por el periodista José María Martín, con el que hablará sobre su vida y su obra



PUBLICIDAD

Universo De Letras

Edita Tu Libro

ABRIR >



Rueda de prensa del escritor nicaragüense Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017

Redacción Cordópolis

12 de abril de 2023 - 17:47h

[@cordopolis_es](#)

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez, ganador en 2017 del Premio Cervantes (el primer autor centroamericano en conseguirlo), será el protagonista del acto oficial de inauguración de la 48 edición de la Feria del Libro de Córdoba que arrancará el próximo 21 de abril.

PUBLICIDAD

[Sergio Ramírez, procesado en Nicaragua: "Entre la cárcel y el exilio, he escogido el exilio"](#)

La teniente alcalde delegada de Cultura, Marián Aguilar ha informado de que el encuentro literario tendrá lugar en el Bulevar del Libro, en la carpa de actividades de la feria, ubicada en el Bulevar del Gran Capitán.

La programación de la Feria, en la que hay presentaciones, firmas, mesas redondas, encuentros con autores y actividades infantiles, se desarrollará hasta el lunes 1 de mayo.

Considerado uno de los grandes autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas, Ramírez estará acompañado por el periodista José María Martín, con el que hablará sobre su vida y su obra, que incluye novelas, libros de relatos, ensayos y memorias.

Nacido en Masatepe (Nicaragua) el 5 de agosto de 1942, Sergio Ramírez es novelista, cuentista, ensayista, periodista, político y abogado y también cuenta con la nacionalidad española desde 2018. Forma parte de la generación de escritores latinoamericanos surgidos después del boom. Tras un periodo de tiempo voluntario en Costa Rica y Alemania abandonó momentáneamente su carrera como escritor para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó a la dictadura del último Somoza. Fue vicepresidente de Nicaragua desde 1985 hasta 1990.

Ganador del Premio Alfaguara de Novela 1998 con *Margarita, está linda la mar*, galardonada también con el Premio Latinoamericano de Novela José María Arguedas, es además autor de las novelas *Un baile de máscaras* (1995; premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia), *Castigo divino* (1988; premio Dashiell Hammett), *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2005), *La fugitiva* (2011), *Flores oscuras* (2013), *Sara* (2015) y la trilogía protagonizada por el inspector Dolores Morales, formada por *El cielo llora por mí* (2008), *Ya nadie llora por mí* (2017) y *Tongolele no sabía bailar* (2021).

Entre sus obras figuran también los volúmenes de cuentos *Catalina y Catalina* (2001), *El reino animal* (2007), *Flores oscuras* (2013) y *Ese día cayó en domingo* (2022); el ensayo sobre la creación literaria *Mentiras verdaderas* (2001) y sus memorias de la revolución, *Adiós muchachos* (1999). Además de los citados, en 2011 recibió en Chile el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por el conjunto de su obra literaria, y en 2014 el Premio Internacional Carlos Fuentes. En 2021 el Grupo de Diarios América (GDA) le escogió como el personaje latinoamericano del año por su activa defensa de la libertad de expresión y de la democracia en su país. Ramírez, cuya obra ha sido traducida a más de 20 idiomas, ha desempeñado también labores de editor y director de publicaciones.

El cartel de la Feria del Libro de Córdoba está protagonizado esta edición por Ginés Liébana, pintor, dibujante y poeta del grupo Cántico fallecido el pasado 31 de diciembre. Una publicación antológica, que será repartida gratuitamente entre el público de la feria, y una mesa redonda recordarán asimismo la figura de Liébana.

PUBLICIDAD

He visto un error  / [Literatura](#)



Te necesitamos

La Feria del Libro llega con Boadella, Sergio Ramírez y Soto Ivars en cartel

► Sergio del Molino, Manuel Vilas y Elvira Roca Barea estarán en una cita que rendirá homenaje a Ginés Liébana y analizará su obra

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Se acercan los últimos días de abril y el bulevar del Gran Capitán ya está dispuesto para llenarse de letras. En el examen pasado de los libros y en el contacto con quienes los escriben, que llegan para hablar de ellos y tener contacto con los lectores que dan sentido a sus obras. La edición número 48 de la Feria del Libro de Córdoba hace honor a su nombre y se dedica a la cultura impresa. A la literatura, desde luego, pero también a la historia, la pedagogía, la filosofía y todo aquello que tiene en los libros impresos su principal vehículo. Por eso la narrativa, la poesía y el teatro tienen que compartir espacio con el ensayo.

La cita arranca mañana viernes, organizada por el Ayuntamiento de Córdoba y tiene 38 expositores y una amplia agenda hasta el 31 de mayo. Como recordó la concejal de Cultura, Marián Aguilar, se dedicará al pintor y escritor Ginés Liébana, fallecido el 31 de diciembre. De él se entregará una antología que se ha preparado con su escritura poética, y su creatividad preside el cartel que anuncia la cita cultural, y que muestra a uno de sus ángeles.

El encuentro inaugural estará protagonizado por el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, a partir de las 20.00 horas. Será una ocasión para escuchar a un autor reconocido con el Premio Cervantes y ejemplo de compromiso por su enfrentamiento al régimen de Daniel Ortega.

Desde entonces no habrá tregua con una agenda en la que habrá presentaciones cada jornada, pero también teatralizaciones para público familiar, cuentacuentos y firmas de libros.

Los grandes autores presentes destacan por su variedad. Así, el dramaturgo Albert Boadella dará a conocer 'Joven, no me cabree', un libro en que satiriza los dogmas progresistas actuales. Será el sábado 22 a las 20.00 horas. El domingo estará presente Marta Sanz con 'Persianas metálicas bajan de golpe', pero también una mesa redonda sobre Ginés Liébana, en que

Jesús Cabrera, Antonio Lara, Miguel Carlos Clementson y Rosa Luque hablarán sobre el artista.

No será la única, porque se desarrollará otra sobre la narrativa andaluza actual, en que estarán presentes Pablo Bujalance, Xenia García y Joaquín Pérez Azaústre. La ensayista cordobesa Remedios Zafra dará a conocer 'El bucle invisible' el lunes 24 de abril. Es una obra en la que analiza cómo la cultura algorítmica presente en el mundo del trabajo, la salud y las aspiraciones están consiguiendo quebrar los ánimos de toda una generación. Ese mismo día, José María Merino estará presente en un encuentro con escolares por su obra 'En el país de Lindabrina y Ratón Pérez'.

Historias

Gustavo Martín Garzo, otro clásico de la narrativa española, dará a conocer el martes 25 'El último atardecer', la historia de una joven médica que llega a un pueblo de Castilla. Elvira Roca Barea llegará el miércoles 26 con su primera novela, 'Las brujas y el inquisidor', que avala su trayectoria de éxito desde 'Imperiofobia y leyenda negra', y que cuenta la historia de Alonso de Salazar, el inquisidor que puso «algo de cordura», según la autora, en el proceso de las Brujas de Zugarramurdi.

Otro autor conocido, Juan Soto Ivars, estará presente el viernes 28 de abril con 'Nadie se va a reír', una perturbadora obra que cuenta la peripecia real de Anónimo García. Fue el hombre que quiso burlarse del tratamiento sensacionalista que se hizo del caso de la violación grupal de 'La Manada' anunciando un tour por los lugares de los hechos, y lo pagó con el ostracismo.

Manuel Vilas será otro de los autores presentes, el viernes 29, con la obra 'Nosotros', la novela que le ha valido

Gustavo Martín Garzo, José María Merino y Marta Sanz darán a conocer sus obras en la agenda que llegará hasta el 1 de mayo



Albert Boadella // IGNACIO GIL



Sergio Ramírez // ISABEL PERMUY



Elvira Roca Barea // FRANCIS SILVA



Sergio del Molino // IGNACIO GIL



Juan Soto Ivars // JOSÉ GALIANA



Manuel Vilas // JUAN FLORES

ganar el último premio Nadal y en que relata la historia de una mujer que acaba de perder a su marido y evoca unos años que para ella han sido plenos. La filosofía llegará con el cordobés José Carlos Ruiz, que el domingo 30 de abril presentará 'Incompletos'. Ese mismo día Fernando González Viñas dará a conocer 'El Cordobés y el milagro pop', en que hablará de la relación entre el V Califa del Toreo y la cultura popular de su tiempo.

Habrà mucha presencia cordobesa, con los poetas José Luis Rey, Pilar Sanabria, José Daniel García, Carlos Clementson y Ana Castro, que dará a conocer 'La cierva implacable', el libro con el que ha ganado el XXX Premio

de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina. Francisco Antonio Carrasco firmará ejemplares de 'Los ídolos de bronce', su último libro de relatos. La amplia agenda de actividades infantiles tendrá citas fundamentales, como una teatralización de personajes de Tolkien, el sábado 22 al mediodía.

La 48 Feria del Libro de Córdoba culminará el lunes 1 de mayo con, entre otras actividades, la presentación de 'Un tal González', del escritor Sergio del Molino, en que hace un relato a la vez fasinado y a la vez ajuste de cuentas con el hombre que ganó cuatro veces las elecciones y fue presidente del Gobierno de España durante más de trece años.

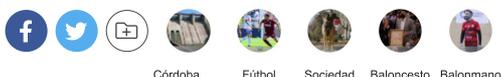


De Elvira Roca a Albert Boadella, viaje a la Feria del Libro de Córdoba

CULTURA

Manuel Vilas, Sara Mesa, Rosario Villajos y Sergio del Molino pasarán por la Feria del Libro del Córdoba

La delegada de Cultura, Marián Aguilar, ha anunciado que los libros contarán con un 10% de descuento en los puestos de venta del bulevar del Gran Capitán



Córdoba ... Fútbol Sociedad Baloncesto Balonmano

PUBLICIDAD

Catavinos grabados en láser

Graba en cristal tu catavinos Láser Cristal - LÁSER UV

ABRIR



Presentación de la Feria del Libro 2023 RAFA MELLADO

[Rosario Ostos](#)

19 de abril de 2023 - 13:06h Actualizado el 19/04/2023 - 13:43h

[@rosario_ostos](#)

La Feria del Libro de Córdoba vuelve con un homenaje al poeta y pintor jiennense, Ginés Liébana, cuya ilustración protagoniza el cartel de esta edición número 48. En la presentación, la delegada de Cultura, Marián Aguilar, ha señalado que los libros a la venta contarán con un 10% de descuento. Este evento tendrá lugar entre el 21 de abril y el 1 de mayo en el bulevar del Gran Capitán, con una agenda infantil y otra para adultos.

Aguilar ha añadido que, como parte de dicho homenaje, se repartirá "una antología de su obra de forma gratuita a todos los visitantes de la feria y se hará una mesa redonda sobre su obra y vida con destacados especialistas, moderada por la periodista y poeta, Pilar Sanabria". La charla tendrá lugar el 23 de abril a las 18:00, bajo el título *Ginés Liébana. La poesía de vivir*.

La feria cuenta con un total de 75 actividades, entre las que se incluye “programación infantil por las mañanas y a primera hora de las tardes, concertadas con centros escolares para los días lectivos”, ha señalado Aguilar. Respecto a esta agenda, el delegado de Educación e Infancia, Manuel Torrejimo, ha comentado que esta colaboración ya se viene haciendo a través de “encuentros con autores dentro del programa educativo Mis amigos los libros, también colaboramos con el desarrollo de cuentacuentos, talleres que se realizan por las tardes”.

Para el delegado, el objetivo es “potenciar la lectura y la escritura entre la población infantil y adolescente como medio para crear pensamiento crítico y fomentar la implicación por su entorno lejos de pantallas y móviles.”

Aguilar ha destacado la “alta calidad de autores que visitan la feria, a pesar del elevado número de eventos literarios nacionales en esta fecha”, así como “la apuesta y notable presencia de autores cordobeses” como Remedios Zafra, Joaquín Pérez, Tania Padilla o José Carlos Ruiz entre otros. Otra característica de esta Feria del Libro es “los lazos con otras entidades e instituciones, como el IMAE, Sadeco, Fundación Caja Sur, Consejería de Cultura, Fundación Antonio Gala y la Asociación de la Prensa de Córdoba”.

La programación de la feria contará también con la conmemoración del 50 aniversario de la revista cordobesa *Antorcha de Paja*, de la mano del profesor y poeta, Bernd Dietz, el día 27 de abril a las 20:00.

Aguilar ha explicado que “la oferta será amplia y diversa para dar respuesta a todas las edades e intereses, con el compromiso de fomentar la lectura”, con presencia de librerías cordobesas en 24 de los 38 módulos dispuestos para ello. Además, cuentan con tres nuevas librerías El reino de Agartha, El Cuaderno y Boli-Lápiz.

El presidente de la asociación provincial de comerciantes de papelería y librería de Córdoba (Aplico), José Luis Duval, ha puesto el foco en “la ilusión de las librerías ante esta feria. Tenemos las expectativas muy altas ante el aumento de la afluencia y las ventas en la última edición”. Además, ha asegurado que con estos eventos “se consolida la lectura”.

48^a FERIA DEL LIBRO CÓRDOBA

21 abril - 1 mayo
Bulevar del
Gran Capitán



LA 48ª EDICIÓN RINDE HOMENAJE A GINÉS LIÉBANA DEL 21 DE ABRIL AL 1 DE MAYO

Marta Sanz y Manuel Vilas, en la Feria del Libro

► Esta cita contará con una fuerte presencia de autores cordobeses

PILAR MONTERO
pmontero@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La literatura en todas sus expresiones y el libro, esencialmente de papel, volverán a ser los grandes protagonistas en Córdoba desde el 21 de abril al 1 de mayo, cuando se celebrará la 48ª edición de una Feria del Libro que tendrá como esencia el homenaje al escritor y artista polifacético del grupo Cántico Ginés Liébana, pero en la que también destacarán importantes autores como el nicaragüense Sergio Ramírez, el poeta Manuel Vilas, el dramaturgo Albert Boadella o la novelista Marta Sanz.

Esta cita con la lectura promete nuevas presentaciones, encuentros con autores, mesas redondas y variadas actividades infantiles para diversificar al público asistente, el cual podrá acercarse a plumas cordobesas como la periodista y escritora Ana Castro, la novelista Tania Padilla; la recientemente galardonada con el premio Biblioteca Breve por *La Educación Física*, Rosario Villajos, el periodista Francisco Solano o la ensayista y escritora Remedios Zafra.

Todo ello con el aura característica de la genialidad de Ginés Liébana, cuyo recuerdo estará muy presente a través del cartel de la Feria, protagonizado por uno de los dibujos del artista; una breve antología de su obra, que se repartirá de forma gratuita entre el público, así como una mesa redonda sobre su vida y obra. El domingo 23 de abril, a las 18.00 horas, Pilar Sanabria Cañete moderará la charla titulada *Ginés Liébana: la poesía de vivir*, con la participación de Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Carlos Clementson y Rosa Luque.

En lo que respecta a la presencia de las librerías locales, estas ocuparán 24 de los 38 módulos que conformarán la Feria y en los cuales estarán presentes, como nuevas incorporaciones, las librerías Boli-Lápiz, El Cuaderno y El Reino de Agatha. Todas ellas aplicarán un descuento del 10 por ciento en el precio de venta de los ejemplares, pues se trata de una ocasión importante para este sector, que busca una nueva posición ante el auge de la tendencia a leer en dispositivos electrónicos. No obstante, en la pasada edición se registró un aumento del 20 por ciento tanto en ventas como en asistencia de público, según confirmó ayer el presidente de la Asociación Provincial de Comercian-



Alfredo Asensi, Manuel Ramón Torrejmeno, José Luis Duval, Marian Aguilar y Rafael Ruiz, ayer, durante la presentación.



El autor nicaragüense Sergio Ramírez.



La novelista Marta Sanz.



El poeta y novelista Manuel Vilas.

Las librerías locales esperan un aumento de asistencia y de ventas con respecto a la edición pasada

tes de Papelería y Librería de Córdoba (Aplico), José Luis Duval, quien espera un crecimiento exponencial de este dato para la inminente Feria del Libro.

Duval estuvo acompañado durante la presentación de la delegada de Cultura del Ayuntamiento, Marian Aguilar; el delegado de Educación e Infancia del Ayuntamiento, Manuel Ramón Torreji-

meno, y el director de la Red Municipal de Bibliotecas, Rafael Ruiz, también coordinador de la programación de actividades de la Feria junto con el periodista Alfredo Asensi y Ana Belén Ramos.

Aguilar destacó la «capacidad de la Feria para establecer lazos con otras instituciones», como la Fundación Antonio Gala y la Asociación de la Prensa de Córdoba. Manuel Torrejmeno incidió en el programa educativo impulsado por su delegación, cuyo objetivo es «potenciar la lectura y la escritura entre la población infantil y preadolescente, como medio para crear pensamientos críticos y fomentar la implicación con el entorno, lejos de las pantallas y los móviles». Con este fin, el progra-

ma infantil incluye un amplio espectro de posibilidades, como espectáculos teatrales, cuentacuentos, espectáculos de títeres, visitas teatralizadas, juegos, talleres o encuentros con autores de literatura infantil y juvenil.

Entre los nombres convocados para encontrarse con los lectores incipientes, están José María Merino, autor de *En el país de Lindabrina y ratón Pérez*; Beatriz Berrocal, con su obra *Río Rojo*; Gustavo Martín Garzo, por su libro *El país de los niños perdidos*; Andrea Maceiras, autora de *Alma de Elefante*; Sara Barbazán, con su novela *El hijo del fantasma*, y Miquel Desclot, artífice de *¡A que sí!*. La programación completa se puede consultar en la página web de la Feria del Libro. ■

CÓRDOBA

La Feria del Libro recibirá a Albert Boadella, Marta Sanz y Manuel Vilas

● Las librerías cordobesas tienen una expectativa "muy alta" de visitas y ventas

Fabiola Mouzo

La 48 edición de la Feria del Libro de Córdoba ya está aquí y las case-tas ubicadas en el bulevar del Gran Capitán se preparan ya para recibir a los cientos de cordobeses y visitantes que llegarán atraídos por la magia de la literatura a un espacio que se consolida este año con importantes novedades. Serán 75 los talleres, actividades, firmas, presentaciones de novelas o mesas redondas las que se celebrarán en los stands de la feria, que arranca mañana con un 10% de descuento en todos los libros.

La programación de actividades y el cartel, que protagoniza un ángel en homenaje a la obra de Ginés Liébana, fue presentada por la teniente alcalde delegada de Cultura, Marián Aguilar, junto al responsable de Educación, Manuel Torrejímene, y el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), José Luis Duval. Será el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, ganador en 2017 del Premio Cervantes (el primer autor centroamericano en conseguirlo), el protagonista del acto oficial de inauguración este 2023.

Es uno de los nombres destacados entre los autores, una lista que este año tiene también un marcado acento cordobés y que completan Albert Boadella, Marta Sanz, José María Merino, el Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil Gustavo Martín Garzo, Elvira Roca o Manuel Vilas, así como los cordobeses Remedios Zafra, Joaquín Pérez, Tania Padilla, Fernando González Viñas o José Carlos Ruiz.

Así, el programa de actividades revisará y difundirá el trabajo de



Boadella, Sanz y Vilas estarán en la Feria del Libro de Córdoba, que arranca mañana ▶ B

Presentación de la Feria del Libro de Córdoba 2023.

uno de los más prolíficos creadores de Cántico, Ginés Liébana, tras su muerte el pasado 31 de diciembre. Para ello, una publicación antológica será repartida gratuitamente entre el público de la feria.

Desde Aplico tienen este año una expectativa "muy alta" tras haber aumentado un 20% las visitas y las ventas el año pasado; para ello habrá un descuento del 10% durante toda la feria. Las librerías esperan que esta edición suponga un revulsivo que ayude a consolidar la lectura en papel, sobre todo entre los menores de 20 años.

Desde Cultura aseguraron que se ha elaborado un programa amplio "para dar cabida y respuesta a todos los gustos, edades e intereses". Serán 75 las actividades, que se repartirán desde el viernes 21 hasta el lunes 1 de mayo y que incluye una rebaja del 10% en todos los libros de los 24 expositores. Marián Aguilar está convencida de

que "es la mejor feria que se ha organizado para fomentar la lectura en la sociedad, con una propuesta atractiva y muy mimada".

LA PROGRAMACIÓN

La Feria del Libro de Córdoba tendrá un horario de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30 el día de su inauguración, que arranca con la presentación de *El Dorado*, de José Luis Rey y continúa, por la tarde, con cuentacuentos, la firma de *La fortaleza blanca. La brigada del muy radiante amanecer*, de Pablo Medina, la presentación de *Mujercitas* por el ilustrador Antonio Lorente y el encuentro inaugural con Sergio Ramírez, que será a las 20:00.

El sábado 22 y domingo 23 abrirá de 11:00 a 14:30 y de 18:00 a 21:30 y lo hará con actividades infantiles y familiares de teatro y juegos de rol, la firma de *Los ídolos de bronce* de Francisco Antonio Carrasco, y la mesa redonda *Prensa y*

periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica, con Jesús Cabrera, Antonio Checa Godoy, Rosa Luque y Francisco Solano Márquez. Por la tarde la jornada estará marcada por la presentación de Manuel Bermúdez Vázquez con su *Breve historia de la filosofía* o la de Albert Boadella, que llega con *Joven, no me cabree*.

Se llevarán a cabo también presentaciones como la de Marta Sanz con *Persianas metálicas bajan de golpe*, Francisco Solano Márquez con *Córdoba insólita*, una reedición ampliada y actualizada, una mesa redonda sobre *Ginés Liébana: la poesía de vivir* o la mesa redonda *Narrativa andaluza actual: tres miradas* con Sara Mesa, Joaquín Pérez Azaústre y Daniel Ruiz García.

Del lunes 24 al jueves 27 los expositores y las actividades tendrán un horario de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 y se inaugurará la semana con el encuentro con

José María Merino, Premio Nacional de las Letras 2021, que presenta *En el país de Lindabrina y Ratón Pérez*, Remedios Zafra con *El bucle invisible* (Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022), Beatriz Berrocal (XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil 10-12 años) con *Río rojo*, mientras que Begoña M. Rueda (XXXVI Premio Hiperión) dirigirá un taller de poesía para niños y niñas.

Gustavo Martín Garzo (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004) presentará *El país de los niños perdidos* el miércoles, Olalla Castro presentará *Las escritas* (XXI Premio de Poesía Vicente Núñez) y Ernest Callís *Negrito* (Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba). El toque poético lo ofrece Ben Clark, Violeta Font y Cristian Alcaraz con la mesa redonda *Islas errantes. Veinte años de Poesía en la Fundación Antonio Gala*.

Elvira Roca Barea cierra el día con *Las brujas y el inquisidor* (Premio Primavera de Novela 2023) y da paso al jueves, que abre con el encuentro con Andrea Maceiras y

El toque poético lo ofrecen Ben Clark, Violeta Font y Cristian Alcaraz

su *Alma de elefante*. Por la tarde habrá espacio para un encuentro con Pilar Adón y su *De bestias y aves* (Premio Francisco Umbral al Libro del año 2022. Premio Calamo Otra mirada 2022).

El viernes habrá un encuentro con Miquel Desclot, premio nacional de Literatura Infantil, y varias presentaciones, como la de *Nadie se va a reír* de Juan Soto Ivars. Para el sábado se ha programado la presentación de *Nosotros*, de Manuel Vilas, así como varias firmas.

El domingo, José Carlos Ruiz presentará *Incompletos*; Fernando González Viñas, *El Cordobés y el milagro pop*; y Daniel Gascón, su *Fake News*. La reciente premio Biblioteca Breve, Rosario Villajos, mantendrá un encuentro con sus lectores para analizar *La educación física*.

Sergio del Molino será el encargado de cerrar la programación de la Feria del Libro con su obra *Un tal González*.

LA 48ª EDICIÓN RINDE HOMENAJE A GINÉS LIÉBANA DEL 21 DE ABRIL AL 1 DE MAYO

Marta Sanz y Manuel Vilas, en la Feria del Libro

► Esta cita contará con una fuerte presencia de autores cordobeses

PILAR MONTERO
pmontero@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La literatura en todas sus expresiones y el libro, esencialmente de papel, volverán a ser los grandes protagonistas en Córdoba desde el 21 de abril al 1 de mayo, cuando se celebrará la 48ª edición de una Feria del Libro que tendrá como esencia el homenaje al escritor y artista polifacético del grupo Cántico Ginés Liébana, pero en la que también destacarán importantes autores como el nicaragüense Sergio Ramírez, el poeta Manuel Vilas, el dramaturgo Albert Boadella o la novelista Marta Sanz.

Esta cita con la lectura promete nuevas presentaciones, encuentros con autores, mesas redondas y variadas actividades infantiles para diversificar al público asistente, el cual podrá acercarse a plumas cordobesas como la periodista y escritora Ana Castro, la novelista Tania Padilla; la recientemente galardonada con el premio Biblioteca Breve por *La Educación Física*, Rosario Villajos, el periodista Francisco Solano o la ensayista y escritora Remedios Zafra.

Todo ello con el aura característica de la genialidad de Ginés Liébana, cuyo recuerdo estará muy presente a través del cartel de la Feria, protagonizado por uno de los dibujos del artista; una breve antología de su obra, que se repartirá de forma gratuita entre el público, así como una mesa redonda sobre su vida y obra. El domingo 23 de abril, a las 18.00 horas, Pilar Sanabria Cañete moderará la charla titulada *Ginés Liébana: la poesía de vivir*, con la participación de Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Carlos Clementson y Rosa Luque.

En lo que respecta a la presencia de las librerías locales, estas ocuparán 24 de los 38 módulos que conformarán la Feria y en los cuales estarán presentes, como nuevas incorporaciones, las librerías Boli-Lápiz, El Cuaderno y El Reino de Agatha. Todas ellas aplicarán un descuento del 10 por ciento en el precio de venta de los ejemplares, pues se trata de una ocasión importante para este sector, que busca una nueva posición ante el auge de la tendencia a leer en dispositivos electrónicos. No obstante, en la pasada edición se registró un aumento del 20 por ciento tanto en ventas como en asistencia de público, según confirmó ayer el presidente de la Asociación Provincial de Comercian-



Alfredo Asensi, Manuel Ramón Torrejmeno, José Luis Duval, Marian Aguilar y Rafael Ruiz, ayer, durante la presentación.



El autor nicaragüense Sergio Ramírez.



La novelista Marta Sanz.



El poeta y novelista Manuel Vilas.

Las librerías locales esperan un aumento de asistencia y de ventas con respecto a la edición pasada

tes de Papelería y Librería de Córdoba (Aplico), José Luis Duval, quien espera un crecimiento exponencial de este dato para la inminente Feria del Libro.

Duval estuvo acompañado durante la presentación de la delegada de Cultura del Ayuntamiento, Marian Aguilar; el delegado de Educación e Infancia del Ayuntamiento, Manuel Ramón Torreji-

meno, y el director de la Red Municipal de Bibliotecas, Rafael Ruiz, también coordinador de la programación de actividades de la Feria junto con el periodista Alfredo Asensi y Ana Belén Ramos.

Aguilar destacó la «capacidad de la Feria para establecer lazos con otras instituciones», como la Fundación Antonio Gala y la Asociación de la Prensa de Córdoba. Manuel Torrejmeno incidió en el programa educativo impulsado por su delegación, cuyo objetivo es «potenciar la lectura y la escritura entre la población infantil y preadolescente, como medio para crear pensamientos críticos y fomentar la implicación con el entorno, lejos de las pantallas y los móviles». Con este fin, el progra-

ma infantil incluye un amplio espectro de posibilidades, como espectáculos teatrales, cuentacuentos, espectáculos de títeres, visitas teatralizadas, juegos, talleres o encuentros con autores de literatura infantil y juvenil.

Entre los nombres convocados para encontrarse con los lectores incipientes, están José María Merino, autor de *En el país de Lindabrina y ratón Pérez*; Beatriz Berrocal, con su obra *Río Rojo*; Gustavo Martín Garzo, por su libro *El país de los niños perdidos*; Andrea Maceiras, autora de *Alma de Elefante*; Sara Barbazán, con su novela *El hijo del fantasma*, y Miquel Desclot, artífice de *¡A que sí!*. La programación completa se puede consultar en la página web de la Feria del Libro. ■

La Feria del Libro de Córdoba abre sus puertas con 75 talleres, actividades, presentaciones y firmas

Además habrá distintas mesas redondas y durante todos los días un 10% de descuento en todos los libros



Córdoba

Tiempo de lectura: 6' 21 abr 2023 - 12:26

| Actualizado 14:02

Arranca la 48 edición de la Feria del Libro de Córdoba en el bulevar del Gran Capitán. Desde hoy cientos de personas podrán acercarse a la magia de las letras.

Este año con distintas novedades como nos ha explicado Marián Aguilar, delegada de Cultura en el Ayuntamiento de Córdoba, quien ha asegurado que "tenemos 75 talleres, actividades, presentaciones de novelas, firmas o distintas mesas redondas que se va a celebrar en los distintos stands de esta feria. Además podemos encontrar un descuento en todos los libros del 10%". Marián Aguilar está convencida de que "es la mejor feria que se ha organizado para fomentar la lectura en la sociedad, con una propuesta atractiva y muy mimada". En el acto inaugural de este viernes el protagonista ha sido el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, ganador en 2017 del Premio Cervantes, convirtiéndose en el primer autor centroamericano en conseguirlo. Además esta edición hace homenaje a la obra de Ginés Llebana, recientemente fallecido.

AUDIO



La Feria del Libro de Córdoba abre sus puertas con 75 talleres, actividades, presentaciones y firmas

0:00 / 7:19

Marián Aguilar, delegada de Cultura en el Ayuntamiento de Córdoba

En COPE hemos hablado con Rafael Ruiz, jefe del departamento de la Biblioteca Municipal, quien nos ha explicado que "tenemos nombres destacados entre los

autores, además una lista con acento cordobés, y que completan Marta Sanz, Albert Boadella, José María Merino, el Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil Gustavo Martín Garzo, Manuel Vilas o Elvira Roca. Además entre los cordobeses encontramos a Joaquín Pérez, Tania Padilla, Remedios Zafra, Fernando González Viñas o José Carlos Ruiz".

Publicidad



redonda sobre su vida y obra el domingo 23 a las 18.00 horas.

No es el único homenaje incluido en el programa de la feria. El profesor y poeta Bern Dietz moderará una mesa de profesores y poetas que conmemorará el cincuentenario de la revista Antorcha de Paja, bajo el sugestivo título de 'Cuando Córdoba recuperó el fuego poético'.

Publicidad

CASETA DE FIRMAS

En esta jornada inaugural pasarán por la Caseta de Firmas dos autores: de 18,00 a 19,00 horas, Pablo Medina, con su novela 'La fortaleza blanca. La brigada del muy radiante amanecer' (Malas Artes), y de 20,00 a 21,00 horas, Antonio Lorente con 'Mujercitas. Parte 1' (Edelvives). Por su parte, el público infantil y familiar tendrá su primera cita con la feria, a las 18,00 horas, en el Bulevar del Libro, con el cuentacuentos 'Cuando sonaba la sirena', a cargo de Natalia Arjona, de La Compañía Barataria.



EN DIRECTO

**La Tarde**

Pilar Cisneros y Fernando de Haro.



Ana de la librería Mundo Ideas

El programa de la Feria del Libro de este viernes incluye también el espectáculo 'La Niebla: Góngora contra Quevedo', de Arden Producciones, escrita y dirigida por Chema Cardeña. La función, que forma parte de los actos del 150 Aniversario del Gran Teatro, será a las 20,00 horas, en el Teatro Góngora y el precio de las entradas es de 12 y 15 euros. Una vez más, fiel a su cita primaveral, que solo pudieron interrumpir los años de la pandemia, la Feria del Libro saca los libros a la calle, al encuentro con los ciudadanos, sean o no lectores habituales, pues la oferta es amplia y habrá ejemplares para todos los gustos, edades e intereses.

AUDIO



La Feria del Libro de Córdoba abre sus puertas con 75 talleres, actividades, presentaciones y firmas

0:00 / 8:55

Fran Durán habla con el coordinador de la Feria del Libro de Córdoba, Rafael Ruiz

Al atractivo de concentrar una oferta tan variada en un espacio céntrico y accesible como es el Bulevar del Gran Capitán y con un horario amplio, se añade el atractivo de una rebaja del 10% en el precio de venta al público de todos los libros.

LOS AUTORES

Tres notas caracterizan al programa de esta edición. La primera es la alta calidad de los autores que visitarán y ello a pesar del elevado número de eventos literarios que se organizan en España en torno al Día del Libro, que obligan a competir por los mejores autores. En Córdoba estarán, además del dramaturgo Albert Boadella, la ganadora del Premio Herralde de Novela Marta Sanz, el Premio Nacional de las Letras 2021 José María Merino, la ganadora del Premio Internacional de ensayo Jovellanos 2022 Remedios Zafra, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Gustavo Martín Garzo, la ganadora del Premio Primavera de Novela 2023

Elvira Roca y el ganador del Premio Nadal 2023 Manuel Vilas, por solo mencionar algunos de ellos.

La segunda característica es una notable presencia de autores cordobeses, como Remedios Zafra, Joaquín Pérez Azaustre, Tania Padilla, Fernando González Viñas y el filósofo José Carlos Ruiz, entre otros. Y la tercera nota es la capacidad de la Feria para establecer lazos colaborativos con otras entidades e instituciones. Además de las empresas y entes municipales como son el IMAE y Sadeco, colaboran en la programación la Fundación CajaSur, la Consejería de Cultura, la Fundación Antonio Gala y, en esta ocasión, la Asociación de la Prensa de Córdoba.

El escritor José Luis Rey con su libro "El dorado"

Además de acontecimiento cultural, la Feria del Libro tiene un claro perfil comercial y económico y es por eso que el Consistorio hace el esfuerzo de montar la infraestructura que permite que los librereros dispongan de un escaparate y punto de venta privilegiado para el encuentro con sus clientes durante once días. A pesar de que en esta edición no van a participar algunas librerías locales cuya presencia era habitual, algunas por cese del negocio, como es el caso de la añorada Títere, y otras por razones coyunturales, señalan desde la organización una destacada presencia del comercio local.

Del total de 38 módulos de que consta la instalación de la feria --además del pabellón para presentaciones--, 24 están ocupados por librerías o editoriales locales. Entre ellas, resaltan tres librerías que se incorporan por primera vez a la Feria: Librería Boli-Lápiz, Librería El Cuaderno, y la recientemente creada El Reino de Agatha. Durante todos los días de la feria, habrá un punto informativo y de intercambio de libros Libro Libre junto a la caseta número 1 de Información.

PRESENTACIONES

El viernes se presenta "El Dorado", de José Luis Rey y por la tarde un cuentacuentos con la firma de La fortaleza blanca. La bridada del muy radiante amanecer, de Pablo Medina, la de "Mujercitas" por el ilustrador Antonio Lorente y a las 20.00 horas el encuentro con Sergio Ramírez.

El sábado 22 y domingo 23 se abren las puertas de la ferii de 11.00 a 14:30 y de 18.00 a 21.30 con actividades infantiles y familiares de teatro e incluso con juegos de rol, la firma de "Los ídolos de bronce" de Francisco Antonio Carrasco, y la mesa redonda Prensa y periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica, con Jesús Cabrera, Rosa Luque, Antonio Checa Godoy y Francisco Solano Márquez y la firma de 81 poemas desmedidos + Guía de arte 2022 de Francisco Arroyo Ceballos. Por la tarde la jornada la presentación de Manuel Bermúdez Vázquez con su "Breve historia de la filosofía" y la de Albert Boadella con "Joven, no me cabree".

Además habrá presentaciones como la de Marta Sanz con "Persianas metálicas bajan de golpe", Francisco Solano Márquez con "Córdoba insólita"; una mesa redonda sobre Ginés Liébana: la poesía de vivir y otra de Narrativa andaluza actual: tres miradas con Sara Mesa, Joaquín Pérez Azaústre y Daniel Ruiz García.

A partir del lunes y hasta el jueves 27 tanto expositores como activicades tendrán un horario d 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 21.00 horas. La semana comenzará con un encuentro con José María Merino, Premio Nacional de las Letras 2021, que presenta "En el país de Lindabrina y Ratón Pérez", Remedios Zafra con "El bucle invisible" (Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022), Beatriz Berrocal (XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil 10-12 años) con "Río rojo".

Por otro lado un taller de poesía para los más pequeños con Begoña M. Rueda (XXXVI Premio Hiperión). Gustavo Martín Garzo (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004) presentará El país de los niños perdidos el miércoles, mientras Juan López López (Premio Suroscopia 2012) ofrece el taller infantil de Stop Motion, Olalla Castro presentará "Las escritas" (XXI Premio de Poesía Vicente Núñez) y Ernest Callís Negrito (Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba).

La poesía vendrá de la mano de Violeta Font, Ben Clark y Cristian Alcaraz con una mesa redonda Islas errantes. Veinte años de Poesía en la Fundación Antonio Gala. Elvira Roca Barea cierra el día con "Las brujas y el inquisidor" (Premio Primavera de Novela 2023) y da paso al jueves, que abre con el encuentro con Andrea Maceiras y su Alma de elefante (XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2022), mientras Sara Barbazán Domínguez expondrá "El hijo del fantasma" (Premio Narrativa Infantil y Juvenil Diputación de Córdoba).

Por la tarde habrá espacio para un encuentro con Pilar Adón y su "De bestias y aves" (Premio Francisco Umbral al Libro del año 2022. Premio Cálamo Otra mirada 2022) y la mesa redonda "Cincuenta años de Antorcha de paja: cuando Córdoba recuperó el fuego poético" por Ángel Estévez, María Ángeles Herмосilla y María Rosal.

El viernes habrá un encuentro con Miquel Desclot, premio nacional de Literatura Infantil y presentaciones como la de "Nadie se va a reír" de Juan Soto Ivars. Ya el sábado tendremos la presentación de Nosotros, de Manuel Vilas, así como varias firmas. El domingo, José Carlos Ruiz presentará "Incompletos"; Fernando González Viñas con "El Cordobés y el milagro pop"; y Daniel Gascón, su "Fake News". La reciente premio Biblioteca Breve, Rosario Villajos, mantendrá un encuentro con sus lectores para analizar "La educación física". El broche final lo pondrá Sergio Molino con su obra "Un tal Gonzalez".

ETIQUETAS

[FERIA DEL LIBRO](#)[CÓRDOBA](#)[LOCAL](#)

Escucha en directo COPE, la radio de los comunicadores mejor valorados. Si lo deseas puedes bajarte la aplicación de COPE para [iOS \(iPhone\)](#) y [Android](#).

Y recuerda, en COPE encontrarás el mejor análisis sobre la actualidad, las claves de nuestros comunicadores para entender todo lo que te rodea, las mejores historias, el entretenimiento y, sobre todo, aquellos sonidos que no puedes encontrar en ningún otro lado.

VER COMENTARIOS (0) 

Arranca una Feria del Libro que aspira a reeditar el aumento de ventas de la última edición

La 48 edición de este encuentro literario arranca con 38 casetas, de las que 24 son de librerías o editores cordobeses

Avance — [Manuel Vilas](#), [Sara Mesa](#), [Rosario Villajos](#) y [Sergio del Molino](#) pasarán por la Feria del Libro de Córdoba



PUBLICIDAD



Inauguración de la 48 FERIA del Libro de Córdoba RAFAEL MELLADO

[Juan Velasco](#)

21 de abril de 2023 - 14:06h Actualizado el 21/04/2023 - 18:45h 0

[@jpedperiodista1](#)

Vuelve el libro a las calles de Córdoba. Este viernes ha arrancado la 48 edición de la Feria del Libro, que se prolongará hasta el 1 de mayo, y que se plantea como objetivo reeditar el aumento de ventas que se registró el año pasado.

PUBLICIDAD

[El escritor nicaragüense Sergio Ramírez inaugurará la 48 edición de la Feria del Libro](#)

[MÁS >](#)

La edición de 2022, que llegó, tras varios años suspendida por la pandemia, se cerró con un aumento del 20% en las ventas de libros respecto a la Feria del Libro del año 2010. “Este año queremos igualar esas cifras o más si se puede”, ha indicado el responsable de la librería-papelería de Santa Rosa Boli-Lápiz, José Luis Duval, nuevo presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), tras la jubilación de su anterior responsable, Hermenegilda Moreno (de la librería Títere).

PUBLICIDAD
PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

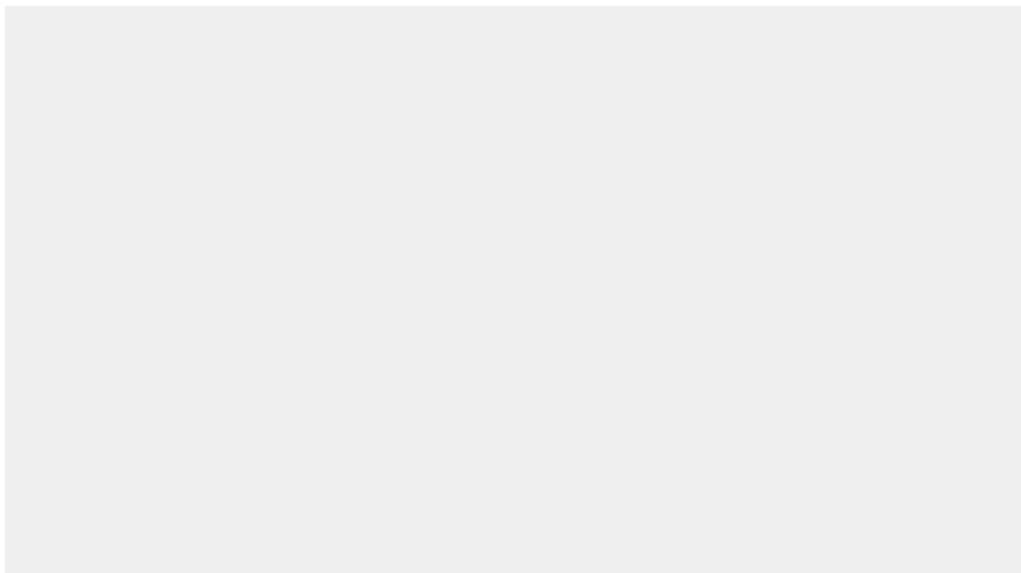
El hueco de Títere se hacía notar, de hecho, este año en la feria, que dispone de 38 casetas, de las que 24 son de editores y librerías cordobesas. El número de expositores es menor que el de 2022, aunque a la Feria se incorporan nuevas librerías que han comenzado su andadura en la ciudad, como *El reino de Agartha*, cuya propietaria, Maribel Molina, se mostraba encantada de debutar en este evento literario. “Yo con lo que vendo todos los días en la tienda, me da para pagar sueldos y alquiler. Así que, si aquí vendo más, y encima me lo paso bien, pues está fenomenal”, señalaba.

Inauguración de la 48 Feria del Libro de Córdoba RAFA MELLADO

A su lado, Daniel Valdivieso, escritor (*La Córdoba de Ibn Hazm y Abd al-Rahman al-Dahil: el príncipe emigrado*) y parte del *staff* de la editorial cordobesa *Utopía Libros*, que explicaba que ellos tienen muy buen margen de beneficios porque sólo venden su propio material y que, además, tiene un público fidelizado. “Nosotros somos la editorial de Julio Anguita”, decía con sorna Valdivieso, apuntando a que esta pequeña editorial independiente, efectivamente, está detrás de la mayoría de la obra del exalcalde de Córdoba.

Otro clásico de la feria es la Librería *Maribel*, que cuenta con sección infantil (especializada en libros de *pop ups* para los más pequeños) y otra para adultos. La propietaria, Maribel, cuenta que el libro sigue siendo un producto que requiere tiempo de venta. “Esto no es una papelería, los libros hay que vendérselos al cliente”, señalaba.

Feria del Libro de Córdoba. Como también lo hará Francisco Antonio Carrasco, autor de *Los ídolos de bronce*, la obra que más se ha vendido en la caseta de la editorial Almuzara en el arranque la Feria del Libro de Córdoba.



Inauguración de la 48 FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA RAFA MELLADO

Son sólo tres entre el más de medio centenar de escritores que pasarán por la Feria del Libro de Córdoba hasta el 1 de mayo, diez días en los que se rendirá tributo a Ginés Liébana.

La feria cuenta con un total de 75 actividades, entre las que se incluye programación infantil por las mañanas y a primera hora de las tardes, concertadas con centros escolares para los días lectivos.

El horario de este año será el siguiente:

PUBLICIDAD

- Viernes 21: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h.
- Sábado 22 y Domingo 23: de 11:00 a 14:30 h. y de 18:00 a 21:30 h.
- Lunes 24 a Jueves 27: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:00 h.
- Viernes 28: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h.
- Sábado 9 y domingo 30: de 11:00 a 14:30 h. y de 18:00 a 21:30 h.
- Lunes 1: de 11:00 a 14:30 h.

PUBLICIDAD



Sergio Ramírez durante su intervención de ayer por la tarde en el set central de la Feria del Libro // RAFAEL CARMONA

Sergio Ramírez: «Siempre pienso que el mejor libro es el que todavía no he escrito»

► El autor nicaragüense abre la cita hablando del oficio del narrador y de su condición de exiliado

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Premio Cervantes. Las dos palabras acompañan a Sergio Ramírez desde el año 2017, cuando recibió el máximo galardón de las letras españolas, pero ayer, sin dejar de darle importancia, lo puso en otro lugar. «Pesa lo que uno quiera que pese. Si uno se engolosina con esas cosas deja de escribir», afirmó. Fue el encargado de realizar el acto inaugural de la XLVIII Feria del Libro de Córdoba y lo hizo en una conversación con el periodista José María Martín en que habló de la escritura y también de su compromiso cívico.

No podía quedar a un lado, porque Sergio Ramírez dejó su país en desacuerdo con la dictadura de Daniel Ortega. Antes de comenzar, un grupo de nicaragüenses con residencia en Córdoba le recibió con la bandera de su país y cantando el himno con mucha emoción. Y el recuerdo de la tierra que se deja fue recurrente en la conversación. «Es como si alguien te corta el

aire. El deseo y la nostalgia del país lejano siempre están presentes», afirmó el escritor.

A Sergio Ramírez se le ha señalado como un escritor central en la lengua española, que es el idioma más de 400 millones de personas en todo el mundo y habló también de ello: «La lengua se crea en la calle, porque sin el habla cotidiana no existiría, pero también los escritores crean la lengua», afirmó. Y hay muchas formas de concebir

la literatura, pero él dejó bastantes claves de la suya. Para empezar, está ligado «a lo real, al mundo en el que uno vive». Recordó que cuando Cervantes habla de Don Quijote dice que «no ha mucho que vivía», lo que quiere decir que era contemporáneo. «Y sale sobre Rocinante a recorrer el mundo de entonces, con sus injusticias, porque si no las hubiera, no saldría», dijo.

En el mundo de Sergio Ramírez, esas injusticias están sobre todo en Lati-



El alcalde de Córdoba y la edil de Cultura, en la inauguración // ABC

Ficción

«La mentira tiene que ser buena, debe estar muy bien contada y no se tiene que notar el artificio»

Nicaragua

«Soy un escritor que no puede callarse. Es una dictadura vulgar, más cruel que la de Somoza»

noamérica, que es una zona del mundo tan amplia como «llena de contrastes», y donde parece demasiadas veces que lo que domina es la anomalía. Habló también de la forma de recibir el Premio Cervantes, y afirmó que un escritor «siempre tiene que afrontar desafíos». «Siempre pienso que el mejor libro es el que todavía no he escrito, y vivo para buscar ese libro», insistió.

Su concepción de la literatura de ficción es el de pensar que es un «registro excepcional de la vida y de la historia». Mucho más que la historia académica y científica, a su juicio, porque los libros de los historiadores «siempre están en contra o favor de algo». En la novela, el escritor presenta a unos personajes «y no le da la razón a ninguno, porque tampoco hay una voz única».

La novela cuenta una historia de ficción, es un pacto con el lector que la cree, pero no a cualquier precio. Para Sergio Ramírez, «la mentira debe estar muy bien contada». Puede ser que se note el artificio, que se vea de lejos que es mentira, y entonces, en su caso, abandona la lectura. Se siente decepcionado. «El lector quiere que le engañen y que la mentira sea buena», dijo.

Una historia cruel

Así, en uno de sus libros cuenta una historia de cómo el ejército de Guatemala asesinó a todos los habitantes de un pueblo, 350 personas, y hasta ensartó a los niños en bayonetas. «Si la cuento en una novela, parece una exageración, así que opté por el tono de reportaje, sin intervenir», dijo. De hecho lo conoció por un reportaje periodístico que contaba cómo se habían encontrado los restos enterrados y se pensaba al principio que serían de la civilización maya. Con su postura se evita algo que, para Sergio Ramírez, no debe estar en la escritura, que es «lo político y lo sentimental».

Por ahí regresó a su condición de exiliado. Respetó a los escritores que se mantienen al margen, a los que no hablan, pero él se definió como «un escritor que habla, que no puede callarse», y habló del régimen de Daniel Ortega como «una dictadura vulgar, más cruel que la de Anastasio Somoza».

Fuera, los lectores buscaban las firmas, las actividades y sobre todo los expositores en que encontrar buenos libros que llevarse a casa para disfrutar de las historias que les tienen que

Cruces de mayo Guía Cruces Detenido fútbol base Datos del paro Listas 28M Ola de calor



CÓRDOBA CIUDAD

CÓRDOBA

PROVINCIA

ANDALUCÍA

DEPORTES

CAMPO

OPINIÓN

CASO ABIERTO



Francisco Solano, Rosa Luque, Ricardo Rodríguez, Antonio Checa y Jesús Cabrera. / NATALIA ROMÁN

PUBLICIDAD

JORNADA IDEAL PARA PASEAR POR EL BULEVAR

La Feria del Libro repasa el ayer y hoy de la prensa y los periodistas de Córdoba

Rosa Luque, Francisco Solano Márquez, Antonio Checa, Jesús Cabrera y Ricardo Rodríguez relatan la evolución de los medios escritos



Araceli R. Arjona

Córdoba | 22·04·23 | 15:10 | Actualizado a las 18:57

El primer fin de semana de la Feria del Libro de Córdoba ha amanecido nublado y con unas lluvias que han durado muy poco pero han conseguido refrescar el ambiente tras meses de sequía. El agua ha dejado de caer justo antes de que la feria abriera sus puertas, lo que ha dejado vía libre a los viandantes para pasear por el Bulevar Gran Capitán y acercarse a las firmas de libros organizadas este sábado, que han dado comienzo con la de Francisco A. Carrasco, periodista y escritor que ha dedicado a sus lectores su última obra, titulada *Ídolos de bronce*, seguida por el poemario *81 poemas desmedidos + Guía de arte 2022* del artista Francisco Arroyo Ceballos.

Esta primera jornada postinaugural ha tenido a los periodistas cordobeses como protagonistas del encuentro matutino en la carpa, que ha contado con la presencia de grandes plumas como Rosa Luque, Francisco Solano Márquez y Antonio Checa y Jesús Cabrera; introducidos por el presidente de la Asociación de la Prensa de

Córdoba, Ricardo Rodríguez; todos ellos, firmas conocidas en el ámbito local por sus aportaciones a la prensa, a la literatura y a la Real Academia de Córdoba.



Francisco A. Carrasco, durante la firma de su libro 'Ídolos de bronce'.. / NATALIA ROMÁN

Todos ellos han aportado su visión personal sobre la evolución de la literatura desde el siglo XIX hasta ahora. Antonio Checha, presidente del Consorcio de Córdoba, destacó su intervención en el escaso interés que durante décadas despertó el mundo de la literatura de la órbita de Madrid y cuánto costó llegar a escribir una Historia



Enamora en cualquier terreno con Kia Stonic

Puro dinamismo dentro y fuera de la ciudad

KIA ES

Ver más

radio
fuera
fue

artífice y del importante peso real que tuvieron en el siglo XIX y en el XX las plumas que escribían en la prensa de provincias como Córdoba. Parte de la culpa de esa invisibilidad quizás la tuvieran los propios periodistas, que "en cuanto destacaban un poco se iban a Madrid".

Jesús Cabrera, periodista en activo en *La voz de Córdoba*, ha puesto el foco en la **proliferación en ese periodo de publicaciones paralelas a la prensa estable y los diarios** que, con formato esporádico, ya fuera semanal, quincenal o cada diez días, emitían en Córdoba desde finales del XIX boletines especializados en distintas materias. Cabrera, que ha investigado someramente sobre estas publicaciones, ha destacado la aportación de los periodistas que trabajaron en estas ediciones, que empezaron hablando del campo, del comercio o la veterinaria para saltar a otros temas como el ciclismo, las excursiones y viajes y los toros, y cómo muchos de ellos acabaron confluyendo en los periódicos más convencionales de Córdoba.

El escritor y periodista Francisco Solano se ha centrado en el periodo de la Transición y el paso a la Democracia, recordando la **transformación de los medios del Movimiento en prensa libre** y cómo fue la adaptación natural a una nueva realidad política, desde unos inicios en los que no había titulares sino enunciados asépticos tipo "Notas del PSOE" hasta llegar a las declaraciones, entrevistas y confidencias políticas en columnas de opinión. También ha rememorado el fin del monopolio del Diario de Córdoba en los años 80, por la llegada de *La Voz de Córdoba*, que él mismo dirigió en su día y la ilusión de aquellos primeros años de democracia por ofrecer un periodismo independiente.

Las mujeres periodistas, avance lastrado

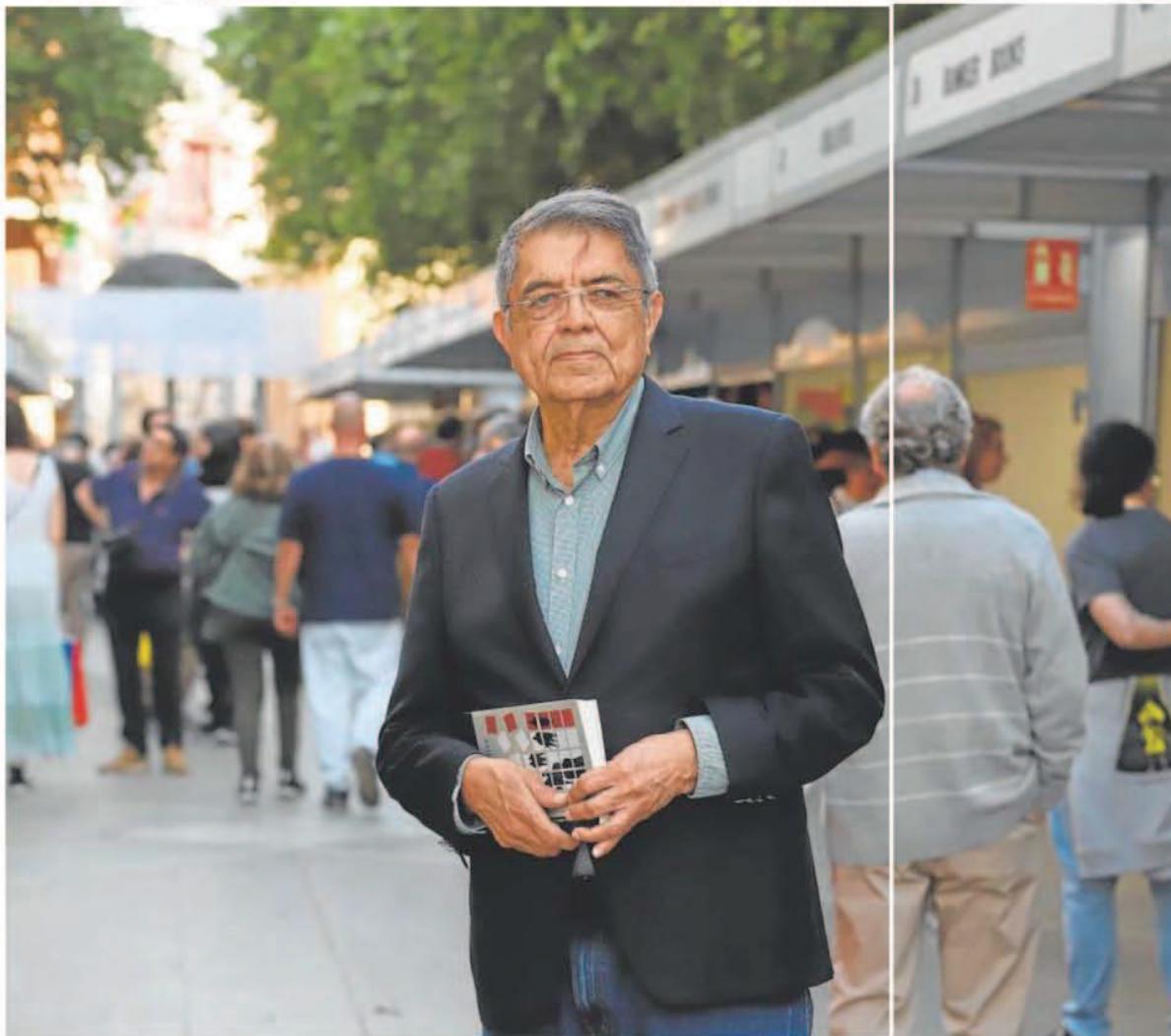
Rosa Luque, periodista que fuera jefa de sección durante años de *Diario Córdoba*, ha ofrecido la aportación más aplaudida ante un auditorio eminentemente femenino, ya que ha sido la encargada de exponer cómo ha sido la incorporación de las mujeres periodistas a la prensa cordobesa. Así, ha recordado la escasísima presencia no solo en los medios de comunicación sino en las facultades de periodismo en los años 70 y 80, con escasísimos referentes laborales, en los que ella se decidió por matricularse en la Complutense para trabajar en un sector eminentemente masculinizado. También ha comentado que con el paso de los años, **la**

presencia de mujeres se ha multiplicado en Córdoba hasta ocupar el cincuenta por ciento de los puestos, **sin llegar aún a romper los techos de cristal y los suelos pegajosos que tanto han lastrado el avance de las féminas en las redacciones**, incapaces de ascender más allá de los puestos intermedios todavía hoy. Así, ha señalado no solo la conciliación laboral como traba para escalar sino la inseguridad, autoexigencia y escasa confianza de las periodistas para imponer su mirada en los medios de comunicación. Por último, ha abogado por la sororidad y solidaridad entre las mujeres como fórmula para acabar con la desigualdad imperante.

El fin de semana está además cargado de actividades infantiles como los cuentacuentos previstos esta tarde a las 18 y 19 horas a cargo de Alicia Acosta y Valeria Kilesova, que coincidirá con la presentación del libro Breve historia de la filosofía de Manuel Bermúdez Vázquez, a las 19 horas. Asimismo, a las 20 horas, Albert Boadella presentará su último libro 'Joven, no me cabree' en la Feria del Libro de Córdoba.

► **FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA**
**Letras para combatir
a los tiranos**

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2018, fue el encargado de abrir ayer por la tarde la cuadragésimo octava edición de la Feria del Libro de Córdoba, que reunirá hasta el próximo día 1 de mayo a un ramillete de escritores de renombre y también cordobeses en torno a las letras. Treinta y ocho expositores completan la configuración de un evento cultural cargado de expectativas para los librerías, toda vez que el vigor de la lectura parece no haberse esfumado tras la pandemia. Ramírez, perseguido por el régimen de Daniel Ortega, recibió el apoyo de compatriotas en la sala y reivindicó el papel de una lengua universal como el español, a la que ayudan a crear también los escritores. El autor desgranó las claves de sus obras.



EFE

CÓRDOBA

CULTURA



Sergio Ramírez, durante su charla con el periodista José María Martín, en el acto de inauguración oficial.

FOTOS: MIGUEL ÁNGEL SALAS

Fabiola Mouzo

La literatura tomó las calles de Córdoba un año más con la inauguración de la Feria del Libro 2023 en un bulevar del Gran Capitán repleto de cordobeses y visitantes que aprovecharon el buen tiempo de ayer para echarse a la calle y visitar los 38 stands dispuestos este año en la cita. Es una fiesta al arte, a las obras más importantes, las más buscadas, las anónimas, las infantiles, la novela, las históricas y a un sinfín de autores, nacionales, internacionales y cordobeses, que se pasarán por la feria y sus 75 actividades hasta el próximo 1 de mayo.

El pistoletazo de salida oficial de la cita se llevó a cabo ayer, con la visita de las autoridades, el alcalde de Córdoba, José María Bellido, la teniente alcalde de Cultura, Marián Aguilar, el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías (Aplico), José Luis Duval, así como representantes de la Universidad de Córdoba, que produce una cantidad importante de ensayos y obras vinculadas a la investigación, la Junta de Andalucía y la Fundación Cajasar, que colaboran con la organización de la Feria del Libro.

Duval destacó la importancia de "no perder el poder de acceder al libro", a pie de calle, lo que significa "una fiesta para todos los cordobeses" que ayuda a "transmitir a los jóvenes la cultura del libro con mayor facilidad", uno de los retos más importantes que tiene el sector en este momento. Para ello, desde Aplico esperan también poder igualar y mejorar la asistencia y la repercusión económica para los librerías de Córdoba, que tienen las expectativas muy altas en esta edición 48.

El alcalde, que bromeó con que por estos días lee sobre todo "mu-

● Un stand de Libro Libre para el trueque de ejemplares y mobiliario urbano hecho a partir de libros desechados captaron las miradas de los visitantes

La literatura vuelve a tomar las calles



Uno de los stands de la Feria del Libro de Córdoba este año.

cho programa electoral", quiso destacar la amplia participación de la sociedad cordobesa con su Feria del Libro, una cita más que consolidada en la ciudad y que este año se inaugura también con las palabras del premio Cervantes 2017, Sergio Ramírez, y que contará con destacados autores y un ciclo protagonizado por un gran

número de escritores cordobeses. Bellido expresó también la importancia de la figura de Ginés Liébana, a quien va dedicada la feria de este año, con importantes actividades que giran en torno a su obra.

Por su parte, Marián Aguilar recordó el doble objetivo que se ha marcado el Ayuntamiento este

año: "por un lado el compromiso por acercar los libros y la cultura a la calle, y por otro lado el apoyo al sector librero". La apuesta del Consistorio parte de un presupuesto de casi un 7% más que hace un año, con 85.000 euros.

NUevas LIBRERÍAS

Una librería nueva en la ciudad se estrena este año en la Feria del Libro y dos repiten tras una pausa de varios años. Así, El Reino de Agartha abrió su expositor por primera vez tras haber recalado en Córdoba hace apenas cuatro meses. Su propietaria, Maribel Molina, es una cordobesa que volvió de Ávila para "buscar mis raíces" y cumplir el sueño de llevar la literatura a todos los cordobeses.

En su particular reino de los libros, ubicado en la calle Claudio Marcelo, hay mucha fantasía, ilustración, una colección de manga, historia y cartografía, sus grandes pasiones y los temas que la diferencian dentro del sector cordobés. Su objetivo es claro: "Pasármelo muy bien y que me conozca toda Córdoba, porque estoy aquí por primera vez con librerías que llevan cien años y eran referente para mí", admite.

Asimismo, Boli-lápiz vuelve tras una pausa de varios años y lo hace con altas expectativas. Su copropietaria, Marisa Cazalla, que es también la autora de *Los besos que te debo*, cuenta con uno de los expositores más amplios, repleto de literatura infantil y juvenil, espera que este año los cordobeses se vuelquen con la feria y le permitan repetir el año que viene.

Desde la librería El Cuaderno, que tuvo una pausa de varios años tras la pandemia, confían en que esta edición "será mejor" porque, dentro del sector, las ferias suelen "darse muy bien", pero mantienen cierta prudencia por la crisis económica, que consideran está haciendo que las familias sean más cautas a la hora de comprar literatura.

Para esas familias, precisamente, la iniciativa Libro Libre llega este año a la Feria del Libro con la posibilidad de intercambiar libros usados para darles una segunda vida y que no queden olvidados en las estanterías. El proyecto nació en el verano pasado con el objetivo de crear una red de intercambio de ejemplares a través de bibliotecas urbanas instaladas en espacios públicos de Córdoba.

Un pequeño stand repleto de libros ha sido instalado, por primera vez, en el bulevar del Gran Capitán y permanecerá allí durante la cita. En él, los cordobeses y visitantes pueden depositar libros que ya hayan leído y llevarse algún ejemplar de los disponibles, una increíble oportunidad de trueque entre los vecinos, que cuenta ya con numerosos puntos repartidos por la ciudad.

A su lado, este año se ha instalado también un curioso mobiliario urbano hecho a partir de libros que iban a ser desechados. Se trata de la iniciativa Piedra Papel, que recupera los ejemplares y los convierte en un conjunto de piezas de gran tamaño que permiten diferentes composiciones como objeto artístico o mobiliario urbano, creando zonas de reunión y descanso. El proyecto despertó la curiosidad de todos los presentes, que no dudaron en hacerse fotos con las piezas.

PROGRAMACIÓN DE HOY

El dramaturgo Albert Boadella presenta su libro *Joven, no me cabe*. El acto será a las 20:00 en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Luis Miranda. Antes, habrá una presentación conjunta de obras de otros dos autores: Manuel Bermúdez Vázquez, con la segunda edición de su *Breve Historia de la Filosofía*, y George Toles, escritor y guionista norteamericano, con su libro de ensayos sobre el arte del cine *Una casa hecha de luz*.

La primera de las mesas redondas programadas será la de *Prensa y periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica* y se celebrará a las 13:00 en el Bulevar del Libro.

Feria del Libro de Córdoba: De la historia de la prensa cordobesa a la crítica de Boadella contra el infantilismo 'progre'



LITERATURA

Feria del Libro de Córdoba: De la historia de la prensa cordobesa a la crítica de Boadella contra el infantilismo 'progre'

- Los personajes de 'El señor de los anillos' de Tolkien amenizan la mañana en el bulevar
- [Esta es la programación de la feria para el domingo 23 de abril](#)



El dramaturgo Albert Boadella presenta su libro 'Joven, no me cabree' en la Feria del Libro. / JUAN AYALA

ÁNGELA ALBA
22/04/2023, 16:43

Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#) X



La **Feria del Libro de Córdoba** ha vivido este sábado una completa jornada en la que los visitantes que han pasado a última hora de la mañana por el bulevar se han encontrado con los personajes de *El señor de los anillos* de J.R.R. **Tolkien**.

Legolas y los elfos, Frodo Bolsón y los habitantes de la comarca y el mago Gandalf han sorprendido a los viandantes, que también se han llevado algún que otro susto con uno de los espectros que acompañaba a esta Compañía del anillo.

Así comenzaba una jornada que ha cerrado **Albert Boadella** con la presentación de *Joven, no me cabree*, un libro en el que hace una crítica contra el infantilismo progresista de la sociedad actual.

El actor, creador teatral y escritor reflexiona en esta obra sobre "los mitos preconcebidos" de las generaciones actuales, una reflexión sobre las artes, la política, la educación, **la sobreprotección** y las carencias políticas y educativas que considera que tienen los jóvenes hoy en día.

El libro es un diálogo ficticio con un discípulo suyo, un estudiante carente de humildad que se está doctorando en Bellas Artes y que le visita durante tres años en su masía en el Empordá (Gerona). Allí le pregunta por la época en la que fue un **creador transgresor**, considerando que ya no lo es, mientras el maestro le transmite lo que ha aprendido a lo largo de sus 79 años y hace un retrato de la generación del pupilo.

Un personaje de Tolkien, en la Feria del Libro de Córdoba.

Además, otro de los actos centrales de la Feria del Libro ha sido la mesa redonda *Prensa y periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica*, en la que Jesús Cabrera, Antonio Checa Godoy, Rosa Luque y Francisco Solano Márquez han repasado la historia de la prensa cordobesa, algunos desde su propia experiencia.

Así, **Checa Godoy** ha resaltado que, en sus orígenes, la prensa andaluza era "infravalorada", de forma que al hablar de prensa solo se hacía referencia a la madrileña. Viendo las carencias que había al respecto, él decidió escribir un libro y en el proceso de investigación percibió que había provincias como Córdoba en las que no había una visión global. Cuando profundizó, descubrió "una provincia rica en prensa con una cantidad de personajes llamativos" con la característica de que "cuando alguien destacaba se iba a Madrid", pero aún así "dejaba una huella impresionante".

Por su parte, **Jesús Cabrera** ha hablado de las publicaciones al margen de los diarios que proliferaron a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando en Córdoba llegó a haber "incluso cinco cabeceras" en algunos momentos. Estas publicaciones eran boletines, semanarios e incluso decenarios.

La primera conclusión a la que ha llegado Cabrera es que "ese discurrir de esa otra prensa va de forma paralela a la evolución técnica": en la mitad del XIX aparece el papel de celulosa, que hace más baratas las publicaciones, mientras que la imprenta también se moderniza. Esto hace surgir una serie de publicaciones, como el Boletín Oficial del Obispado y, luego, con la Diputación, también aparece el Boletín Oficial de la Provincia (BOP).

Las dos primeras décadas del siglo XX son "un periodo interesante" en el que "se toma un interés en la publicación de estos boletines y revistas" que reflejan la actividad económica de Córdoba a través del campo, el comercio y la Veterinaria.

EN LOS AÑOS 20 DEL SIGLO PASADO HUBO UNA "ECLOSIÓN TREMENDA" DE PUBLICACIONES DE TODO TIPO

A su vez, esta actividad editora hace surgir la Asociación de la Prensa, que acoge a los redactores de los diarios; en ese momento el *Diario de Córdoba* y *El Defensor de Córdoba*. Además, con la aparición de la fotografía, en los años 20, hubo una "eclosión tremenda" de publicaciones de todo tipo en Córdoba, de forma que había revistas para ciclistas, excursionistas, viajes o toros.

Por su parte, **Solano Márquez** se ha centrado en la época de la Transición, cuando desaparece la prensa del Movimiento y con ello, el yugo y las flechas de las cabeceras de las publicaciones.

También ha recordado su experiencia personal como periodista y ha destacado la creación de *La Voz de Córdoba* en 1981, que fue el primer periódico de la democracia y "rompió el monopolio que hasta entonces tenía *Diario Córdoba*".

Para finalizar, **Rosa Luque** ha analizado la situación de la mujer en los medios de comunicación y las dificultades a las que se enfrentan. En ese sentido, ha destacado que el periodismo vive "una constante transformación, cada vez hay más mujeres, aunque están lejos de los núcleos donde se toman decisiones".

Aunque salen más mujeres que hombres de las facultades y en la plantilla son la mitad, el panorama es "más desolador" para ellas ya que pocas mujeres han pasado de ocupar cargos intermedios.

Entre las causas que relegan a las mujeres, ha señalado que "la periodista se enfrenta pronto a esa famosa barrera invisible conocida como techo de cristal y a otro concepto menos mencionado, el suelo pegajoso". Este se refiere a las demandas que desde la esfera doméstica se imponen a las mujeres para que no abandonen ese espacio. Es decir, uno de los principales problemas es la **conciliación**. Al respecto, ha resaltado que "la posibilidad de tener horarios más flexibles" es "muy difícil" en esta "profesión de horario mañana, tarde y noche".

Además de estas actividades, la jornada del sábado de la Feria del Libro ha contado con varias **firmas de libros** a cargo de Francisco Antonio Carrasco y Francisco Arroyo Ceballos, y con la presentación de *Breve historia de la filosofía*, de Manuel Bermúdez Vázquez, y *Una casa hecha de luz*, de Georges Toles. A esto hay que añadir varios cuentacuentos y el espectáculo teatral *Blancanieves*, de La Chana Teatro.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

elDía

SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023

DE CÓRDOBA

6 EL BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN SE TRANSFORMA CON 38 ESTANDS

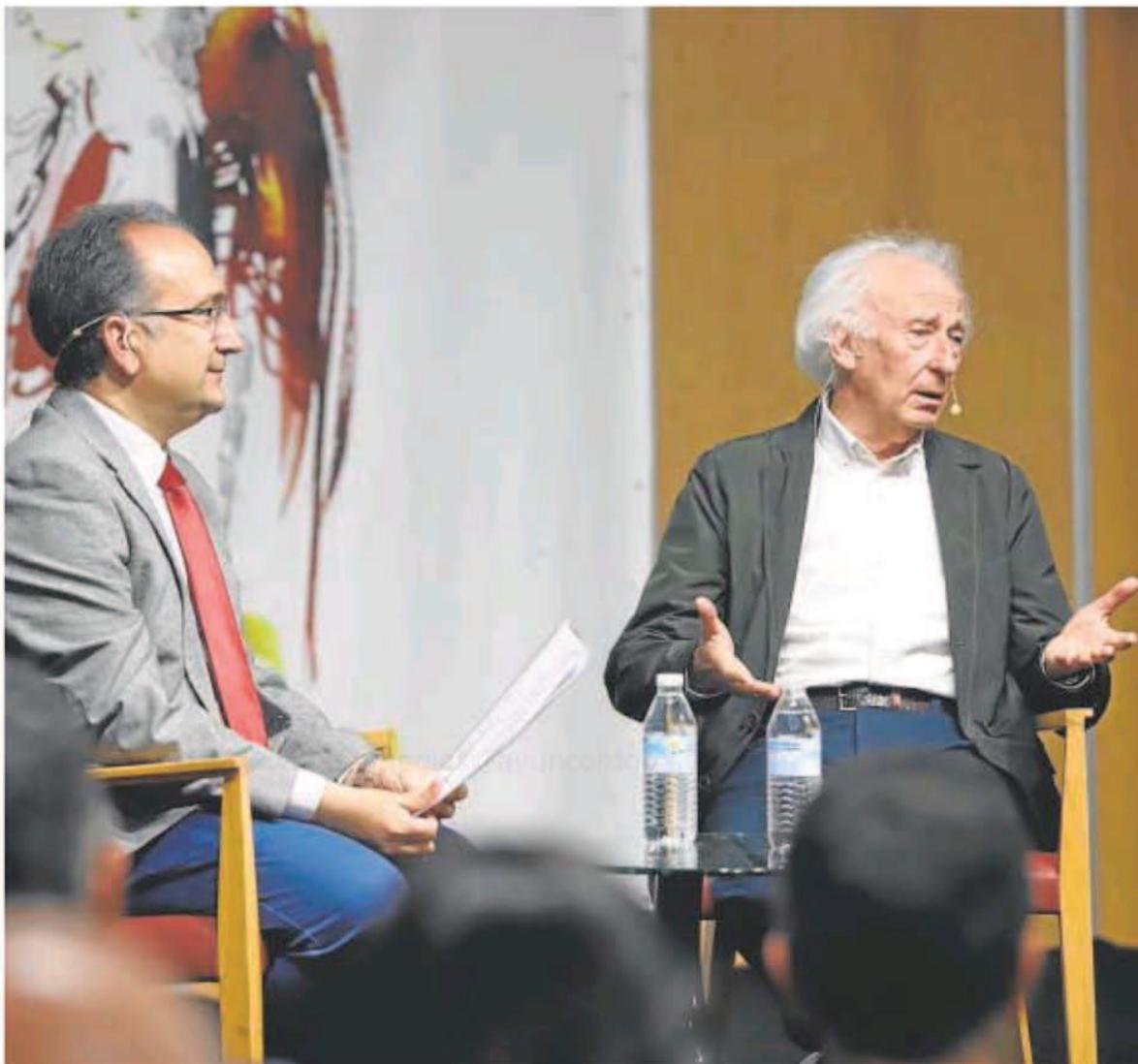


Una de las
participantes en la
Feria, ayer en su
estand.

Arranca la fiesta del libro

• Presentaciones, firmas y mesas redondas se sucederán hasta el 1 de mayo

MIGUEL ÁNGEL SALAS



RAFAEL CARMONA

▲ CULTURA

Albert Boadella, foco en la Feria del Libro

El dramaturgo Albert Boadella (Barcelona, 1943) fue el principal foco de atracción ayer en la segunda jornada de la 48 edición de la Feria del Libro de Córdoba, que se está celebrando en el bulevar de Gran Capitán con 38 expositores. El actor catalán es actualmente una de las voces intelectuales más preclaras,

valientes e influyentes de España. Boadella, presentado por el periodista de ABC Luis Miranda, dio a conocer su última obra, 'Joven, no me cabree', que quiere ser una sátira de los dogmas que actualmente intenta imponer el progresismo en la sociedad. El dramaturgo barcelonés participó anoche en una edición que está

dedicada al pintor y escritor Ginés Liébana, fallecido el pasado 31 de diciembre. Esta edición de la Feria del Libro está, además, claramente dirigida a la literatura, desde luego, pero también a la historia, la pedagogía, la filosofía y todo aquello que tiene en los libros impresos su principal vehículo. La cita anual de los lectores con la fiesta del libro está abierta, con presentaciones diarias, hasta el 1 de mayo.

CÓRDOBA

FERIA DEL LIBRO

● Los característicos personajes de la obra de 'El señor de los anillos' de J. R. R. Tolkien amenizaron la mañana en el bulevar de Gran Capitán

Ángela Alba

La Feria del Libro de Córdoba vivió ayer una completa jornada en la que los visitantes que pasaron a última hora de la mañana por el bulevar se encontraron con los personajes de *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien.

Légolas y los elfos, Frodo Bolsón y los habitantes de la comarca y el mago Gandalf sorprendieron a los viandantes, que también se llevaron algún que otro susto con uno de los espectros que acompañaba a esta Compañía del anillo.

Así comenzaba una jornada que cerró Albert Boadella con la presentación de *Joven, no me cabree*, un libro en el que hace una crítica contra el infantilismo progresista de la sociedad actual.

El actor, creador teatral y escritor reflexiona en esta obra sobre "los mitos preconcebidos" de las generaciones actuales, una reflexión sobre las artes, la política, la educación, la sobreprotección y las carencias políticas y educativas que considera que tienen los jóvenes hoy en día.

El libro es un diálogo ficticio con un discípulo suyo, un estudiante carente de humildad que se está doctorando en Bellas Artes y que le visita durante tres años en su masía en el Empordà (Gerona).

Marta Sanz presenta hoy su novela distópica 'Persianas metálicas que bajan de golpe'

Allí le pregunta por la época en la que fue un creador transgresor, considerando que ya no lo es, mientras el maestro le transmite lo que ha aprendido a lo largo de sus 79 años y hace un retrato de la generación del pupilo.

Además, otro de los actos centrales de la Feria del Libro fue la mesa redonda *Prensa y periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica*, en la que Jesús Cabrera, Antonio Checa Godoy, Rosa Luque y Francisco Solano Márquez repasaron la historia de la prensa cordobesa, algunos desde su propia experiencia.

Así, Checa Godoy resaltó que, en sus orígenes, la prensa andaluza era "infravalorada", de forma que al hablar de prensa solo se hacía referencia a la madrileña. Viendo las carencias que había al respecto, él decidió escribir un libro y en el proceso de investigación percibió que había provincias como Córdoba en las que no había una visión global. Cuando profundizó, descubrió "una provincia rica en prensa con una cantidad de personajes llamativos" con la característica de que "cuando al-

De la historia de la prensa cordobesa a la crítica de Boadella



Albert Boadella, durante la presentación de su libro 'Joven, no me cabree'.

guien destacaba se iba a Madrid", pero aún así "dejaba una huella impresionante".

Por su parte, Jesús Cabrera habló de las publicaciones al margen de los diarios que proliferaron a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando en Córdoba llegó a haber "incluso cinco cabeceras" en algunos momentos. Estas publicaciones eran boletines, semanarios e incluso decenarios.

La primera conclusión a la que llegó Cabrera es que "ese discurrir de esa otra prensa va de forma paralela a la evolución técnica": en la mitad del XIX aparece el papel de celulosa, que hace más baratas las publicaciones, mientras que la imprenta también se moderniza. Esto hace surgir una serie de publicaciones, como el Boletín Oficial del Obispado y, luego, con la Diputación, también aparece el Boletín Oficial de la Provincia (BOP).

Las dos primeras décadas del siglo XX son "un período interesante" en el que "se toma un interés en la publicación de estos boletines y revistas" que reflejan la actividad económica de Córdoba a



Personajes de Tolkien en la Feria del Libro de Córdoba.

través del campo, el comercio y la Veterinaria.

A su vez, esta actividad editora hace surgir la Asociación de la Prensa, que acoge a los redactores de los diarios; en ese momento el *Diario de Córdoba* y *El Defensor de Córdoba*. Además, con la aparición de la fotografía, en los años 20, hubo una "eclosión tremenda"

de publicaciones de todo tipo en Córdoba, de forma que había revistas para ciclistas, excursionistas, viajes o toros.

Por su parte, Solano Márquez se centró en la época de la Transición, cuando desaparece la prensa del Movimiento y con ello, el yugo y las flechas de las cabeceras de las publicaciones.

También recordó su experiencia personal como periodista y destacó la creación de *La Voz de Córdoba* en 1981, que fue el primer periódico de la democracia y "rompió el monopolio que hasta entonces tenía *Diario Córdoba*".

Para finalizar, Rosa Luque analizó la situación de la mujer en los medios de comunicación y las dificultades a las que se enfrentan. En ese sentido, destacó que el periodismo vive "una constante transformación, cada vez hay más mujeres, aunque están lejos de los núcleos donde se toman decisiones".

Aunque salen más mujeres que hombres de las facultades y en la plantilla son la mitad, el panorama es "más desolador" para ellas ya que pocas mujeres han pasado de ocupar cargos intermedios.

Entre las causas que relegan a las mujeres, señaló que "la periodista se enfrenta pronto a esa famosa barrera invisible conocida como techo de cristal y a otro concepto menos mencionado, el suelo pegajoso". Este se refiere a las demandas que desde la esfera doméstica se imponen a las mujeres para que no abandonen ese espacio. Es decir, uno de los principales problemas es la conciliación. Al respecto, resaltó que "la posibilidad de tener horarios más flexibles" es "muy difícil" en esta "profesión de horario mañana, tarde y noche".

PROGRAMACIÓN DE HOY

Hoy, tercera jornada de la 48 Feria del Libro de Córdoba, la escritora Marta Sanz presenta su nueva obra, la novela distópica *Persianas metálicas que bajan de golpe* (Anagrama), un radical juego literario que utiliza la ciencia ficción para retratar críticamente el presente. El acto será a las 13:00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Juanjo Fernández Palomo.

El capítulo de presentaciones de esta tercera jornada lo completa Francisco Solano Márquez, que trae a la feria la edición ampliada y actualizada de su *Córdoba insólita* (Utopía Libros), en acto que tendrá lugar a las 19:00 en el Bulevar del Libro y que tendrá como presentadores a Manuel Fernández y Rikardo González.

El programa del domingo incluye dos mesas redondas. La primera forma parte del homenaje que la Feria del Libro dedica a este año a Ginés Liébana (*Ginés Liébana: la poesía de vivir*, es su título) y en ella participan Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Carlos Clementson y Rosa Luque, con presentación a cargo de Pilar Sanabria (18:00, Bulevar del Libro). La segunda, titulada *Narrativa andaluza actual: tres miradas*, reunirá al cordobés Joaquín Pérez Azaústre, Sara Mesa y Daniel Ruiz García, con Félix Ruiz Cardador como presentador (20:00, Bulevar del Libro).

También habrá el espectáculo de títeres y música Cristóbal Purchinela, de Alauda Teatro, a las 11:00 en el Bulevar del Libro.

Cruces de mayo Guía Cruces Detenido fútbol base Datos del paro Listas 28M Ola de calor

COR+ > CULTURA



Marta Sanz, autora de 'Persianas metálicas bajan de golpe'. / FRANCISCO GONZÁLEZ

PUBLICIDAD

FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Marta Sanz: "El lector no siempre tiene la razón; hay gente que lee mal"

La autora presenta su novela 'Persianas metálicas bajan de golpe', una distopía en la que los drones son más humanos que los mismos hombres



Irina Marzo

CÓRDOBA | 23·04·23 | 18:34 | Actualizado a las 18:42

La presentación de la novela *Persianas metálicas bajan de golpe* (Anagrama), de la autora madrileña Marta Sanz, ha sido la propuesta principal de la jornada dominical de la **Feria del Libro de Córdoba**, a la que se han acercado numerosos cordobeses con hambre de **lectura**. El periodista **Juanjo Fernández Palomo** abrió para la autora de *Daniela Astor y la caja negra* o *Farándula* «varios melones» de su último libro, un radical juego literario, una **distopía**, que utiliza la ciencia ficción para hacer una crítica mordaz del presente y de la incomunicación en un mundo (**Land in Blue Rhapsodia**), tecnológico e hiperconectado, en el que los drones – «una mezcla del *Coche fantástico* y del *Soldadito de plomo*– tienen más corazón que los humanos. «El futuro ya está aquí y **los drones son los nuevos ángeles de la guarda**».



Marta Sanz y Juanjo Fernández Palomo. / FRANCISCO GONZÁLEZ

Marta Sanz explicó que el libro surgió de **su experiencia en el confu** que no había imaginado —«hacer directos en Instagram, cinco zoor cookies»— y descubriendo que las nuevas tecnologías tenían una **parte muy positiva, pero también «un** reverso oscuro» de soledad y aislamiento, vigilancia y control.



Enamora en cualquier terreno con Kia Stonic ✕

Puro dinamismo dentro y fuera de la ciudad 15

KIA ES

Ver más

«Si lo fiamos todo a la rapidez y al vértigo estamos mermando la conciencia crítica y la sentimental», comentó Sanz que ve la tecnología como «una gran bola de gelatina» en la que se mezcla la vigilancia y el cuidado, y

que puede conducir hacia «discursos complacientes», que adelgazan de manera peligrosa el acerbo léxico y el sentido crítico. «En ese mundo, las personas van perdiendo la memoria frente a los drones que se van sofisticando cada vez más», contó.

En este libro coral aparece también **la ambivalencia de la muerte y la salud** que se vivió en la **pandemia** y que originó, a juicio de la escritora, muchas novelas con esa temática (las últimas de **Rafael Reich, Miguel Ángel Hernández o Elvira Navarro**), «donde esa mala sensación sobre la contemporaneidad se intenta contar con distopías que acaban en mi caso con un final feliz», comenta Sanz aunque matiza que para ella es feliz desde **su concepción marxista del mundo**.

Crítica con los lectores

Marta Sanz reflexionó durante la presentación de su novela sobre la **construcción de la cultura de masas**, de la cultura popular y de la **cultura donut o cultura fast food** y de cómo la cultura, que se relaciona etimológicamente con el cultivo, "nos nutre y termina formando parte de nuestro metabolismo". La novelista defendió su apuesta por una cultura con la que hay que esforzarse: "Por eso no voy a pedir disculpas por escribir un libro difícil. No os veo como clientes por el hecho de que gastéis tiempo y dinero en mi libro, y eso no significa que os tenga que complacer y pasaros la manita por el hombro. No creo que los lectores siempre tengáis razón y hay gente que lee mal", defendió. "Yo me he puesto en el lado de la exigencia porque así me pongo en el lado contrario al discurso político hegemónico", concluyó.

Una mujer compra un libro en la Feria del Libro de Córdoba. / FRANCISCO GONZÁLEZ

Mesas redondas y 'Córdoba insólita'

Por otro lado, está previsto que esta tarde **Francisco Solano Márquez** presentó la edición ampliada y actualizada de su **Córdoba insólita** (Utopía Libros), y que se celebren dos mesas redondas: la primera de ellas dedicada a **Ginés Liébana**, en la que participaron Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Carlos Clementson y Rosa **Luque**, con la presentación de Pilar Sanabria; y la segunda, titulada **Narrativa andaluza actual: tres miradas**, que reunió a tres narradores: la sevillana Xenia García, el cordobés Joaquín Pérez Azaústre –que también firmó ejemplares de su último libro–, y el malagueño Pablo **Bujalance**, presentada por Félix Ruiz Cardador.

¿Qué hacer el lunes en la Feria del Libro?

El lunes, cuarta jornada de la 48ª Feria del Libro de Córdoba, **Remedios Zafra** presentará el libro *El bucle invisible*, Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022, en el que aborda la transformación de las actuales formas de vida mediadas por la cultura algorítmica en el trabajo, la Universidad, la sanidad y las aspiraciones vitales. Será a las 19.00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de José Daniel García.

Dos autores cordobeses presentan también libro el lunes, en acto conjunto que se celebrará a las 20.00 en el Bulevar del Libro. Se trata de **Juan Pérez Cubillo**, con su *Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba* (último tercio del siglo XIX y primer tercio del siglo XX), y de **Salvador Osuna Almazán**, con sus *Memorias de un chinorri*, ambos editados por Depapel. Los presentadores serán Juan Pérez Cubillo y Francisco Martínez Guibelalde y, como ilustración musical del primero de dichos libros, actuarán el cantaor Manuel Caballero y el guitarrista José Luis Antolí.

El lunes, también, comienzan las actividades para grupos escolares concertados.

Boadella llama a los jóvenes creadores a ser libres

► La Feria del Libro repasa el ayer y hoy de la prensa cordobesa

ARACELI R. ARJONA
aruz@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

Es conocido por su verbo ágil y crítico y por su posicionamiento en favor de la libertad, una idea que el actor, director y dramaturgo catalán Albert Boadella, asegura, ha sido siempre una máxima en su vida y que ha lanzado como consejo a las nuevas generaciones en un momento en que «la sobreinformación y una crianza con demasiados mimos les está arrastrando», en su opinión, a sucumbir ante lo políticamente correcto. «Mi recomendación a los jóvenes creadores es que sean libres, que defiendan lo que creen y lo que sienten, sin importarles si los demás se enfadan o no», asegura. Albert Boadella estuvo ayer en la Feria del Libro de Córdoba, donde presentó su último libro, titulado *Joven, no me cabre*, una obra escrita en forma de diálogo entre un supuesto alumno universitario que hace un doctorado en Ciencias Teatrales y que se entrevista con él. «Ese diálogo está planteado entre maestro y alumno, pero, sobre todo, es un diálogo entre la generación de gente joven y la mía (este año cumple 80 años)», explica. La conversación alterna el humor y la rudeza con el fin de reflejar, señala, a «la generación de mis hijos, que

ha tenido muchos mimos en casa, en la escuela, de las administraciones del Estado y de la sociedad en su conjunto sin pasar por lo que yo llamo una época de doma, es decir, ciertas durezas que les obliguen a luchar y esforzarse por lo que desean conseguir». En opinión del autor, «los jóvenes tienen mucha información, pero están muy poco entrenados en las dificultades y enseguida necesitan ayuda psicológica o química a punta pala para superar lo que les pasa».

Boadella culpa de ese déficit de fortaleza existencial a su propia generación, la del Mayo del 68, que «abrimos todas las puertas, algunas acertadas y otras no, con pésimas consecuencias». Para él que fuera fundador de la compañía Els Joglars, «se ha perdido el respeto por la autoridad y el conocimiento, al que sabe las cosas, se ha perdido cierta humildad que es necesaria para aprender, porque a los diez minutos ya creen que lo saben todo». En opinión del autor de *Joven, no me cabres*, prologado por Cayetana Álvarez de Toledo, «existe entre los jóvenes un grave desprecio por el pasado porque todo lo que no es actual ni está de moda no les interesa nada, lo cual es gravísimo porque todo lo que tenemos está en el pasado y no en el futuro que aún no existe».



Albert Boadella, durante su participación ayer en la Feria del Libro.



Solano, Luque, Rodríguez, Checa y Cabrera.



Francisco A. Carrasco firma 'Ídolos de bronce'.

En sus diálogos con el alumno, Boadella arremete también contra la progresia, que sitúa tanto a izquierdas como a derechas del espectro político, «una idea que yo ya tuve que sufrir en mis tiempos y que engloba a toda esa gente a la que solo les interesa la modernidad y está dispuesta a destruir lo pasado». Para el maestro del libro y para el propio autor, «la consecuencia ha sido crear cantidad de tabúes». Si en la Dictadura, señala, había cuatro o cinco tabúes, «ahora puede ser tabú cualquier cosa, tabúes legislados,

además, porque existe una exaltación de las ocurrencias legisladas basadas en el supuesto de que todo lo pasado no vale de nada». En su opinión, el Gobierno actual es un claro ejemplo de ello, «aunque si viniera el PP sería exactamente lo mismo».

La jornada de ayer arrancó en la Feria del Libro con la firma de libros del periodista y escritor Francisco A. Carrasco, que dedicó su última obra *Ídolos de bronce*, y la mesa redonda protagonizada por grandes plumas como Rosa Luque, Francisco Solano

Márquez y Antonio Checa y Jesús Cabrera, introducidos por el presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Ricardo Rodríguez, que repasaron la historia de la prensa y los periodistas de Córdoba en el último siglo y medio. Especialmente aplaudida fue la intervención de Rosa Luque, que expuso la lenta y ardua incorporación de las mujeres a los medios de comunicación y cómo, tras alcanzar la igualdad numérica, sigue arrastrando la dificultad de romper los techos de cristal más allá de los puestos intermedios. ■

CÓRDOBA

FERIA DEL LIBRO

● Los característicos personajes de la obra de 'El señor de los anillos' de J. R. R. Tolkien amenizaron la mañana en el bulevar de Gran Capitán

Ángela Alba

La Feria del Libro de Córdoba vivió ayer una completa jornada en la que los visitantes que pasaron a última hora de la mañana por el bulevar se encontraron con los personajes de *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien.

Légolas y los elfos, Frodo Bolsón y los habitantes de la comarca y el mago Gandalf sorprendieron a los viandantes, que también se llevaron algún que otro susto con uno de los espectros que acompañaba a esta Compañía del anillo.

Así comenzaba una jornada que cerró Albert Boadella con la presentación de *Joven, no me cabree*, un libro en el que hace una crítica contra el infantilismo progresista de la sociedad actual.

El actor, creador teatral y escritor reflexiona en esta obra sobre "los mitos preconcebidos" de las generaciones actuales, una reflexión sobre las artes, la política, la educación, la sobreprotección y las carencias políticas y educativas que considera que tienen los jóvenes hoy en día.

El libro es un diálogo ficticio con un discípulo suyo, un estudiante carente de humildad que se está doctorando en Bellas Artes y que le visita durante tres años en su masía en el Empordà (Gerona).

Marta Sanz presenta hoy su novela distópica 'Persianas metálicas que bajan de golpe'

Allí le pregunta por la época en la que fue un creador transgresor, considerando que ya no lo es, mientras el maestro le transmite lo que ha aprendido a lo largo de sus 79 años y hace un retrato de la generación del pupilo.

Además, otro de los actos centrales de la Feria del Libro fue la mesa redonda *Prensa y periodistas de Córdoba: una perspectiva histórica*, en la que Jesús Cabrera, Antonio Checa Godoy, Rosa Luque y Francisco Solano Márquez repasaron la historia de la prensa cordobesa, algunos desde su propia experiencia.

Así, Checa Godoy resaltó que, en sus orígenes, la prensa andaluza era "infravalorada", de forma que al hablar de prensa solo se hacía referencia a la madrileña. Viendo las carencias que había al respecto, él decidió escribir un libro y en el proceso de investigación percibió que había provincias como Córdoba en las que no había una visión global. Cuando profundizó, descubrió "una provincia rica en prensa con una cantidad de personajes llamativos" con la característica de que "cuando al-

De la historia de la prensa cordobesa a la crítica de Boadella



Albert Boadella, durante la presentación de su libro 'Joven, no me cabree'.

guien destacaba se iba a Madrid", pero aún así "dejaba una huella impresionante".

Por su parte, Jesús Cabrera habló de las publicaciones al margen de los diarios que proliferaron a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando en Córdoba llegó a haber "incluso cinco cabeceras" en algunos momentos. Estas publicaciones eran boletines, semanarios e incluso decenarios.

La primera conclusión a la que llegó Cabrera es que "ese discurrir de esa otra prensa va de forma paralela a la evolución técnica": en la mitad del XIX aparece el papel de celulosa, que hace más baratas las publicaciones, mientras que la imprenta también se moderniza. Esto hace surgir una serie de publicaciones, como el Boletín Oficial del Obispado y, luego, con la Diputación, también aparece el Boletín Oficial de la Provincia (BOP).

Las dos primeras décadas del siglo XX son "un período interesante" en el que "se toma un interés en la publicación de estos boletines y revistas" que reflejan la actividad económica de Córdoba a



Personajes de Tolkien en la Feria del Libro de Córdoba.

través del campo, el comercio y la Veterinaria.

A su vez, esta actividad editora hace surgir la Asociación de la Prensa, que acoge a los redactores de los diarios; en ese momento el *Diario de Córdoba* y *El Defensor de Córdoba*. Además, con la aparición de la fotografía, en los años 20, hubo una "eclosión tremenda"

de publicaciones de todo tipo en Córdoba, de forma que había revistas para ciclistas, excursionistas, viajes o toros.

Por su parte, Solano Márquez se centró en la época de la Transición, cuando desaparece la prensa del Movimiento y con ello, el yugo y las flechas de las cabeceras de las publicaciones.

También recordó su experiencia personal como periodista y destacó la creación de *La Voz de Córdoba* en 1981, que fue el primer periódico de la democracia y "rompió el monopolio que hasta entonces tenía *Diario Córdoba*".

Para finalizar, Rosa Luque analizó la situación de la mujer en los medios de comunicación y las dificultades a las que se enfrentan. En ese sentido, destacó que el periodismo vive "una constante transformación, cada vez hay más mujeres, aunque están lejos de los núcleos donde se toman decisiones".

Aunque salen más mujeres que hombres de las facultades y en la plantilla son la mitad, el panorama es "más desolador" para ellas ya que pocas mujeres han pasado de ocupar cargos intermedios.

Entre las causas que relegan a las mujeres, señaló que "la periodista se enfrenta pronto a esa famosa barrera invisible conocida como techo de cristal y a otro concepto menos mencionado, el suelo pegajoso". Este se refiere a las demandas que desde la esfera doméstica se imponen a las mujeres para que no abandonen ese espacio. Es decir, uno de los principales problemas es la conciliación. Al respecto, resaltó que "la posibilidad de tener horarios más flexibles" es "muy difícil" en esta "profesión de horario mañana, tarde y noche".

PROGRAMACIÓN DE HOY

Hoy, tercera jornada de la 48 Feria del Libro de Córdoba, la escritora Marta Sanz presenta su nueva obra, la novela distópica *Persianas metálicas que bajan de golpe* (Anagrama), un radical juego literario que utiliza la ciencia ficción para retratar críticamente el presente. El acto será a las 13:00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Juanjo Fernández Palomo.

El capítulo de presentaciones de esta tercera jornada lo completa Francisco Solano Márquez, que trae a la feria la edición ampliada y actualizada de su *Córdoba insólita* (Utopía Libros), en acto que tendrá lugar a las 19:00 en el Bulevar del Libro y que tendrá como presentadores a Manuel Fernández y Rikardo González.

El programa del domingo incluye dos mesas redondas. La primera forma parte del homenaje que la Feria del Libro dedica a este año a Ginés Liébana (*Ginés Liébana: la poesía de vivir*, es su título) y en ella participan Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Carlos Clementson y Rosa Luque, con presentación a cargo de Pilar Sanabria (18:00, Bulevar del Libro). La segunda, titulada *Narrativa andaluza actual: tres miradas*, reunirá al cordobés Joaquín Pérez Azaústre, Sara Mesa y Daniel Ruiz García, con Félix Ruiz Cardador como presentador (20:00, Bulevar del Libro).

También habrá el espectáculo de títeres y música Cristóbal Purchinela, de Alauda Teatro, a las 11:00 en el Bulevar del Libro.

Feria del Libro de Córdoba: El mundo distópico de Marta Sanz para desgranar los "problemas más acuciantes" del presente



LITERATURA

Feria del Libro de Córdoba: El mundo distópico de Marta Sanz para desgranar los "problemas más acuciantes" del presente

- La escritora presenta 'Persianas metálicas bajan de golpe', una obra en la que una generación de mujeres desmemoriadas viven protegidas y vigiladas por drones
- [Esta es la programación de la Feria del Libro de Córdoba para el lunes 24 de abril](#)
- [De la historia de la prensa cordobesa a la crítica de Boadella contra el infantilismo 'progre'](#)



¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? Suscríbete a nuestras notificaciones X



Marta Sanz ha hecho parada en la **Feria del Libro de Córdoba** este domingo para presentar su libro, *Persianas metálicas bajan de golpe* (Anagrama), una distopía llena de sátira y humor en la que hace una crítica a la forma en la que las nuevas tecnologías y las redes sociales han cambiado a la sociedad. La autora crea un mundo fantástico, de **ciencia ficción**, para hablar de los "problemas más acuciantes de nuestra contemporaneidad".

La novela surge de su **experiencia en el confinamiento**. En esa etapa, hizo "cosas que jamás pensé que haría", como varios directos al día en varias plataformas, y aceptó "todas las **cookies**, las cámaras y los vídeos" habidos y por haber. Hasta descubrió que su Thermomix tenía un micrófono, por lo que le dijo a su marido que desde entonces las conversaciones en la cocina fueran "injuriosas" y solo hablarían de cultura, ha bromeado la autora en la presentación, que ha dirigido Juanjo Fernández Palomo

En el encierro provocado por la pandemia del Covid-19, la autora descubrió que las redes sociales y las nuevas tecnologías tenían una parte muy positiva, ya que permitían teletrabajar y mantener una relación con los seres queridos, pero al mismo tiempo tienen "un **reverso oscuro** que se relaciona con las adicciones, la generación de un discurso complaciente" y la reducción "de una manera peligrosa de nuestro acervo léxico".

De esta forma, se formaba "una bola en la que se mezclaba la vigilancia, que era mala, y el cuidado, que era bueno". De ahí surge su libro, en el que una generación de mujeres pierde la memoria y es **vigilada por unos drones** que "buscan una humanidad que no tienen, aprendiendo de los humanos para emanciparse del jefe, que como siempre es blanco, anglosajón aunque no sabe hablar inglés, machista...", ha señalado la escritora.

Al respecto, ella ha aclarado que no es "tecnófoga ni ludita", sino que confía "mucho en el progreso" y cree que la tecnología es fundamental en ciertos ámbitos, como por ejemplo la Medicina.

La muerte y la salud son dos temas muy presentes en *Persianas metálicas bajan de golpe*. En ese sentido, la autora ha recordado que en la pandemia, cada persona buscaba sus recursos para construir su propia felicidad y esperanza en el futuro. "Incluso articulábamos discursos en los que lo fiábamos todo a lo que pasaría después", como por ejemplo el famoso "saldremos mejores". Sin embargo, "luego nos dimos cuenta de que esto no era así" e incluso "había dirigentes y dirigentas que iban a desmantelar la joya de la corona que era la sanidad pública".

Marta Sanz, en la presentación de 'Persianas metálicas bajan de golpe' en la Feria del Libro de Córdoba.

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

En la obra de Marta Sanz, esa "**mala sensación sobre la contemporaneidad** se intenta contar sobre una distopía" que ella se empeña "en decir que tiene un final feliz", aunque "hay quien puede decir *vaya final feliz*, pero a mí me lo parece", ha contado.

El libro trata de "construir un mundo fantástico, de ciencia ficción, para hablar de los problemas más acuciantes de nuestra contemporaneidad", que pasan por "el desmantelamiento de lo público, el envejecimiento de la población o alargar la edad de jubilación". Todo eso "cristaliza" en **Land in Blue (Rapsodia)**, el mundo del futuro en el que se desarrolla la novela.

En ese mundo, la "soledad, el encapsulamiento de personas que se creen que están hiperconectadas o la **pérdida de la memoria** por dejarlo todo a memorias extracorpóreas" genera "desapego e infelicidad". En ese contexto aparecen los drones, "una mezcla entre el coche fantástico y el soldadito de plomo", ha apuntado.

La obra está llena de guiños y referencias, desde la alta cultura al chismorreotelevisivo. En este sentido, Sanz cree que todos esos **estímulos culturales**, "los de arriba, los de abajo, los de la derecha, los de la izquierda", si entran en contacto "con nuestra piel, termina formando parte de nuestro metabolismo".

"Yo creo que soy la mujer que soy porque cuando era pequeña vi *Colombo, Los Chiripitifláuticos, La Casita del reloj* y me enganché a *Cristal*", pero a la vez ha "traducido a Virgilio". Por eso, en la escritura que propone "está todo ese **panóptico cultural**, cosas que deben estar ahí para que nosotros las filtremos".

Por su parte, Fernández Palomo ha destacado que en la obra de Marta Sanz hay una "**lectura con exigencia**", a lo que ella ha contestado que "no hay puntada sin hilo". En esa línea, ha dado su visión de las personas que leen: "No os veo como clientes, no creo que por el hecho de que gastéis vuestro tiempo y dinero en un libro que yo haya escrito, yo os tenga que complacer y pasar la manita por el hombro".

"No creo que los lectores siempre tengáis razón", ha aseverado, porque "igual que los escritores y escritoras nos equivocamos, hay gente que lee mal". La autora ha achacado esto a "una mentalidad de sociedad de consumo, ultracapitalista y ultraliberal que genera una idea de cultura solamente relacionada con el ocio", lo que "se concreta en estilos literarios gentrificados porque son todos iguales". Sin embargo, ella asegura que se ha "puesto en el lado de la exigencia porque significa ir contra el **discurso político hegemónico**".

Además de la presentación del libro de Marta Sanz, esta mañana José Daniel García y **Fernando Alberca** han firmado ejemplares de *Revolución* y *Geniales*, respectivamente.

Otro de los actos centrales de este domingo en la Feria del Libro de Córdoba es la mesa redonda *Ginés Liébana: La poesía de vivir*, en la que participan Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Miguel Carlos Clementson y Rosa Luque.

Mesa redonda dedicada a Ginés Liébana este domingo en la Feria del Libro.

Los cuatro repasarán diferentes facetas de la larga vida del pintor y poeta del **Grupo Cántico**, que **falleció el pasado 31 de diciembre a los 101 años**.

Otra mesa redonda cerrará la jornada, la titulada *Narrativa andaluza actual: tres miradas*, con la participación de Sara Mesa, Joaquín Pérez Azaústre y Daniel Ruiz García. Previamente, estos mismos escritores firmarán ejemplares de sus obras: *La familia*, *La larga noche* y *Amigos para siempre*, respectivamente, en la caseta de firmas.

Por otro lado, **Francisco Solano Márquez** presentará una reedición ampliada y actualizada de su *Córdoba insólita*.

COMENTAR / VER COMENTARIOS



CULTURA

Programación de la Feria del Libro de Córdoba para el lunes 24 de abril

- Remedios Zafra presentará el libro 'El bucle invisible', Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022
- [La literatura toma las calles de Córdoba con la inauguración de la Feria del Libro 2023](#)
- [La Feria del Libro de Córdoba 2023 recibirá a Albert Boadella, Marta Sanz y Manuel Vilas](#)



Programación de la Feria del Libro de Córdoba para el lunes 24 de abril / MIGUEL ÁNGEL SALAS



El lunes 24 de abril, cuarta jornada de la **48 Feria del Libro de Córdoba**, Remedios Zafra presentará el libro *El bucle invisible*, Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022, en el que aborda la transformación de las actuales formas de vida mediadas por la cultura algorítmica en el trabajo, la Universidad, la sanidad y las aspiraciones vitales. Será a las 19:00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de José Daniel García.

Dos autores cordobeses presentan también libro el lunes, en acto conjunto que se celebrará a las 20:00 en el Bulevar del Libro. Se trata de **Juan Pérez Cubillo**, con su *Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba (último tercio del siglo XIX y primer tercio del siglo XX)*, y de **Salvador Osuna Almazán**, con sus *Memorias de un chinorri*, ambos editados por Depapel. Los presentadores serán Juan Pérez Cubillo y Francisco Martínez Guibelalde y, como ilustración musical del primero de dichos libros, actuarán el cantaor Manuel Caballero y el guitarrista José Luis Antolí.

El lunes, también, comienzan las **actividades para grupos escolares** concertados con sendos encuentros, a las 10:00 y las 11:00, que el escritor **José María Merino**, Premio Nacional de las Letras 2021, mantendrá con alumnos de segundo ciclo de los colegios Guillermo Romero Fernández y Condesa de las Quemadas, respectivamente, a propósito de su obra *En el país de Lindabrina y Ratón Pérez* (Siruela).

Paralelamente, también a las 10:00 y a las 11:00, otros alumnos participarán en una **visita teatralizada** a la feria titulada *El tesoro de Isidoro*, en la que la compañía cordobesa Zerocontrés Teatro propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

A las 12:00 y dirigido a alumnos de los Centros Específicos de Educación Especial Santo Ángel y María Montessori y los centros de Educación Infantil y Primaria Concepción Arenal y Europa, habrá una actividad de **animación lectora** a cargo de Pedro Mantero titulada *Cuenta conmigo*, que se desarrollará en el templete del Bulevar de Gran Capitán. El proyecto, que desarrolla el narrador oral Pedro Mantero y coordina y patrocina el Departamento de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba pretende la inclusión, normalización y visualización de los Centros Específicos de Educación Especial en las actividades de la Feria del Libro.

También dirigido a público infantil, por la tarde, a las 18:00, **Carmen Cerezo y Emilio Velilla**, de la compañía La casa de la Tomasa ofrecerán el taller de juegos familiar, recomendado para niños de 5 a 10 años, *¡Para jugar, un libro y una ciudad!* El punto de encuentro será la Caseta de Información, donde deberán inscribirse antes los participantes.

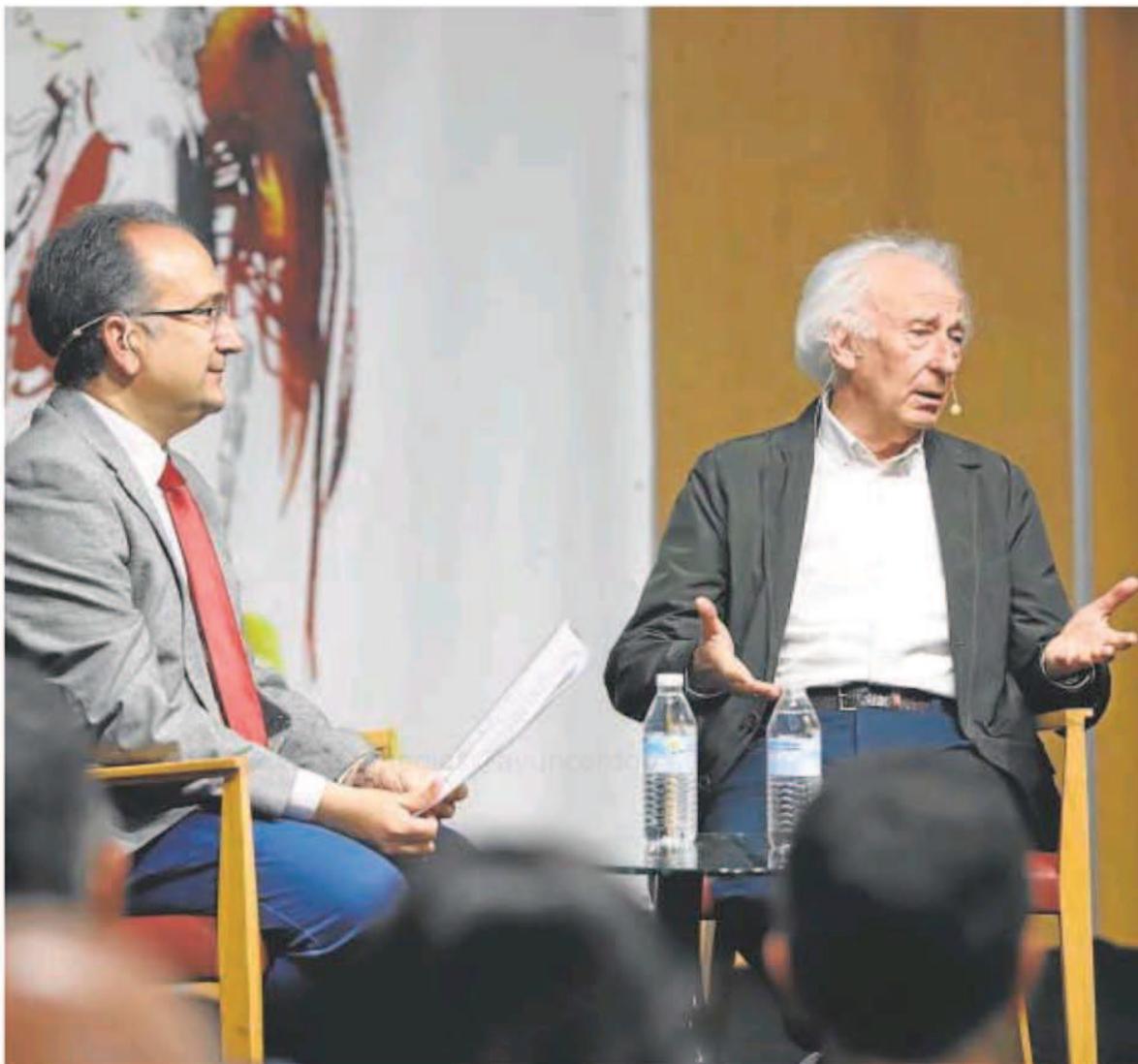
Y la misma hora, las 18:00, y en el Bulevar del Libro, habrá un **contada colectiva de narradores** que participaron en años anteriores o van a participar éste en el decimotercer Maratón de Cuentos de la Red Municipal de Bibliotecas, que se celebrará en la Central el día 12 de mayo. La sesión estará dirigida por Pedro Mantero, responsable de Escuela de Narración Oral Cuenta Conmigo, en la que se preparan los narradores de dicho maratón.

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

Caseta de firmas

Remedios Zafra firmará ejemplares de su ensayo *El bucle invisible* (Nobel) a las 20:00 en la caseta de firmas. El lunes, las casetas de la 48 Feria del Libro de Córdoba estarán abiertas de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00.

COMENTAR / VER COMENTARIOS



RAFAEL CARMONA

▲ CULTURA

Albert Boadella, foco en la Feria del Libro

El dramaturgo Albert Boadella (Barcelona, 1943) fue el principal foco de atracción ayer en la segunda jornada de la 48 edición de la Feria del Libro de Córdoba, que se está celebrando en el bulevar de Gran Capitán con 38 expositores. El actor catalán es actualmente una de las voces intelectuales más preclaras,

valientes e influyentes de España. Boadella, presentado por el periodista de ABC Luis Miranda, dio a conocer su última obra, 'Joven, no me cabree', que quiere ser una sátira de los dogmas que actualmente intenta imponer el progresismo en la sociedad. El dramaturgo barcelonés participó anoche en una edición que está

dedicada al pintor y escritor Ginés Liébana, fallecido el pasado 31 de diciembre. Esta edición de la Feria del Libro está, además, claramente dirigida a la literatura, desde luego, pero también a la historia, la pedagogía, la filosofía y todo aquello que tiene en los libros impresos su principal vehículo. La cita anual de los lectores con la fiesta del libro está abierta, con presentaciones diarias, hasta el 1 de mayo.

Cruces de mayo Guía Cruces Detenido fútbol base Datos del paro Listas 28M Ola de calor

COR (+) > CULTURA



Remedios Zafra, junto a José Daniel García en la Feria del Libro. / NATALIA ROMÁN

PUBLICIDAD

CUARTA JORNADA DE LA CITA LITERARIA

Del riesgo del algoritmo a la Córdoba flamenca en la Feria del Libro

Remedios Zafra, Juan Pérez Cubillo y José María Merino presentan obras



Pilar Montero

Córdoba | 24·04·23 | 21:06

La cuarta jornada de la 48 edición de la **Feria del Libro** se ha caracterizado por la **diversidad de miradas** en las propuestas, mayormente ensayísticas, de los autores participantes. Este lunes, el **principal reclamo** de la **programación** lo ha protagonizado la escritora, poeta y profesora **Remedios Zafra**, científica titular del

Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La voz de esta autora está considerada **una de las más lúcidas de la actualidad** y su última obra, *El bucle invisible*, galardonada con el Internacional de Ensayo Jovellanos, aporta esa clarividencia en su **reflexión sobre la cultura digital**.

"Me parecía necesario tratar sobre los estratos menos visibles de esta cultura. La vida conectados es algo ya normalizado y no podemos pasar por alto esas estructuras sobre las que construimos vida, trabajo y relaciones a través de las pantallas, ya que todo lo que nos viene de la tecnología tiende a presentarse como neutral cuando conlleva sesgos, a veces explícitos a veces implícitos, que nos condicionan de muchas maneras", ha comentado Zafra a este diario, dejando ver del mismo modo la necesidad de reflexionar sobre el auge de la **inteligencia artificial**.

En el **tema central** de su **ensayo**, los **riesgos** para la vida que implica la **hegemonía de los sistemas algorítmicos**, la autora hace especial hincapié en cómo "el predominio de lógicas estadísticas apoyadas en la gestión de datos masivos puede favorecer ideas preconcebidas y formas dañinas de usar la tecnología", ha incidido. "En el ensayo me refiero a cómo silenciosa y reiteradamente se tiende a presuponer que el hijo del pobre seguirá siendo pobre, que el ladrón volverá a delinquir, que el enfermo seguirá enfermando y que quienes acumulan poder y dinero y no son objeto de estudio masivo, aquellos cuyos delitos no son incluidos en investigaciones sobre las masas, podrán ser más libres para cometerlos porque no están igualmente expuestos a vigilancia y sospecha y siempre estarán mejor asesorados. En todo caso, en sus conflictos es altamente probable que sean atendidos por supervisores empáticos y no por máquinas".

Remedios Zafra: "No me interesan los encuentros literarios por su alcance, sino por sus interlocutores"

”

Respecto a su **participación en una cita literaria** de menor alcance como es esta Feria, respecto a las celebradas en grandes capitales, Remedios Zafra apunta que no le interesan "los encuentros por su alcance, sino por sus interlocutores o porque haya algún valor o sentido añadido. En este caso, en Córdoba tenía la oportunidad de hablar con un poeta amigo cuyo trabajo me interesa y Córdoba tiene para mí un vínculo afectivo", ha expresado, antes de reunirse con un público que le permite una "reciprocidad hermosa y de gran valor".

El clima de la córdoba flamenca a finales del siglo XIX

Presentación del último ensayo de Juan Pérez Cubillo, sobre el flamenco en Córdoba a finales del siglo XIX y principios del XX / NATALIA ROMÁN

El escritor y poeta cordobés, catedrático de Lengua y Literatura, Juan Pérez Cubillo también ha podido disfrutar de un **encuentro con los lectores** algo atípico, ya que ha contado con la actuación de Manuel Caballero, al cante, y de José Luis Antolí a la guitarra. Una ambientación idónea para *Encrucijada flamenca: el flamenco en Córdoba (último tercio del siglo XIX- primer tercio del siglo XX)*, el último ensayo de este escritor llevado a cabo tras un **exhaustivo trabajo de investigación** documental y de fuentes orales expertas.

Entre otros aspectos, la obra pone el foco en una época en la que Córdoba

comenzaba a destacar en el **flamenco** gracias a los cafés cantantes, una suerte de locales similares y contemporáneos a **los tablaos** en los que se alternaban los **espectáculos de cante jondo** con la lírica y las actuaciones humorísticas. En ese ambiente destacaron figuras como el guitarrista Paco de Lucena, primero en actuar en una sala de París, o su pareja la cantaora Dolores La Parrala, así como Cayetano Muriel 'Niño de Cabra'.

"En los círculos entendidos de fuera se tiene a Córdoba en alta estima respecto a los conocimientos y aportaciones al flamenco y eso quiere decir que ha habido un abono previo", ha comentado Pérez Cubillo, quien ha puesto como ejemplo de **sello local de relevancia** el madrileño y emblemático tablao El Corral de la Morería, regentado por una cordobesa. Pero también las implicaciones formales. "A esta ciudad han llegado cantes de otros orígenes, que han adquirido aquí su propio sello, de ahí la importancia de esta ciudad", ha destacado.

Transmitir la literatura a la infancia

José Luis Merino se encuentra con el público infantil en la Feria del Libro / MANUEL MURILLO

También ha sido una jornada especialmente señalada para el novelista y ensayista José Luis Merino, galardonado con el Nacional de Literatura en 2021 y con el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1993 quien, como ha reconocido, llevaba tiempo sin acercarse de forma directa a **los pequeños lectores**, por lo que

ha aprovechado para hacerles llegar la importancia de la literatura a través de la novela *En el país de Lindabrina y el ratón Pérez*.

"Hay que intentar llegar a los pequeños con algo sencillo pero sin simpleza", ha apuntado Merino, ya que "la literatura para niños no implica abandonar la sustancia de lo narrativo porque hay que crear una atmósfera, unos personajes, para que el lector entre en la historia se interese". Por ello, en el país mágico de los ratones que gobierna la mágica Lindabrina también se incluye conflicto, sucesos con un toque "más dramático".

José María Merino: "La ficción no es solo un entretenimiento, porque nos ayuda a saber mejor cómo somos y el lugar que ocupamos en el mundo"

”

Los jóvenes asistentes han estado muy atentos a la intervención del escritor, con el que se han mostrado participativos. No obstante, Merino detecta "una tendencia a la baja en la lectura" junto a la "pérdida del libro", lo que puede llevar a una "pérdida de inteligencia terrible", así como el "empobrecimiento de las humanidades". Por ello, el novelista se esfuerza en su labor comunicativa sobre la importancia del libro, "el objeto más interesante de la cultura humana", ya que "la ficción no es solo un entretenimiento, porque nos ayuda a saber mejor cómo somos y el lugar que ocupamos en el mundo", ha incidido.

PUBLICIDAD

FERIA DEL LIBRO

'Los ídolos de bronce', historias sobre el azar de la mano del periodista Francisco A. Carrasco

El periodista y escritor ha firmado ejemplares de su último libro en la Feria del Libro de Córdoba



Fútbol Córdoba ... Sociedad Balonmano Baloncesto

PUBLICIDAD



Francisco Carrasco.

Rosario Ostos

24 de abril de 2023 - 06:00h Actualizado el 24/04/2023 - 18:30h 0

[@rosario_ostos](#)

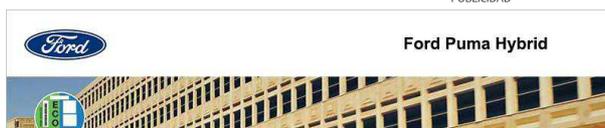
La vida está compuesta de mucho azar y algo de orden. Esa gran parte de azar nos dirige hacia personas y experiencias que marcarán lo que ocurra en nuestra vida. *Los ídolos de bronce* del periodista y escritor Francisco A. Carrasco reúne 14 relatos cortos donde el azar y otros temas cotidianos conforman historias que parece estén contadas con el narrador sentado al lado. Este sábado el periodista cordobés ha acudido a la Feria del Libro de Córdoba, donde ha firmado ejemplares.

PUBLICIDAD

“El azar aparece en cualquier momento de la vida, es un imprevisto” y, como tal, te cambia el orden que tenías en tu vida. Así comienza Carrasco a explicar el hilo conductor de sus cuentos escritos entre 2012 y 2020, todos ellos historias realistas con las que pretende que el lector reflexione sobre los temas que plantea. “Hay que dejar que la gente piense”.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



El canfranero es el nombre de la vía por la que circulaba Carrasco cuando cumplía con el servicio militar en Jaca (Huesca). Ha recuperado este nombre para el cuento que supone el origen de su nuevo libro y que parte de una experiencia propia. Este cuento le impulsó a unirlos con otros que ya tenía escritos o que rondaban por ese lugar donde guardamos todo lo que pensamos pero que nunca escribimos.

Carrasco asegura que ha recibido una fuerte influencia de los relatos orales que escuchaba de pequeño, así como de tantos años ejerciendo el periodismo. Un oficio que le ha condicionado a ser concreto con sus ideas y no le ha permitido pasar demasiado tiempo dedicado a la escritura de cuentos.

Respecto a cómo se enfrenta a la redacción de estos relatos, el escritor reconoce que "a pesar de hablar sobre el azar, yo no dejo absolutamente nada al azar". "Mis cuentos son muy intensos", incluso los más cortos donde ofrece al lector todos los datos necesarios para que construyan la historia. "Mi estilo es contar las historias como si la gente las recibiera de forma oral. Quiero que comiencen a leer y no puedan parar".

PUBLICIDAD

Únete al canal de difusión de Córdobapolis en Telegram

Cada mañana, recibe un resumen de nuestra portada, con las noticias más destacadas y la última hora. Telegram se ha convertido en los últimos meses en un canal de difusión clave en todo el mundo. Córdobapolis fue el primer medio de comunicación cordobés en tener un altavoz personalizado (no un bot) en Telegram. Súmate en t.me/cordopolis

[Córdobapolis](#) / [libro](#) / [Feria](#) / [Belalcázar](#)

He visto un error 



Te necesitamos

Queremos ser el mejor periódico local de Córdoba y para conseguirlo necesitamos tu apoyo. Hazte socio/socia de elDiario.es y **destina una parte de tu cuota a apoyar Córdobapolis.**

FRANCISCO GONZÁLEZ/NATALIA ROMÁN



Marta Sanz, con su 'Persianas metálicas bajan de golpe'.



Participantes en el debate sobre Ginés Liébana, ayer en la Feria del Libro.

FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Marta Sanz: «El lector no siempre tiene razón»

► La escritora madrileña plantea una distopía en su última novela

IRINA MARZO
imarzo@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La presentación de la novela *Persianas metálicas bajan de golpe* (Anagrama), de la autora madrileña Marta Sanz, fue la propuesta principal de la jornada dominical de la Feria del Libro, a la que se acercaron ayer numerosos cordobeses con hambre de lectura. El periodista Juanjo Fernández Palomo abrió para la autora de *Daniela Astor y la caja negra* o *Farándula* «varios melones» de su último libro, un radical juego literario, una distopía, que utiliza la ciencia ficción para hacer una crítica mordaz del presente y de la incomunicación en un mundo tecnológico e hiperconectado en el que los drones —una mezcla del *Coche fantástico* y del *Soldadito de plomo*— tienen más corazón que los humanos: «El futuro ya está aquí y los drones son los nuevos ángeles de la guarda».

Marta Sanz relató que el libro surgió de su experiencia en el confinamiento, cuando se vio haciendo cosas que no había imaginado —hacer directos en Instagram, cinco zooms al día y diciéndole sí a todos las *cookies*— y descubriendo que las nuevas tecnologías tenían una parte muy positiva, pero también «un reverso oscuro».

En este libro coral, donde aparece también la ambivalencia de la muerte y la salud, reconoce su autora que hay complejidad. «Si lo

fiamos todo a la rapidez y al vértigo estamos mermando la conciencia crítica y la sentimental», comentó Sanz, que también defendió su apuesta por una cultura con la que hay que esforzarse: «No veo a los lectores como clientes, por el hecho de que gastéis tiempo y dinero en mi libro, y eso no significa que os tenga que complacer y pasar la manita por el hombro. No creo que los lectores siempre tengáis razón y hay gente que lee mal», defendió. «Yo me he puesto en el lado de la exigencia porque así me pongo en el lado contrario al discurso político hegemónico», concluyó.

CÓRDOBA INSÓLITA / Por otro lado, Francisco Solano Márquez presentó la edición actualizada de su *Córdoba insólita* (Utopía Libros), y se celebraron dos mesas redondas: una dedicada a Ginés Liébana, con Jesús Cabrera, Antonio Lara Quero, Carlos Clementson y Rosa Luque; y otra titulada *Narrativa andaluza actual: tres miradas*, con Xenia García, Joaquín Pérez Azaústre y Pablo Bujalance.

HOY EN LA FERIA / En la cuarta jornada de la feria, Remedios Zafra presentará el libro *El buche invisible*, a las 19 horas; y a las 20 horas: Juan Pérez Cubillo y su *Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba (último tercio del siglo XIX y primer tercio del siglo XX)*, y Salvador Osuna Almazán y sus *Memorias de un chinorri*. ≡



CULTURA

Programación de la Feria del Libro de Córdoba para el martes 25 de abril

- [Feria del Libro de Córdoba: De la historia de la prensa cordobesa a la crítica de Boadella contra el infantilismo 'progre'](#)
- [Feria del Libro de Córdoba: El mundo distópico de Marta Sanz para desgranar los "problemas más acuciantes" del presente](#)



Público en la Feria del Libro de Córdoba. / JUAN AYALA

E. D. C.
24 Abril, 2023 - 18:45h



¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

Este martes 25 de abril, quinta jornada de la **Feria del Libro de Córdoba**, **Gustavo Martín Garzo** presenta su novela *El último atardecer* (Galaxia Gutenberg), un libro sobre la pasión amorosa, la pasión como deslumbramiento y hechizo, como experiencia que permite recuperar la unión con el mundo y los poderes de la naturaleza; pero también como oscuridad y daño, como mensajera inesperada de la muerte. Será a las 20:00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Araceli Sánchez Franco.

Por su parte, **Francisco Almansa González** presenta el libro *Economía de la vida* (Utopía Libros), una reflexión sobre los que el autor considera fundamentos de la economía. El acto (18:00, Bulevar del Libro) lo presentan Juan Escribano Gutiérrez y Daniel Valdivieso Ramos.

Actividades infantiles

Dentro de las actividades para grupos escolares concertados, **Beatriz Berrocal**, ganadora del XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil 2023, tendrá sendos encuentros, a propósito de su libro *Río Rojo*, (Edelvives), con alumnos del tercer ciclo de Primaria de los colegios San Lorenzo y Condesa de las Quemadas (a las 10:00) y de La Trébola Montessori, Condesa de las Quemadas y Gloria Fuertes (a las 11:00).

Paralelamente, también a las 10:00 y a las 11:00, otros alumnos participarán en la **visita teatralizada *El tesoro de Isidoro***, en la que la compañía cordobesa Zerocontrés Teatro propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

También dirigido a público infantil, por la tarde, a las 18:00 y en el Espacio Gloria Fuertes, la poeta jiennense **Beatriz M. Rueda**, ganadora del XXXVI Premio Hiperión, ofrecerá el taller de poesía *En abril, poemas mil*, para niños a partir de 8 años (inscripción previa, en Caseta de Información).

Clubes de lectura

Joaquín Manuel Naredo, con su libro *La crítica agotada. Claves para un cambio de civilización* (Siglo XXI), tendrá un encuentro con miembros de los clubes de lectura de ensayo, a las 19:00, en el Bulevar del Libro. Este primer encuentro en la feria con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas tendrá como presentadores a Luis Godoy López y María Dolores Portero Gámez.

Caseta de firmas

Dos de los autores que participan en las actividades de esta jornada pasarán por la caseta de firmas: **Francisco Almansa González** con su libro *Economía de la vida*, a las 19:00; y **Joaquín Manuel Naredo**, con su ensayo *La crítica agotada. Claves para un cambio de civilización*, a las 20:00.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

CÓRDOBA

FERIA DEL LIBRO

Ángela Alba

Marta Sanz hizo ayer parada en la Feria del Libro de Córdoba para presentar su libro, *Persianas metálicas bajan de golpe* (Anagrama), una distopía llena de sátira y humor en la que hace una crítica a la forma en la que las nuevas tecnologías y las redes sociales han cambiado a la sociedad. La autora crea un mundo fantástico, de ciencia ficción, para hablar de los "problemas más acuciantes de nuestra contemporaneidad".

La novela surge de su experiencia en el confinamiento. En esa etapa, hizo "cosas que jamás pensé que haría", como varios directos al día en varias plataformas, y aceptó "todas las cookies, las cámaras y los vídeos" habidos y por haber. Hasta descubrió que su Thermomix tenía un micrófono, por lo que le dijo a su marido que desde entonces las conversaciones en la cocina fueran "injuriosas" y solo hablarían de cultura, bromeo la autora en la presentación, que dirigió Juanjo Fernández Palomo

En el encierro provocado por la pandemia del Covid-19, la autora descubrió que las redes sociales y las nuevas tecnologías tenían una parte muy positiva, ya que permitían teletrabajar y mantener una relación con los seres queridos, pero al mismo tiempo tienen "un reverso oscuro que se relaciona con las adicciones, la generación de un discurso complaciente" y la reducción "de una manera peligrosa de nuestro acervo léxico".

De esta forma, se formaba "una bola en la que se mezclaba la vigilancia, que era mala, y el cuidado, que era bueno". De ahí surge su libro, en el que una generación de mujeres pierde la memoria y es vigilada por unos drones que "buscan una humanidad que no tienen, aprendiendo de los humanos para emanciparse del jefe, que como siempre es blanco, anglosajón aunque no sabe hablar inglés, machista...", señaló la escritora. Al respecto, aclaró que no es "tecnofobia ni ludita", sino que confía "mucho en el progreso" y cree que la tecnología es clave en ciertos ámbitos, como la Medicina.

La muerte y la salud son dos temas muy presentes en *Persianas metálicas bajan de golpe*. En ese sentido, la autora recordó que en la pandemia, cada persona buscaba sus recursos para construir su propia felicidad. "Incluso articulábamos discursos en los que lo fiábamos todo a lo que pasaría después", como por ejemplo el famoso "saldremos mejores". Sin embargo, "luego nos dimos cuenta de que esto no era así" e incluso "había dirigentes y dirigentas que iban a desmantelar la joya de la corona que era la sanidad pública".

En la obra, esa "mala sensación sobre la contemporaneidad se intenta contar sobre una distopía" que ella se empeña "en decir que tiene un final feliz", aunque "hay quien puede decir vaya final feliz, pero a mí me lo parece", contó. El libro trata de "construir un mundo



Marta Sanz presenta en la Feria del Libro 'Persianas metálicas bajan de golpe' -10

FOTOS: JUAN AYALA

Marta Sanz, junto a Juanjo Fernández Palomo, presenta su novela 'Persianas metálicas bajan de golpe'.

● La escritora presenta 'Persianas metálicas bajan de golpe', una obra en la que una generación de mujeres desmemoriadas viven protegidas y vigiladas por drones

El mundo distópico de Marta Sanz



Rosa Luque, Antonio Lara, Pilar Sanabria, Jesús Cabrera y Miguel Carlos Clementson, en la mesa sobre Ginés Liébana.

fantástico, de ciencia ficción, para hablar de los problemas más acuciantes de nuestra contemporaneidad", que pasan por "el desmantelamiento de lo público, el envejecimiento de la población o alargar la edad de jubilación". Todo eso "cristaliza" en Land in Blue (Rapsodia), el mundo del futuro en el que se desarrolla la novela.

En ese mundo, la "soledad, el encapsamiento de personas que

se creen que están hiperconectadas o la pérdida de la memoria por dejarlo todo a memorias extracorpóreas" genera "desapego e infelicidad". Ahí aparecen los drones, "mezcla entre el coche fantástico y el soldadito de plomo", apuntó.

La obra está llena de guiños y referencias, desde la alta cultura al chismorreo televisivo. En este sentido, Sanz cree que todos esos estímulos culturales, "los de arriba,

los de abajo, los de la derecha, los de la izquierda", si entran en contacto "con nuestra piel, termina formando parte de nuestro metabolismo". "Yo creo que soy la mujer que soy porque cuando era pequeña vi Colombo, *Los Chiripitíflicos*, *La Casita del reloj* y me enganché a *Cristal*", pero a la vez ha "traducido a Virgilio". Por eso, en la escritura que propone "está todo ese panóptico cultural, cosas

que deben estar ahí para que nosotros las filtremos".

Por su parte, Fernández Palomo destacó que en la obra de Marta Sanz hay una "lectura con exigencia", a lo que ella contestó que "no hay puntada sin hilo", y dio su visión de los lectores: "No os veo como clientes, no creo que por el hecho de que gastéis vuestro tiempo y dinero en un libro que yo haya escrito, yo os tenga que complacer y pasar la manita por el hombro".

"No creo que los lectores siempre tengáis razón", aseveró, porque "igual que los escritores y escritoras nos equivocamos, hay gente que lee mal". La autora achacó esto a "una mentalidad de sociedad de consumo, ultracapitalista y ultraliberal que genera una idea de cultura solamente relacio-

La vida y obra de Ginés Liébana fue repasada en una de las mesas redondas de la jornada

nada con el ocio", lo que "se concreta en estilos literarios gentrificados porque son todos iguales". Sin embargo, ella asegura que se ha "puesto en el lado de la exigencia porque significa ir contra el discurso político hegemónico".

Además de la presentación del libro de Marta Sanz, ayer José Daniel García y Fernando Alberca firmaron ejemplares de *Revolución y Geniales*, respectivamente.

Otro de los actos centrales fue la mesa redonda *Ginés Liébana: La poesía de vivir*, en la que participan Jesús Cabrera, Antonio Lara Queiro, Miguel Carlos Clementson y Rosa Luque. Los cuatro repasaron diferentes facetas de la larga vida del pintor y poeta del Grupo Cántico, que falleció el pasado 31 de diciembre a los 101 años.

Otra mesa redonda cerró la jornada, la titulada *Narrativa andaluza actual: tres miradas*, con Sara Mesa, Joaquín Pérez Azauistre y Daniel Ruiz García. Antes, estos mismos escritores firmaron ejemplares de sus obras: *La familia*, *La larga noche* y *Amigos para siempre*, respectivamente. Además, Francisco Solano Márquez presentó una reedición ampliada y actualizada de su *Córdoba insólita*.

PROGRAMACIÓN DE HOY

En la cuarta jornada del certamen, Remedios Zafra presentará el libro *El bucle invisible*, Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022, en el que aborda la transformación de las actuales formas de vida mediadas por la cultura algorítmica en el trabajo, la Universidad, la sanidad y las aspiraciones vitales.

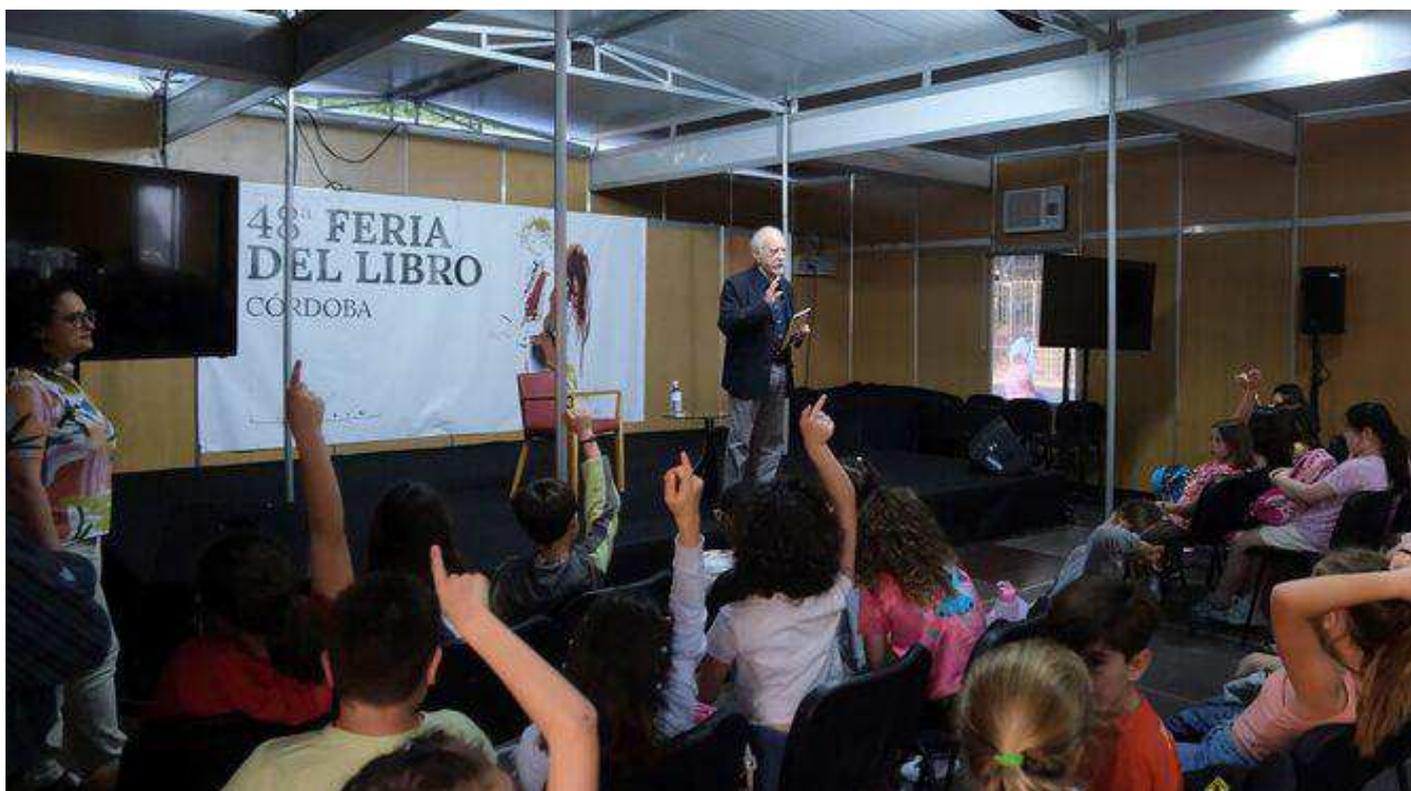
Igualmente, los autores cordobeses Juan Pérez Cubillo y Salvador Osuna Almazán presentarán libro en un acto conjunto: *Encrucijada flamenca. El flamenco en Córdoba (último tercio del siglo XIX y primer tercio del siglo XX)* y *Memorias de un chinorri*, ambos editados por Depapel.



LITERATURA

Feria del libro de Córdoba: José María Merino anima a conocer el "mundo entero" con la lectura desde la infancia

- El ganador del Premio Nacional de las Letras presenta el cuento 'En el país de Lindabrina y Ratón Pérez'
- [La literatura toma las calles de Córdoba con la inauguración de la Feria del Libro 2023](#)
- [La Feria del Libro de Córdoba 2023 recibirá a Albert Boadella, Marta Sanz y Manuel Vilas](#)



José María Merino en la Feria del Libro 2023. / JUAN AYALA



Las casetas de la **Feria del Libro de Córdoba** reabren sus puestos otro día más para exhibir y ofrecer los mejores ejemplares de historias editadas de todos los tiempos. Hasta el 1 de mayo el Bulevar del Gran Capitán se convierte en un amplio escaparate del eterno guardián de la memoria del ser humano: el libro.

Son las 10:00 de la mañana de otra jornada primaveral. Al final de la pasarela de casetas, el Bulevar del Libro cobra vida con las risas y las voces de cientos de niños de Educación Primaria que entran ilusionados con sus pequeñas mochilas de excursión. Hoy atienden a las palabras de **José María Merino** -narrador, poeta, ensayista español y académico de la Real Academia Española-, que les aguarda en el pequeño escenario de la sala acompañado de un ejemplar muy especial de su último cuento: **En el país de Lindabrina y Ratón Pérez**.

Merino es un hombre dado a la literatura con una amplia trayectoria, autor de varias novelas, cuentos, microrrelatos, ensayos y poesías por los que ha recibido varios reconocimientos. El último, el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2021 a sus 80 años. Hoy se encuentra en Córdoba para presentarle a todos esos rostros infantiles -que le observan con gran atención- el cuento que escribió con motivo del séptimo cumpleaños de su nieta, Ana, cuando uno de sus dientes de leche estaba a punto caérsele.

José María Merino en la presentación de En el país de Lindabrina y Ratón Pérez.

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

Después de algunos minutos, los profesores logran imponer el silencio entre los 150 alumnos de 3º y 4º de Primaria de los colegios Guillermo Romero Fernández y Condesa de las Quemadas, que ocupan las primeras filas de asientos, en los que a algunos les cuelgan los pies. "Sabéis, chicos, lo bueno de la **imaginación** es que puede inventar lo que quiera, solo tiene que estar bien relatado", les revela el autor. "Cuando hacéis un dibujo en una página, estáis creando un mundo, un mundo en el que si profundizaseis podría cobrar vida. En el **país de Lindabrina** se encuentran todos vuestros dibujos. Allí adquieren volumen y se hacen reales", explica Merino ante los cientos de miradas inquietas que atienden respetuosamente a sus palabras.

¡Sed lectores! Leed, porque de la lectura aprendemos muchísimas cosas. Yo siempre fui un ávido lector y resulta que a mi edad ya me conozco el mundo entero gracias a los libros. Cuando visité el río Misisipi, pensé: ¡Pero si aquí ya he estado yo acompañado por Tom Sawyer! A vosotros os sucederá lo mismo. Lo bueno de la **literatura** es que nos lleva a otros mundos distintos, a los mundos de la imaginación", cuenta José María Merino con gran convencimiento a sus jóvenes oyentes. Muchos de ellos se devuelven miradas de complicidad, risas y susurros.

Cuando llega el turno de sus preguntas, un brazo se alza decidido entre la multitud de las últimas filas y, tras él, otros tantos le imitan en una marea de dedos índices apuntando al techo. Son tantas sus curiosidades que no se sabe a quién conceder primero la palabra. Algunos más tímidos tartamudean al preguntar cuántos libros ha escrito, desde cuándo y cómo, cuál es su libro de aventuras favorito (que, por cierto, responde **Heidi** por la "fascinante historia de la pérdida del edén" de la protagonista) o qué relato tardó más en escribir. Los brazos nunca descienden, siempre permanecen subidos a la espera de que llegue su turno con el micrófono y, cuando unas manos bajan, otras vuelven a resurgir ávidas de conocimiento.

José María Merino en la presentación de En el país de Lindabrina y Ratón Pérez. Feria del Libro

José María Merino en la presentación de En el país de Lindabrina y Ratón Pérez. Feria del Libro / JUAN AYALA

"El ser humano es curioso por naturaleza y **el libro** es el invento más interesante que haya podido crear nunca. Con él trasladamos la palabra y nuestras ideas, explicamos la realidad y entendemos el mundo. Eso que llamamos literatura está en nosotros, en la propia naturaleza humana. **¡Leed porque es fundamental!** ¡Imprescindible para vuestra generación! Si perdemos esto, no sé qué sería de nosotros", advierte Merino.

Después de una hora, la presentación llega a su fin, pero antes de despedirse el autor aconseja a su audiencia, entre la que aún se advierte algún brazo en el aire y miradas curiosas e insaciables: "Cuando tengáis un problema, escribidlo. **Escribir** os ayudará a comprender lo que os sucede. A mí me ayudó a entender mejor el mundo. Tal vez la gente más interesante que he conocido en la vida, y eso que ya he vivido mucho, la he conocido en los libros".

Minutos más tarde, todos los niños se levantan y esperan ansiosos en fila india la firma de su ejemplar de **En el país de Lindabrina y Ratón Pérez**, un cuento muy especial que todos aseguran haber leído. La excursión culmina con una **visita teatralizada** por los puestos de libros del Bulevar para todos los alumnos.

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? Suscríbete a nuestras notificaciones X

Dos meses GRATIS ★ Suscríbete ahora

ABC de Córdoba



FERIA DEL LIBRO

Remedios Zafra: «La tecnología tiene usos con el poder de pronosticarnos»

TECNOLOGÍA

La autora cordobesa habla en 'El bucle invisible' de la forma en que el algoritmo transforma la vida

Remedios Zafra: «La conexión permanente lleva a un lodazal que nos daña y enferma»



Remedios Zafra, en la Feria del Libro de Córdoba // ÁLVARO CARMONA

LUIS MIRANDA
Córdoba

SEGUIR AUTOR

25/04/2023 a las 06:07h.



Desde que apareció 'El entusiasmo', cada nuevo libro de **Remedios Zafra** (Zuheros, 1973) es un acontecimiento en el que muchos lectores buscan encontrar sus reflexiones **sobre la relación entre el trabajo y la vida**. La escritora habló este lunes en la Feria del Libro 'El bucle invisible'.

-Todo el mundo habla del algoritmo, pero, ¿qué es en realidad?

-Son las indicaciones **matemáticas** que se le dan a la máquina para que cumpla un cometido, para resolver un problema o que cumpla una función, pero tienen que ver con unas consignas con las que se programa. Tendemos a pensar que son neutrales, imparciales, porque lo que viene de la tecnología y las matemáticas tiene como ese halo de invisibilidad y objetividad.

-¿No podemos llegar a él, es realmente invisible?

-Al principio se programaban páginas web y era habitual usar programas que permitían, a modo de **persianas**, ver el resultado y la programación que había detrás, las órdenes para que todo aquello fuera de forma determinada. Esa transparencia se ha ido perdiendo y hoy la programación es mucho más opaca, los algoritmos se han convertido en el tesoro de las industrias tecnológicas, y se guardan con mucha cautela, porque en ese valor está el potencial económico de lo que hace una aplicación o de una **inteligencia artificial**, como las que definen la nueva era.

NOTICIA RELACIONADA

Feria del Libro Córdoba 2023 | Albert Boadella, Sergio del Molino, Elvira Roca Barea, Sergio Ramírez y Soto Ivars, protagonistas

LUIS MIRANDA

La cita, del 21 de abril al 1 de mayo, rendirá homenaje a Ginés Liébana



-¿Será tan importante? Cambiará mucho el mundo?

-Cambiará formas de trabajar: más del 80% de los trabajos se verá afectado y los distintos estudios que se han hecho en el sector creativo dicen que el 30% de los trabajos corren riesgo. No obstante, todo esto se puede anunciar en 'El bucle invisible', pero no es tanto sobre inteligencia artificial, sino que sigue la línea de 'El entusiasmo' y 'Fragiles', en que hablo de la transformación de las vidas-trabajo mediadas por máquinas. Aquí enfatizo más en este asunto: cómo una sociedad que ha normalizado que la máquina viene con nosotros puede cambiar la forma de construirnos como personas. Tendemos cada vez más a delegar en la máquina y estudio cómo cambia nuestra forma de trabajar y relacionarnos.

-¿La máquina entonces nos cambia o nos conoce?

-Hay usos no que nos describen, sino que tienen poder de pronosticarnos. Así como la estadísticas se basan en lo pasado, cuando esos datos son masivos, se puede suponer que si uno hace determinadas cosas con **frecuencia**, tiende a hacerlas. Esa tendencia a repetir propia de los datos acumulados, y que se van dando por supuestos en la forma en que las aplicaciones y la tecnología, con poco tiempo para pensar, buscando la **respuesta rápida**. A mí esta hipótesis me preocupaba en relación a si la tecnología puede contribuir a mantener un mundo injusto.

-Es un poco inquietante ¿Somos entonces pronosticables?

-(...) Este silencio alude a que yo quisiera decir que no somos **pronosticables**, pero sí somos muy pronosticables. Los big data, en que se sostiene la **cultura algorítmica**, son los que se construyen también las previsiones y estadísticas. Estos estudios son de los que nos valemos para hacer previsiones y son muy positivos. Gracias a eso hay muchas cosas a las que nos podemos enfrentar. Pero en ese grado de pronóstico y repetición, el humano tiene un margen para la libertad y la improvisación, para salirse de lo pronosticado. Conocer hasta qué punto los mundos que creamos dificultan o favorecen esos grados de libertad es importante.

-¿Es un margen grande?

-Hoy en día parece que vivimos un espejismo de libertad, pero a veces se reduce a darle a un botón, a aceptar **determinadas aplicaciones**, en que estamos sin pararnos a pensar si uno podría no estar en ellas. Nos dejamos llevar por la inercia. Detenernos a pensar es lo que pretenden los textos más reflexivos y un trabajo más filosófico, el reivindicar ese extrañamiento respecto a lo que hacemos por inercia.

MÁS TEMAS: [Lecturas](#) [Reportajes](#) [Ayuda Cultural](#) [Córdoba](#) [Día del Libro](#) [Matemáticas](#) [Feria del libro](#) [Inteligencia artificial](#) [Tecnología](#)

¿Cómo ha colaborado la tecnología en el trabajo?

[VER COMENTARIOS \(0\)](#) [REPORTAR UN ERROR](#)

Vuelto portátil y allí donde nosotros estamos, allí también está el trabajo. En el digital los trabajos se han vuelto más **líquidos**, ya no tienen tanto que ver con prácticas acotadas. Una práctica relacionada con la comunicación, el periodismo, la creación, no es algo que termine cuando la entrevista se publique, sino que se generan determinadas rutinas del hecho de ser públicas que generan nuevas obligaciones, nuevos trabajos. Estamos sometidos 24 horas al **escrutinio público**. Este es un contexto duro para los trabajadores contemporáneos que se apoyan en las redes y la tecnología.

Autores, poesía y baile flamenco en la agenda cultural de este miércoles



📍 Feria del Libro Córdoba 2023 Julio Sánchez CBN



REDACCIÓN 25 DE ABRIL DE 2023, 14:32

Elvira Roca y su novela *Las brujas y el inquisidor*, mañana miércoles en la Feria del Libro

Encuentros de Gustavo Martín Garzo con escolares y taller de stop motion con Juan López López

Mesa redonda y recital de poetas de la Fundación Gala

Presentación de *Las escritas*, de Olalla Castro, Premio de Poesía Vicente Núñez, y *Negrito*, de Ernest Callís, Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba

Mañana miércoles, sexta jornada de la Feria del Libro de Córdoba, Elvira Roca Barea presenta su novela *Las brujas y el inquisidor* (Espasa), Premio Primavera de Novela 2023, que desvela la figura histórica del inquisidor Alonso de Salazar, tan olvidada como relevante, y rompe con los estereotipos de la Inquisición y de la brujería. Será a las 20.00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Alberto Monterroso.

También mañana se presentan las últimas obras ganadoras de los premios literarios que concede la Diputación Provincial de Córdoba: *Las escritas*, de Olalla Castro, Premio de Poesía Vicente Núñez, y *Negrito*, de Ernest Callís, Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba, publicados por Berenice y Almuzara, respectivamente. El acto tendrá lugar a las 18.00 en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Salud Navajas, diputada de Cultura.

Mesa redonda y recital poético

Ben Clark, responsable de la edición de la antología Islas errantes. Veinte años de Poesía en la Fundación Antonio Gala, y Violeta Font y Cristian Alcaraz, dos de los autores incluidos en ella, participan mañana miércoles, a las 19.00 y en el Bulevar del Libro, en una mesa redonda y recital poético a propósito de dicha antología. El acto, en colaboración con la Fundación Antonio Gala, lo presentará Ben Clark.

Actividades infantiles

Dentro de las actividades para grupos escolares concertados, mañana miércoles, Gustavo Martín Garzo, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004, tendrá sendos encuentros, a propósito de su libro El país de los niños perdidos (Siruela), con alumnos de 1er ciclo de ESO de los centros La Trébola Montessori y Ferroviario (a las 10.00) y del IES Gran Capitán (a las 11.00).

Paralelamente, también a las 10.00 y a las 11.00, otros alumnos participarán en la visita teatralizada El tesoro de Isidoro, en la que la compañía cordobesa Zerocontrés Teatro propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

También dirigido a público infantil, por la tarde, a las 18.00 y en el Espacio Gloria Fuertes, Juan López López, ganador del Premio Suroscopia 2012, ofrecerá un taller de stop motion, para niños a partir de 6 años (inscripción previa, en Caseta de Información). Los participantes han de traer un smartphone o tablet con cámara y grabación de audio.

Caseta de firmas

En esta sexta jornada pasarán por la caseta de firmas tres autores: Carlos F. Hermana, con la novela Luces de retorno (Malas Artes), a las 18.00; y Olalla Castro, con el poemario Las escritas, y Ernest Callís, con la novela Negrito, a las 19.00.

Elvira Roca Barea - Las brujas y el inquisidor

Elvira Roca Barea es licenciada en Filología Clásica y Filología Hispánica, y doctora en Literatura Medieval. Ha enseñado en varias universidades estadounidenses y europeas latín y griego, literatura española e historia del mundo hispano. Es autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas y diarios como El Mundo, El País o ABC, y ha impartido conferencias dentro y fuera de España. La mayor parte de su vida profesional la ha dedicado a alfabetizar adolescentes en la enseñanza pública como profesora de instituto. Es autora de Imperiofobia y leyenda negra, uno de los ensayos de Historia más exitosos de los últimos tiempos, y Fracasología, distinguido con el Premio Espasa en 2019. En 2018 fue galardonada con la Medalla de Andalucía y la Medalla de Honor de San Telmo, y en 2019 con el Premio Héroes Olvidados, concedido por la Fundación Blas de Lezo

En 1609 varias personas son acusadas de brujería en la aldea navarra de Zugarramurdi. Lo que parecía un episodio puntual, sin importancia, va adquiriendo una virulencia inusitada. En estas circunstancias el inquisidor general Bernardo de Sandoval envía a Alonso de Salazar y Frías a Logroño, sede del Santo Oficio. No se trata tan solo de hechicerías, mal de ojo, vuelos nocturnos o tratos carnales con Lucifer: los hay que confiesan atroces asesinatos y la utilización sistemática de niños como acólitos del Gran Cabrón. Pero ¿por qué esta epidemia ahora con epicentro en una aldea cerca de la frontera francesa? ¿Es la brujería un espejo que refleja conflictos e intereses variados, muchos de los cuales no tienen nada que ver con el diablo? En Las brujas y el inquisidor, Elvira Roca desvela la figura histórica de Alonso de Salazar, tan olvidada como relevante, y nos conduce a un viaje apasionante por los entresijos de la brujería en el siglo XVII, cuando las guerras de religión, los conflictos políticos y otras circunstancias provocaron una masiva caza de brujas en Europa. En el caso de Zugarramurdi, además, no hay que olvidar la rivalidad entre Francia y España por el control de Navarra. A todo esto se enfrentará el inquisidor Alonso de Salazar con la más poderosa de las armas humanas: la razón.

Olalla Castro - Las escritas

Nacida en Granada en 1979, es doctora en Teoría de la Literatura y licenciada en Periodismo. Es autora de los poemarios La vida en los ramajes (Devenir, 2013), Los sonidos del barro (Aguaclara, 2016), Bajo la luz, el cepo (Hiperión, 2018) e Inventar el hueso (Pre-Textos, 2019), el ensayo Entre-lugares de la Modernidad: filosofía, literatura y Terceros Espacios (Siglo XXI, 2017) y las antologías Ocho paisajes, nueve poetas (Dauro, 2009) y Juan de Loxa: resistir en el margen (Diputación de Granada, 2018). Ganadora del Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, el Premi Tardor de Poesía, el Premio Internacional Antonio Machado en Baeza, el Premio Unicaja de Poesía y el XXI Premio de Poesía Vicente Núñez (con Las escritas) y finalista del Premio Andalucía de la Crítica durante dos años consecutivos, sus poemas y relatos han sido recogidos en más de una veintena de antologías y traducidos a varias lenguas. Ha sido cantante y letrista de diversos proyectos musicales,

como Rebelmadiag, Sister Castro o Nour, formaciones con las que ha firmado una decena de discos y ofrecido conciertos por países como Argentina, México, Costa Rica, Jordania, Marruecos, Argelia, Francia, Holanda o Alemania. En primavera de 2020 obtuvo la beca de escritura Montserrat Roig.

En Las escritas, mujeres que dejaron honda huella en el curso de la experiencia humana se convierten en protagonistas: Penélope, Casandra, Helena de Troya, Pandora, Ariadna, Medea, Sherezade, Mary Shelley, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Patricia Highsmith, Madame Bovary... "Este libro", señala la autora, "bucea en esa tradición propia de la escritura de mujeres y juega a imaginar qué habrían dicho Penélope, Casandra, Lilit, Ofelia o Sherezade, con el fin de deshilar lo tejido, desdibujar el relato masculino (interesado, sesgado, marcado por el estigma patriarcal) y rehacer el mundo que sobre él se levantó, al tiempo que homenajea a algunas de las maestras que nos precedieron, visibilizando los escollos a los que se enfrentaron, concibiendo la escritura como aquello que las salvó".

Ernest Callís – Negrito

Ernest Callís nació el 2 de noviembre de 1956 y es un histórico periodista que ha colaborado en medios como Tele/eXpres, El País, Catalunya Radio y ABC. Es propietario del gabinete de comunicación corporativa AC Press y director de comunicación de Taller de Musics. Entre sus numerosos libros publicados están Manual de entrenamiento de caballos de resistencia (1995), pues durante años fue jinete de competición en la modalidad de resistencia ecuestre, compitiendo en los campeonatos de España y de Europa;

Nata negra (con el seudónimo Coscó), vibrante mosaico de historias y personajes inspirados en la vida del autor en Cuba (2010); y Guatemala improvisada, auténtica road movie sobre Guatemala, publicado en 2011.

El protagonista de Negrito (XXII Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba), Carlos, quiere huir del pasado familiar y de una vida rural que lo esclaviza y le hace sentir que su existencia no tiene valor alguno. Ester quiere huir de la ciudad y consolidar en el campo el tipo de familia que siempre ha deseado. Ambos se cruzan en ese camino de ida y vuelta. Negrito, un animal tierno, sabio y luminoso, un perrito demasiado listo para estar entre sus congéneres pero no lo suficiente como para entender las complicaciones de los humanos, deviene el referente y la inspiración para que los demás acepten su destino. La obra refleja la maldición humana de pensar que siempre será mejor un lugar diferente al propio. Que en alguna otra parte todo será mucho más fácil, que nos irá mejor, y que los sueños anhelados no dependen de nosotros sino del entorno. Esa ansiedad mueve vidas entre el campo y la ciudad. Vidas que, al final del camino, descubren que quisieran volver allí de donde vinieron. Es el precio del pecado original: querer lo que no se tiene, aspirar a más de lo que uno es. Solo Negrito está libre de él.

Islas errantes. Veinte años de Poesía en la Fundación Antonio Gala

La editorial Juancaballos de Poesía acaba de publicar la antología Islas errantes, en la que aglutina una selección de poemas de 20 autores becados en su día por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. El número veinte no es aleatorio, sino un guiño al veinte aniversario de esta institución, que inició su andadura en 2002. Su sede, el convento cordobés del Corpus Christi, del siglo XVII, acoge desde entonces a jóvenes becados. Creadores con inquietudes en artes plásticas, escultura, ilustración, fotografía, composición musical, novela, dramaturgia, microrrelato, guión, cuento... y poesía.

La antología Islas errantes es una buena muestra de la poesía creada por los jóvenes que han pasado por la Fundación a lo largo de estos veinte años. Cada uno con «su propia voz irreductible, pero todas ellas, mezcladas en la antología, adquieren sin necesidad de premeditación un esplendor polifónico», afirma Antonio Muñoz Molina en el prólogo. «No ha sido fácil resumir dos décadas de poesía», asegura Ben Clark responsable de la edición de Islas errantes. Clark, hoy reconocido poeta y tutor de Poesía en la Fundación Antonio Gala, también fue un joven becario. En Islas errantes se han reunido poemas de diferentes etapas de las trayectorias de poetas de la talla de Gonzalo Escarpa, José Martínez Ros, Javier Vela, Ángela Álvarez Sáez, Verónica Aranda, Javier Vicedo Alós, David Leo García, Cristian Alcaraz, Alberto Guirao, Raquel Vázquez, Javier Temprado Blanquer, Sara Torres, Sergio Navarro, Luciana Jazmín Coronado, Carla Nyman, Juan Domingo Aguilar, Estefanía Arista, Juan de Beatriz, Miguel Sánchez Santamaría y Violeta Font. Islas errantes está dividido en cuatro secciones. El título de la primera, Calle Ambrosio de Morales, juega con la dirección de la Fundación Antonio Gala y ofrece poemas creados durante la beca de cada residente. La segunda, bajo el título Como solo se nombra cuanto excede, reúne poemas que reflejan la efusión creadora y las inquietudes de la juventud. La tercera, El docto microscopio, contiene poemas de cierta introspección y análisis del hecho poético. La última parte, Lanzarse a los caminos, presenta poemas inéditos.

Gustavo Martín Garzo - El país de los niños perdidos

En este libro se habla de lugares así, pero también de una charca donde se esconden los amigos invisibles de los niños reales, de un acantilado donde un misterioso ser sigue conservando, como Peter Pan, su naturaleza de pájaro, de una isla habitada por bebés que se niegan a nacer por considerar humillante que sus madres tengan que cambiarles los pañales, de un bosque habitado por unos hombrecillos verdes que se confunden con la vegetación y que conocen el secreto de la felicidad. Gabriel, el protagonista de este libro, es un niño al que le encanta escuchar las historias que le cuenta su madre a la hora de acostarse. Una noche, el dragón de una de esas historias se presentará en sus sueños y lo llevará a conocer todos estos lugares. El País de los Niños Perdidos nos enseña que no debemos mantener separado

el mundo real del de la fantasía. La realidad necesita de la fantasía para volverse deseable; la fantasía de lo real para poderse compartir con las personas que amamos.

Gustavo Martín Garzo (Valladolid, 1948) es escritor, Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Psicología. Cuando recibió en 1994 el Premio Nacional de Narrativa por su novela El lenguaje de las fuentes ya gozaba de prestigio gracias a sus tres novelas anteriores, pero también debido a sus críticas literarias y a su vinculación con la revista Un ángel más. Sin embargo, Martín Garzo se volvió un autor popular en 1999, tras la obtención del Premio Nadal por Las historias de Marta y Fernando. Ha publicado, entre otras novelas, El lenguaje de las fuentes (1993, Premio Nacional de Narrativa), Marea oculta (1993, Premio Miguel Delibes), El jardín dorado (2008) o La puerta de los pájaros (2014). En 2004 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Tres cuentos de hadas. Sus obras se han traducido al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

Juan López López – Taller familiar de stop motion

Los más pequeños son los primeros en manejar la tecnología en casa, y en este taller, con ayuda de su familia, aprenderán a usar sus habilidades tecnológicas para imaginar y hacer arte. Entre todos montarán el que puede que sea solo el primero de sus muchos vídeos creativos. Este taller quiere acercar el conocimiento de la técnica de animación stop-motion (fotograma a fotograma) como herramienta para crear, expresar y comunicar. Los niños, niñas, padres y madres podrán conocer las diferentes posibilidades que ofrecen los dispositivos móviles para contar microhistorias al mismo tiempo que los integran y mezclan con otras disciplinas como el dibujo.

Juan López López (Córdoba, 1980). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Magíster en Cinematografía por la UCO. Su producción artística es multidisciplinar aunque centrado especialmente en el lenguaje audiovisual, donde sus obras muestran una especial preocupación por temas identitarios, sociales y políticos del ser humano. Sus relatos están alejados de los mecanismos de la narración convencional y acercan al espectador a situaciones incómodas aunque muy humanas. Algunas de sus obras audiovisuales han sido premiadas y reconocidas en certámenes como Imagenera, Suroscopia, Alcances, Cosmopoética o Premio Pepe Espaliú. También trabaja en el campo del comisariado cultural. Dirige Aptitudes. Encuentro de cultura contemporánea Alfonso Ariza, en La Rambla, y El Vuelo de Hypnos, en Almedinilla, intentando hacer de la gestión cultural una herramienta para la capacidad social, educadora y sanadora.

Horario

El miércoles, las casetas de la 48a Feria del Libro de Córdoba estarán abiertas de 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 21.00.

Actuación de las academias de Maribel Mantero, Al Compás de la Antigua, Cristina Carrasco y Flamenco López, mañana en Tendillas abriendo el XXX Certamen de Academias de Baile

Mañana miércoles, a partir de las 20.30, en el escenario instalado en la Plaza de las Tendillas, actuarán las academias de baile de Maribel Mantero Flamenkearte, Al Compás de la Antigua, Cristina Carrasco y Flamenco López, abriendo el trigésimo Certamen de Academias de Baile, que organiza la Delegación de Promoción del Ayuntamiento, con el patrocinio de Cervezas Cruzcampo. El Certamen de Academias forma parte de la programación del Concurso Popular de Cruces de Mayo, que se va a celebrar del jueves 27 de abril al domingo 1 de mayo.

El jueves actuarán las academias de Mabel Almirón, Nanes Luna, Flora e Hija y Antonio y Mariví. El viernes, las de Mari Loli Jiménez, Salud Millán, A Compás y Jorge del Pino. Y el sábado, las de Paqui Macías, Isabel Hernández, Alegría de la Montiela y Estefanía Cuevas. Los tres días, también a partir de las 20.30.

Además, el domingo, a las 13.30, habrá un pasacalles de las 16 academias participantes este año en el certamen, que irá desde Puerta Gallegos hasta la Plaza de las Tendillas, donde sus integrantes y todas las personas que deseen unirse participarán a las 14.30, en un flashmob flamenco que dirigirá la bailaora cordobesa Carmen Talegona.

La Hora del Cuento, mañana en Levante y El Higerón

Mañana miércoles, habrá sesiones de lectura del ciclo La Hora del Cuento en las bibliotecas municipales Levante (17.00) y El Higerón (18.00) a cargo de Pilar Nicolás y Nieves Palma, respectivamente. La asistencia es libre hasta completar aforo.

La Hora del Cuento es un ciclo de la Red Municipal de Bibliotecas de la Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento en el que experimentados contadores y contadoras recrean la magia de los libros a través de la narración oral. El ciclo, recomendado preferentemente a niños de 6 a 8 años, desarrollará su temporada 2022-2023 del 3 de octubre al 30 de abril. Las sesiones vuelven a celebrarse en las 12 bibliotecas municipales, con el siguiente calendario: Arrabal del Sur, los lunes; Moreras y Vallehermoso, los martes; Higerón y Levante, los miércoles; Central, Corredera y Villarrubia, los jueves; y Alcolea, Fuensanta, Norte y Poniente Sur, los viernes.

+info: <https://biblioteca.cordoba.es/index.php/actividades/hora-cuento.html>

Sesión del club infantil de lectura T Leo, mañana en Poniente Sur

Mañana miércoles, a las 18.00, celebra sesión en la Biblioteca Poniente Sur el club infantil de lectura T Leo que comentará el libro El monstruo y la bibliotecaria, de Alfredo Gómez Cerdá.

En la temporada 2022-2023 hay un total de 43 clubes de lectura en la Red Municipal de Bibliotecas, 35 de los cuales son de adultos, siete infantiles y uno juvenil. Entre los infantiles, hay tres nuevos: Mi primer club, en Biblioteca Central; Matilda, en Biblioteca Vallehermoso; y Pippi, en Biblioteca Arrabal del Sur.

+info: <https://biblioteca.cordoba.es/index.php/clubes/clubes-lectura.html> <https://biblioteca.cordoba.es/index.php/biblio-infantil/3680-clubes-de-lectura-infantiles.html> <https://biblioteca.cordoba.es/index.php/clubes/clubes-lectura-juveniles/club-juvenil-central.html>

DIVERSIDAD DE PROPUESTAS EN LA CUARTA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

Del riesgo del algoritmo a la Córdoba flamenca

► Remedios Zafra, Pérez Cubillo y José María Merino presentan obras

PILAR MONTERO
pmontero@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La cuarta jornada de la 48 edición de la Feria del Libro se caracterizó por la diversidad de miradas en las propuestas, mayormente ensayísticas, de los autores participantes. Ayer, el principal reclamo de la programación lo protagonizó la escritora, poeta y profesora Remedios Zafra, científica titular del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La voz de esta autora está considerada una de las más lúcidas de la actualidad y su última obra, *El buda invisible*, galardonada con el Internacional de Ensayo Jovellanos, aporta esa clarividencia en su reflexión sobre la cultura digital.

«Me parecía necesario tratar sobre los estratos menos visibles de esta cultura. La vida conectada es algo ya normalizado y no podemos pasar por alto esas estructuras sobre las que construimos vida, trabajo y relaciones a través de las pantallas, ya que todo lo que nos viene de la tecnología tiende a presentarse como neutral cuando conlleva sesgos que nos condicionan», comentó Zafra a este diario, dejando ver del mismo modo la necesidad de reflexionar sobre el auge de la inteligencia artificial.

En su ensayo, la autora hace especial hincapié en cómo «el predominio de lógicas estadísticas apoyadas en la gestión de datos masivos puede favorecer ideas precon-



La ensayista Remedios Zafra compartió con los lectores los peligros derivados de una cultura ligada a las pantallas.



José María Merino se encontró con el público infantil.



El escritor Juan Pérez Cubillo alabó la Córdoba flamenca.

cebidas y formas dañinas de usar la tecnología», incidió, y valoró su participación en esta cita. «No me interesan los encuentros por su alcance, sino por sus interlocutores o por su valor o sentido añadido. En este caso, en Córdoba tenía la oportunidad de hablar con un poeta amigo cuyo trabajo me interesa y Córdoba tiene para mí un vínculo afectivo», expresó.

Por otro lado, el escritor y poeta cordobés Juan Pérez Cubillo disfrutó de un encuentro con los lectores algo atípico, ya que contó con la actuación de Manuel Caballero, al cante, y de José Luis Antolí a la guitarra. Una ambientación idónea para *Encrucijada flamenca: el flamenco en Córdoba (último tercio del siglo XIX-primer tercio del siglo XX)*, último ensayo de este escritor, llevado a cabo tras un exhaustivo trabajo de investigación documental y de fuentes orales expertas.

También fue una jornada señalada para el novelista y ensayista

Remedios Zafra destaca su implicación en esta cita, «el valor de los interlocutores» y su vínculo a la ciudad

José Luis Merino, galardonado con el Nacional de Literatura en 2021 y con el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1993, quien, como reconoció, llevaba tiempo sin acercarse de forma directa a los pequeños lectores, por lo que aprovechó para hacerles llegar la importancia de la literatura a través de la novela *En el país de Lindabrina y el ratón Pérez*.

«Hay que intentar llegar a los pequeños con algo sencillo pero sin simpleza», apuntó Merino, ya que «la literatura para niños no implica abandonar la sustancia de lo narrativo porque hay que crear una atmósfera, unos personajes, para que el lector entre en la historia, se interese», y defendió la importancia del libro «para hacernos entender mejor quiénes somos, nuestro lugar en el mundo». =



LITERATURA

Feria del Libro de Córdoba: El ensayo toma protagonismo con José Manuel Naredo y los clubes de lectura

- La jornada se cierra con la presentación de 'El último atardecer', de Gustavo Martín Garzo, que mañana miércoles mantendrá un encuentro con escolares
- José María Merino anima a conocer el "mundo entero" con la lectura desde la infancia
- El mundo distópico de Marta Sanz para desgranar los "problemas más acuciantes" del presente



Encuentro con José Manuel Naredo en la Feria del Libro de Córdoba. / JUAN AYALA

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#) X

25 Abril, 2023 - 20:56h



La Feria del Libro de Córdoba ha vivido este martes una jornada en la que los clubes de lectura de las bibliotecas municipales han tomado protagonismo con un encuentro con **José Manuel Naredo** sobre su libro *La crítica agotada. Claves para un cambio en la civilización* (editorial Siglo XXI).

En el acto, que ha estado conducido por Luis Godoy y María Dolores Portero, los asistentes han compartido sus impresiones acerca de las reflexiones que el autor hace en este ensayo en el que advierte de que es necesario un cambio de perspectiva hacia un pensamiento fuera de los márgenes delimitados por el sentido común dictado por la ideología económica dominante. Solo esto hará posible la construcción de un **nuevo paradigma civilizatorio** que emancipe a seres humanos y devuelva la dignidad a la naturaleza, según indica.

Naredo sostiene que conceptos como producción, medio ambiente, desarrollo sostenible, lucha contra el cambio climático, neoliberalismo, poscapitalismo o fundamentalismo de mercado son solo ejemplos de términos fetiche a la moda con los que la crítica se lastra, desviando la atención de los auténticos problemas y responsables de la situación actual.

Además, la Feria del Libro ha contado con la presentación de *El último atardecer* (Galaxia Gutenberg), de **Gustavo Martín Garzo**, una novela sobre la pasión como deslumbramiento y hechizo, como experiencia que permite recuperar la unión con el mundo y los poderes de la naturaleza; pero también como oscuridad y daño, como mensajera inesperada de la muerte.

El programa se ha completado con la presentación de *Economía de la vida* (Utopía Libros), de **Francisco Almansa**, un ensayo en el que aborda desde diferentes enfoques los propios fundamentos de la economía, situando al cuerpo humano y a la naturaleza como sus referencias determinantes, desvelando lo que constituye el axioma vivo de toda economía, o economía de todos los tiempos, parcialmente reprimida hasta el momento por las falsas autorrepresentaciones sociales.

Por su parte, alumnos de varios centros educativos han participado en las actividades infantiles, que han consistido en un encuentro con **Beatriz Berrocal**, autora de *Río Rojo* y XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil; y una visita teatralizada a cargo de Zerocontrés Teatro, que ha interpretado *El tesoro de Isidoro*.

Además, por la tarde se ha celebrado un taller infantil de poesía dirigido por Begoña M. Rueda (Premio Hiperión) para niños a partir de ocho años.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

CULTURA

Programación de la Feria del Libro de Córdoba para el miércoles 26 de abril

- Elvira Roca presenta su novela 'Las brujas y el inquisidor'
- Feria del libro de Córdoba: José María Merino anima a conocer el "mundo entero" con la lectura desde la infancia
- El mundo distópico de Marta Sanz para desgranar los "problemas más acuciantes" del presente



Público en la Feria del Libro. / JUAN AYALA

E. D. C.
25 Abril, 2023 - 19:00h



Este miércoles 26 de abril, sexta jornada de la Feria del Libro de Córdoba, **Elvira Roca Barea** presenta su novela *Las brujas y el inquisidor* (Espasa), Premio Primavera de Novela 2023, que desvela la figura histórica del **inquisidor Alonso de Salazar**, tan olvidada como relevante, y rompe con los estereotipos de la Inquisición y de la brujería. Será a las 20:00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Alberto Monterroso.

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

En esta nueva jornada de la Feria del Libro también se presentan las últimas obras ganadoras de los premios literarios que concede la Diputación de Córdoba: **Las escritas**, de **Olalla Castro**, Premio de Poesía Vicente Núñez, y **Negrito**, de Ernest Callís, Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba, publicados por Berenice y Almuzara, respectivamente. El acto tendrá lugar a las 18:00 en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Salud Navajas, diputada de Cultura.

Mesa redonda y recital poético

Ben Clark, responsable de la edición de la **antología Islas errantes. Veinte años de Poesía en la Fundación Antonio Gala**, y Violeta Font y Cristian Alcaraz, dos de los autores incluidos en ella, participan esta jornada a las 19:00 y en el Bulevar del Libro, en una mesa redonda y recital poético a propósito de dicha antología. El acto, en colaboración con la Fundación Antonio Gala, lo presentará Ben Clark.

Actividades infantiles

Dentro de las actividades para grupos escolares concertados, **Gustavo Martín Garzo**, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004, tendrá sendos encuentros, a propósito de su libro **El país de los niños perdidos** (Siruela), con alumnos del primer ciclo de Educación Secundaria de los centros La Trébola Montessori y Ferroviario (a las 10:00) y del instituto Gran Capitán (a las 11:00).

Paralelamente, también a las 10:00 y a las 11:00, otros alumnos participarán en la visita teatralizada **El tesoro de Isidoro**, en la que la **compañía cordobesa Zerocontrés Teatro** propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

También dirigido a público infantil, por la tarde, a las 18:00 y en el Espacio Gloria Fuertes, **Juan López López, ganador del Premio Suroscopia 2012**, ofrecerá un taller de stop motion, para niños a partir de 6 años (inscripción previa, en Caseta de Información). Los participantes han de traer un **smartphone** o tablet con cámara y grabación de audio.

Caseta de firmas

En esta sexta jornada pasarán por la caseta de firmas tres autores: **Carlos F. Hermana**, con la novela **Luces de retorno** (Malas Artes), a las 18:00; y **Olalla Castro**, con el poemario **Las escritas**, y **Ernest Callís**, con la novela **Negrito**, a las 19:00.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

FERIA DEL LIBRO

● El ganador del Premio Nacional de las Letras José María Merino presenta el cuento 'En el país de Lindabrina y Ratón Pérez' al alumnado de Primaria de varios colegios de la ciudad

Lectores ávidos desde la infancia

Berta Santiago

Las casetas de la Feria del Libro de Córdoba reabrieron ayer sus puestos otro día más para exhibir y ofrecer los mejores ejemplares de historias editadas de todos los tiempos. Hasta el 1 de mayo el Bulevar del Gran Capitán se convierte en un amplio escaparate del eterno guardián de la memoria del ser humano: el libro.

Eran las 10:00 de la mañana de otra jornada primaveral. Al final de la pasarela de casetas, el Bulevar del Libro cobraba vida con las risas y las voces de cientos de niños de Educación Primaria que entraban ilusionados con sus pequeñas mochilas de excursión. Atendían a las palabras de José María Merino –narrador, poeta, ensayista español y académico de la Real Academia Española–, que les aguardaba en el pequeño escenario de la sala acompañado de un ejemplar muy especial de su último cuento: *En el país de Lindabrina y Ratón Pérez*.



El Premio Nacional de las Letras José María Merino se dirige a los más pequeños.

REPORTAJE GRAFICO: JUAN AVILA

“El ser humano es curioso por naturaleza y el libro es el invento más interesante creado”

Merino es un hombre dado a la literatura con una amplia trayectoria, autor de varias novelas, cuentos, microrrelatos, ensayos y poesías por los que ha recibido varios reconocimientos. El último, el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2021 a sus 80 años. Ayer se encontraba en Córdoba para presentarle a todos esos rostros infantiles –que le observaban con gran atención– el cuento que escribió con motivo del séptimo cumpleaños de su nieta, Ana, cuando uno de sus dientes de leche estaba a punto caersele.

Después de algunos minutos, los profesores lograban imponer el silencio entre los 150 alumnos de 3º y 4º de Primaria de los colegios Guillermo Romero Fernández y Condesa de las Quemadas, que ocupaban las primeras filas de asientos, en los que a algunos les colgaban los pies. “Sabéis, chicos, lo bueno de la imaginación es que puede inventar lo que quiera, solo tiene que estar bien relatado”, les reveló el autor. “Cuando hacéis un dibujo en una página, estáis creando un mundo, un mundo en el que si profundizaseis podría cobrar vida. En el



Visita teatralizada para los lectores primerizos.

país de Lindabrina se encuentran todos vuestros dibujos. Allí adquieren volumen y se hacen reales”, explicó Merino ante los cientos de miradas inquietas que atendían respetuosamente a sus palabras.

“¡Sed lectores! Leed, porque de la lectura aprendemos muchísimas cosas. Yo siempre fui un ávido lector y resulta que a mi edad ya me conozco el mundo entero gracias a los libros. Cuando visité el río Misisipi, pensé: ¡Pero si aquí ya he estado

yo acompañado por Tom Sawyer! A vosotros os sucederá lo mismo. Lo bueno de la literatura es que nos lleva a otros mundos distintos, a los mundos de la imaginación”, contó José María Merino con gran convencimiento a sus jóvenes oyentes. Muchos de ellos se devolvieron miradas de complicidad, risas y susurros.

Cuando llegó el turno de sus preguntas, un brazo se alzó decidido entre la multitud de las últimas filas y, tras él, otros tantos le imitaron en una marea de de-

dos índices apuntando al techo. Eran tantas sus curiosidades que no se sabe a quién conceder primero la palabra. Algunos más tímidos tartamudeaban al preguntar cuántos libros ha escrito, desde cuándo y cómo, cuál es su libro de aventuras favorito (que, por cierto, respondió Heidi por la “fascinante historia de la pérdida del edén” de la protagonista) o qué relato tardó más en escribir. Los brazos nunca descendieron, siempre permanecieron subidos a la espera de que llegase

su turno con el micrófono y, cuando unas manos bajaban, otras volvían a resurgir ávidas de conocimiento.

“El ser humano es curioso por naturaleza y el libro es el invento más interesante que haya podido crear nunca. Con él trasladamos la palabra y nuestras ideas, explicamos la realidad y entendemos el mundo. Eso que llamamos literatura está en nosotros, en la propia naturaleza humana. ¡Leed porque es fundamental! ¡Imprescindible para vuestra generación! Si perdemos esto, no sé qué sería de nosotros”, advirtió Merino.

Después de una hora, la presentación llegó a su fin, pero antes de despedirse el autor aconsejó a su audiencia, entre la que aún se advertía algún brazo en el aire y miradas curiosas e insaciables: “Cuando tengáis un problema, escribidlo. Escribir os ayudará a comprender lo que os sucede. A mí me ayudó a entender mejor el mundo. Tal vez la gente más interesante que he conocido en la vida, y eso que ya he vivido mucho, la he conocido en los libros”.

Minutos más tarde, todos los niños se levantaron y esperaron ansiosos en fila india la firma de su ejemplar de *En el país de Lindabrina y Ratón Pérez*, un cuento muy especial que todos aseguraban haber leído. La excursión culminó con una visita teatralizada por los puestos de libros del Bulevar para todos los alumnos.

elDía

MARTES 25 DE ABRIL DE 2023

DE CÓRDOBA

13 LAS PRESENTACIONES Y FIRMAS CONTINUARÁN HASTA EL DÍA 1



Una Feria para pequeños lectores

• El Bulevar se llena de actividades infantiles durante las mañanas



Gustavo Martín Garzo

Gustavo Martín Garzo presenta su novela 'El último atardecer' en la Feria del Libro

Beatriz Berrocal presenta su obra 'Río Rojo'



La Voz

25/04/2023

Hoy martes, quinta jornada de la Feria del Libro de Córdoba, Gustavo Martín Garzo presenta su novela 'El último atardecer' (Galaxia Gutenberg), un libro sobre la pasión amorosa, **la pasión como deslumbramiento y hechizo**, como experiencia que nos permite recuperar la unión con el mundo y los poderes de la naturaleza; pero también como oscuridad y daño, como mensajera inesperada de la muerte. Será a las 20:00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Araceli Sánchez Franco.

Por su parte, Francisco Almansa González presenta el libro 'Economía de la vida' (Utopía Libros), una reflexión sobre los que el autor considera **fundamentos de la economía**. El acto (18:00, Bulevar del Libro) lo presentan Juan Escribano Gutiérrez y Daniel Valdivieso Ramos.

Dentro de las actividades para grupos escolares concertados, hoy martes, Beatriz Berrocal, ganadora del XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil 2023, tendrá sendos encuentros, a propósito de su libro 'Río Rojo', (Edelvives), **con alumnos de tercer ciclo** de Primaria de los colegios San Lorenzo y Condesa de las Quemadas (a

las 10:00) y de La Trébola Montessori, Condesa de las Quemadas y Gloria Fuertes (a las 11:00).

Paralelamente, también a las 10:00 y a las 11:00, otros alumnos participarán en la visita teatralizada '**El tesoro de Isidoro**', en la que la compañía cordobesa Zerocontrés Teatro propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

También dirigido a público infantil, por la tarde, a las 18:00 y en el Espacio Gloria Fuertes, la poeta jiennense Beatriz M. Rueda, ganadora del **XXXVI Premio Hiperión**, ofrecerá el taller de poesía En abril, poemas mil, para niños a partir de ocho años (inscripción previa, en Caseta de Información).

Joaquín Manuel Naredo, con su libro 'La crítica agotada. Claves para un cambio de civilización' (Siglo XXI), tendrá un encuentro con miembros de **los clubes de lectura de ensayo**, a las 19:00, en el Bulevar del Libro. Este primer encuentro en la feria con los clubes de lectura de la Red Municipal de Bibliotecas tendrá como presentadores a Luis Godoy López y María Dolores Portero Gámez

Dos de los autores que participan en las actividades de la jornada de mañana pasarán por la caseta de firmas: Francisco Almansa González con su libro 'Economía de la vida', a las 19:00; y **Joaquín Manuel Naredo**, con su ensayo 'La crítica agotada. Claves para un cambio de civilización', a las 20:00.

Nacido en Valladolid en 1948, ha publicado más de 15 libros entre novela, ensayo y libros para jóvenes. Muchas de sus obras han merecido premios, entre ellas El lenguaje de las fuentes (1993, Premio Nacional de Narrativa), Marea oculta (1993, Premio Miguel Delibes), Las historias de Marta y Fernando (1999, Premio Nadal), Tres cuentos de hadas (2004, **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**), El jardín dorado (2008, Premio de las Letras de Castilla y León), Tan cerca del aire (2010, Premio Torreveja de Novela) o Sesión continua (2010, Premio Vargas Llosa de relatos). Sus novelas más recientes son Donde no estás (2015), No hay amor en la muerte (2017) y La ofrenda (2018). Sus obras han sido traducidas al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

María, una joven médica, llega a un pueblo de Castilla para hacerse cargo de su primer destino. Ha elegido ese pueblo a causa de una película, El señor de la guerra, que vio con su padre cuando era una adolescente y que desde entonces no ha podido olvidar. En ella un caballero normando se convierte en señor feudal de unas tierras extrañas habitadas por hombres semisalvajes, y **se enamora perdidamente de una misteriosa doncella** por la que acaba perdiendo el poder y el honor. Desde el momento mismo de su

llegada a ese pueblo María asistirá asombrada a cómo las cosas que empiezan a sucederle guardan una misteriosa relación con las que vivían los protagonistas de aquella película. Y así también habrá allí una laguna, un cuerpo herido, extrañas visitas en la noche y sobre todo un enigmático joven por el que concebirá una inesperada e incontenible pasión. El último atardecer es un libro sobre la pasión amorosa. La pasión como deslumbramiento y hechizo, como experiencia que nos permite recuperar la unión con el mundo y los poderes de la naturaleza; pero también como oscuridad y daño, como mensajera inesperada de la muerte. La primacía del deseo, el culto a los sentimientos por encima de la razón y la importancia del mundo de lo nocturno, de los presagios y la imaginación, son los temas que se repiten en este libro.

Beatriz Berrocal nació en Benavente (Zamora) en 1962. Es enfermera de profesión, pero tiene más de una veintena de obras publicadas. Su actividad literaria está principalmente dedicada a la literatura infantil y juvenil, aunque también ha escrito **novelas y relatos para adultos**, así como poesía. Empezó a publicar en el año 2004 y desde entonces ha sumado títulos reconocidos con premios como el Luna de Aire de poesía infantil (2015) y el Avelino Hernández de novela juvenil (2021). Beatriz reside en León, donde ha desarrollado toda su carrera.

Río rojo: Sudáfrica, 1963. Son los años del apartheid. La población negra vive oprimida y la tensión social va en aumento. Pero Shaka y sus amigos solo tienen una idea en la cabeza: ¡Convertirse en el equipo de natación que llegue a los Juegos Olímpicos de Japón! Todos los días, y a pesar de las dificultades, entrenan en **un río castigado por los efectos de una sequía persistente**. Río rojo, que le ha valido a su autora el XXXIII Premio de Literatura Infantil Ala Delta 2023, es una historia sobre valentía, reconciliación y esperanza, que celebra la ilusión en medio de tiempos difíciles. Uno de los pocos libros de literatura infantil y juvenil que trata el tema del apartheid en Sudáfrica. Y lo hace desde una perspectiva que mezcla aventura, esperanza e, incluso, humor. Es un libro perfecto para hablar en clase sobre racismo y desigualdad, así como para establecer comparaciones con diferentes épocas y situaciones sociales.

Begoña M. Rueda – Taller infantil de poesía En abril poemas mil

Begoña M. Rueda nació en Jaén en 1992 y es la poeta más galardonada de su generación. Actualmente ha publicado nueve obras, todas premiadas. Entre otros, cuenta en su palmarés con el XLVI Premio de Poesía Ciudad de Burgos con la obra Error 404 (Visor, 2020), el XXXVI Premio Hiperión de Poesía con la obra **Servicio de lavandería** (Hiperión, 2021) o el XXIX Premio Ciudad de

Córdoba Ricardo Molina con la obra *La mujer okupada* (Editorial Cántico, 2022). En la actualidad es beneficiaria de la XXI Convocatoria Internacional de Ayudas a la Creación de la Fundación Antonio Gala de Córdoba.

El taller de escritura *En abril, poemas mil* está pensado para todos aquellos niños y niñas a los que les encanta jugar con las palabras. Apúntate a una tarde de juegos con libros, con cuentos, con palabras que riman **y hacen el pino del revés**. Conoce a otros jovencísimos escritores y escritoras y vuelve a casa con una obra maestra entre las manos.

José Manuel Naredo (1942), doctor en Ciencias Económicas y estadístico facultativo, es una de las voces más prestigiosas de la economía ecológica. Autor y editor de numerosos estudios que abarcan desde el seguimiento de la coyuntura económica en relación con aspectos patrimoniales hasta el funcionamiento de los sistemas agrarios, urbanos e industriales en relación con los recursos naturales, entre sus publicaciones destacan **La evolución de la agricultura en España, 1940-2000** (2004), *Luces en el laberinto*. Autobiografía intelectual (2009), *Economía, poder y política. Crisis y cambio de paradigma* (2.a ed., 2015) y *Diálogos sobre el Oikos*. Entre las ruinas de la economía y la política (2017). En Siglo XXI de España ha publicado *Raíces económicas del deterioro ecológico y social*. Más allá de los dogmas (2.a ed., 2015), *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico* (4.a ed., 2015), *Taxonomía del lucro* (2019) y *La crítica agotada. Claves para el cambio de civilización* (2022). Su dilatada trayectoria ha sido reconocida con prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Medio Ambiente, el Premio Internacional Geocrítica, el Panda de Oro y, más recientemente, la Distinción de la Fundación Fernando González Bernáldez.

Naredo considera que, emulando a Sísifo, la crítica tiene que hacer rodar unos pseudoconceptos producto de la ideología económica y política dominante para que, aun pretendiendo cuestionarlo todo, al final nada cambie. En *La crítica agotada* no solo muestra la opacidad y lo vacío de estos «no-conceptos» y de dónde surgen, sino que además despliega toda la potencia del genuino pensamiento crítico cuando trasciende los «puntos ciegos». Solo con ese cambio de perspectiva, **solo pensando fuera de los márgenes delimitados** por el sentido común dictado por la ideología económica dominante, podremos construir un nuevo paradigma civilizatorio que emancipe a seres humanos y devuelva la dignidad a la naturaleza.

Francisco Almansa González (Jerez de la Frontera, 1946) es perito industrial y licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna en 1982. Creador de la Filosofía de la Afirmación, el autor toma como

esencial el desarrollo de una conciencia social utópica basada en la inteligencia creadora. Solo por ella podría el ser humano alumbrar un futuro que quepa considerar viable o sostenible. Tal filosofía pretende de esta forma la superación del paradigma hoy todavía vigente, al que denomina «terminal» o «del tener», en contraposición al «ser». Y será ella a su vez la que sirva de fundamento racional a **sus reflexiones económicas**, que ven la luz en la obra Economía de la vida por vez primera. Presidente de la Asociación Aletheia, radicada en Córdoba, ha participado en numerosos debates y conferencias, en los que ha ofrecido algunos avances de su pensamiento, así como reflexiones acerca de la encrucijada crítica de valores en la que nos encontramos.

Economía de la vida constituye una reflexión radicalmente innovadora acerca de los fundamentos que pueden considerarse reales de la economía. Situando al cuerpo humano —al que **el autor llama «cuerpo universal»** por no estar especializado— y a la naturaleza como sus referencias determinantes, viene a desvelar lo que constituye el axioma vivo de toda economía, o economía de todos los tiempos, parcialmente reprimida hasta el momento por las falsas autorrepresentaciones sociales. Según tal axioma, la economía no puede ser sino la actividad propia de la vida para su recreación y automantenimiento, lo cual tiene consecuencias revolucionarias en todos los órdenes.

El martes, las casetas de la 48a Feria del Libro de Córdoba estarán abiertas de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00.



Cruces de mayo Detenido fútbol base Datos del paro Listas 28M Ola de calor Suplemento literario ABRIL Guía C

COR+ > CULTURA



Elvira Roca Barea presenta 'Las brujas y el inquisidor' en la Feria del Libro. / A.J. GONZÁLEZ

PUBLICIDAD

SEXTA JORNADA DE LA CITA LITERARIA

Entre la poesía y otras visiones de la historia en la Feria del Libro de Córdoba

Elvira Roca Barea mira a Zugarramurdi y la Fundación Gala repasa sus versos con la presentación de 'Islas errantes'



Pilar Montero

Córdoba | 26·04·23 | 21:01 | Actualizado a las 21:03

La organización de la 48ª **Feria del Libro** de Córdoba ha querido dibujar una edición con **predominancia del ensayo** y donde las ficciones **motivasen el debate**. De ahí la **participación** de nombres como Elvira Roca Barea, autora de

≡ controvertidos títulos como *Imner:ofobia* y *la leyenda negra* y quien ayer presentó en Córdoba su última obra, *Las brujas y el inquisidor*, ganadora este año del Premio Primavera de Novela.

Desde Dostoievski a Umberto Eco, la introducción en la cultura popular sobre el **arquetipo del inquisidor malvado y cruel** ha estado distorsionada. Al menos eso propone **la novela de Roca Barea**, donde toma relevancia Alonso de Salazar, una figura poco apreciada por la historia hasta el punto de casi haberla trasladado al anonimato dentro del caso de brujería de la aldea navarra de Zugarramurdi. Este inquisidor, en cambio, hizo uso de la razón para poner paz en uno de los momentos de histeria colectiva más sonados en la **España del siglo XVII**, cuando las **guerras de religión y los conflictos políticos** llevaron a una masiva caza de brujas en Europa.

"Hemos aplastado la palabra 'inquisidor' con connotaciones malvadas, pero no se tiene en cuenta que en aquella época eran los propios aldeanos quienes se acusaban unos a otros de brujería", ha comentado la autora. "Alonso de Salazar fue

una figura clave ya que, en lugar de creer a los testigos, buscó evidencias reales para convencer a la inquisición, y, a partir de ahí, se produce un cambio legislativo por el que se dejan de cursar las denuncias por brujería", ha explicado frente al público. Para la escritora, que ha querido crear "un puzle" para que el lector "se haga una idea de lo que realmente ocurrió en Zugarramurdi", la idea comenzó durante unas vacaciones familiares en caravana por Navarra y tras leer los estudios del antropólogo Caro Baroja. Hoy ha incitado a pensar "Si lo que ocurrió en esa aldea fue únicamente un caso de brujería o hubo otros factores", ha señalado.

J

Poesía y novela rural



Ben Clark y Cristian Alcaraz presentan la antología 'Islas errantes', de la Fundación Gala / MANUEL MURILLO

Un planteamiento muy diferente al del periodista Ernest Callís, galardonado con el último Premio de Novela Rural de la **Diputación de Córdoba** por su novela *Negrito*, donde se aborda **un pasado familiar esclavizador**, y que el autor ha presentado junto a la delegada de Cultura, Salud Navajas.

”

Ben Clark y Cristian Alcaraz debaten con el público sobre las

Pero si ha habido un nombre con presencia en la jornada de ayer, ese ha sido el de **Antonio Gala**, autor del prefacio de *Islas Errantes*, la **antología** nacida de la colaboración con la fundación Huerta de San Vicente, editada por Juancaballos de poesía, con prólogo de Antonio Molina y que recoge los veinte años de producción poética en la **Fundación Gala**. El escritor **Ben Clark** ha trasladado al público la **idiosincrasia de un volumen** que refleja "la soledad del creador, pero también su necesidad de conectar con el público", de ahí un título extraído de una cita de Gala. Por otro lado, Cristian Alcaraz ha **recitado algunos de sus versos** antes de abrir un coloquio con el público, donde se debatieron las dificultades de acceder a los espacios de publicación.

Así se ha dado, en esencia, una jornada donde no han faltado, como es habitual, los **encuentros de autores con el público juvenil**, como ha hecho Gustavo Martín

Á. A. M.

La Feria del Libro de Córdoba vivió ayer una jornada en la que los clubes de lectura de las bibliotecas municipales tomaron protagonismo con un encuentro con José Manuel Naredo sobre su libro *La crítica agotada. Claves para un cambio en la civilización* (editorial Siglo XXI).

En el acto, que estuvo conducido por Luis Godoy y María Dolores Portero, los asistentes compartieron sus impresiones acerca de las reflexiones que el autor hace en este ensayo en el que advierte de que es necesario un cambio de perspectiva hacia un pensamiento fuera de los márgenes delimitados por el sentido común dictado por la ideología económica dominante. Solo esto hará posible la construcción de un nuevo paradigma civilizatorio que emancipe a seres humanos y devuelva la dignidad a la naturaleza, según indica.

Naredo sostiene que conceptos como producción, medio ambiente, desarrollo sostenible, lucha contra el cambio climático, neoliberalismo, poscapitalismo o fundamentalismo de mercado son solo ejemplos de términos fetiche a la moda con los que la crítica se lastra, desviando la atención de los auténticos problemas y responsables de la situación actual.

Además, la Feria del Libro continuó con la presentación de *El últi-*

José Manuel Naredo se cita con los clubes de lectura en la Feria del Libro

● La jornada se cierra con la presentación de 'El último atardecer', de Gustavo Martín Garzo, que hoy tendrá un encuentro con escolares



Tertulia con el ensayista José Manuel Naredo, en el centro.

mo atardecer (Galaxia Gutenberg), de Gustavo Martín Garzo, una novela sobre la pasión como deslumbramiento y hechizo, como experiencia que permite recuperar la unión con el mundo y los poderes de la naturaleza; pero también como oscuridad y daño, como mensajera inesperada de la muerte.

El programa se completó con la presentación de *Economía de la vida* (Utopía Libros), de Francisco Almansa, un ensayo en el que aborda desde diferentes enfoques los propios fundamentos de la economía, situando al cuerpo humano y a la naturaleza como sus referencias determinantes, desvelando lo que constituye el axioma vivo de toda economía, o economía de todos los tiempos, parcialmente reprimida hasta el momento por las falsas autorrepresentaciones sociales.

Por su parte, alumnos de varios centros educativos participaron en las actividades infantiles, que consistieron en un encuentro con Beatriz Berrocal, autora de Río Rojo y XXXIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil; y una visita teatralizada a cargo de Zerocontrés Teatro, que interpretó *El tesoro de Isidoro*.

Además, por la tarde se celebró un taller infantil de poesía dirigido por Begoña M. Rueda (Premio Hiperión) para niños a partir de ocho años.



Elvira Roca Barea, en la cueva de Zugarramurdi

Elvira Roca presenta en la Feria del Libro su novela 'Las brujas y el inquisidor'

Ernest Callís presenta el libro ganador del Premio de Novela Rural de la Diputación de Córdoba



La Voz

26/04/2023

Hoy miércoles, sexta jornada de la Feria del Libro de Córdoba, Elvira Roca Barea presenta su novela 'Las brujas y el inquisidor' (Espasa), Premio Primavera de Novela 2023, que desvela la figura histórica del inquisidor Alonso de Salazar, **tan olvidada como relevante**, y rompe con los estereotipos de la Inquisición y de la brujería. Será a las 20:00, en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Alberto Monterroso.

También hoy se presentan las últimas obras ganadoras de los premios literarios que concede la Diputación Provincial de Córdoba: 'Las escritas', de Olalla Castro, **Premio de Poesía Vicente Núñez**, y 'Negrito', de Ernest Callís, Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba, publicados por Berenice y Almuzara, respectivamente. El acto tendrá lugar a las 18:00 en el Bulevar del Libro y la presentación estará a cargo de Salud Navajas, diputada de Cultura.

Ben Clark, responsable de la edición de la antología 'Islas errantes. Veinte años de Poesía en la Fundación Antonio Gala', y **Violeta Font y Cristian Alcaraz**, dos de los autores incluidos en ella, participan hoy miércoles, a las 19:00 y en el Bulevar del Libro, en una mesa redonda y

recital poético a propósito de dicha antología. El acto, en colaboración con la Fundación Antonio Gala, lo presentará Ben Clark.

Dentro de las actividades para grupos escolares concertados, hoy miércoles, Gustavo Martín Garzo, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004, tendrá sendos encuentros, a propósito de su libro **'El país de los niños perdidos'** (Siruela), con alumnos de primer ciclo de ESO de los centros La Trébola Montessori y Ferroviario (a las 10:00) y del IES Gran Capitán (a las 11:00).

Paralelamente, también a las 10:00 y a las 11:00, otros alumnos participarán en la visita teatralizada **El tesoro de Isidoro**, en la que la compañía cordobesa Zerocontrés Teatro propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

También dirigido a público infantil, por la tarde, a las 18:00 y en el Espacio Gloria Fuertes, Juan López López, ganador del Premio Suroscopia 2012, ofrecerá un taller de stop motion, para **niños a partir de seis años** (inscripción previa, en Caseta de Información). Los participantes han de traer un smartphone o tablet con cámara y grabación de audio.

En esta sexta jornada pasarán por la caseta de firmas tres autores: **Carlos F. Hermana**, con la novela 'Luces de retorno' (Malas Artes), a las 18:00; y Olalla Castro, con el poemario 'Las escritas', y Ernest Callís, con la novela 'Negrito', a las 19:00.

Elvira Roca Barea es licenciada en Filología Clásica y Filología Hispánica, y doctora en Literatura Medieval. Ha enseñado **en varias universidades estadounidenses** y europeas latín y griego, literatura española e historia del mundo hispano. Es autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas y diarios como El Mundo, El País o ABC, y ha impartido conferencias dentro y fuera de España. La mayor parte de su vida profesional la ha dedicado a alfabetizar adolescentes en la enseñanza pública como profesora de instituto. Es autora de 'Imperiofobia y leyenda negra', **uno de los ensayos de Historia más exitosos de los últimos tiempos**, y 'Fracasología', distinguido con el Premio Espasa en 2019. En 2018 fue galardonada con la Medalla de Andalucía y la Medalla de Honor de San Telmo, y en 2019 con el Premio Héroes Olvidados, concedido por la Fundación Blas de Lezo.

En 1609 varias personas son acusadas de brujería en la aldea navarra de Zugarramurdi. Lo que parecía un episodio puntual, sin importancia, va adquiriendo una virulencia inusitada. En estas circunstancias el inquisidor general Bernardo de Sandoval envía a Alonso de Salazar y Frías a Logroño, sede del Santo Oficio. No se trata tan solo de hechicerías, mal de ojo, vuelos nocturnos o tratos carnales con Lucifer: **los hay que confiesan atroces asesinatos** y la utilización sistemática de

niños como acólitos del Gran Cabrón. Pero ¿por qué esta epidemia ahora con epicentro en una aldea cerca de la frontera francesa? ¿Es la brujería un espejo que refleja conflictos e intereses variados, muchos de los cuales no tienen nada que ver con el diablo?

En 'Las brujas y el inquisidor', Elvira Roca desvela la figura histórica de Alonso de Salazar, tan olvidada como relevante, y nos conduce a un viaje apasionante por los entresijos de la brujería en el siglo XVII, cuando las guerras de religión, **los conflictos políticos** y otras circunstancias provocaron una masiva caza de brujas en Europa. En el caso de Zugarramurdi, además, no hay que olvidar la rivalidad entre Francia y España por el control de Navarra. A todo esto se enfrentará el inquisidor Alonso de Salazar con la más poderosa de las armas humanas: la razón.

Nacida en Granada en 1979, es doctora en Teoría de la Literatura y licenciada en Periodismo. Es autora de los poemarios 'La vida en los ramajes' (Devenir, 2013), 'Los sonidos del barro' (Aguaclara, 2016), 'Bajo la luz, el cepo' (Hiperión, 2018) e 'Inventar el hueso' (Pre-Textos, 2019), el ensayo 'Entre-lugares de la Modernidad: filosofía, literatura y Terceros Espacios' (Siglo XXI, 2017) y las antologías 'Ocho paisajes, nueve poetas' (Dauro, 2009) y 'Juan de Loxa: resistir en el margen' (Diputación de Granada, 2018).

Ganadora del Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, el Premi Tardor de Poesía, el Premio Internacional Antonio Machado en Baeza, el Premio Unicaja de Poesía y el XXI Premio de Poesía Vicente Núñez (con Las escritas) y finalista del Premio Andalucía de la Crítica durante dos años consecutivos, sus poemas y relatos han sido recogidos en más de una veintena de antologías y traducidos a varias lenguas. Ha sido cantante y letrista de diversos proyectos musicales, como Rebelmadiag, Sister Castro o Nour, formaciones con las que ha firmado una decena de discos y ofrecido conciertos por países como Argentina, México, Costa Rica, Jordania, Marruecos, Argelia, Francia, Holanda o Alemania. En primavera de 2020 obtuvo la beca de escritura Montserrat Roig.

En 'Las escritas', mujeres que dejaron honda huella en el curso de la experiencia humana se convierten en protagonistas: Penélope, Casandra, Helena de Troya, Pandora, Ariadna, Medea, Sherezade, Mary Shelley, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Patricia Highsmith, Madame Bovary... «Este libro», señala la autora, «bucea en esa tradición propia de la escritura de mujeres y **juega a imaginar** qué habrían dicho Penélope, Casandra, Lilit, Ofelia o Sherezade, con el fin de deshilar lo tejido, desdibujar el relato masculino (interesado, sesgado, marcado por el estigma patriarcal) y rehacer el mundo que sobre él se levantó, al tiempo que homenaja a algunas de las maestras que nos precedieron, visibilizando los escollos a los que se enfrentaron, concibiendo la escritura como aquello que las salvó».

Ernest Callís nació el 2 de noviembre de 1956 y es un histórico periodista que ha colaborado en medios como Tele/eXpres, El País, Catalunya Radio y ABC. Es propietario del gabinete de comunicación corporativa AC Press y director de comunicación de Taller de Musics. Entre sus numerosos libros publicados están 'Manual de entrenamiento de caballos de resistencia' (1995), pues durante años fue **jinete de competición** en la modalidad de resistencia ecuestre, compitiendo en los campeonatos de España y de Europa; 'Nata negra' (con el seudónimo Coscó), vibrante mosaico de historias y personajes inspirados en la vida del autor en Cuba (2010); y 'Guatemala improvisada', auténtica road movie sobre Guatemala, publicado en 2011.

El protagonista de 'Negrito' (XXII Premio de Novela Rural Diputación de Córdoba), Carlos, quiere huir del pasado familiar y de una vida rural que lo esclaviza y le hace sentir que su existencia no tiene valor alguno. Ester quiere huir de la ciudad y consolidar en el campo **el tipo de familia que siempre ha deseado**. Ambos se cruzan en ese camino de ida y vuelta. Negrito, un animal tierno, sabio y luminoso, un perrito demasiado listo para estar entre sus congéneres pero no lo suficiente como para entender las complicaciones de los humanos, deviene el referente y la inspiración para que los demás acepten su destino. La obra refleja la maldición humana de pensar que siempre será mejor un lugar diferente al propio. Que en alguna otra parte todo será mucho más fácil, que nos irá mejor, y que los sueños anhelados no dependen de nosotros sino del entorno. Esa ansiedad mueve vidas entre el campo y la ciudad. Vidas que, al final del camino, descubren que quisieran volver allí de donde vinieron. Es el precio del pecado original: querer lo que no se tiene, aspirar a más de lo que uno es. Solo Negrito está libre de él.

La editorial Juancaballos de Poesía acaba de publicar la antología 'Islas errantes', en la que aglutina una selección de poemas de 20 autores becados en su día por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. El número veinte no es aleatorio, sino un guiño al veinte aniversario de esta institución, que inició su andadura en 2002. Su sede, **el convento cordobés del Corpus Christi**, del siglo XVII, acoge desde entonces a jóvenes becados. Creadores con inquietudes en artes plásticas, escultura, ilustración, fotografía, composición musical, novela, dramaturgia, microrrelato, guión, cuento... y poesía.

La antología 'Islas errantes' es una buena muestra de la poesía creada por los jóvenes que han pasado por la Fundación a lo largo de estos veinte años. Cada uno con «su propia voz irreductible, pero todas ellas, mezcladas en la antología, adquieren sin necesidad de premeditación un esplendor polifónico», afirma Antonio Muñoz Molina en el prólogo. «**No ha sido fácil resumir dos décadas de poesía**», asegura Ben Clark responsable de la edición de Islas errantes. Clark, hoy reconocido poeta y tutor de Poesía en la Fundación Antonio Gala, también fue un joven becario. En Islas errantes se han reunido poemas de diferentes etapas de

las trayectorias de poetas de la talla de Gonzalo Escarpa, José Martínez Ros, Javier Vela, Ángela Álvarez Sáez, Verónica Aranda, Javier Vicedo Alós, David Leo García, Cristian Alcaraz, Alberto Guirao, Raquel Vázquez, Javier Temprado Blanquer, Sara Torres, Sergio Navarro, Luciana Jazmín Coronado, Carla Nyman, Juan Domingo Aguilar, Estefanía Arista, Juan de Beatriz. Miguel Sánchez Santamaría y Violeta Font. Islas errantes está dividido en cuatro secciones. El título de la primera, Calle Ambrosio de Morales, juega con la dirección de la Fundación Antonio Gala y ofrece poemas creados durante la beca de cada residente. La segunda, bajo el título Como solo se nombra cuanto excede, reúne poemas que reflejan la efusión creadora y las inquietudes de la juventud. La tercera, El docto microscopio, contiene poemas de cierta introspección y análisis del hecho poético. La última parte, Lanzarse a los caminos, presenta poemas inéditos.

En este libro se habla de lugares así, pero también de una charca donde se esconden los amigos invisibles de los niños reales, de un acantilado donde un misterioso ser sigue conservando, como Peter Pan, su naturaleza de pájaro, de una isla habitada por bebés que se niegan a nacer por considerar humillante que sus madres tengan que cambiarles los pañales, de un bosque habitado por unos hombrecillos verdes que se confunden con la vegetación y que conocen el secreto de la felicidad. Gabriel, el protagonista de este libro, es un niño al que le encanta escuchar **las historias que le cuenta su madre a la hora de acostarse**. Una noche, el dragón de una de esas historias se presentará en sus sueños y lo llevará a conocer todos estos lugares. El País de los Niños Perdidos nos enseña que no debemos mantener separado el mundo real del de la fantasía. La realidad necesita de la fantasía para volverse deseable; la fantasía de lo real para poderse compartir con las personas que amamos.

Gustavo Martín Garzo (Valladolid, 1948) es escritor, Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Psicología. Cuando recibió en 1994 el Premio Nacional de Narrativa por su novela El lenguaje de las fuentes ya gozaba de prestigio gracias a sus tres novelas anteriores, pero también debido a sus críticas literarias y a su vinculación con la revista Un ángel más. Sin embargo, Martín Garzo se volvió un autor popular en 1999, tras la obtención del Premio Nadal por Las historias de Marta y Fernando. Ha publicado, entre otras novelas, El lenguaje de las fuentes (1993, Premio Nacional de Narrativa), Marea oculta (1993, **Premio Miguel Delibes**), El jardín dorado (2008) o La puerta de los pájaros (2014). En 2004 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Tres cuentos de hadas. Sus obras se han traducido al francés, griego, danés, italiano, portugués y alemán.

Los más pequeños son los primeros en manejar la tecnología en casa, y en este taller, con ayuda de su familia, aprenderán a usar sus habilidades tecnológicas para imaginar y hacer arte. Entre todos montarán el que puede que sea solo el primero de sus muchos vídeos creativos. Este taller

quiere acercar el conocimiento de la técnica de animación stop-motion (fotograma a fotograma) como **herramienta para crear, expresar y comunicar**. Los niños, padres y madres podrán conocer las diferentes posibilidades que ofrecen los dispositivos móviles para contar microhistorias al mismo tiempo que los integran y mezclan con otras disciplinas como el dibujo.

Juan López López (Córdoba, 1980). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Magíster en Cinematografía por la UCO. Su producción artística es multidisciplinar aunque centrado especialmente en el lenguaje audiovisual, donde sus obras muestran una especial preocupación por temas identitarios, sociales y políticos del ser humano. Sus relatos están alejados de **los mecanismos de la narración convencional** y acercan al espectador a situaciones incómodas aunque muy humanas. Algunas de sus obras audiovisuales han sido premiadas y reconocidas en certámenes como Imagera, Suroscopia, Alcances, Cosmopoética o Premio Pepe Espaliú. También trabaja en el campo del comisariado cultural. Dirige Aptitudes. Encuentro de cultura contemporánea Alfonso Ariza, en La Rambla, y El Vuelo de Hypnos, en Almedinilla, intentando hacer de la gestión cultural una herramienta para la capacidad social, educadora y sanadora.

El miércoles, las casetas de la 48 Feria del Libro de Córdoba estarán abiertas de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00.

CULTURA y espectáculos

SEXTA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

Entre la poesía y otras visiones de la historia

► Roca Barea mira a Zugarramurdi y la Fundación Gala repasa sus versos

PILAR MONTERO
pmontero@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La organización de la 48ª Feria del Libro de Córdoba ha querido dibujar una edición con predominancia del ensayo y donde las ficciones motivasen el debate. De ahí la participación de nombres como Elvira Roca Barea, autora de controvertidos títulos como *Imperiofobia y la leyenda negra* y quien ayer presentó en Córdoba su última obra, *Las brujas y el inquisidor*, ganadora este año del Premio Primavera de Novela.

Desde Dostoievski a Umberto Eco, la introducción en la cultura popular sobre el arquetipo del inquisidor malvado y cruel ha estado distorsionada. Al menos eso propone la novela de Roca Barea, donde toma relevancia Alonso de Salazar, una figura poco apreciada por la historia hasta el punto de casi haberla trasladado al anonimato dentro del caso de brujería de la aldea navarra de Zugarramurdi. Este inquisidor, en cambio, hizo uso de la razón para poner paz en uno de los momentos de histeria colectiva más sonados en la España del siglo XVII, cuando las guerras de religión y los conflictos políticos llevaron a una masiva caza de brujas en Europa.

«Hemos aplastado la palabra 'inquisidor' con connotaciones malvadas, pero no se tiene en cuenta que en aquella época eran los propios aldeanos quienes se acusaban unos a otros de brujería», comentó la autora. «Alonso de Salazar fue una figura clave ya que, en lugar de creer a los testigos, buscó evidencias reales para convencer a la Inquisición y, a partir de ahí, se produce un cambio legislativo por el que se dejan de cursar las denuncias por brujería», explicó. Para la autora, que ha querido crear «un puzzle» para que el lector «se haga una idea de lo que realmente ocurrió en Zugarramurdi», la idea comenzó durante unas vacaciones familiares en caravana por Navarra y tras leer los estudios del antropólogo Caro Baroja. Ayer incitó a pensar «si lo que ocurrió en esa aldea fue únicamente un caso de brujería o hubo otros factores», señaló.

Un planteamiento muy diferente al del periodista Ernest Callis, galardonado con el último



Elvira Roca Barea presenta en la cita literaria su novela 'Las brujas y el inquisidor', Premio Primavera de Novela en 2023.



Ben Clark y Cristian Alcaraz condujeron un recital poético.



Ernest Callis participó con su novela rural 'Negrito'.

Premio de Novela Rural de la Diputación de Córdoba por su novela *Negrito*, donde se aborda un pasado familiar esclavizador, y que el autor presentó junto a la delegada de Cultura, Salud Navajas.

Pero si hubo un nombre con presencia en la jornada de ayer fue el de Antonio Gala, autor del prefacio de *Islas Errantes*, la antología nacida de la colaboración con la fundación Huerta de San Vicente, editada por Juancaballos de poesía, con prólogo de Antonio Molina y que recoge los veinte años de producción poética en la Fundación Gala. El escritor Ben Clark trasladó al público la idio-

Ben Clark y Cristian Alcaraz debatieron con el público sobre las dificultades de publicar en el mundo editorial

sinrasia de un volumen que refleja «la soledad del creador, pero también su necesidad de conectar con el público», de ahí un título extraído de una cita de Gala. Por otro lado, Cristian Alcaraz recitó algunos de sus versos antes de abrir un coloquio con el público, donde se debatieron las dificultades de acceder a los espacios de publicación.

Así se dio en esencia una jornada donde no faltaron, como es habitual, los encuentros de autores con el público juvenil, como hizo Gustavo Martín Garzo con *El país de los niños perdidos*, un día después de presentar su novela. ≡

«La Iglesia comprendió qué era la histeria colectiva en el caso de Zugarramurdi»

Elvira Roca Barea

Escritora

► La autora presenta en la Feria del Libro 'Las brujas y el Inquisidor', su debut en la narrativa

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Tras el éxito de 'Imperiofobia y leyenda negra', Elvira Roca Barea vuelve a desmontar mitos con 'Las brujas y el inquisidor', publicado por Planeta, y en que recrea la figura de Alonso de Salazar, un abogado del Santo Oficio que tuvo que poner cordura en una gran acusación en la Navarra rural de comienzos del siglo XVII.

—¿Llega a escribir una novela a partir del éxito de 'Imperiofobia y leyenda negra' o es algo que le rondaba?

—No hago muchos planes, esa es la pura verdad. Y cuando lo hago da igual, porque jamás he podido planificar algo y que las cosas ocurran como yo las había planificado. Posiblemente terminé el libro porque tengo un problema de espalda y me paso mucho tiempo inmóvil. Tenía material acumulado en muchas libretas sobre Alonso de Salazar. En un momento me pregunté cómo le podía dar forma y si elegí la novela es porque el asunto de Zugarramurdi y Alonso de Salazar está muy investigado. Después de los dos tomos que le dedica Gustav Henningsen no podría añadir mucho y decidí arriesgarme con otra cosa.

—Algo que desconcertará a algún lector: Alonso de Salazar es un inquisidor de fina inteligencia.

—Ya había sido descubierto por mucha gente, lo que pasa es que somos duros de mollera. Nos negamos a aceptar que un hombre como Alonso de Salazar pudiera existir y ser un inquisidor. Si eres un inquisidor tienes que ser un personaje aterrador.

—¿Vino a poner razón frente a la superstición, de unos y otros?

—Absolutamente, de todos. No en solitario, porque no hubiera podido. Tiene ayuda del obispo Venegas, un personaje histórico, el obispo de Pamplona, y del inquisidor general, don Bernardo de Sandoval. Hay más gente, porque si no no hubiera podido producir el cambio de legislación y vencer a la Inquisición, ganar la batalla legal que suponía considerar la brujería como una superstición condenable, pero negar que fuesen verdad las cosas que los demás decían que hacían los brujos.

—¿Todo partía de las acusaciones?

—La Inquisición no va a buscar a la

gente así porque sí. Era como los tribunales civiles: recibe denuncias que consideran que sus vecinos son brujos y hacen cosas malas.

—¿Y cómo se prueba?

—Esta es la gran cuestión de Alonso de Salazar, cuando niega el valor probatorio de las testificaciones coincidentes: el hecho de que alguien venga y denuncie que ha ocurrido algo y detrás vengan dos o tres testigos que lo corroboran. Aporta su escepticismo formidable, positivista y racional para decir que necesita pruebas. Si usted dice que alguien tiene un ungüento con el que vuela, me lo trae y se hace una prueba. Y nunca podían, claro. Eran cientos de personas hablando, pero nunca hubo una prueba.

—¿Ese escepticismo era parte de su personalidad o fue llegando al encontrarse con el caso?

—Ese escepticismo forma parte de su propia personalidad, pero también de la tradición del Santo Oficio. El Santo Oficio había intentado no meterse en las historias de la brujería. En el siglo anterior, el XVI, lo había negado. Cuando fue la gran batalla legal sobre si había que dar credibilidad, Alonso de Salazar quiso demostrar que el Santo Oficio en el caso de Zugarramurdi había actuado contra sus propias normas. Nunca se había llegado a una condena a muerte sobre la base de testificaciones de brujería. Lo que ocurrió fue

una ruptura en la tradición del Santo Oficio y de la Iglesia, que fue siempre escéptica con la brujería. La condenaba como una superstición, pero eso suponía negarla. Cuando explota el caso, como contagio de lo que sucede en la Navarra francesa, y se transforma en un fenómeno de histeria colectiva, lo que hace don Alonso es poner sensatez y orden y evitar que el asunto vaya a más, porque podría haber ido a más. En la mayor parte de Europa va a más y hay condenas por cientos.

—¿Fue una excepción o la regla dentro de los inquisidores españoles?

—No es excepción en absoluto, pero tampoco es que todos fueran así. En el tribunal de Logroño está muy solo. Valle Alvarado y Becerra, y el fiscal San Vicente creen que es verdad y que aquello es un espanto horroroso que sucede en algunas aldeas. Y hay que entender sus motivos. Valle Alvarado se enfrenta a Salazar y dice que puede entender que haya dos o tres personas que se pongan de acuerdo para levantar falso testimonio, pero, ¿cientos de personas? En una situación de ese tipo, lo asombroso de Alonso de

Salazar es la cabeza fría que mantiene en todo momento. No un mes ni dos, sino durante años metido en ese avispero de gente diciendo las cosas más increíbles.

—¿Cómo percibieron el caso?

—Hay un momento en que uno se da cuenta de que Salazar y Venegas han comprendido lo que pasa. No utilizan estos términos, pero comprenden lo que era la histeria colectiva, y cómo se generan los falsos recuerdos. Tienen conciencia de que la gente que les contaba aquello no sabía que estaba mintiendo. Intentan evitar el auto de fe porque están convencidos de que iba a proyectar el problema. Henningsen utiliza una expresión que me gusta mucho que es 'la epidemia onírica'.

—¿Qué podía pasar?

—En el auto de fe, porque la Inquisición se preciaba de que sus sentencias estaban muy justificadas y eran muy clementes, se leían todos los testimonios: los vuelos nocturnos, los aquejarres, las relaciones con el demonio. Se calcula que asistieron 30.000 personas. El obispo Venegas y Salazar estaban convencidos de que no sólo no iba a atajar el problema, sino que iba a producir una multiplicación, como de hecho ocurrió. La Inquisición promulga el Edicto de Gracia y va por los pueblos administrando clemencia y paciencia, pero también escuchando las denuncias, porque si se inhiben por completo hay linchamientos, y de hecho ocurre. Está ocho meses con mucha paciencia pidiendo a la gente que no siguiera hablando. Lo llamó 'El Edicto de Silencio'.



Inteligencia

«Nos negamos a aceptar que un hombre como Alonso de Salazar pudiera existir y fuera inquisidor»



Elvira Roca Barea, con su libro, antes de la presentación en Córdoba // ALVARO CARMONA

SÉPTIMA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

Las miradas poéticas cuestionan el mundo

► Ben Clark recita sus 'Demonios' y Pilar Adón trae su naturaleza salvaje

PILAR MONTERO
pmontero@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La literatura, ya sea en forma de versos o en prosa, necesita de la soledad del creador para desarrollarse, antes de volar por sí misma hacia una nueva dimensión. Esto lo sabe muy bien el poeta Ben Clark, quien ayer presentó en la Feria del Libro de Córdoba su último poemario, *Demonios*, donde expía con sutileza su parte oscura, en un ejercicio de madurez poética que le ha llevado seis años.

«Estoy en un momento creativo en el que voy hacia una mirada más introspectiva», aseguró. «Empecé hace 18 años o así con un canto generacional y esta actitud ha ido virando hacia las propias vivencias; algo que nos suele ocurrir a los poetas cuando crecemos porque te empiezas a conocer más, a lidiar con tus amores y desamores, tus referencias, conviviendo con las personas que tienes dentro, con tus demonios», explicó el escritor. En este caso, los *demonios* de Clark están relacionados con los grandes temas, como la fugacidad de la vida, el desamor y la muerte, pero sobre todo tienen nombres y apellidos.

El escritor y columnista Pablo Aranda murió en 2020 por no poder superar un cáncer. En el poema *Los ausentes*, Clark recuerda a su amigo tras una muerte repentina, justo cuando ambos estaban embarcados con ilusión en varios proyectos. También se acuerda de



Sara Barbazán presentó 'El hijo del fantasma' junto a Salud Navajas y M^a Teresa del Préstamo Landín.



Juan Antonio Bernier junto a Ben Clark, quien recitó poemas de 'Demonios'.

la editora y fotógrafa Belén Bermejo, fallecida en 2020, también de cáncer. Otra pérdida dolorosa justo en un momento desastroso para el planeta. Así que los versos en homenaje a los que ya no están abundan esta obra. «Además de los amigos que han ido muriendo, quería reflexionar sobre nuestra relación con la tecnología, de qué manera inciden en nuestras emociones los mensajes compartidos con quienes se han ido a través del medio digital», incidió el poeta. Reflexiones escritas «desde el distanciamiento», a través de un camino en el que se han quedado fuera varios poemas y que ayer

volvió a transitar a través de un recital, con la compañía del poeta Juan Antonio Bernier.

«Tanto a Bernier como a mí nos preocupa mucho el poema desde el punto de vista formal, rehúimos del exceso y buscamos el diálogo con el lector», incidió Clark, actualmente inmerso en una gira por 27 ciudades para presentar y leer sus poemas. Más bien para transmitir una mirada del mundo, que a través del poema deja de pertenecerle. «Es el poema el que debe conectar con el lector, no el poeta», aseguró un creador laureado con el premio Loewe y el premio Hiperión de poesía. Reconocimientos «útiles para vencer la soledad del creador y saber de un apoyo externo», apuntó.

La también poeta y escritora Pilar Adón crea en su novela *De bestias y aves*, que presentó ayer en la cita literaria, un universo poético en torno a la naturaleza salvaje. Del mismo modo, Sara Barbazán, galardonada con el Premio de Na-

Docentes de la UCO

recordaron en una mesa redonda los 50 años de la revista 'Antorcha de paja'

rrativa Infantil y Juvenil de la Diputación por *El hijo del fantasma*, celebró el reconocimiento junto a los lectores y junto a la delegada de Cultura, Salud Navajas, y M^a Teresa del Préstamo Landín. Tras esta visita a los mundos infantiles, se celebró la mesa redonda *Cincuenta años de Antorcha de paja: cuando Córdoba recuperó el fuego poético*, presentada por el profesor, poeta y ensayista de la Universidad de Córdoba Bernd Dietz, quien estuvo acompañado de Ángel Estévez, M^a Ángeles Hermerosilla y la directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán de la UCO, María Rosal. En definitiva, una jornada inmersiva para amantes del verso en la que tampoco faltaron las actividades infantiles. ■

CÓRDOBA

FERIA DEL LIBRO

● Los clubes de las bibliotecas municipales se citan con Pilar Adón en torno a su obra 'De bestias y aves'

Medio siglo de 'Antorcha de Paja'

Á. A. M.

La Feria del Libro de Córdoba rindió ayer homenaje a *Antorcha de Paja* con motivo de los 50 años de su creación con una mesa redonda en la que participaron la catedrática de la Universidad de Córdoba María Ángeles Hermosilla y los profesores de la UCO María Rosal y Ángel Estévez, presentados por Bernd Dietz.

En este acto, los intervinientes analizaron la que ha sido la revista más importante del panorama cordobés después de *Cántico*, fundada en 1973 por los poetas Francisco Gálvez, José Luis Amaro y Rafael Álvarez Merlo.

Así, destacaron que *Antorcha de paja* fue una publicación de

referencia en los años 70 y 80. No en vano, el poeta cordobés Manuel Álvarez Ortega puso a sus fundadores en contacto con los Novísimos y Postnovísimos y les facilitó las conexiones con los poetas de su misma generación que estaban en aquel entonces en Madrid o Barcelona. Porque ante todo, la revista no surgió con vocación localista ni para publicar solo a autores cordobeses: tenía que abrirse a lo que estaba ocurriendo entonces en un país en plena Transición.

También los apoyaron Vicente Aleixandre, que les envió una carta titulada *Elegir*, y Jorge Guillén, que aún estaba en Estados Unidos. Es decir, los poetas mayores de la Generación del 27 y los de su generación pasaron por



Mesa redonda sobre los 50 años de la creación de la revista 'Antorcha de Paja'.

Antorcha de paja, una publicación que sacó su último número en 1983 y que permitió la apertura cultural de Córdoba.

Además, ayer la Feria del Libro acogió un encuentro de los clubes de lectura de las bibliotecas municipales con Pilar Adón en torno a su libro *De bestias y aves* (Galaxia Gutenberg); Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2022; mientras que Ben Clark, poeta y ex residente de la Fundación Antonio Gala, pre-

sentó *Demonios* (editorial Slopér).

La jornada estuvo cargada de actividades infantiles y juveniles dirigidas a grupos escolares. Por una parte, Andrea Maceiras (XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2022) presentó *Alma de elefante* (Anaya), y, por otro, Sara Barbazán Domínguez mantuvo un encuentro con pequeños lectores sobre su libro *El hijo del fantasma* (X Premio de Narrativa Infantil y Juvenil de la

Diputación de Córdoba), editado por Toromítico.

Ya por la tarde, Nieves Galíot dirigió un taller de ilustración, estampación y collage titulado *Un paisaje es un masaje* para niños mayores de seis años y con inscripción previa.

PROGRAMACIÓN DE HOY

La Feria del Libro trae hoy viernes la presentación del nuevo libro de Juan Soto Ivars, *Nadie se va a reír* (Debate), así como el poemario *La cierva implacable*, de Ana Castro Valero, ganador del XXX Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina. Por su parte, el periodista José Luis Blasco presenta su diccionario en clave de humor *El Vocabulario* (Trifaldí).

Dentro de las actividades para grupos escolares concertados, Miquel Desclot (Premio Nacional de Literatura Infantil 2002) tendrá sendos encuentros, a propósito de su libro *¡A que sí!* (Kalandraka), con alumnos de Primaria de los centros Trébola Montessori, Colón y Gloria Fuertes. Paralelamente, otros centros participarán en la visita teatralizada *El tesoro de Isidoro*, de la compañía cordobesa Zerocontrés. Ya por la tarde, la escritora y actriz Alejandra Vanessa ofrecerá el espectáculo *50 años de Momo*, de Michael Ende.

CÓRDOBA

FERIA DEL LIBRO

● Juan Soto Ivars habla sobre los límites de la libertad de expresión

El debate del sensacionalismo

R. L.

Juan Soto Ivars reavivó ayer el debate sobre la libertad de expresión, el sensacionalismo y sus límites en la presentación de *Nadie se va a reír* (Debate) en la Feria del Libro de Córdoba. El escritor se basa en un caso real, la creación de una web por parte del colectivo Homo Velamine que giraba en torno al caso de la violación de La Manada en los sanfermines.

Rápidamente, el blog fue condenado por los medios de comunicación y las instituciones públicas, pero dos días más tarde, el contenido cambió, de forma que los impulsores dijeron que esta acción era una denuncia por el tratamiento de los medios hacia casos sensibles como este. El responsable principal del colectivo fue condenado a año y medio de prisión y una indemnización de 15.000 euros.

Juan Soto Ivars convierte a este personaje en Anónimo García, un extraño ser que convirtió el engaño a los medios de comuni-



Juan Soto Ivars, durante la charla mantenida en la Feria del Libro de Córdoba.

JUAN AYALA

cación en una forma de expresión artística junto a un grupo de compañeros heterodoxos y bohemios.

Además, la jornada de la Feria contó con la presentación de *La cierva implacable* (Cántico), con el que Ana Castro consiguió el XXX Premio de Poesía Ciudad de

Córdoba Ricardo Molina; y de *El Vocabulario* (Trifaldi) de José Luis Blasco.

Por otro lado, Carlos Clementson firmó ejemplares de *La sonrisa del agua* (UCOPress) y la tarde se completó con el espectáculo infantil *50 años de Momo*, de

Michael Ende, a cargo de Alejandra Vanessa.

Por la mañana, las actividades estuvieron reservadas a grupos escolares. Así, se celebró un encuentro con Miquel Desclot (Premio Nacional de Literatura Infantil 2002) a propósito de su libro *¡A*

que sí! (Kalandraka) y la visita teatralizada *El tesoro de Isidoro*, a cargo de Zerocontrés Teatro.

PROGRAMACIÓN DE HOY

Para hoy, en la novena jornada de la Feria, Manuel Vilas presenta su novela *Nosotros* (Destino), galardonada con el Premio Nadal 2023. Además, la dibujante Ilu Ros trae su libro *Una trilogía rural* (Lumen), en la que pone ilustraciones a las tres tragedias más celebradas de Federico García Lorca: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Por su parte, la cordobesa Tania Padilla Aguilera presenta su novela *Tutú* (Cazador de ratas), mientras que el escritor cubano Urbano Martínez Carmentate presenta la reedición de su ensayo *García Lorca y Cuba: todas las aguas* (Utopía Libros).

Dentro de las actividades familiares, la compañía Titiriteros de Binéfar (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009) presenta su espectáculo poético-musical *Chorpatélicos*, que propone jugar con poesías y canciones de García Lorca, León Felipe, Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble. Además, el narrador José Moreno presentará su libro *La cena del león* (Canica Books) y ofrecerá un cuentacuentos.

CULTURA y espectáculos

NOVENA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

«El mundo de todo escritor se fundamenta en observar»

► Manuel Vilas presenta en Córdoba su novela 'Nosotros', Premio Nadal 2023

CRISTINA RAMÍREZ
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

Manuel Vilas presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba su novela *Nosotros* (Destino), galardonada con el Premio Nadal 2023. El autor volvió a la ciudad a presentar su obra después de años, con una historia inspirada «en varias mujeres que he conocido a lo largo de mi vida y en la parte femenina que cualquier hombre tiene», apuntó el escritor a CÓRDOBA.

Este último título del autor aragonés llega en uno de los momentos más álgidos de su carrera profesional. Cuenta «la historia de amor y de pérdida de Irene, una mujer que se queda viuda tras 20 años de matrimonio», como la resume el propio escritor. En esta ocasión, Vilas se ha adentrado en un «universo femenino», novedad para él. Según detalló el autor, Irene es «una mujer muy especial, libre, independiente y empoderada a la vez que rebelde», cuyo objetivo es «seguir viviendo a pesar de haber perdido a su marido». Se trata de un relato alejado del amor romántico tradicional. Para escribir la novela, Vilas contó que dedicó una ardua tarea a la observación de las mujeres de su alrededor, «observar mucho la vida de las mujeres, hablar con ellas, conocerlas. El mundo de todo escritor se fundamenta en observar», dijo, y en su propio interior. «Ha habido siempre escritores que tienen una parte femenina en su psicología y que en este tipo de novelas la desarrollan más», detalló el novelista.

En cuando al Premio Nadal, Vilas confesó que es el fruto del trabajo realizado desde hace muchos años y que ahora «me van bien las cosas». «Llevo toda la vida escribiendo y voy viendo que al final mis novelas conectan con los lectores», continuó. Todo esto lo expuso en la presentación de *Nosotros* en el Bulevar del Libro, en un acto conducido por Bernardo Ríos en el que el presentador, además de presentarlo, estableció un diálogo con el escritor en el que hiló dicho contenido.

Además de esta cita, la novena jornada de la Feria del Libro de Córdoba acogió otras actividades como la de la dibujante Ilu Ros,



Manuel Vilas (derecha) y Bernardo Ríos, ayer, en la presentación de 'Nosotros' en la Feria del Libro.



Herminio Trigo, durante la firma de libros.



José Luis Blasco firma ejemplares de su 'Vocabulario'.

También estuvieron otros autores como Ilu Ros, Tania Padilla, José Luis Blasco y Urbano Martínez

que presentó su libro *Una trilogía rural* (Lumen), en el que pone ilustraciones a las tres tragedias más celebradas de Federico García Lorca: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Después de esta, la cordobesa Tania Padilla presentó su novela *Tutú* (Cazador de ratas). La jornada se completó con el es-

critor cubano Urbano Martínez Carmona, con la reedición de su ensayo *García Lorca y Cuba: todas las aguas* (Utopía Libros), y las firmas de ejemplares de autores como Pilar Sanabria, con el poemario *Tráfico de influencias*; el exalcalde Herminio Trigo, con sus *Memorias políticas*; José Luis Blasco, con su *Voca-*

bulario; José Vaccaro, con la novela *El retorno*; Ilu Ros, con *Una trilogía rural*, y José Morales, con *La cena del león*.

Dentro de las actividades infantiles, Titiriteros de Binéfar presentó su espectáculo poético-musical *Chorpatético* y el narrador José Moreno, un cuentacuentos. ■

Córdoba provincia

Córdoba

87.6 FM - 1215 OM

COPE CÓRDOBA

Inicio Audios Noticias Deportes Secciones

Sergio del Molino: "Mi generación es frívola al enfrentarse a la política y no valora la transición"

El escritor madrileño presenta el lunes su "Un tal González" sin saber si el ex presidente ha leído una novela inspirado en su vida: "Dice que se aburre de leerse cosas de sí mismo"

AUDIO



Sergio del Molino: Mi generación ha pecado de frívola al enfrentarse a la política y no valora los políticos

EN DIRECTO 2



Herrera en COPE
Con Carlos Herrera





Toni Cruz González
Redacción COPE Córdoba

Tiempo de lectura: 3' 27 abr 2023 - 20:12

| Actualizado 20:43

El escritor madrileño Sergio del Molino presentará el próximo lunes en la feria del libro de Córdoba su "Un tal González". Una novela que nos retrotrae a la últimamente controvertida y revisada por algunos transición.

-Su historia se centra en un tipo sevillano, de Bellavista, con mucho pelo que en su momento revolucionó la política española hasta el punto de que usted considera a Felipe González como un sex symbol de lo suyo

-No solo yo, sino España entera le consideraba un sex-symbol. Era algo que el propio partido explotaba mucho. Había un componente erótico sobre todo en sus primeras elecciones muy evidente. Este enamoramiento explica esta victoria electoral sin precedentes y que probablemente no se repita nunca más. Y espero que no consiga ningún partido nunca más.

-He leído que con su libro quiere "llenar de carne al personaje", me parece una definición preciosa

-Es lo que debe hacer la literatura, que comprendamos su dimensión humana. Es un libro que intenta comprender su vida pública, pero también ponerme en su piel para comprender alguna de las cosas más duras e incomprensibles de un político muy hermético. Hoy tendría muy poco que hacer porque era muy frío y no hacía política sentimental. Todos podemos criticar y juzgar, pero lo interesante de la literatura es que nos permite traspasar esa barrera y darse cuenta de que las cosas pueden ser más difíciles de lo que parecen a primera vista.

-Cuando llega Felipe González al poder...¿Había en España más miedo o ilusión?

Publicidad

-Las dos cosas. Muchísimo miedo y temblor por el intento del golpe de Estado y deseos de normalidad. La ilusión era muy rara, porque era anhelo de un país normal. Es lo que querían los españoles y eso explica el triunfo de Felipe González. La búsqueda de una normalidad europea a la que España parecía ajena

como si hubiera caído una maldición en nuestra tierra. Ese año sucedió algo rarísimo, que esa gente asustada tenía la ilusión de crear un país donde la vida fuera normal. A esos personajes les juzgamos ahora desde el hoy y no desde entonces.

-El mismo Felipe que critica ahora a las nuevas generaciones de políticos también fue criticado a su vez por sus predecesores

-Sus predecesores fueron una generación política malograda. Los políticos del exilio han mantenido, sobre todo en el PSOE como Rodolfo Llopis, una herencia y que han envejecido con unas retóricas guerracivilistas que no tenían nada que ver con el país real del 82. Hoy es muy diferente porque hablamos de generaciones que sí han tocado el poder mientras que Felipe González quería construir algo desde cero. Felipe González y el PSOE del exilio eran dos mundos antagónicos.

Publicidad

-Dado que su apuesta es apreciar ser hijos de la Transición más que nietos de la guerra civil, ¿cómo entiende que ese proceso tan crucial en la historia de España esté siendo objeto de revisión histórica?

-Es normal. Tiene que ver con la normalización de la Democracia. Muchas de las bases sobre las que se cimentó la Democracia tenían que ver con muchas personas que valoraban mucho la convivencia y la Democracia por encima de muchas cosas porque no la habían vivido. Ahora tenemos una Democracia muy consolidada y en la que hemos crecido un par de generaciones. Como no tenemos miedo porque la vemos como un paisaje es fácil que se interpreten antiguos paisajes como mezquindades. Todavía no nos hemos acostumbrado a poner la Democracia por encima de otras consideraciones. Mi generación, en general, ha pecado de frívola a la hora de enfrentarse a la política y no ha sabido valorar a los políticos de la transición.

-¿Los dos peores momentos del gobierno de González pudieron ser la huelga general del 88... y la entrevista que le hizo Iñaki Gabilondo?

-Tuvieron que ver más con los GAL y la corrupción en los noventa. La entrevista a Gabilondo marca el punto más turbio de su etapa. La Huelga General fue algo positivo, que nos dejó el hecho de que se rompiera la unidad de la familia socialista, especialmente por lo que hizo Nicolás Redondo con UGT, lo que fue

bueno para la Democracia. A la larga así lo han percibido quienes lo vieron como un momento de debilidad.

-¿Qué va a encontrar el lector en su “Un tal González”? Tiene un poco de road movie también, ¿no?

-Una novela, una historia entretenida y una serie de personajes que tienen mucha miga y con los que uno se puede identificar muy fácilmente. Al principio hay mucho de “road movie” con coches de época recorriendo las carreteras bacheadas de la época y construyendo un proyecto político de forma casi milagrosa en mitad de una dictadura. Luego ya aparecen la modernidad y el dinero de un país que cambiar radicalmente. España cambia de un país a otro distintos en apenas unos años.

-Para terminar... a Felipe González le gustó su libro según tengo entendido... pero no ha acudido a ninguna de sus presentaciones, ¿no?

-No me consta ni que lo haya leído. Sus amigos y familia sí, pero él no lo sé. Si lo ha hecho, lo ha hecho en secreto y no lo ha confesado. Dice que se aburre de leerse cosas de sí mismo.

VER COMENTARIOS (0) ▼

BALANCE DE LA CITA LITERARIA

La Feria del Libro cierra con buenos resultados

kioskoymas#medios@ayuncordoba.es

kioskoymas#mi

► Sergio del Molino presenta 'Un tal González' en la última jornada

MANUEL MURILLO

C. LOZANO / REDACCIÓN
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La 48ª Feria del Libro cerró ayer sus casetas con resultados muy satisfactorios, según los libreros que han participado en esta edición de la cita literaria, que comenzó el pasado viernes 21 de abril. Si el año pasado, cuando la feria se reanudó tras dos años sin celebrarse por las consecuencias de la pandemia, se calificó de excelente, tanto en afluencia como en compras, este año no le ha ido a la zaga.

El protagonista de la última jornada de este encuentro fue el escritor Sergio del Molino, que dio a conocer *Un tal González* (Alfaguara), su última obra, en la que narra un momento crucial de la historia de España: la Transición, siguiendo el hilo biográfico de su gran protagonista. La figura de Felipe González vertebró el relato, pero su foco es una España que pasa en menos de una generación de la misa y el partido único a la democracia avanzada y la completa integración europea. Una biografía documentada con testimonios de primera mano, crónicas y hemeroteca.

NOTABLE PRESENCIA DE PÚBLICO // Aunque el número de visitantes es difícil de estimar en ausencia de mecanismos de conteo, todos los expositores coinciden en afirmar que la presencia del público ha sido notable a lo largo de estos días, a pesar de las altas tempera-



El escritor Sergio del Molino, ayer, en la Feria del Libro de Córdoba.

turas de algunos días. En cuanto a las ventas, no todos los expositores han tenido idénticos resultados, pero según los datos facilitados por los mismos, el volumen global de ventas ha igualado al de «la excelente edición del pasado año». Además de una gran variedad de libros infantiles y otros de editoriales y librerías especializadas, los títulos más vendidos en la feria han sido *El cuco de cristal*, de Javier Jurado, y la reedición de *Córdoba insólita*, de Francisco Solano Márquez.

Por lo que se refiere al programa cultural, es reseñable el notable número de asistentes a presen-

'El cuco de cristal', de Javier Jurado, y la reedición de 'Córdoba insólita', de Márquez, los más vendidos

taciones mesas redondas y encuentros.

Las presentaciones de libros que han tenido una mayor afluencia han sido, en orden decreciente, *Joven, no me cabree*, de Albert Boadella; *Encrucijada flamenca*, de Juan Pérez Cubillo; *Memorias de un chinorri*, de Salvador Osuna; *El Vocabulario*, de José Luis Blasco, y *Nosotros*, de Manuel Vilas.

Los libreros en su conjunto han considerado como muy positiva la feria y han calificado con un 4 sobre 5 a la organización, afirmando en la práctica totalidad que están dispuestos a repetir el próximo año. ≡

FERIA DEL LIBRO

La poesía del dolor y la historia de un juicio a la ironía

La periodista Ana Castro presenta 'La cierva implacable', Juan Soto Ivars lleva al Bulevar su 'Increíble historia de un juicio a la ironía' y Manuel Guzmán Andújar presenta 'Historias de vida, barrio y taberna'



Pilar Montero

Córdoba | 28·04·23 | 21:00 | **Actualizado a las 21:18**



Ana Castro, este viernes en la Feria del Libro de Córdoba. / MANUEL MURILLO

PUBLICIDAD

¿Conoces ya las ventajas de



publicaciones anteriores. Pero en esta ocasión pone el foco en las personas que la han acompañado a lo largo del camino. También en los lazos establecidos con ciertas personas, que van más allá de los familiares, de la propia sangre. Un reclamo vital

Compartir el artículo



Compartir una noticia



OCTAVA JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO

José Luis Blasco se toma en serio el humor con 'El Vocabulario'

El exsubdirector de CÓRDOBA reúne su particular diccionario publicado en este periódico



Pilar Montero

Córdoba | 28·04·23 | 21:00 | Actualizado a las 09:15



Jacinto Mañas, Juan Luis Cano, José Luis Blasco y Máximo Higuera, este viernes en la presentación del libro. / MANUEL MURILLO

PUBLICIDAD

Si la humanidad se tomase en serio el humor, le iría mucho mejor. "El humor es vida", así lo concibe el periodista y exsubdirector de Diario CÓRDOBA **José Luis Blasco**,

quien hoy ha presentado, en el salón de actos de Cajasur, **su libro *El Vocabulario. Diccionario mental del español* (Trifaldi)**, un ejercicio de astucia lingüística donde el autor provoca la risa a través de pequeños cambios en las palabras admitidas por la **Real Academia**.

Compartir el artículo



Compartir una noticia

tumor neuroendocrino, por lo que hizo suyo el ***Vocabulario*** por "estrategia vital", aunque Carrasco "ha sido el supervisor del trabajo y ha aportado un intenso arsenal de sugerencias y un buen ramillete de palabras", ha admitido el autor en lo que ha sido un acto muy emotivo, conducido por sus hijos, Clara y Alberto, y donde ha estado muy presente el humor, también gracias a las aportaciones de Juan Luis Cano y Guillermo Fesser, integrantes del dúo Gomaespuma y antiguos compañeros de facultad de Blasco, a quienes se han sumado familiares y un gran número de compañeros de profesión.



El periodista y escritor Juan Soto Ivars

Juan Soto Ivars y su libro 'Nadie se va a reír', hoy en la Feria del Libro

Miquel Desclot presenta la antología poética '¡A que sí!'



La Voz

28/04/2023

Hoy viernes, octava jornada de la Feria del Libro de Córdoba, Juan Soto Ivars va a presentar su libro 'Nadie se va a reír' (Debate), en el que, a través del caso de Anónimo García, extraño personaje que convirtió el engaño a los medios de comunicación en una forma de expresión artística, ofrece **una disección implacable del circo sensacionalista** y una inquietante reflexión sobre la epidemia de propaganda, moralismo y literalidad que impide que tanta gente interprete ciertos mensajes complejos y sutiles cuando resultan incómodos para los dogmas de su tribu. La presentación (20:00, Bulevar del Libro) estará a cargo de Elena Lázaro.

También se presenta hoy el poemario 'La cierva implacable', de Ana Castro Valero, ganador del XXX Premio de Poesía Ciudad de Córdoba **Ricardo Molina**, en acto que se celebrará a las 19.00 en el Bulevar del Libro y que tendrá como presentadora a Juana Castro.

Por su parte, el periodista José Luis Blasco presenta en la feria su libro 'El Vocabulario' (Trifaldi), **un diccionario en clave de humor**, que ha ido publicando por entregas en Diario Córdoba, del que ha sido subdirector. El acto tendrá lugar en el Salón de Actos de Cajasur (Bulevar de Gran Capitán), a las 19:30 y tendrá como presentador a José Luis Cano.

Dentro de las actividades para grupos escolares concertados, hoy viernes, Miquel Desclot (Premio Nacional de Literatura Infantil 2002)

tendrá sendos encuentros, a propósito de su libro '¡A que sí!' (Kalandraka), **con alumnos de Primaria** de los centros Trébola Montessori y CEIP Colón (a las 10:00) y del CEIP Gloria Fuertes (a las 11:00).

Paralelamente, también a las 10:00 y a las 11:00, otros alumnos participarán en la visita teatralizada El tesoro de Isidoro, en la que la compañía cordobesa **Zerocontrés Teatro** propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

También dirigido a público infantil y familiar, por la tarde, a las 18:00 y en el Espacio Gloria Fuertes, la escritora y actriz Alejandra Vanessa ofrecerá el espectáculo **50 años de Momo**, de Michael Ende (con inscripción previa en Caseta de Información).

En esta octava jornada de la Feria del Libro, pasarán por su caseta de firmas dos poetas: **Carlos Clementson**, con su nuevo poemario La sonrisa del agua (UCOPess), a las 19.00; y Ana Castro Valero, con La cierva implacable (Cántico), a las 20.00.

Juan Soto Ivars nació en Águilas en 1985. Ha publicado obras como la novela 'Crímenes del futuro' y el ensayo '**Arden las redes: la poscensura y el nuevo mundo virtual**'. Es columnista en El Confidencial y El Periódico de Catalunya, colabora habitualmente en los programas de radio Julia en la Onda (Onda Cero) y Hoy empieza todo (Radio 3), y en televisión con Els Matins (TV3).

En los últimos años, ninguno de los casos judiciales contra la libertad de expresión ha suscitado tan poco apoyo social y político como el de Anónimo García: un extraño personaje que convirtió el engaño a los medios de comunicación en una forma de expresión artística junto a un grupo de compañeros heterodoxos y bohemios. Mientras los supuestos defensores de la creación libre protestaban por la condena al rapero Pablo Hasél, Anónimo también era condenado, despedido de su trabajo y difamado por la prensa amarilla sin que nadie se dignase a explicar la verdad y ofrecer un contexto. ¿El motivo? Anónimo se había atrevido a parodiar el tratamiento sensacionalista del que ha sido, sin lugar a dudas, **el episodio mediático más sensible** de las últimas décadas en España. En 'Nadie se va a reír', Juan Soto Ivars narra las descacharrantes aventuras de Anónimo y su grupo, sus incontables burlas y su particular filosofía, destinada a combatir la autocomplacencia. Ofrece con ello una disección implacable del circo sensacionalista y una inquietante reflexión sobre la epidemia de propaganda, moralismo y literalidad que impide que tanta gente interprete ciertos mensajes complejos y sutiles cuando resultan incómodos para los dogmas de su tribu.

Ana Castro (Pozoblanco, Córdoba, 1990) es periodista especializada en Comunicación Corporativa. **Desde 2008 reside en Madrid.** Columnista

en Diario Córdoba, también publica reportajes como freelance, realiza tareas de correctora y traductora e imparte cursos de escritura creativa de manera independiente. Ha publicado 'El cuadro del dolor' (Renacimiento, 2017; Renacimiento, 2022), III Premio de Poesía Juana Castro, y 'Rojo-Dolor. Antología de mujeres poetas en torno al dolor' (Renacimiento, 2021), como antóloga. También ha coordinado la edición de 'Vidas con dolor' (Antipersona, 2021). Ha resultado merecedora de la beca de investigación Miguel Fernández de la Ciudad Autónoma de Melilla 2021 por 'Decir rojo cuando toca negro. El dolor en la poesía de Marta Agudo, Isabel Bono y Chantal Maillard', además del XXX Premio Ricardo Molina de Poesía por 'La cierva implacable'. Asimismo, sus poemas aparecen en diversas revistas y antologías. Ha trabajado en proyectos de gestión cultural.

«La sangre tan solo es sangre», sentencia Ana Castro en este su segundo poemario, en el que también se adentra en el dolor. En este caso, en la herencia familiar adquirida para tratar de deshacerse de «esta culpa zarza que arde y me quema» (Piedad Bonnett). El lenguaje empleado resulta subversivo por la mezcla de influencias, desde la tradición más clásica a la estética pop del cine, la música o **el cómic**, sin perder de vista que las raíces residen en ese espacio rural del cual brotaron. Así, 'La cierva implacable' es una apuesta lírica valiente, crítica y feroz, extremadamente honesta, que conecta con El cuadro del dolor en su simbolismo, para constatar la solidez y madurez de la voz poética de su autora.

José Luis Blasco Chaves es periodista, nacido en Villanueva del Duque, Córdoba, en 1960. Estudió en la Universidad Complutense e inició su carrera profesional en el diario La Voz de Córdoba en 1982. Ha desarrollado prácticamente toda su vida profesional en Diario Córdoba. Su progresión profesional culminó con el nombramiento como subdirector del periódico. En 1996 le fue otorgado **el premio periodístico Ciudad de Córdoba** por el rediseño del diario. Entre 2003 y 2013, dirigiendo el equipo de diseño del diario, este obtuvo varios premios al mejor diseño de periódicos en la convocatoria continental anual de los European Newspaper Award. Es coautor del libro 'Córdoba CF. 60 años de historia' (2014).

El 'Vocaburlario' es un diccionario elaborado con juegos de palabra y vocablos recogidos en el Diccionario de la RAE, con definiciones realizadas por el autor en clave de humor. La imaginación lingüística ha de verse sometida a los barrotes que le impone el uso y la convención. Pero el hablante goza cada vez que abandona el grillete de la norma. **Este 'Vocaburlario' es un ejercicio de sana libertad.** La sonrisa o la carcajada acechan al lector que vaya merodeando por sus jardines de juegos léxicos.

Miquel Desclot está considerado como uno de los escritores y poetas más influyentes de la literatura infantil catalana. Ejerció la docencia durante unos años en la Universidad de Durham (Inglaterra). Desde 1992 se dedica en exclusiva a la literatura como poeta, narrador y traductor. Entre sus obras, destacan las destinadas al público infantil y juvenil y sus antologías poéticas. También ha colaborado en montajes teatrales y realizado adaptaciones, como 'La flauta mágica' (1997), de Mozart. Su afición a la música le ha llevado a participar en proyectos como Paraula de poeta (Teatro Lliure, con Josep Pons). Ha recibido numerosos premios literarios de poesía y de prosa. Es socio de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana, Premio Nacional de Traducción de Literatura Infantil (1988) y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2002)

¡A que sí!: La presente antología, ilustrada con la magia habitual de Christian Inaraja, recoge versos escritos ya hace unos años, algunos provienen del libro 'Oi, Eloi?', editado en su idioma original, en el mismo sello y con los mismos protagonistas; otros de poemarios incluso más antiguos. La nueva versión en español permite disfrutar de sus chanzas, juegos de palabras, adivinanzas, canciones, experimentaciones no verbales e **infinidad de sorpresas escondidas** entre vivaces e imaginativas rimas, al ritmo de imágenes «alegres y lúdicas», como definía el propio artista barcelonés su estilo. La antología incluye poesías sobre animales, con especial predilección por los urbanos; un ramillete de simpáticos acertijos, dos selecciones monográficas sobre «duendes» y «viejecitos de Edward Lear»... Imposible aburrirse y no sonreír a cada verso.

¡Momo cumple 50 años! Publicado originalmente en 1973, el libro cuenta la historia de una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que desea **ayudar a la gente a humanizar sus vidas**. Sobre todo, cuando los hombres grises deciden apoderarse de uno de los bienes más preciados que poseen las personas: su tiempo. Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón.

Alejandra Vanessa es escritora, actriz y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Ha publicado los poemarios 'Colegio de monjas', 'Poto y Cabengo' y 'El hombre del saco'. Desde el año 2010 realiza actividades de **cuentapoemas**, cuentacuentos y clown. Se considera y la consideran una juglar del siglo XXI.

El viernes, las casetas de la 48 Feria del Libro de Córdoba estarán abiertas de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00.

LITERATURA

Feria del Libro de Córdoba: Juan Soto Ivars reaviva el debate del sensacionalismo y la libertad de expresión en 'Nadie se va a reír'

- La poeta cordobesa Ana Castro, Premio Ricardo Molina, presenta 'La cierva implacable'
- [Este es el programa de actos de la Feria del Libro para el sábado 29 de abril](#)



Juan Soto Ivars, durante su participación en la Feria del Libro de Córdoba. / JUAN AYALA

E. D. C.
28 Abril, 2023 - 20:55h



Juan Soto Ivars ha reavivado el debate sobre la libertad de expresión, el sensacionalismo y sus límites en la presentación de *Nadie se va a reír* (Debate) en la **Feria del Libro de Córdoba**. El escritor se basa en un caso real, la creación de una web por parte del colectivo Homo Velamine que giraba en torno al caso de la violación de **La Manada** en los sanfermines.

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

Rápidamente, el blog fue condenado por los medios de comunicación y las instituciones públicas, pero dos días más tarde, el contenido cambió, de forma que los impulsores dijeron que esta acción era una denuncia por el tratamiento de los medios hacia casos sensibles como este. El responsable principal del colectivo fue **condenado** a año y medio de prisión y una indemnización de 15.000 euros.

Juan Soto Ivars convierte a este personaje en Anónimo García, un extraño ser que convirtió el engaño a los medios de comunicación en una forma de expresión artística junto a un grupo de compañeros heterodoxos y bohemios.

Además, esta jornada de la Feria ha contado con la presentación de *La cierva implacable* (Cántico), con el que **Ana Castro** consiguió el XXX Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina; y de *El Vocabulario* (Trifaldi) de José Luis Blasco.

Por otro lado, Carlos Clementson ha firmado ejemplares de *La sonrisa del agua* (UCOPress) y la tarde se ha completado con el espectáculo infantil *50 años de Momo, de Michael Ende*, a cargo de Alejandra Vanessa.

Por la mañana, las actividades han estado reservadas a grupos escolares. Así, se ha celebrado un encuentro con **Miquel Desclot** (Premio Nacional de Literatura Infantil 2002) a propósito de su libro *¡A que sí!* (Kalandraka) y la visita teatralizada *El tesoro de Isidoro*, a cargo de Zerocontrés Teatro.

COMENTAR / VER COMENTARIOS



El escritor y poeta Manuel Vilas

Manuel Vilas y 'Nosotros', Premio Nadal 2023, hoy en la Feria del Libro

La cordobesa Tania Padilla presenta su novela 'Tutú'



La Voz

29/04/2023

Hoy sábado, novena jornada de la Feria del Libro de Córdoba, y Manuel Vilas presenta su novela 'Nosotros' (Destino), galardonada con el Premio Nadal 2023. 'Nosotros' explora los límites del sentimiento amoroso y es a su vez **un viaje a las profundidades del alma** de una mujer atrapada en una utopía íntima, imaginativa y mortal. La presentación (20:00, Bulevar del Libro) estará a cargo de Bernardo Ríos.

La dibujante Ilu Ros trae a la Feria del Libro de Córdoba su libro 'Una trilogía rural' (Lumen), en la que pone ilustraciones a las tres tragedias más celebradas de Federico García Lorca: 'Bodas de sangre', 'Yerma' y '**La casa de Bernarda Alba**'. La presentación, a las 18:00 en el Bulevar del Libro, estará a cargo de Estrella Borrego.

A continuación (19:00, Bulevar del Libro), la cordobesa Tania Padilla Aguilera presenta su novela 'Tutú' (Cazador de ratas). El acto, en colaboración con la **Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores**, a cuya tercera promoción perteneció Tania, contará con María Zaragoza como presentadora.

El capítulo de novedades de la jornada de mañana lo completa el escritor cubano Urbano Martínez Carmenate con la reedición de su ensayo '**García Lorca y Cuba: todas las aguas**' (Utopía Libros), en acto que se celebra a las 13:00 en el Bulevar del Libro y que tendrá como presentadores a Antonio Manuel y Pedro García.

Dentro de las actividades para público familiar, hoy sábado, a las 11:30, en el Bulevar del Libro, la compañía Titiriteros de Binéfar (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009) presenta su espectáculo poético-musical **Chorpatélicos**, que propone jugar con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble.

Y a las 18:00, en el Espacio Gloria Fuertes y también para público familiar, el narrador José Moreno presentará su libro '**La cena del león**' (Canica Books) y ofrecerá un cuentacuentos.

En esta novena jornada de la Feria del Libro, pasarán por su caseta de firmas seis autores: Pilar Sanabria, con el poemario 'Tráfico de influencias' (Costillas, pero no de Adán), a las 12:00; el ex-alcalde Herminio Trigo, con sus 'Memorias políticas' (Almuzara), a las 13:00; José Luis Blasco, con su diccionario 'El Vocaburlario' (Trifaldi) y **José Vaccaro**, con la novela 'El retorno' (Distrito 93), a las 18:00; e Ilu Ros, con 'Una trilogía rural' (Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba) (Lumen), y José Morales, con 'La cena del león' (Canica Books), a las 19.00.

Manuel Vilas (Barbastro, 1962) es autor de seis poemarios y su obra lírica se ha compilado en Amor (2010), en Poesía completa (2016) y en Una sola vida (2022). Su obra narrativa la inicia España, a la que le siguen Aire nuestro, Los inmortales, El luminoso regalo y los libros de relatos Zeta y Setecientos millones de rinocerontes. Es autor del libro de viajes América, de Listen to me y de Lou Reed era español. Su novela Ordesa (2018) fue traducida a más de 20 lenguas y elegida libro del año por Babelia y obtuvo el Premio Femina, concedido en Francia a la mejor novela extranjera. Alegría (2019), traducida a varias lenguas, **fue novela finalista del Premio Planeta**. En 2021 publica Los besos. Nosotros es su novela más reciente y ha sido galardonada con el Premio Nadal de Novela 2023. Colabora en El País y otros medios.

Nosotros es una novela que explora los límites del sentimiento amoroso y a su vez un viaje a las profundidades del alma de una mujer atrapada en una utopía íntima, imaginativa y mortal. Sin embargo, poco a poco iremos descubriendo que la soledad impone su ley y su desgarró. La protagonista es Irene, que cree haber vivido el matrimonio más perfecto del mundo. Años de absoluta entrega y pasión entre dos seres humanos: así evoca ella su amor con Marcelo, su difunto marido. Tenían una conexión que maravillaba y extrañaba a su círculo más cercano: era una pareja que vivía el uno para el otro, como si cada día fuera el primero. Esta relación, **la mayor de las historias de amor**, los mantuvo aislados de su entorno, en los márgenes de la realidad común. Con la pérdida de Marcelo, el mundo de Irene se rompe, pero ella descubre una insólita forma de seguir viviendo junto a él para salir adelante. Esa manera de

recordar e invocar a quien fue el amor de su vida construye esta fantasía literaria.

Ilu Ros nació en Mula (Murcia) en 1985. Licenciada en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Granada, no contempló la posibilidad de dedicarse al dibujo y la ilustración hasta que se fue a vivir a Londres en 2011. Ilu Ros encuentra su inspiración en lo cotidiano, **las ciudades que visita**, las personas que la rodean y las historias que le cuentan, los libros, las películas, los viajes en tren, la música que escucha... Le gusta buscar en las pequeñas cosas algo nuevo (o no tan nuevo) que contar.

Ha expuesto en la Galería Miscelanea de Barcelona y ha sido finalista del Poster Prize for Illustration, premio concedido por la Association of Illustrators y el London Transport Museum de Londres. En 2018 publicó su primer libro, *Hey Sky, I'm on my Way: A Book About Influential Women* (Nueva York, Lit Riot Press). Tras la publicación de *Cosas nuestras* (Lumen, 2020), elogiado por la crítica, seleccionado para **representar la sección española** de la Bienal de Ilustración de Bratislava 2021 y por el que fue nombrada Murciana del Año por el diario La Verdad, Lumen publicó en 2021 *Federico*, una biografía ilustrada de García Lorca que ha sido un fenómeno editorial, alabado unánimemente por la crítica, los libreros y los lectores, galardonada con el Libro Murciano del Año.

En Una trilogía rural, su última obra, Ilu Ros regresa al universo del escritor granadino para adentrarse en sus tres tragedias más celebradas: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. La tragedia de la pasión amorosa, las rivalidades familiares, la esterilidad, la represión sexual y la muerte son el hilo vertebrador de *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*, las tres obras que conforman el ciclo por el que Federico García Lorca ha sido más celebrado como dramaturgo. Una trilogía rural en la que la mujer y **el campo andaluz abrasado por el sol** y los instintos son los grandes protagonistas, que cobran nueva vida en esta interpretación personal y originalísima de Ilu Ros.

Tania Padilla nació en Córdoba en 1985. Estudiante de Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Ha impartido talleres de escritura creativa y **ha publicado artículos de investigación, cuentos y poemas** en revistas y antologías de ámbito nacional e internacional. Es autora, entre otras obras, de las novelas *Nosocomio: el diamante negro* (2013) y *Un secuestro raro* (Algaida, 2016), por la que recibió el I Premio Logroño para Jóvenes Escritores, así como de *La torre invertida* (ganadora del Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela en 2017). Formó parte de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.

Eva es una novelista lesbiana obligada a impartir talleres literarios para llegar a final de mes. Su amigo Luis es un joven sacerdote cosmopolita que se siente atrapado en las redes de la rancia feligresía de provincias. De alguna forma, los dos viven marcados por Laura, una compañera del instituto de la que ambos estuvieron secretamente enamorados en diferentes periodos de sus vidas. Laura es ahora una atractiva bailarina profesional que vuelve para actuar en la ciudad donde se conocieron. Tutú es una novela que narra **el reencuentro de tres amigos** al filo de la crisis de los treinta. La reciente ruptura sentimental de la bailarina y el descubrimiento de una nueva faceta de su sexualidad llevará a sus dos amigos a iniciar una revisión de su pasado y a tomar decisiones para un futuro que desean cambiar a toda costa.

Urbano Martínez Carmenate nació en Cárdenas (Cuba) el 12 de febrero de 1953. Es escritor, investigador e historiador. Licenciado en Lengua y Literaturas hispánicas por la Universidad de La Habana. **Entre sus obras publicadas** destacan las biografías Domingo del Monte y su tiempo (Maracaibo, Venezuela, 1996), Milanés: las cuerdas de oro (Matanzas, 2013) —ambas reconocidas con el Premio Nacional de la Crítica— y Byrne, el verso de la patria (Matanzas, Cuba, 2013), merecedora del Premio de la Crítica Histórica. También ha publicado los ensayos García Lorca y Cuba: todas las aguas (Granada, España, 2004) y Matanzas, ciudad del mundo (Guadalajara, México, 2020), entre otros. En 2022 fue distinguido con el Premio Nacional de Historia. Tiene en proceso editorial una biografía de Alejo Carpentier.

El 7 de marzo de 1930 y tras su célebre paso por Nueva York, Federico García Lorca desembarcaría en La Habana invitado por **la Sociedad Hispanocubana de Cultura** con el propósito de dar unas conferencias. La estancia del poeta en Cuba se prolongaría más de tres meses en los que no solo conocería la capital, sino también Santiago, Pinar del Río, el valle de Viñales, Cienfuegos o Varadero. Sobre esta etapa, García Lorca llegó a afirmar: «Pasé los mejores días de mi vida». Y se refirió a la isla como un paraíso. García Lorca y Cuba. Todas las aguas, obra que recibió el Premio Anual de Investigación Cultural en 1999, recoge las vivencias del poeta granadino en Cuba, sus incursiones al interior de la isla, sus encuentros con los intelectuales de la época, sus experiencias con los cubanos y su controvertida visita a Santiago de Cuba, que daría origen a uno de sus más conocidos poemas.

¡Jugamos con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y **Vainica Doble!** ¿Te parece que no son aptos para los pequeños? ¡Nosotros hemos descubierto que las claves que les son muy cercanas! Y para terminar de convencerte: Federico García Lorca les dijo a un niños que jugaba divertidos: ¡Qué chorpatélicos sois! Venid a chorpateliquear con nosotros.

Los Titiriteros de Binéfar (Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud, 2009) llevamos más de cuarenta años recorriendo caminos con nuestros moñacos, haciendo títeres y música por las calles, plazas y teatros. Nuestro teatro queremos que sea siempre para todos: para los niños, tratados como **personas sensibles e inteligentes**, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro. Hemos editado diez discos, once libros y hemos creado una cuarentena larga de espectáculos cosechando premios y reconocimientos; siempre pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima. En el 2009 nos otorgaron el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, y el Gobierno de Aragón nos concedió la Medalla al Mérito profesional en 2018.

La cena del león: La repostera Jimena guarda en su cuerpo una pena. Es la mejor en su oficio pero tiene muy mal vicio. Cuando elabora un pastel no deja nada de él. ¿Encontrará Jimena una solución? **¿Qué pinta un león en este libro?** ¿Será Jimena su cena? Ven conocer esta divertida historia y muchas otras más.

José Moreno es cocinero inventor. Le encanta cocinar con nuevos ingredientes. Empezó mezclando productos químicos, pero tras varias explosiones decidió mezclar alimentos, es más divertido y seguro. Desde hace poco se divierte cocinando con palabras. La cena del león es su primera receta publicada. **Sus ingredientes principales son el humor, la locura y más humor.** Su receta estrella: salmorejo de sonrisas. Le gusta vivir en libertad y sus cubiertos favoritos son la cuchara y las manos.

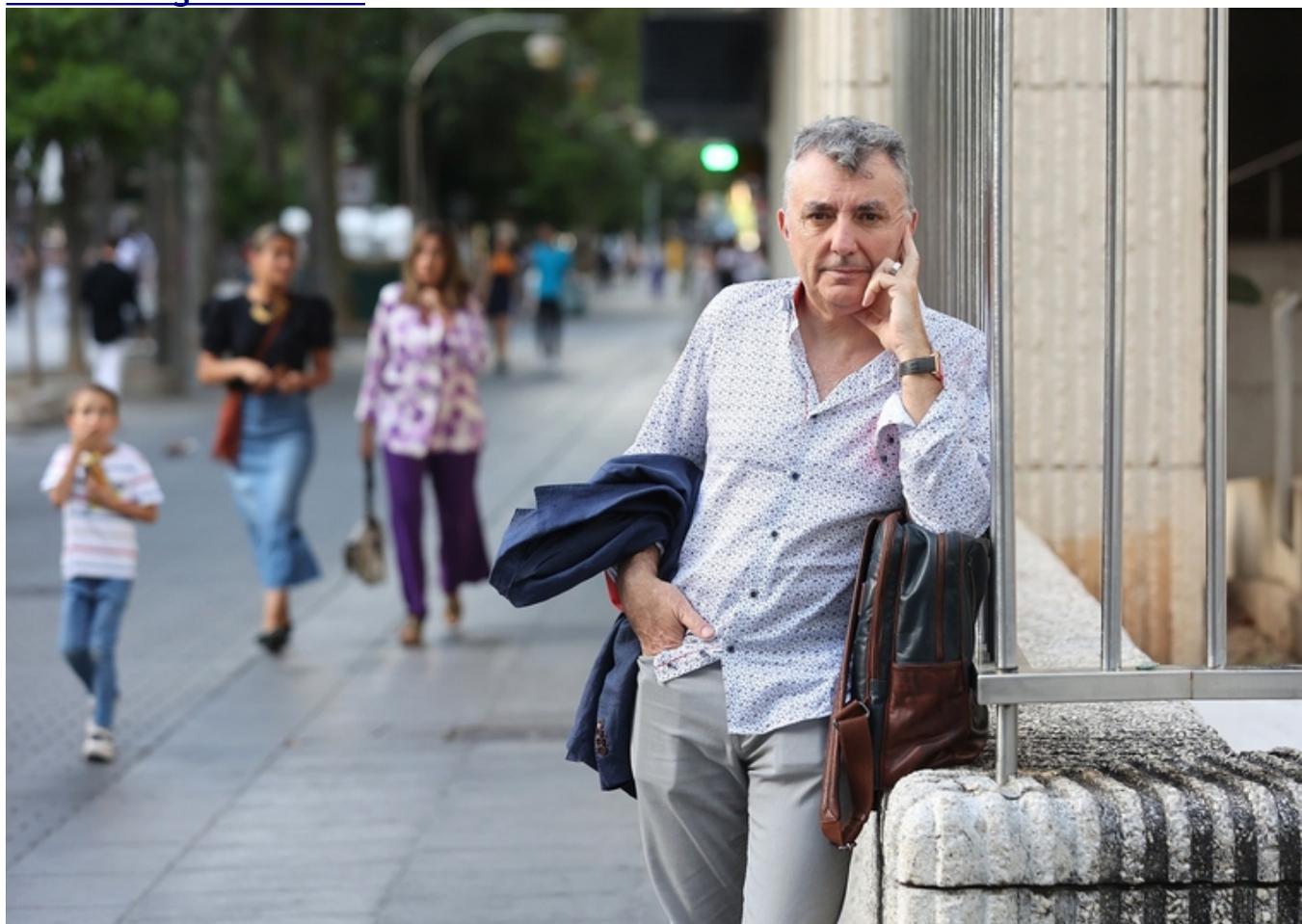
El sábado, las casetas de la 48 Feria del Libro de Córdoba estarán abiertas de 11:00 a 14:30 y 18:00 a 21:30

ENTREVISTA

Manuel Vilas: «La gran aventura de la vida humana es construir un nosotros»

La Feria del Libro de Córdoba afrontó ayer su penúltima jornada con uno de los principales escritores de la literatura española actual

[Elvira Roca Barea: «La Iglesia comprendió qué era la histeria colectiva en el caso de Zugarramurdi»](#)



El escritor, este sábado en el Bulevar del Gran Capitán VALERIO MERINO
FÉLIX RUIZ CARDADOR
Córdoba

30/04/2023 a las 08:25h.

La **Feria del Libro de Córdoba** afrontó ayer su penúltima jornada con uno de los principales escritores de la literatura española actual, el aragonés **Manuel Vilas**. Tras pasar unas horas de encuentro con los becados de la **Fundación Antonio Gala** para

Jóvenes Creadores, el autor de grandes éxitos como la autobiográfica 'Ordesa' se acercó a la carpa del Bulevar Gran Capitán para hablar de '[Nosotros](#)', su última novela.

NOTICIA RELACIONADA



[Elvira Roca Barea: «La Iglesia comprendió qué era la histeria colectiva en el caso de Zugarramurdi»](#)

LUIS MIRANDA

La autora presenta en Córdoba 'Las brujas y el Inquisidor', su debut en la narrativa

Se trata de una historia de amor de largo aliento que, al contrario que otras obras suyas, nace desde la ficción y que habla de cómo los seres humanos partimos desde el yo individual para construir un nosotros en el que desarrollar nuestra vida afectiva. Como él explica, el mayor viaje de cualquier vida.

Esta es la novela de Irene y Marcelo. De un amor de dos décadas que rompe la muerte.

-¿Cómo nació este relato a contracorriente, pues habla de una relación pasional a largo plazo cuando y ahora se piensa a menudo que ese tipo de amor es efímero?

-Sí, la novela aborda una historia de amor que dura 20 años. Es una pareja que vive una auténtica pasión y es cierto que hoy en día se piensa que este tipo de relación es algo imposible. La novela relata la historia de Irene, que, tras perder a su marido, Marcelo, emprende un viaje y rememora su historia. Es una 'road movie' que también cuenta el presente de ella, que busca siempre la libertad y el placer de una forma muy personal. La novela, en su última parte, tiene también un giro narrativo que le da consistencia de thriller, de novela de intriga. Aunque de eso no puedo contar ya mucho sin hacer spoiler. Pero sí es cierto que hay un cambio que nos hace ver la historia de una manera distinta.



Vila, junto a los puestos de libros VALERIO MERINO

-'Nosotros' habla de un amor muy relacionado con el placer como parte fundamental de la pareja.

-Claro, porque aparte de considerar el amor a través de grandes valores como la lealtad, el cariño o el cuidado creo que debe estar también vinculado siempre al placer. Un amor pasional como el de Irene y Marcelo requiere de una complicidad también en el placer.

-La novela se titula 'Nosotros' y habla en el fondo del camino de ida y vuelta que hay entre el yo y el nosotros, algo de lo que se habla a menudo en la poesía. De cómo los individuos nos construimos ese entorno afectivo para poder vivir.

-Sí, el título alude precisamente eso, a que un ser humano necesita construir un nosotros para tener una vida. Es la gran aventura de cualquier vida humana la construcción de ese nosotros. La novela también va definida por el bolero de Los Panchos con ese mismo título y que también es un aviso importante. En la vida hay que tener un nosotros y eso siempre ha sido así, aunque ahora hay nosotros muy variados y diversos por las modificaciones sociales. Un lector me dijo el otro día que su nosotros es especial porque lo constituyen él y su perro. Al final todos construimos un entorno afectivo, ese nosotros del que habla la novela.

-Su literatura, por definirlo con un término que se suele usar en las artes plásticas, es muy matérica. Es decir, que aparecen en ella muchos objetos. También en 'Nosotros'.

-Mi idea es que la vida se fundamenta en lo material y huye de lo abstracto. Marcelo, el protagonista, tiene una tienda de muebles, que son cosas muy concretas y cotidianas. Irene es una apasionada de los relojes, pues les da una dimensión especial pues en su filosofía de vida el tiempo es muy importante y lo único que en realidad tenemos.



Manuel Fernández (autor de este artículo) y Paco Solano, durante el acto celebrado en la Feria del Libro de Córdoba.. / CÓRDOBA

PUBLICIDAD



FORO ROMANO

MANUEL FERNÁNDEZ

La Córdoba de Paco Solano

«Era 1976, ya se había muerto Franco y en los quioscos ya no vendían el silencio de la dictadura sino la apertura de la Transición»



30·04·23 | 06:00 | Actualizado a las 13:12

A Córdoba nadie le puede robar el mes de abril porque ahí comienza ese tiempo en el que la ciudad se aparece como el cúmulo de bellezas que contienen tanto sus patrimonios de la humanidad como esos espacios de encanto casi perdido, como el Huerto Hundido, donde se esconde el alma de Córdoba. Quizá por eso ha sido en

elegido. Y con él me embarqué en la aventura del periodismo moderno en Córdoba, donde trabajé, además de con Paco Solano, con Sebastián Cuevas, Ignacio Cid, Ricardo Rodríguez Aparicio, Antonio Mozo Vargas, Rafael Camacho y Paco Luis Córdoba. En esa época, 1980, Paco ya había publicado *Pueblos cordobeses de la A a la Z*, *La provincia de Córdoba en el bolsillo*, *Visita al Palacio de Viana y pequeña historia de su reivindicación* y, sobre todo, al menos para mí porque es un clásico que debería reeditarse como retrato de una época, su famosa *Guía secreta de Córdoba*, editada en Madrid, que fue la primera revolución escrita de una Córdoba hasta entonces no contada.



Compartir el artículo



Compartir una noticia

Los medios informativos eran todavía casi empresas familiares, no existía la concentración mediática ni se hablaba de fusiones de cajas de ahorro, cuyo patrocinio permitía ciertas generosidades para con los lectores. Después, a partir de 2012 publicó *Córdoba, de la bicicleta a la vespa*, *Historia de la Caja provincial de Ahorros*, *Córdoba es patio*, *El resplandor de la inocencia* y *Las cruces de mayo entre flores y copas*. Una de las conclusiones a las que puede llegarse después de leer el libro de Paco Solano es que Córdoba es una ciudad reinventada continuamente -en aquel 2009 de la primera edición de este libro nos estábamos reinventando la del 2016, un fallo que desembocó en el País Vasco- y que las únicas verdades que han permanecido -aunque con notables remiendos- son la Mezquita y el Puente Romano. Bueno, y San Rafael, pero la divinidad es inescrutable.

Y otra conclusión es que quienes mejor han sintetizado esta ciudad de «milagros, devociones, secretillos, prodigios, cuentos, leyendas, tópicos, contradicciones y otras curiosidades» son Teodomiro Ramírez de Arellano y el propio Francisco Solano Márquez Cruz, autor de este retablo de vida y circunstancias que será consultado

Compartir el artículo



Compartir una noticia



FERIA DEL LIBRO

Daniel Gascón: «Ahora se trata igual algo importante y una chorrada»

ENTREVISTA

El escritor visitó ayer la Feria del Libro de Córdoba para presentar un libro sui géneris, titulado 'Fake news'

[Manuel Vilas: «La gran aventura de la vida humana es construir un nosotros»](#)



Gascón en la puerta de la Colegiata de San Hipólito // RAFAEL CARMONA

FÉLIX RUIZ CARDADOR

Córdoba

01/05/2023 a las 08:32h.



El escritor **Daniel Gascón** (Zaragoza, 1981) visitó ayer la **Feria del Libro de Córdoba** para presentar un libro sui géneris, titulado '**Fake news. Cómo acabar con la política española**'. Se trata de un volumen híbrido con textos y viñetas, con un enfoque satírico y humorístico que le vale para abordar los cinco años locos que ha vivido la sociedad española con mociones de censura, **pandemia**, crisis, guerras como la de **Ucrania** y polarizaciones diversas como en el caso catalán o en la dialéctica entre lo urbano y lo rural.

—'Fake News' es un libro singular. Digamos que heterodoxo pero en cualquier caso muy divertido y cargado de humor y de juego. ¿Cómo nació?

—Cuando escribo libros o columnas suelo enfocar los temas desde una perspectiva seria. Pero a veces abordo asuntos que por su naturaleza no encajan ahí. Descubrí una manera de afrontarlos a través del humor y de la sátira, una forma humorística y bastante borgeana de narrar la realidad, pues, aunque estás inventando historias, también estás contando en el fondo la realidad. Creo que es una forma de mezclar géneros y descubrir mecanismos. Me invento historias y películas y todo eso me gusta. En el libro también están las viñetas, y eso es porque yo en la pandemia, en vez de ponerme a leer '**La montaña mágica**' como hicieron algunos, me dediqué a dibujar. Pensaba en publicarlo por separado, pero al final vi que encajaban bien.

NOTICIA RELACIONADA

Manuel Vilas: «La gran aventura de la vida humana es construir un nosotros»

FÉLIX RUIZ CARDADOR

La Feria del Libro de Córdoba afrontó ayer su penúltima jornada con uno de los principales escritores de la literatura española actual



—Habla en su libro de lo efímero de los temas de la actualidad, de la noria en la que cada semana hay un escándalo o un 'notición' que luego se olvida. ¿Esto tiene fin o irá a más?

—Parece muchas veces que todo el mundo está muy cansado de esto, pero no cambia nuestra situación. Todo aparece ahora mismo como una emergencia. Una característica de estos años es que las cosas importantes se tratan igual que si fuesen chorradas, no hay diferencias. Se habla mucho de la postmodernidad, pero a mí me recuerda al barroco con todos los trampantojos y la confusión entre lo importante y lo accesorio.



El escritor, durante su intervención en la cita literaria cordobesa // RAFAEL CARMONA

—Usted ha escrito mucho sobre el tema catalán, incluso un libro, 'El golpe postmoderno'. ¿Cómo está el asunto cinco años largos después?

—Hay dos frustraciones. Por una parte están los que se querían independizar y no pudieron. Por otra, los que quisieron advertir del peligro que existía. Ahora hay una especie de apaciguamiento que tiene que ver con las medidas del Gobierno pero también con el hecho de que se demostró que el 'procés' era imposible. Ahora habrá que ver si gana el **PP**, y más aún si gobierna con **Vox**, si eso les vale a los independentistas para intentar hacer lo mismo. Tampoco hay que olvidar que se están haciendo concesiones injustificables en temas como la malversación y la sedición, asuntos en los que no se ha protegido al Estado.

—¿Qué balance hace hoy de la nueva política que nació del 15M?

—Entonces hubo una especie de cambio generacional y algunas demandas importantes de transformaciones. Los institucionalistas, que eran los de Ciudadanos, casi desaparecen. Podemos ha traído una forma muy

agresiva de hacer política, a lo que se suma su incapacidad legislativa, que se ha visto con claridad en la ley del 'sí es sí'. Otro tema curioso es que el 15N eran reivindicaciones juveniles y en muchas circunstancias los [VER COMENTARIOS \(0\) >](#) or todavía. Aunque quizá la mayor rareza es que ese movimiento está derivanc REPORTAR UN ERROR una candidatura que nace desde una vicepresidencia del Gobierno, por lo que es difícil ver algo más institucional. Vox, por último, es reacción al proceso catalán y han demostrado bastante ineficiencia cuando convocan una moción de censura y tienen que llamar de candidato a alguien que es un símbolo de la Transición y de la izquierda.

—Su libro también abarca la pandemia. ¿Qué recuerdo guarda de esos días cuando ya ven quedando atrás?

—Lo veo como un tiempo detenido. Dos o tres años en los que no sabes muy bien si algo pasó antes o después y que fueron una experiencia aterradora, con muchas personas que murieron solas. Lo que pasa es que en ese momento no sabíamos muchas cosas que hoy sabemos. Yo pienso en esas seis semanas sin salir y me pregunto en cómo pudimos aceptar eso. El encierro, las multas, los toques de queda, cosas que no habían vivido ni nuestros abuelos. Pero también pienso en cómo se pudo encontrar la vacuna tan pronto y en muchos ejemplos de solidaridad y heroísmo.

—Para acabar, ¿cómo ve la confrontación entre el mundo urbano y el rural, entre los del Starbucks y los del Jhon Deere?

—Es curioso eso. Hace poco todos los españoles vivíamos cerca del campo pues la mayoría venimos de gente del campo. Pero de repente hay una desconexión. Ahora están los que tienen una relación productiva con el campo y los que lo ven como una reserva natural. El otro día decía un tertuliano en la radio que a los agricultores y ganaderos no les importa el problema del agua (risas). Era sorprendente escuchar algo así de una persona que lo dice desde una radio en Madrid.

CULTURA Y LITERATURA

(/) (https://twitter.com/cordobahoy) @ (https://www.instagram.com/cordobahoy/) (/RSS/LISTADO)

La Feria del Libro deja muy buenas sensaciones tanto de ventas como de afluencia de público

Aplico hablara con el Ayuntamiento y con la empresa de las casetas para combatir de cara a próximos años nuevas olas de calor como la del miércoles y jueves pasados

CORDOBA (/TAGS/CORDOBA) FERIA DEL LIBRO 2023 (/TAGS/FERIA-LIBRO-2023)



(/articulo/cultura/patio-
arhive-
historico-
participa-
fies-
partic-
expedicion-
busca-
para/20230501172421137219.html)

(/ar
abri
fest
pati
que
anc
cuc

📍 Feria del Libro de Córdoba 2023

f (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?)

🐦 (https://twitter.com/cordobahoy)

u=https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/feria-text=La+Feria+del+Libro+deja+muy+buenas+sensaciones+tanto+de+ventas+como+de+afluencia+c
del-libro/20230501172421137219.html) del-libro/202305011724



CÓRDOBAHOY 17:25 01/05/23

Aunque en su caso particular no puede compararse con el año pasado, ya que venía desde 2016 sin tener caseta propia en la Feria del Libro de Córdoba, el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico), José Luis Duval, ha avanzado, que, tras haber hablado con sus colegas, las sensaciones de la actual edición que ha finalizado hoy son "muy buenas", tanto de ventas como de público.



acudía un público adulto para buscar y realizar sus compras. De igual modo, el último fin de semana comenzó con muy buenas vibraciones respecto a visitas, que finalmente se mantuvo con el paso de los últimos días.

[Twitter](https://twitter.com/CORDOBAHOYES) ([HTTPS://TWITTER.COM/CORDOBAHOYES](https://twitter.com/CORDOBAHOYES)) [Instagram](https://www.instagram.com/cordobahoy/) ([HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/CORDOBAHOY/](https://www.instagram.com/cordobahoy/)) [RSS](#) ([/RSS/LISTADO](#))
Por tanto, a nivel global, "estamos muy satisfechos con esta edición", hasta el punto que "creemos que puede ser tan buen como la del pasado 2022", que muchos calificaron como la mejor de los últimos años.

El único pero que ha puesto el presidente de Aplico, y por extensión el resto de sus colegas se centra en las tardes del miércoles y jueves pasados, con una 'miniola de calor' que complicó bastante la estancia en el interior de las casetas, que no están preparadas para este tipo de inclemencias. "Lo pasamos mal esos días", reconoce, tanto por cómo apretó el sol, la ausencia de aparatos de aire acondicionado, el recalentamiento del suelo y el hecho de que son casetas prefabricadas con un material que no aísla, sino más bien acumula el calor.

(<https://proug-veridated.icu/27ac24b3-d70c-4a31-a657-5b10a16a4f72>)

"Las casetas que se usan en la Feria del Libro, y teniendo en cuenta que los abriles van a empezar a ser los nuevos mayos, fuertes de calor, no son las más adecuados", ha señalado Duval. Por eso, y con la premisa de que se quiere hacer coincidir la Feria con el Día del Libro a partir de ahora, "se está valorando pensar en una solución; hablarlo con el Ayuntamiento y con la empresa de casetas, y presupuesto para aire acondicionado no hay, pero sí algún elemento que aisle del fuerte calor".

Aún así, el portavoz de Aplico ha destacado la suerte de que se celebre en el Bulevar del Gran Capitan, con árboles y donde a las 18.30 horas ya hay sombra. De otro modo, la situación hubiera sido peor.

48.^a Feria del Libro de Córdoba

ORGANIZAN



COLABORAN

