

19 ~ 28 abril 2024
Bulevar del *Gran Capitán*

MEMORIA

ORGANIZAN



COLABORAN



+INFO—feriadellibro.cordoba.es

Índice

Comisión de la Feria del Libro	3
Reglamento.....	5
Relación de cassetas.....	7
Programación.....	9
Dossier de autores	21
Evaluación de la Feria	77
Asistentes a actividades	81
Informe económico	85
Encuesta a expositores.....	87
Informe de Redes Sociales.....	93
Dosier de prensa	99

Comisión de la Feria del Libro 2024

REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

D.ª Isabel Albás Vives

Tte. Alcalde Delegada de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba

D.ª Narcisa Ruiz Rodríguez

Delegada de Educación e Infancia y Cooperación y Solidaridad del Ayuntamiento de Córdoba

D. José Luis Duval Fernández

Presidente de la Asociación Provincial de Comerciantes de Papelería y Librería de Córdoba (APLICO)

COMISIÓN TÉCNICA

Coordinación general

Rafael Ruiz Pérez. Red Municipal de Bibliotecas del Ayuntamiento de Córdoba

Programa de actividades

Ana Rivas Roldán. Red Municipal de Bibliotecas del Ayuntamiento de Córdoba

Administración y logística

Raquel Vázquez Luque

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Ayuntamiento de Córdoba:

Julián Estrada Aguilera

Juan Manuel Zurita Contreras

Sábado. Comunicación y Marketing Digital

Colaboración

Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Fundación CajaSur

SADECO

Diseño

Inspirabee Comunicacion Creativa

Casetas

SONOMOBEL

Sonido y sistencias

Acustica Profesional Sonilum

Reglamento de la 49.^a FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA Córdoba, del 19 al 28 de abril de 2024

Artículo 1. La Feria del Libro de Córdoba del 2024 se celebrará en el Bulevar del Gran Capitán del 19 al 28 de abril de 2024, ambos inclusive.

Artículo 2. Su Comisión Organizadora (en lo sucesivo, Comisión) estará compuesta por representantes miembros del Ayuntamiento de Córdoba, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte y la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (APLICO).

Artículo 3. La Feria del Libro ha de servir como cauce para la promoción del libro y de la lectura, con especial referencia a los ámbitos cordobés y andaluz y, por ello, se recomienda a todos los participantes una oferta acorde con esta prioridad.

Artículo 4. Podrán concurrir librerías (considerando como tales las que abonen el I.A.E en el epígrafe de comercio al menor de libros en el año anterior o en el vigente), editoriales, distribuidores y entidades públicas, debiendo presentar la solicitud de inscripción, según el modelo de **Solicitud de Inscripción** disponible en <https://feriadellibro.cordoba.es>, hasta el 15 de marzo de 2024 por correo electrónico dirigido a aplicoasociacion@gmail.com

Una vez aceptada su participación, se indicará a cada solicitante el número de cuenta en el que efectuar el ingreso de la cuota y la fecha límite para hacerlo. Será obligatorio remitir a aplicoasociacion@gmail.com el justificante de ingreso, haciendo constar el nombre del participante o empresa.

Artículo 5. Tendrán preferencia para participar, por este orden: entidades organizadoras; librerías y editoriales de Córdoba y provincia; librerías y editoriales andaluzas; librerías y editoriales nacionales. Otros criterios de adjudicaciones serán el interés y especialidad de los fondos y la antigüedad como participante en la Feria.

Artículo 6. Para atender la programación cultural de la Feria, las firmas expositoras abonarán a Aplico las siguientes cuotas:

- Firmas asociadas a Aplico, al corriente de pago de cuotas (a 31/12/23): 200 €
- Librerías de Córdoba y provincia: 300 €.
- Editoriales de Córdoba y provincia: 400 €.
- Librerías y editoriales andaluzas: 500 €.
- Otras librerías, editoriales y distribuidoras: 800 €.

El importe total de las cuotas recaudadas será destinado íntegramente a la programación cultural de la Feria.

Artículo 7. Las firmas participantes podrán solicitar una caseta o varias casetas anexas para disponer de mayor superficie de exposición y venta, preferentemente para una especialidad de interés. La cuota a abonar será la resultante de multiplicar el importe correspondiente a su categoría por el número de casetas concedidas. Cuando el número de casetas disponibles no sea suficiente para satisfacer toda la demanda, se tendrá en cuenta el criterio de preferencia a que se refiere el artículo 5 para, en primer lugar, disminuir el número de casetas asignadas a una misma firma y, si fuese necesario, determinar, cuáles serán las firmas solicitantes a las que se conceda caseta.

Artículo 8. La Comisión designará a una persona coordinadora, a través de la cual se canalizará toda la comunicación entre las firmas participantes y la organización de la Feria.

Artículo 9. La Comisión aprobará el programa de actividades culturales en el que podrán incluirse propuestas de firmas participantes, editoriales o particulares. El procedimiento y las condiciones para presentar propuestas estarán disponibles en la página <https://feriadellibro.cordoba.es/index.php/inscripcion>. El plazo de admisión de propuestas finaliza el día 1 de marzo de 2024.

Para presentación de libros solo se admitirán propuestas referidas a aquellos que no hayan sido presentados anteriormente en Córdoba, no sean autoedición, se hayan publicado en el año corriente o en el anterior, dispongan de ISBN (o código equivalente) y estén disponibles para su adquisición por el público por los canales comerciales habituales antes del cierre de la programación. No se admitirán más de tres solicitudes de presentación por firma.

La realización de cualquier actividad estará sometida al criterio de la Comisión y tendrá lugar en el espacio y hora señalados, sin que las firmas expositoras puedan realizar otras actividades que no estén aprobadas por la Comisión.

Artículo 10. Todas las firmas participantes quedan obligadas a facilitar la información sobre ventas, preferencias de compra, etc. que le sea requerida por la Comisión y deberán cumplimentar con veracidad la encuesta que les será entregada en los últimos días de la Feria.

Artículo 11. La entrega de llaves de las casetas se realizará el día 18 de abril a partir de las 10 h, en la Caseta de Información situada en el recinto de la Feria.

Las casetas han de permanecer abiertas debidamente instaladas durante el horario oficial de la Feria, y sólo durante ese horario, que será según el siguiente cuadro:

Fecha	Mañana	Tarde
Viernes 19	10 a 14	17:30 a 21:30
Sábado 20 y domingo 21	11 a 14:30	18 a 21:30
Lunes 23 a jueves 25	10 a 14	17:30 a 21:00
Viernes 26	10 a 14	17:30 a 21:30
Sábado 27	11 a 14:30	18 a 21:30
Domingo 28	11 a 14:30	

Una vez finalizada la Feria, las casetas han de quedar totalmente desalojadas el día 29 de abril a las 13 h, para proceder al desmontaje de la infraestructura.

Artículo 12. La firma expositora deberá responder del perfecto estado de su caseta al hacer devolución de la misma, sin que pueda hacer modificación alguna, ni agujerear sus paredes y techos. Así mismo, deberá resarcir, en su caso, el deterioro causado o los elementos auxiliares desaparecidos.

Artículo 13. Queda prohibida la venta de lotes a bajo precio y de cualquier publicación a precio de saldo. En las casetas no se podrán vender productos distintos al libro, en sus diferentes formatos y soportes, salvo los que se incluyan como complemento o material anejo de este para su venta conjunta.

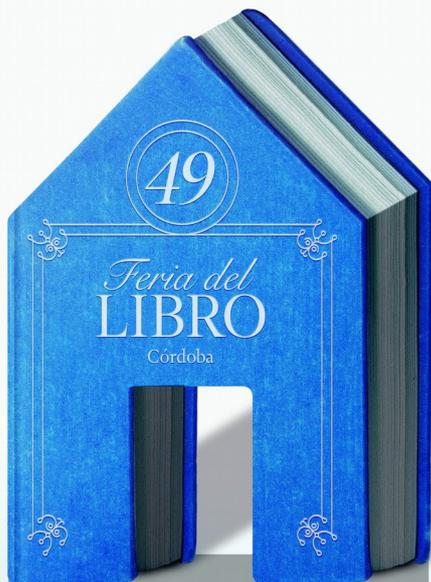
Artículo 14. Las ventas deberán realizarse desde el interior de las casetas, sin que en ningún caso las personas encargadas de la venta presionen al público para que realice compras.

Artículo 15. Queda prohibida la cesión total o parcial de la caseta sin la aprobación previa de la Comisión, así como la denominación distinta a la señalada en la solicitud.

Artículo 16. Las firmas expositoras quedan obligadas a notificar por escrito a la Comisión cualquier anomalía o deficiencia que observe en el desarrollo de la Feria, con el objeto de que se pueda subsanar.

Artículo 17. Las firmas expositoras ofrecerán un 10% de descuento sobre el precio fijo del libro, de acuerdo con el artículo 11.1.a) de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, sobre excepciones al precio fijo.

Artículo 18. El hecho de participar en la Feria supone la aceptación de todas las cláusulas de este Reglamento. En caso de incumplimiento, la Comisión advertirá a la firma expositora sobre ello, pudiendo determinar la sanción que considere adecuada y, en su caso, la clausura de la caseta y/o su exclusión para futuras ediciones.



19 ~ 28 abril 2024
Bulevar del *Gran Capitán*

RELACIÓN DE CASETAS

TEMPLETE

48	1
47	2
46	3
45	4
44	5
43	6
42	7
	8
	9
41	10
40	11
39	12
38	13
37	14
36	15
35	16
34	17
33	18
32	19
31	20
30	21
29	22
28	23
27	24
	25
	26

BULEVAR DEL LIBRO

- 1 RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS
- 2 AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
- 3 JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE
- 4 ALIAR EDICIONES
- 5 FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO
- 6-7 LIBRERÍA LUQUE
- 8 DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
- 9 EL REINO DE AGARTHA
- 10 POR AMOR AL ARTE
- 11 FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA
- 12-13 CASA DEL LIBRO
- 14 EDICIONES DEPAPEL
- 15 YAMAAT AHMADÍA DEL ISLAM EN ESPAÑA
- 16 REPÚBLICA DE LAS LETRAS
- 17-18 UCOPRESS EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
- 19 UTOPIA LIBROS
- 20 LIBRERÍA LA PIZARRA
- 21 EDITORIAL CERBERO
- 22-23 LIBRERÍA RECREO
- 24 VALPARAÍSO EDICIONES
- 25 FIRMAS
- 26 INFORMACIÓN
- 27 LIBRERÍA ANDRÓITO CÓMICS
- 28 LIBROS DEL ZORRO ROJO
- 29-30 LIBRERÍA EL CUADERNO
- 31 EDELVIVES
- 32 LIBRERÍA AL-ANDALUS
- 33 LIBRERÍA EL CAMPING
- 34 ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA (AEA)
- 35-36 LIBRERÍA MUNDO IDEAS
- 37-38 ALMUZARA LIBROS
- 39-40 LIBRERÍA BOLI-LÁPIZ
- 41 BUNKER BOOKS
- 42 ALA DELTA
- 43 MINISTERIO DE DEFENSA - GOBIERNO DE ESPAÑA
- 44-45 LIBRERÍA MARIBEL
- 46-47-48 ESPACIO GLORIA FUERTES

■ Casetas de servicio (no comerciales)



ORGANIZAN



COLABORAN



+INFO—feriadellibro.cordoba.es

Programación

VIERNES 19 DE ABRIL

12:30

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA FERIA

13:00 - 13:45

PRESENTACIONES

M.^a Ángeles Jordano. *La Capilla Real de Córdoba*

Francisco Javier López Luque. *Deixis. Un nuevo amanecer*

UCOPress

Presenta: Elisa Borsari

Bulevar del Libro

17:30 - 18:15

FIRMA

Mar Rodríguez Vacas. *Eso no estaba en mi libro de historia del ballet clásico*

Almuzara

Caseta de firmas

18:00 - 18:45

PRESENTACIONES

Roberto Morales Miranda. *Seda-Sade*

Miguel Palacios. *Patriotas (historia de un viejo y su perro)*

Elena Alonso. *El príncipe de KaraKorum*

José Manuel Sánchez. *Campanas de soledad*

Diputación de Córdoba Presenta: Gabriel Duque Moreno

Bulevar del Libro

19:00 – 19:45

PRESENTACIÓN

Luis García Jambrina. *El primer caso de Unamuno*

Alfaguara

Presenta: José María Martín

Bulevar del Libro

20:00 – 20:45

PRESENTACIÓN

Aroa Moreno y Ana Jarén. *Almudena. Una biografía*

Lumen gráfica

Presenta: Marta Jiménez

Bulevar del Libro

SÁBADO 20 DE ABRIL

11:30 – 12:30

PASACALLES Y TEATRO DE MARIONETAS

Cía. Teatro Infinito. *Trolerías* (pasacalles de marionetas gigantes). *El libro volador* (teatro con títeres)

12:00 - 12:45

FIRMA

Pablo Medina. *La brigada del muy radiante amanecer. La fortaleza blanca*

Malas Artes

Caseta de firmas

12:30 – 13:15

PRESENTACIÓN

Mercedes Ron. Varios títulos

Montena

Presenta: Rosa Fernández

Bulevar del Libro

12:45 - 13:30

FIRMA

Pedro León. *Viajes interestelares. Historia de las sondas Voyager*

Guadalmazán

Caseta de firmas

13:30 – 14: 15

PRESENTACIÓN

Andrés Moriel. *Poetas en la espiral. La Generación del 2000*

Utopia

Presentan: José Daniel García, Juan Antonio Bernier y Rikardo González

Bulevar del Libro

18:00 - 18:45

FIRMA

Félix Ángel Ruiz. *Un crimen de barrio. El inspector Homero regresa a las calles de Córdoba*

En Huida

Caseta de firmas

18:00 – 18:45

PRESENTACIÓN

Fernando Sánchez Mayo. *La gata que nos vigila*

Aliar Ediciones

Presenta: Pilar Sanabria

Bulevar del Libro

19:00 – 19:45

PRESENTACIÓN

Rodrigo Fresán. *El estilo de los elementos*

Random House

Presenta: Juan José Fernández Palomo

Bulevar del Libro

20:00 – 21:00

ENCUENTRO INAUGURAL

Pablo d'Ors

Presenta: María José Martínez

Bulevar del Libro

DOMINGO 21 DE ABRIL

11:30 – 12:30

TEATRO FAMILIAR

Teatro de las Maravillas. *El Patito feo* (teatro con marionetas)

Bulevar del Libro

12:00 - 12:45

FIRMA

Azahara Palomeque. *Huracán de negras palomas*

La Moderna

Caseta de firmas

12:45 - 13:30

FIRMA

Virginia Luque Gallegos. *Los sabios de Qurtuba*

Almuzara

Caseta de firmas

13:15 – 14:00

PRESENTACIÓN

César Suárez. *El enigma Paco de Lucía*

Lumen

Presenta: Alfonso Linares

Bulevar del Libro

13:30 - 14:15

FIRMA

Manuel García Parody. *La otra historia de España*

Almuzara

Caseta de firmas

18:00 - 18:45

FIRMA

María Rosal. *Los felpudos nunca mienten*

Edebé

Caseta de firmas

18:00 - 18:45

PRESENTACIÓN

Raúl Fernández-Calleja. *Aldeas globales. Muestra de ilustraciones de prensa y caricaturas*

Nuevo Nueve - UCOPress

Presentan: Javier Fernández y Fernando Lara

Bulevar del Libro

19:00 – 19:45

PRESENTACIÓN

Rayden (David Martínez Álvarez). *Votos en contra*

Suma

Presenta: Rafael Blázquez

Bulevar del Libro

20:00 – 20:45

PRESENTACIÓN

Alicia Giménez Bartlett. *La mujer fugitiva*

Destino

Presenta: Ana Bellido

Bulevar del Libro

LUNES 22 DE ABRIL

10:00 - 10:45 y 11:30 – 12:15

ENCUENTRO CON AUTORAS

Nuria Figueras y Anna Font. *La visita*

Kalandraka

Concertado con grupos escolares

Bulevar del Libro

10:00 – 10:45 y 11:00 – 11:45

VISITA TEATRALIZADA A LA FERIA

Zerocontrés Teatro. *El tesoro de Isidoro*

Concertada con grupos escolares

Recinto de la Feria del Libro

17:45 - 18:30

FIRMA

Pilar Redondo. *Lunas irreversibles*

Ediciones J.M

Caseta de firmas

18:00 – 19:00

TALLER INFANTIL DE POESÍA

Alejandra Vanessa. *Yo, de mayor, poeta*

Edades de 6 a 10 años, acompañados de una persona adulta

Inscripción previa en Caseta de Información

Espacio Gloria Fuertes

19:00 - 20:00

NARRACIÓN ORAL

Cuenta conmigo

Participantes de la Escuela de Narración Oral

Dirige: Pedro Mantero

Espacio Gloria Fuertes

18:00 - 18:45

PRESENTACIÓN

Manuel González Mestre. *La lluvia del porvenir*

Jiracebra

Presenta: Raúl Ávila Gómez

Bulevar del Libro

19:00 – 19:45

PRESENTACIÓN

Rafael Balsera del Pino. *Tres dramas, una pieza breve y un relato*

Edición de Federico Abad

Utopía

Presentan: Federico Abad y Herminio Trigo

Bulevar del Libro

20:00 - 20:45

PRESENTACIÓN

Georges Grappé. *Una noche en Córdoba*

Ediciones depapel

Presentan: Manuel Patiño Osuna y Juan Pérez Cubillo

Bulevar del Libro

MARTES 23 DE ABRIL

10:00 – 10:45 y 11:00 – 11:45

ENCUENTRO CON AUTOR

Álvaro de la Fuente. *Fosforito, un genio de la música*

Ediciones Saludos Flamencos

Concertado con grupos escolares

Bulevar del Libro

10:00 – 10:45 y 11:00 – 11:45

VISITA TEATRALIZADA A LA FERIA

Zerocontrés Teatro. *El tesoro de Isidoro*

Concertada con grupos escolares

Recinto de la Feria del Libro

12:00 – 13:45
TALLER INCLUSIVO DE TEATRO
Compañía del Medio Real. *Cuenta conmigo*
Bulevar del Libro

17:45 - 18:30
FIRMA
Mar Moreno. *Dicen que te quise tanto*
Berenice
Caseta de firmas

18:00 – 19:00
TALLER INFANTIL
La casa de Tomasa. *Un libro y una ciudad*
Edades a partir de 5 años
Inscripción previa en Caseta de Información
Espacio Gloria Fuertes

18:00 – 18:45
PRESENTACIÓN
Álvaro de la Fuente. *Fosforito, un genio de la música*
Ediciones Saludos Flamencos
Presenta: Narcisa Ruiz Rodríguez
Bulevar del Libro

19:00 – 19:45
PRESENTACIÓN
Gregorio Dávila de Tena. *La limosna de los días*
XXXI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina"
Cántico
Presenta: Raúl Alonso
Bulevar del Libro

20:00 – 20:45
PRESENTACIÓN
José Ovejero. *Vibración*
Galaxia Gutenberg
Presenta: Enrique Benítez Palma
Bulevar del Libro

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

10:00 - 10:45 y 11:30 - 12:15
ENCUENTRO CON AUTORA
Ana Merino. *Planeta Lasvi*
Siruela
Concertado con grupos escolares
Bulevar del Libro

10:00 – 10:45 y 11:00 – 11:45
VISITA TEATRALIZADA A LA FERIA
Zerocontrés Teatro. *El tesoro de Isidoro*
Concertada con grupos escolares
Recinto de la Feria del Libro

17:45 - 18:30
FIRMA
María Pizarro. *Días ridículos*
Averso
Caseta de firmas

18:00 – 19:00
NARRACIÓN ORAL
Dora la derrochadora
Dirigida a público familiar
Actividad patrocinada por SADECO
Espacio Gloria Fuertes

18:00 – 18:45
PRESENTACIÓN
Pedro Ruiz Pérez. *Poesía de los siglos XVI y XVII*
Cátedra (Letras Hispanas)
Presenta: Vicente Luis Mora
Bulevar del Libro

19:00 – 19:45
PRESENTACIÓN
Javier Gomá Lanzón. *Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad*
Taurus
Presenta: Ramón Román Alcalá
Bulevar del Libro

20:00 – 20:45
PRESENTACIÓN
Vicente Luis Mora. *Cubit*
Galaxia Gutenberg
Presenta: Mario Cuenca
Bulevar del Libro

JUEVES 25 DE ABRIL

10:00 – 10:45 y 11:30 - 12:15
ENCUENTRO CON AUTORA
Ana G. Lartitegui. *La nave de los necios*
A fin de cuentos
Concertado con grupos escolares
Bulevar del Libro

10:00 – 10:45 y 11:00 – 11:45
VISITA TEATRALIZADA A LA FERIA
Zerocontrés Teatro. *El tesoro de Isidoro*
Concertada con grupos escolares
Recinto de la Feria del Libro

17:45 - 18:30
FIRMA
Daniel Casillas. *Alma Etérea*
OléLibros
Caseta de firmas

18:00 – 19:00
TALLER INFANTIL ARTÍSTICO
Rafael Jiménez. *¡Monstruos!*
Edades a partir de 5 años
Inscripción previa en Caseta de Información
Espacio Gloria Fuertes

18:00 - 18:45

PRESENTACIÓN

Daniel Valdivieso. *Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus*

Almuzara

Presentan: Antonio Jiménez Reyes y Ana Cabello Salinas

Bulevar del Libro

19:00 – 19:45

ENCUENTRO con clubes de lectura

Antonio Monegal. *Como el aire que respiramos: el sentido de la cultura*

Acantilado

Presentan: Manuel Fuentes Portalo y Fernando López Montilla

Bulevar del Libro

20:00 – 20:45

ENCUENTRO con clubes de lectura

Monika Zgustova. *Soy Milena de Praga*

Galaxia Gutenberg

Presentan: Tránsito Perales Vargas y Manuela Vargas Higuera

Bulevar del Libro

20:15 - 20:45

FIRMA

Javier Vilaplana. *Leer lo correcto*

Última Línea

Caseta de firmas

VIERNES 26 DE ABRIL

10:00 – 10:45 y 11:30 - 12:15

ENCUENTRO CON AUTORA

Pilar Serrano Burgos. *Una mágica oportunidad*

Libre Albedrío

Concertado con grupos escolares

Bulevar del Libro

10:00 – 10:45 y 11:00 – 11:45

VISITA TEATRALIZADA A LA FERIA

Zerocontrés Teatro. *El tesoro de Isidoro*

Concertada con grupos escolares

Recinto de la Feria del Libro

18:00 – 19:00

TALLER INFANTIL

La casa de Tomasa. *Soñadores de ciudad*

Edades a partir de 5 años

Inscripción previa en Caseta de Información

Espacio Gloria Fuertes

18:00 - 18:45

PRESENTACIÓN

Federico Abad y Juan Angulo. *Córdoba, más allá de los tópicos*

Traspiés

Presenta: Juan Rivera Reyes

Bulevar del Libro

19:00 – 19:45

PRESENTACIÓN

Pepe Pérez-Muelas. *Homo viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros*
Siruela

Presenta: Juan José Fernández Palomo

Bulevar del Libro

20:00 – 20:45

PRESENTACIÓN

Sandra Sabatés y Judit Crehuet. *No me cuentes más sueños*
Planeta Cómic

Presenta: Elena Lázaro

Bulevar del Libro

SÁBADO 27 DE ABRIL

11:15 - 12:00

FIRMA

Antonio Portillo Casado. *Efímero mosaico*
Sial

Caseta de firmas

12:00 - 12:45

FIRMA

Antonio Ceballos. *La casa del francés*
Almuzara

Caseta de firmas

12:30 – 13:15

ENTREGA DE PREMIOS

II Concurso de marcapáginas. *La librería de mi barrio, mi lugar favorito*
Espacio Gloria Fuertes

12:30 – 13:15

PRESENTACIÓN

María Iglesias. *Horizonte*
Edhasa

Presenta: Irina Marzo

Bulevar del Libro

13:30 – 14:15

PRESENTACIÓN

Mario Cuenca. *Aurora Q.*
Galaxia Gutenberg

Presenta: José María Martín

Bulevar del Libro

18:00 - 18:45

PRESENTACIÓN

Daniel García Florindo. *Juan Bernier o la rama desprendida (lectura de una poesía divergente)*
Centro Cultural de la Generación del 27

Presentan: Pedro Ruiz Pérez, Juan Antonio Bernier y Javier Mohedano Ruano

Bulevar del Libro

19:00 – 19:45

COLOQUIO

Los jóvenes también leen

Blue Jeans

Alba Zamora

Raquel Brune

Presenta: Rosa Fernández

Bulevar del Libro

19:15 - 19:45

FIRMA

Juan Daniel Morgado Márquez. *La gaita*

Malas Artes

Caseta de firmas

20:00 – 20:45

PRESENTACIÓN

María Oruña. *Los inocentes*

Destino

Presenta: María José Martínez

Bulevar del Libro

DOMINGO 28 DE ABRIL

11:30 – 12:15

NARRACIÓN ORAL

Diego Magdaleno. *Una Feria de cuento*

Bulevar del Libro

12:30 - 13:15

PRESENTACIÓN

Vanessa Montfort. *La hermandad de las malas hijas*

Plaza y Janés

Presenta: Matilde Cabello

Bulevar del Libro

12:45 - 13:30

FIRMA

Alejandro López Andrada. *Un jilguero en el ático*

Berenice

Caseta de firmas

13:30 - 14:15

PRESENTACIÓN

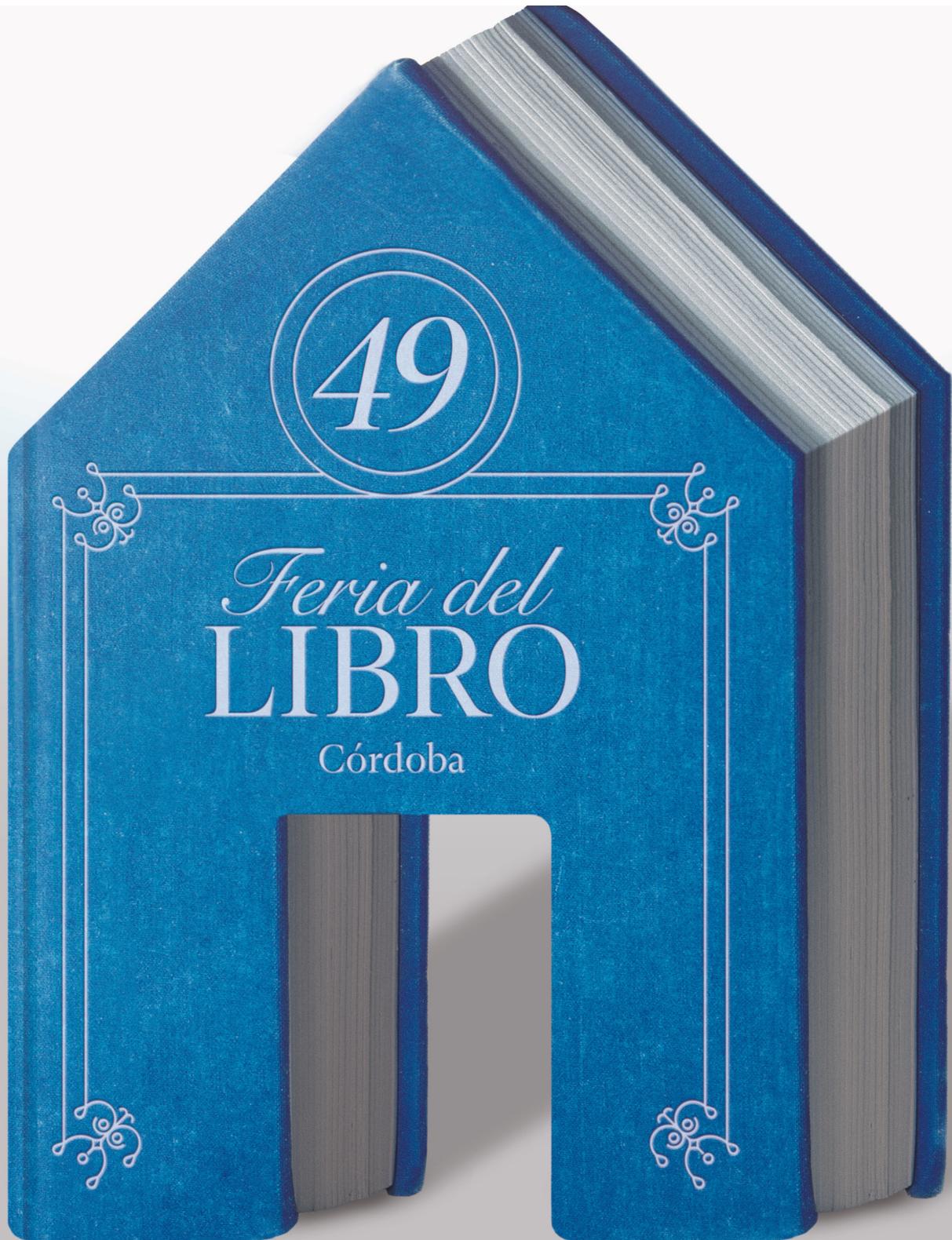
Xavier Güell. *El triunfo de la música. Shostakovich contra Stalin*

Galaxia Gutenberg.

Presenta: Juan Miguel Moreno Calderón

Bulevar del Libro

DOSSIER FERIA DEL LIBRO
CÓRDOBA
2024



19 ~ 28 abril 2024
Bulevar del Gran Capitán

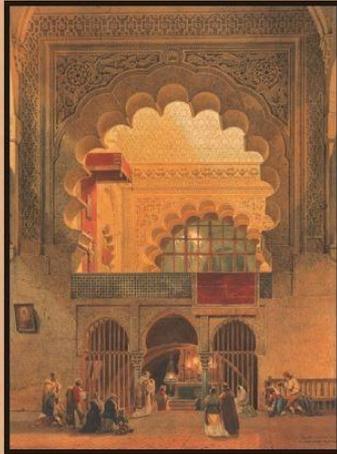


**PRESENTACIONES
ADULTOS**



M.ª Ángeles Jordano Barbudo

La Capilla Real de Córdoba



UCOPress
Editorial Universidad de Córdoba

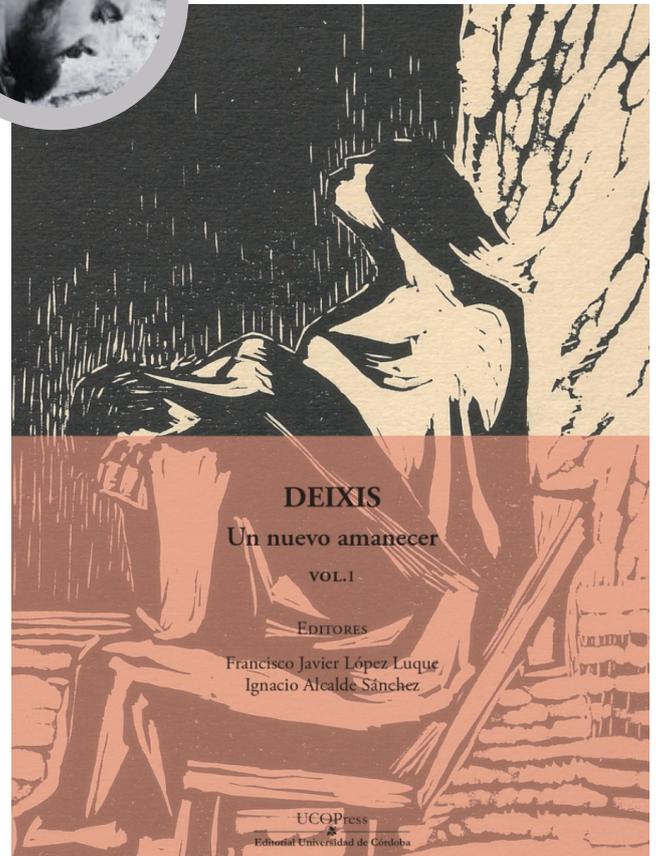
LA CAPILLA REAL DE CÓRDOBA

M.ª ÁNGELES JORDANO

13:00-13:45

La Capilla Real de la Mezquita-Catedral de Córdoba fue concebida por Enrique II en 1371 como un espacio simbólico y de privilegio, al mismo tiempo mausoleo y lugar de liturgia para enaltecer el poder del rey y hacer prevalecer la defensa del cristianismo frente al islam, para lo cual no fue obstáculo valerse de un arte fruto del cruce entre las tres culturas presentes en la península, conocido desde mediados del siglo XIX como arte mudéjar.

La peculiar disposición de la capilla en dos plantas hace que pase prácticamente desapercibida en el interior de la Mezquita-Catedral, a pesar de su riqueza constructiva y ornamental.



DEIXIS. UN NUEVO AMANECER

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ LUQUE

13:00-13:45

La obra reúne el primer estudio crítico sobre la revista *Praxis* (Córdoba, 1960-1961) fundada por José Aumente Baena y con la participación de un grupo de intelectuales cordobeses. La obra se compone de dos volúmenes, siendo el primero de ellos correspondiente al estudio filosófico-histórico y el segundo, al compendio de los cinco números de la revista.

Deixis. Un nuevo amanecer se presenta como el primer paso de un camino hacia el debate científico sobre la cuestión cristiano-marxista, principal línea de pensamiento de la revista.

VIERNES, 19 DE ABRIL
18:00 - 18:45
BULEVAR DEL LIBRO



SEDA-SADE
**ROBERTO MORALES
MIRANDA**
18:-18:45



**PATRIOTAS
(HISTORIA DE UN
VIEJO Y SU PERRO**
MIGUEL PALACIOS
18:-18:45



**EL PRÍNCIPE DE
KARAKORUM**
ELENA ALONSO
18:-18:45



**CAMPANAS DE
SOLEDAD**
**JOSÉ MANUEL
SÁNCHEZ**
18:-18:45

PREMIOS DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA 2024

ROBERTO MORALES MIRANDA

XXII Premio de Poesía Viente Núñez

MIGUEL PALACIOS

I Premio de Dramaturgia

ELENA ALONSO

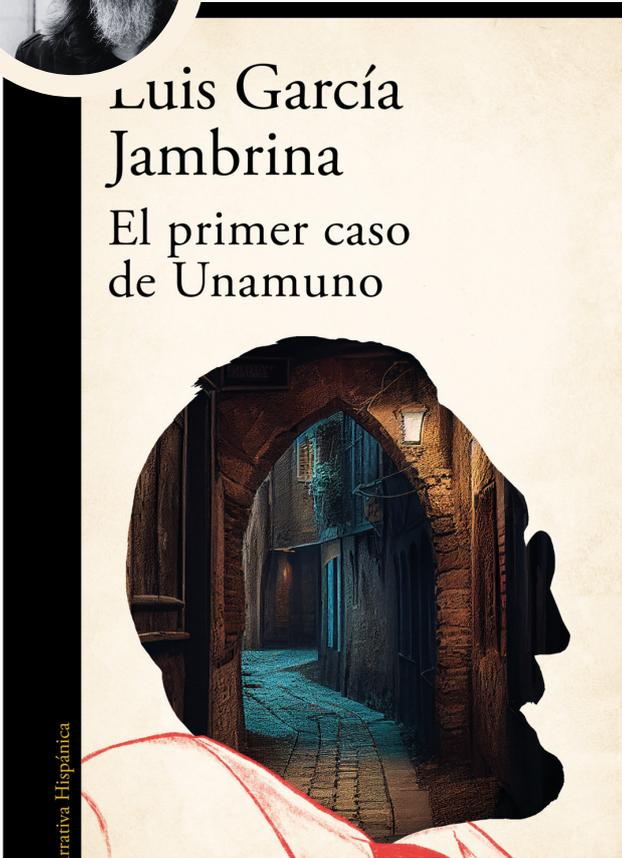
XI Premio de Narrativa Infantil y Juvenil

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ

XXII Premio de Novela Rural



Luis García
Jambrina
El primer caso
de Unamuno



EL PRIMER CASO DE UNAMUNO
LUIS GARCÍA JAMBRINA
19:00 - 19:45

Miguel de Unamuno es detective en este fascinante thriller histórico. Por el ganador del Premio Internacional de Novela Histórica por la serie «Fernando de Rojas, investigador», con más de cien mil lectores: En diciembre de 1905 Enrique Maldonado, cacique local de Boada, en Salamanca, aparece apuñalado. Unamuno, que escribió un artículo denunciando las condiciones de vida de los campesinos boadenses decide investigar con la ayuda de Manuel Rivera, abogado defensor de los detenidos, y Teresa Maragall, una misteriosa anarquista



ALMUDENA. UNA BIOGRAFÍA
AROA MORENO Y ANA JARÉN
20:00-20:45

La primera biografía ilustrada de Almudena Grandes: un hermoso homenaje de Aroa Moreno Durán y Ana Jarén a una de las autoras más queridas de la literatura española.

Lectora voraz, Almudena escribió para que su generación lograra ser tan moderna como lo había sido la de sus abuelas durante la Segunda República. Empeñada en recuperar las huellas de un pasado oculto por la dictadura, investigó, descubrió y ficcionó los márgenes de un país olvidado, haciendo de la memoria el eje central de su obra literaria y convirtiéndose en una rastreadora de personajes y de historias.



100 de ejemplares vendidos

MERCEDES RON

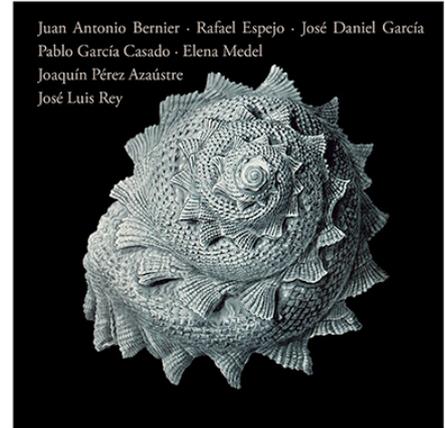
30 SUNSETS PARA enamorarte

SAGA BALI

Montena



ANDRÉS MORIEL



POETAS en la ESPIRAL *La Generación del 2000*

Estudio y antología (1997-2022)

VARIOS TÍTULOS

MERCEDES RON**12:30 - 13:15**

Mercedes Ron siempre soñó con escribir. Comenzó subiendo sus primeras historias en Wattpad, donde millones de lectores se engancharon a sus libros, y dio el salto a librerías en 2017 de la mano de Montena con la saga «Culpables».

Al éxito editorial de «Culpables» le siguieron las sagas «Enfrentados» (Marfil y Ébano), «Dímelo» (Dímelo bajito, Dímelo en secreto, Dímelo con besos) y «Bali» (30 sunsets para enamorarte y 10.000 millas para encontrarte), que han consolidado a la autora como un referente de la literatura romántica juvenil con más de un millón y medio de ejemplares vendidos.

POETAS EN LA ESPIRAL. LA GENERACIÓN DEL 2000

ANDRÉS MORIEL**13:30-14:15**

Andrés Moriel es Máster en Formación e Investigación en Literatura Española en el Ámbito Europeo. Vive en Córdoba dedicado a la docencia, la investigación y los libros. *Poetas en espiral* es el primer ensayo y antología que aborda a la generación de poetas que conforman uno de los grupos más brillantes y sorprendentes de la literatura, y cuyos principales exponentes son Pablo García Casado, José Luis Rey, Rafael Espejo, Elena Medel, José Daniel García, Juan Antonio Bernier y Joaquín Pérez Azaústre



LA GATA QUE NOS VIGILA
FERNANDO SÁNCHEZ MAYO
18:00 - 18:45

Fernando Sánchez Mayo ha publicado una decena de libros de poemas, novelas como *Cegueras y vanidades* y un ingente número de relatos cortos.

La gata que nos vigila es una original novela acertadamente estructurada y que incorpora giros inesperados, jugando con el complejo carácter psicológico de unos personajes excelentemente contruidos, en una relación compleja entre un joven y ambicioso, su editora y una reputada crítica literaria



EL ESTILO DE LOS ELEMENTOS
RODRIGO FRESÁN
19:00-19:45

Novela de época, novela de amor, novela de iniciación, novela psicoanalítica, novela política, novela sobre hijos y sobre padres, novela acerca de cómo se construye un lector y no se construye un escritor, novela tristísima que da felicidad, novela feliz que da tristeza. Diría gracias, pero es una palabra chica. Igual la digo: gracias por haberla escrito. La voy a llevar en el cuerpo mucho tiempo».

Leila Guerriero

Rodrigo Fresán nació en Buenos Aires en 1963 y vive en Barcelona desde 1999. El jurado de Best Translated Book Award alabó *La parte inventada* con la citación: «Fresán es un maestro». En 2017, Fresán recibió en Francia el Prix Roger Caillois a la totalidad de su obra por ser un «escritor atípico, transgresor e ineludible».



Pablo d'Ors

Los contemplativos

ENCUENTRO INAUGARAL

PABLO D'ORS

20:00-21:00

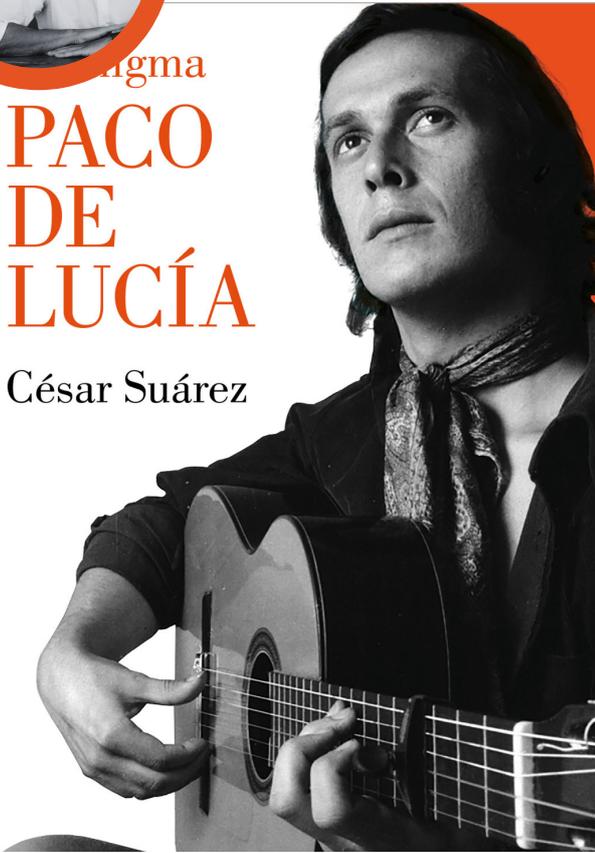
Nace en Madrid, en 1963, en el seno de una familia de artistas y se forma en un ambiente cultural alemán. Es nieto del ensayista y crítico de arte Eugenio d'Ors, hijo de una filóloga y de un médico dibujante, y discípulo del monje y teólogo Elmar Salmann.

Tras graduarse en Nueva York y estudiar Filosofía y Teología en Roma, Praga y Viena (donde se especializa en germanística), se doctora, bajo la dirección de su maestro Elmar Salmann, con una tesis titulada Teopoética. Teología de la experiencia literaria. Es ordenado sacerdote en 1991 y destinado a la misión claretiana de Honduras. De vuelta a España, compagina su trabajo pastoral con una labor docente como profesor de Dramaturgia y de Estética Teológica en diversos centros superiores de España y de Argentina. En 2004, por su postura crítica y abierta, es relevado de sus cargos en la universidad. Su trayectoria como novelista comienza en 2000, resultando finalista del premio Herralde e inaugurando su inconfundible estilo, cómico y lírico a un tiempo, espiritual y sensorial. Entre 2001 y 2007 compatibiliza su tarea creativa con la crítica literaria en el suplemento cultural del diario ABC. Todas sus obras, emparentadas principalmente con la literatura de Franz Kafka, Hermann Hesse y Milan Kundera, han tenido una excelente acogida por la crítica. El reconocimiento del público le llega con su "Trilogía del silencio",



El Enigma
**PACO
DE
LUCÍA**

César Suárez



EL ENIGMA PACO DE LUCÍA

CÉSAR SUÁREZ

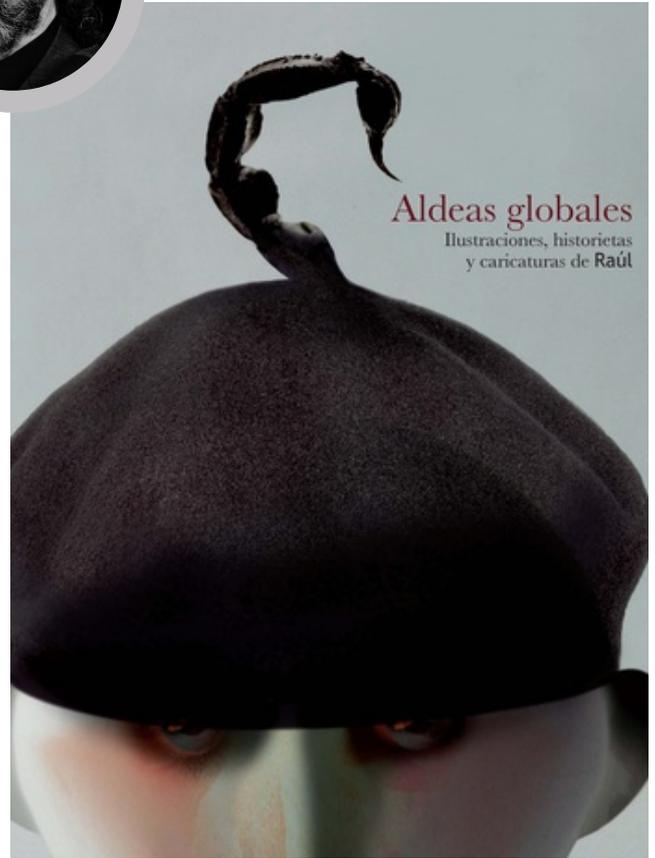
13:15 - 14:00

2024: AÑO PACO DE LUCÍA

La biografía más personal y original de uno de los grandes genios de la música española de todos los tiempos.

«César Suárez tiene el don de la amenidad para reflejar el carácter atormentado de Paco, su angustiosa búsqueda de una perfección que no existe, como le pasó a Ícaro o a los constructores de la Torre de Babel. Su lectura me enganchó desde el primer momento».

Luis Landero, Premio Nacional de las Letras Españolas 2022

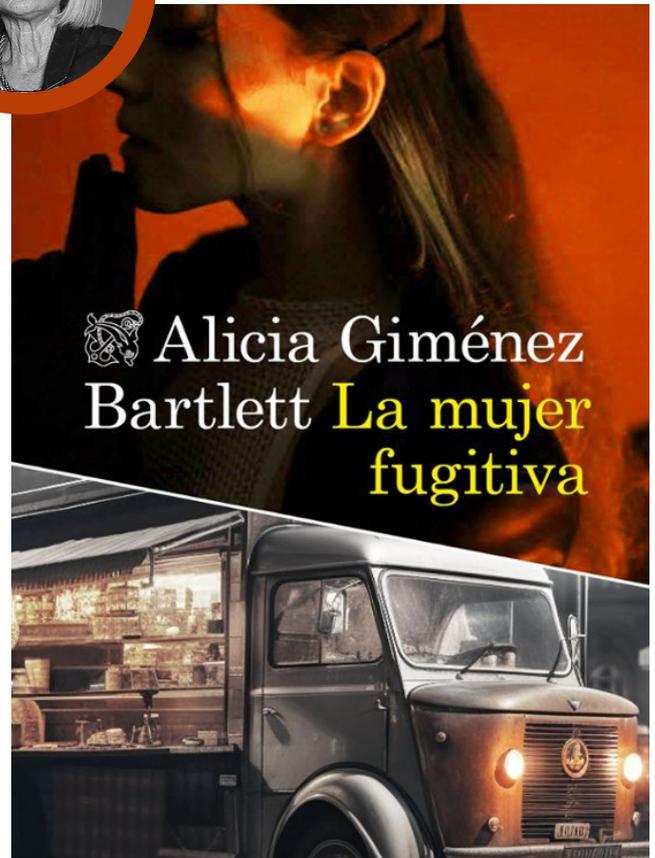
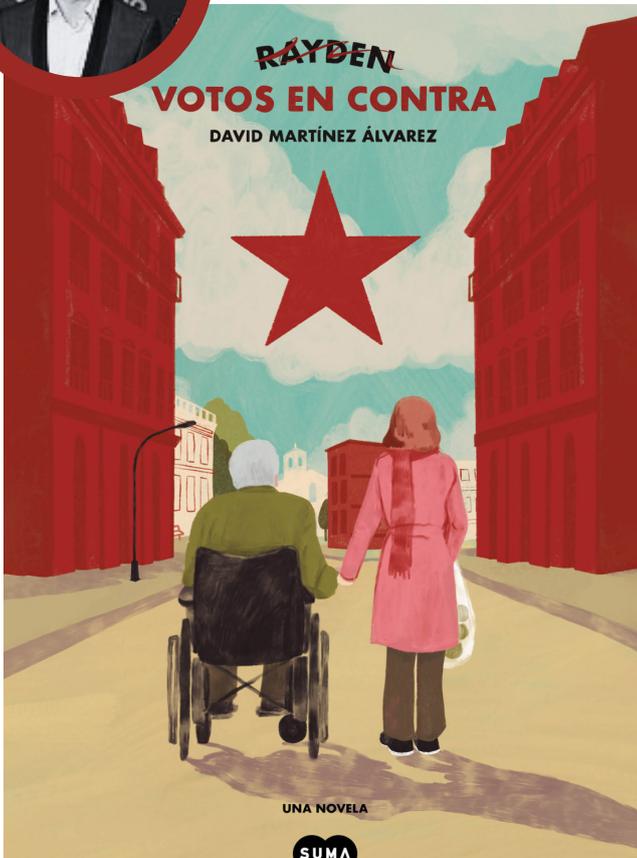


ALDEAS GLOBALES

RAÚL FERNÁNDEZ-CALLEJA

18:00-18:45

Raúl Fernández Calleja (Madrid, 1960), conocido por su firma como Raúl, lleva varias décadas en activo alternando la creación de historieta con la actividad como ilustrador de prensa y caricaturista. Reunión de la labor de ilustrador periodístico de Raúl durante estos últimos años de su carrera. Política, comunicación, actualidad, retratos, caricaturas, cómic... nada escapa a esta ilustrador que es considerado por la profesión como uno de los más grandes de nuestro país. Esta obra completa la realizada en su anterior obra recopilatoria: "Desde la virginidad".



VOTOS EN CONTRA

RAYDEN

19:00 - 19:45

¿ES MEJOR UNA MENTIRA ÚTIL QUE UNA VERDAD DOLOROSA?
Descúbrelo en la nueva novela de Rayden, el escritor tras las canciones.
Lea trabaja como comercial en una clínica de fertilidad, pero no quiere ser madre.
Lea está intentando superar su ruptura con Joel que sí quiere tener un hijo.
Lea recibe una orden de desalojo del piso que habita y animada por su amigo Oliver y su padre decide buscar para comprar.
Desubicada, rota, decide buscar un nuevo hogar y lo encuentra en el Reino de Belmonte.. En un piso en nuda propiedad en el que viven dos ancianos, Estrella e Inocencio. Y sin saber cómo -o sabiéndolo a pies juntillas- entra a formar parte de un plan por mantener la realidad de un mundo que no existe

LA MUJER FUGITIVA

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

20:00-20:45

EL REGRESO TRIUNFAL DE PETRA DELICADO
DELICADO
Alicia Giménez Bartlett (Almansa, Albacete, 10 de junio de 1951) es una filóloga y escritora española, conocida especialmente por sus novelas policíacas protagonizadas por la inspectora de policía Petra Delicado. Ha sido ganadora, entre otros, de los premios Nadal en 2011 y Planeta en 2015.



Manuel González Mestre

Manuel González Mestre

La lluvia del porvenir



La lluvia del porvenir

finalista

Premio Fray Luis de León



LA LLUVIA DEL PORVENIR
MANUEL GONZÁLEZ MESTRE
18:00-18:45

Este libro es un homenaje a quienes nos precedieron, a su entrega incondicional para asegurarnos las oportunidades que ellos no tuvieron. Este libro muestra la absurda fatalidad que en ocasiones oscurece la existencia humana: pero también la maravillosa fuerza del amor para sobreponernos a las pérdidas y seguir avanzando juntos.



RAFAEL BALSERA DEL PINO



TRES DRAMAS,
UNA PIEZA BREVE Y UN RELATO

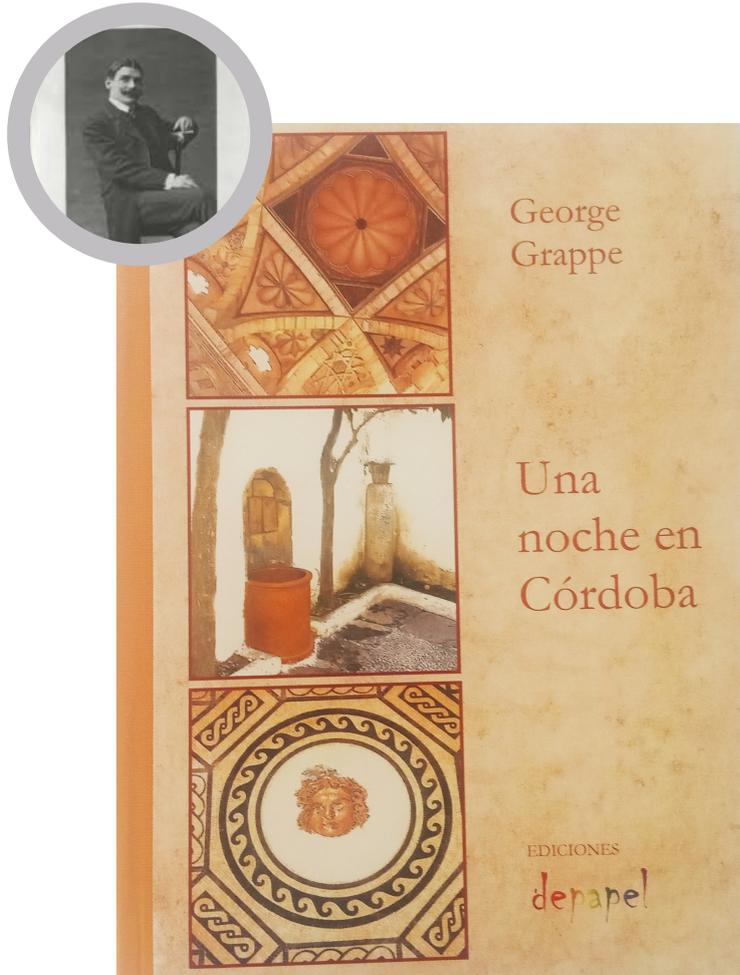
Edición
FEDERICO ABAD

Prólogo
JUAN CARLOS VILLANUEVA



TRES DRAMAS, UNA PIEZA BREVE Y UN RELATO
RAFAEL BALSERA DEL PINO
19:00-19:45

(Córdoba, 1923-2008) Maestro y dramaturgo, formó parte del heterogéneo y plural grupo de intelectuales que durante la dictadura representó en Córdoba la oposición al franquismo. Fue miembro activo del Círculo de Estudios Juan XXIII, colaborador del Seminario de Sociología e Higiene Social dirigido por Carlos Castilla del Pino, miembro fundador de la Sociedad de Conciertos y del TEU, donde montó y codirigió obras de Graham Green, Albert Camus o Alfonso Sastre, entre otros. El presente volumen recoge su obra literaria inédita hasta el momento: los dramas El indigno y los otros, La máscara bajo la piel y La llamada del hombre, junto a una pieza teatral breve sin título (referenciada como Adicciones) y el relato La covachuela de las perlas.



UNA NOCHE EN CÓRDOBA

GEORGES GRAPPÉ

20:00-20:45

Esta novela se publicó en francés en 1926 y en español en 1927 sin ninguna publicación posterior.

En el marco de una historia de amor, la ciudad no es solo el paisaje donde se desarrolla la historia, por las distintas posturas de los protagonistas sobre la historia y la conservación de sus restos, la ciudad tiene un protagonismo importante



GREGORIO DÁVILA DE TENA

La limosna de los días

XXXI PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA
CIUDAD DE CÓRDOBA "RICARDO MOLINA"

LA LIMOSNA DE LOS DÍAS GREGORIO DÁVILA DE TENA 19:00-19:45

La limosna de los días establece un diálogo entre la voz poética y el mundo, haciendo trascender lo cotidiano. El libro se distingue por su enfoque innovador, logrando una propuesta diferente que se sale del discurso habitual con su versatilidad expresiva y su esfuerzo metalingüístico. La profundidad de la obra reconoce una puesta en valor de la intertextualidad y revela una honda tradición lírica. Se mantiene en estrato del lenguaje durante todo el poemario por su propia sonoridad y su plasticidad estética. (Nota del jurado del XXXI Premio de Poesía Ricardo Molina)



José Ovejero Vibración



VIBRACIÓN JOSÉ OVEJERO 20:00-20:45

José Ovejero hilvana en *Vibración* enfrentamientos y violencias que, imperceptiblemente, se van transmitiendo de generación en generación. ¿Qué conecta una necrópolis sumergida en el pantano con un cementerio en el que tres adolescentes combaten su desencanto y su soledad? ¿O un campo de prisioneros con el incendio de una casa deshabitada? ¿Qué une a ese joven y a esa niña que se encuentran de noche en el pueblo desierto? Lo que al principio parecen relatos inconexos se va transformando en una novela de misterio, que condensa, en un solo lugar, no solo una serie de historias particulares, también la historia de un país.



Poesía de los siglos XVI y XVII

Edición de
Pedro Ruiz Pérez

CATEDRA
Letras Hispánicas



Javier Gomá Lanzón

Universal concreto

Método, ontología,
pragmática y poética
de la ejemplaridad

POESÍA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

PEDRO RUIZ PÉREZ (EDICIÓN)

18:00-18:45

Entre los precedentes inmediatos de Garcilaso y el fulgor un tanto crepuscular de sor Juana se desarrolla la poesía más considerada en términos de canon en la tradición hispánica, la «lírica áurea». La antología pretende dar cuenta de ella en una perspectiva tan renovada como permite el diálogo entre la tradición crítica y las líneas de estudio recientes, de la cultura del impreso al feminismo, de los estudios culturales al nuevo historicismo, de la composición del libro de poesía a la de la imagen autorial.

UNIVERSAL CONCRETO

JAVIER GOMÁ LANZÓN

19:00-19:45

Javier Gomá, uno de los grandes pensadores españoles, expone por primera vez la filosofía de la ejemplaridad de una manera integral, directa, breve y unitaria. Este es el libro que su autor siempre quiso escribir, pero hasta ahora no había sido capaz de hacerlo. Sus anteriores obras, inspiradas todas por una misma idea, son una preparación para ésta, que, por primera vez, hace de dicha idea su tema central y único.



Vicente Luis Mora
Cúbit

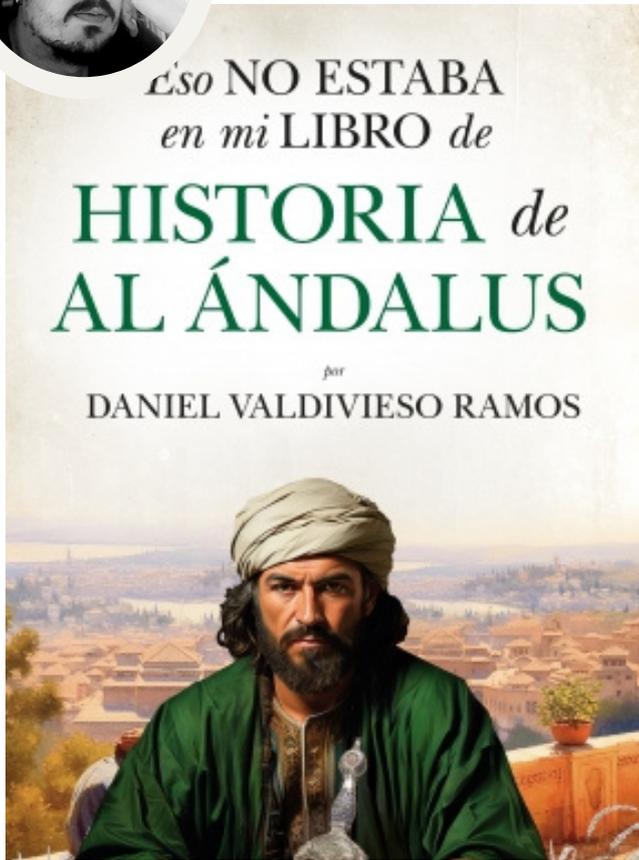


CUBIT

VICENTE LUIS MORA

20:00-20:45

No hay muchas novelas sobre minerales. En los relatos científicos, literarios y periodísticos actuales siempre se prefiere lo humano, lo animal y -últimamente- lo vegetal y lo artificial para contar el mundo. Esta novela va en otra dirección y hunde sus pies en la tierra. Esta historia no olvida que los otolitos son las concreciones minerales presentes en la zona vestibular del oído que nos permiten mantener el equilibrio y no caer: los minerales nos estabilizan.



A C A N T I L A D O

Antonio Monegal
**Como el aire
que respiramos**
El sentido de la cultura



ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE HISTORIA DE AL ÁNDALUS

DANIEL VALDIVIESO RAMOS

18:00-18:45

¿Cuánto tienen de cierto las leyendas que sobre Al Ándalus han trascendido hasta nuestros días? ¿Cómo habrían convivido musulmanes, cristianos y judíos? ¿Quién fue el califa que regresó hasta dos veces de entre los muertos? ¿Cómo vivieron los andalusíes la llegada de almorávides y almohades? ¿Qué sabemos realmente de los grandes personajes como Ziryab, Almanzor, Wallada o al-Mutamid?

COMO EL AIRE QUE RESPIRAMOS

ANTONIO MONEGAL

19:00-19:45

Premio Nacional de Ensayo 2023.
¿Qué es y para qué sirve la cultura? Más allá de definiciones simplistas e inveteradas que hacen de ella ora el mero producto intelectual y artístico de la elite, ora la manifestación de la humanidad en sentido antropológico, este iluminador ensayo pone el foco en la dimensión colectiva de los fenómenos culturales, es decir, en la relevancia social que, con independencia de consideraciones personales, nos involucra a todos, pues ¿qué sentido tiene si no nos ayuda a pensar y hacer posible un mundo mejor?

**SOY MILENA DE PRAGA****MONIKA ZGUSTOVA****20:00-20:45**

Esta es la historia de Milena Jesenská, a quien muchos conocen como la amiga de Kafka. Y sí, los meses de relación amorosa e intelectual con Franz Kafka marcaron la vida de ambos. Nada fue igual para Milena, se transformó. Ganó en confianza en sí misma, en su escritura, en su postura política de defensa del feminismo y de la democracia, y en su osada oposición al régimen de Adolf Hitler.

Pero Milena fue mucho más que una de las amigas más importantes de Franz Kafka. Fue también madre, periodista, traductora, escritora, parte de la élite intelectual que se reunía en los cafés de Viena, junto a Musil, Karl Kraus, Werfel o Hermann Broch, miembro de la resistencia cuando las tropas nazis invadieron su país, Checoslovaquia



**CÓRDOBA
MÁS ALLÁ
DE LOS TÓPICOS**
FEDERICO ABAD
ILUSTRADO POR FERNANDO ANGULO

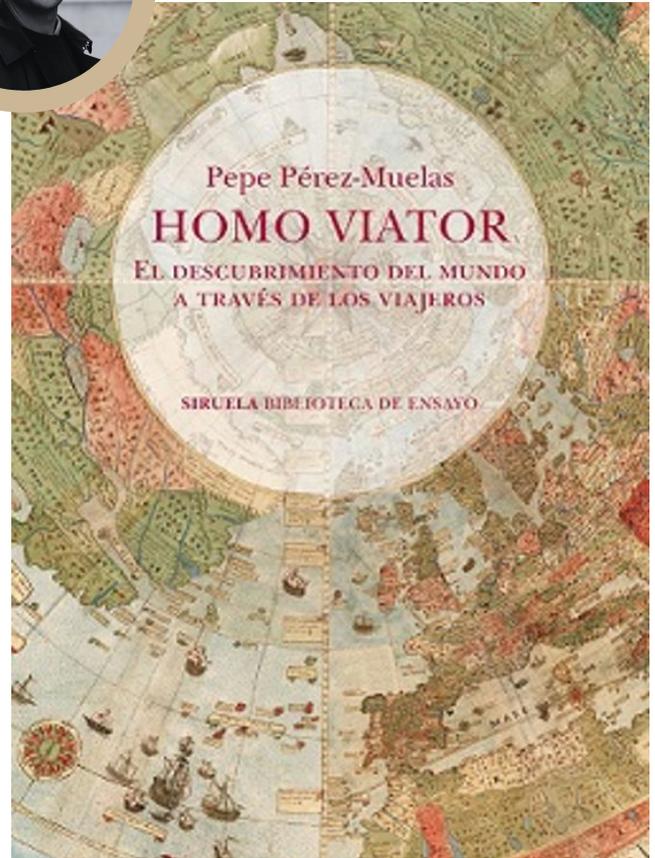


**CÓRDOBA MÁS ALLÁ DE LOS
TÓPICOS**

**FEDERICO ABAD Y FERNANDO
ANGULO**

18:00-18:45

El recorrido de *Córdoba, más allá de los tópicos* comienza mil años antes de nuestra era, y termina en el siglo veinte. A través de una mirada sagaz y bien documentada, su autor crea un ambiente que envuelve al lector y le transporta a las callejas de una ciudad que parecer tener conciencia de sí misma. El dato exacto y el comentario acertado hacen de este libro un volumen necesario para quienes quieran conocer a fondo la ciudad, sin perderse en disquisiciones. A la Córdoba romana sucede la Córdoba califal, y posteriormente la cristiana, pero sin que la ciudad deje de ser ella misma. Es como una transformación continua, sin rupturas radicales.



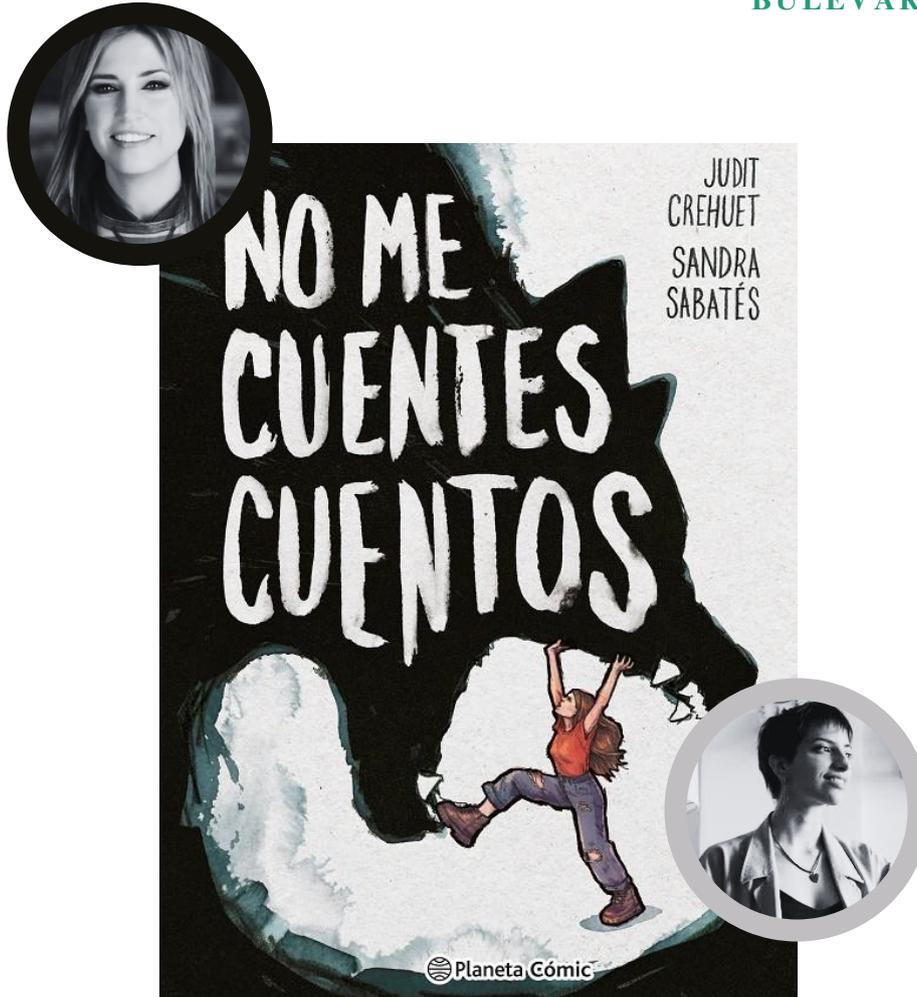
HOMO VIATOR

PEPE PÉREZ-MUELAS

19:00-19:45

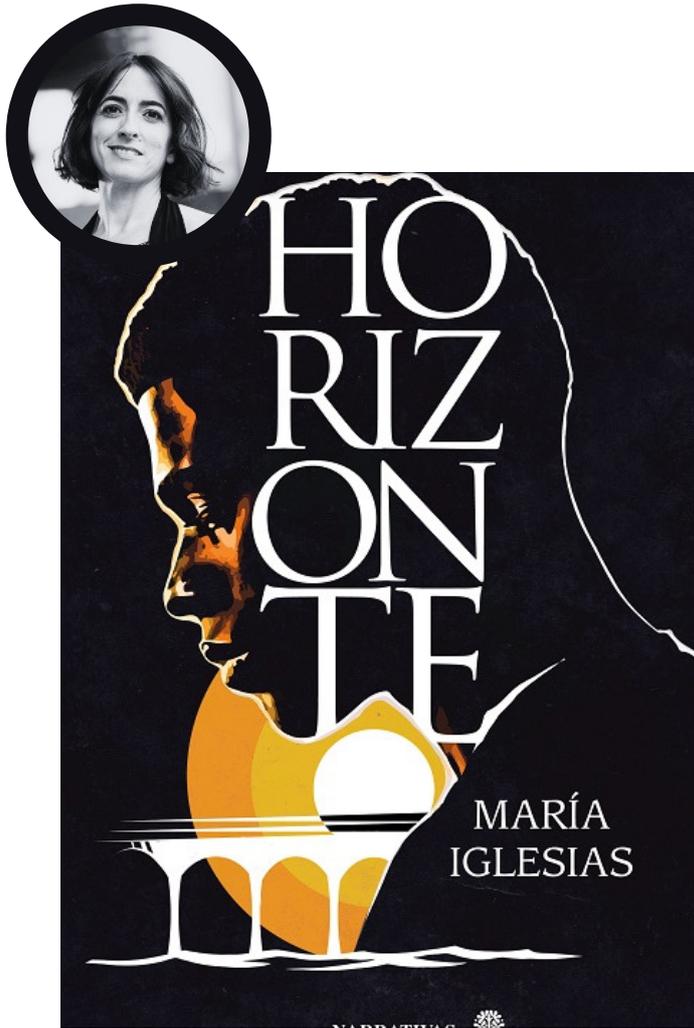
NO HAY NADA MÁS HUMANO QUE VIAJAR
Un magistral ensayo narrativo, una fascinante historia de aventuras y conocimiento.

El ser humano se hizo viajero para sobrevivir. Lleva impreso en su genética el movimiento, la necesidad de ir más allá de lo que alcanza su vista. *Homo viator* trata sobre esos hombres y mujeres que lo dejaron todo en pos de lo desconocido, en un tiempo en el que los mapas no representaban la verdad de la geografía; narra la historia de la humanidad a través de sus viajes, desde la cotidianidad de las crónicas hasta las heroicas gestas, un continuado trasvase entre culturas y civilizaciones, un diálogo en presente con las grandes rutas del ayer.

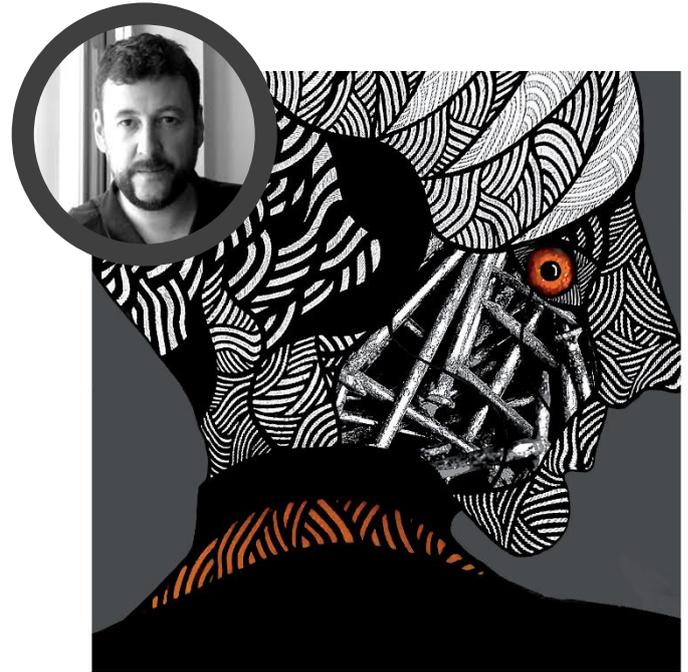
**NO ME CUENTES CUENTOS****SANDRA SABATÉS Y JUDIT CREHUET****20:00-20:45**

Sandra Sabatés y Judit Crehuet adaptan a novela gráfica una selección de las desgarradoras historias de *No me cuentes cuentos* en este cómic que, además, incluye un relato completamente inédito. Detrás de muchos príncipes se esconden lobos feroces.

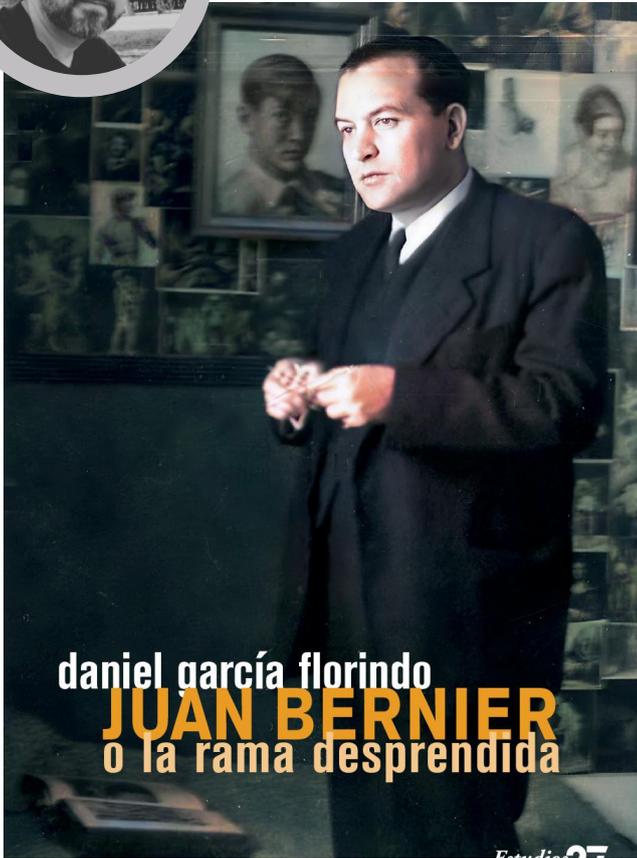
Un libro que denuncia hasta qué punto hemos normalizado la violencia de género.

**HORIZONTE****MARÍA IGLESIAS****12:30-13:15**

María Iglesias nos regala la novela que, sin saberlo, estábamos todos esperando. Con una base real, hechos verídicos y un proyecto, el del puente del Estrecho, que sigue ahí, latente, es ésta la historia de tanta gente que a uno y otro lado del Mediterráneo vive y sobrevive, lucha, respira y trabaja por una igualdad que aún no ha llegado pero que, entre todos, tenemos al alcance de la mano. Y todo ello con agilidad narrativa y personajes que te llegan al alma. En definitiva, una novela para no olvidar.

**Mario Cuenca Sandoval**
Aurora Q.**Premio Málaga de Novela 2023****AURORA Q****MARIO CUENCA****13:30-14-15**

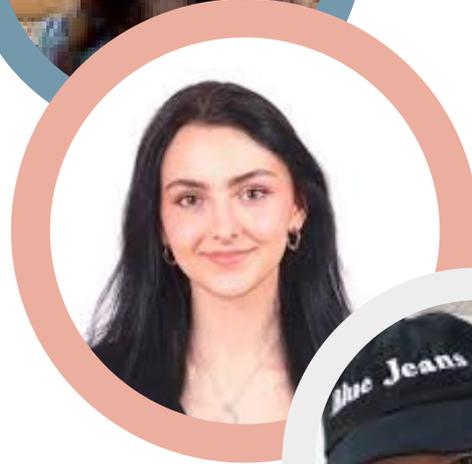
1981. Dos niños armados caminan por el andén de una autopista, descalzos y cubiertos de sangre. No saben que se va a escribir mucho sobre ellos en la prensa y en los medios académicos. No saben que su caso se convertirá en materia de agrias polémicas científicas. Estructurada como un relato clínico, Aurora Q. retrocede, desde esta imagen inicial, hasta los orígenes de la crueldad de aquellos a los que la prensa española bautizara como los niños del Arca, para mostrarnos cómo las historias que nos contamos unos a otros nos preparan para ejercer la crueldad. Una novela que sumerge al lector en un sistema de narraciones concéntricas, de esferas que giran en torno a Aurora Q., la misteriosa mujer a la que la psiquiatría de su tiempo atribuyó la causa de los crímenes de los niños salvajes David y Raquel S



JUAN BERNIER O LA RAMA DESPRENDIDA

DANIEL GARCÍA FLORINDO
18:00-18:45

Juan Bernier o la rama desprendida (lectura de una poesía divergente) es el título extendido de una monografía sobre la obra poética de Juan Bernier Luque (La Carlota, 1911-Córdoba, 1989), miembro fundador del grupo «Cántico» de Córdoba. Sin duda, uno de los referentes ineludibles en la poesía española de posguerra. En este estudio se logra proyectar una visión renovada de la poesía de Juan Bernier que adopta en primera instancia una perspectiva crítica próxima al neohistoricismo.



LOS JÓVENES TAMBIÉN LEEN. COLOQUIO

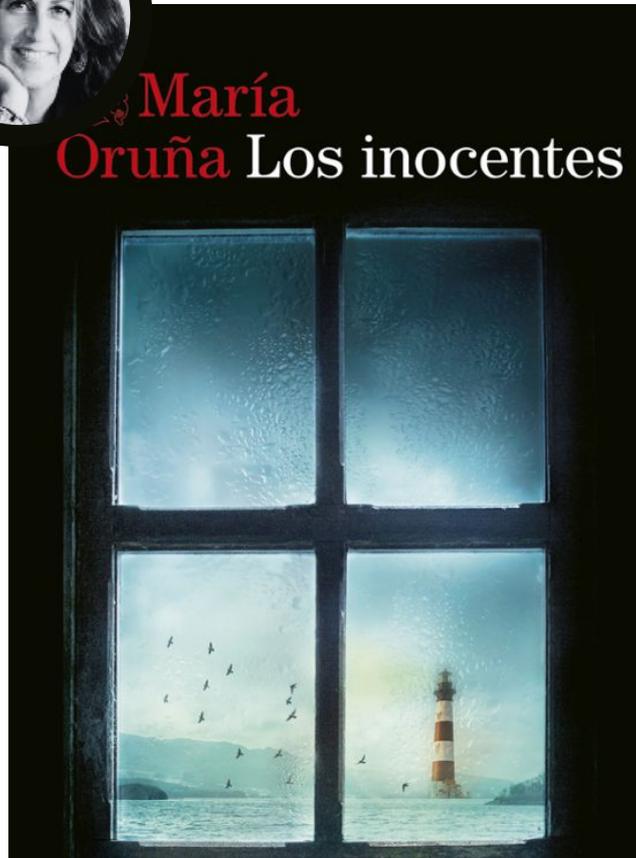
**RAQUEL BRUNE, ALBA ZAMORA Y
BLUE JEANS**
COORDINA, ROSA FERNÁNDEZ
19:00-19:45

¿Los jóvenes no leen? ¿Sí leen? Si es así, ¿qué es lo que leen?

Para hablar de ello contaremos con tres de los autores de literatura juvenil más reconocidos. Ellos, junto con la coordinadora de clubes de lectura juveniles, Rosa Fernández nos darán las claves de la situación actual de la lectura de los jóvenes



María
Oruña Los inocentes



LOS INOCENTES

MARÍA ORUÑA

20:00-20:45

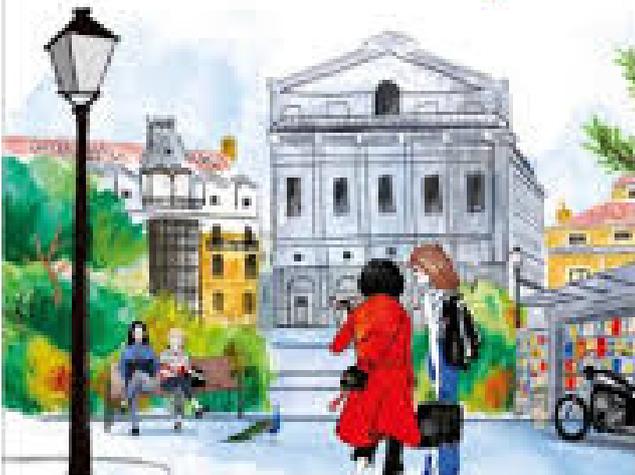
María Oruña (Vigo, 1976) es una escritora gallega que desde pequeña visita con frecuencia Cantabria. Allí ha ambientado la serie de novelas «Los libros del Puerto Escondido»

EL NUEVO CASO DE «LOS LIBROS DEL PUERTO ESCONDIDO». MÁS DE 1.000.000 DE LECTORES



Vanessa Montfort

La hermandad de las malas hijas



LA HERMANDAD DE LAS MALAS
HIJAS

VANESSA MONTFORT

12:30-13:15

Por la autora de MUJERES QUE COMPRAN FLORES. Más de 300.000 ejemplares vendidos.

No todas las mujeres son madres, pero todas son hijas. ¿Qué le dirías a tu madre que no le has dicho nunca? ¿Y si hubiera cosas que no sospecháis la una de la otra? Vanessa Montfort (Barcelona, 1975) creció en Madrid. Licenciada en Periodismo, es novelista y dramaturga. Considerada una de las voces más destacadas de la literatura reciente en lengua castellana, su obra está presente en veinticinco países, entre ellos Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Corea, Estados Unidos y toda América Latina.



Xavier Güell
El triunfo de la música
Shostakovich contra Stalin



EL TRIUNFO DE LA MÚSICA.
SHOSTAKOVICH CONTRA STALIN

XAVIER GÜELL

13:30-14:15

El 26 de enero de 1936, se representó la obra de Shostakovich *Lady Macbeth en Mtsensk*. Stalin asistía a la representación, se levantó y se fue. Aquello podía significar la sentencia de muerte para el compositor. A partir de entonces comienza un tiempo de angustia para el músico y una lucha entre este y el poder totalitario. Shostakovich desarrolla una de las músicas más importantes del siglo XX, y Stalin intenta doblegarlo.

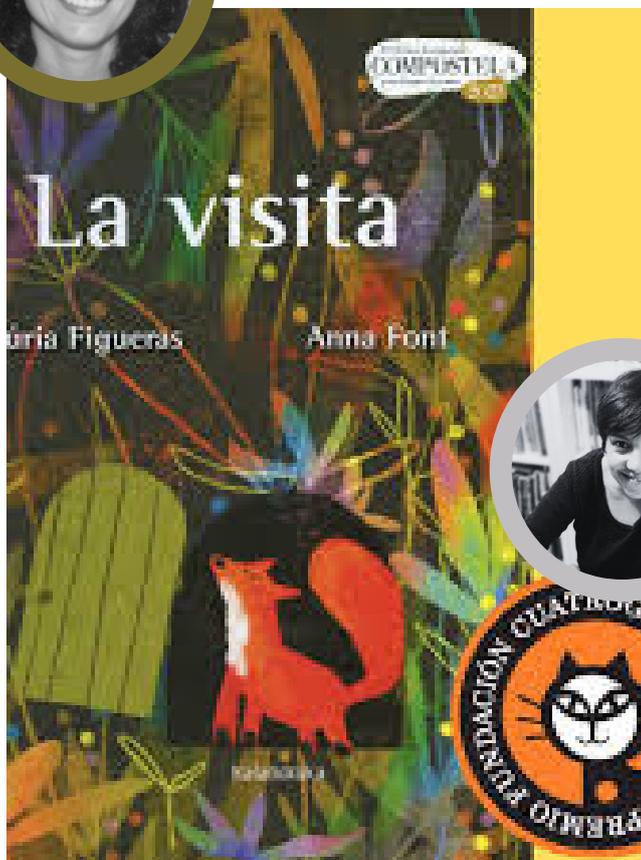
Una novela inolvidable de un hecho real



PRESENTACIONES INFANTIL

INFANTIL

LUNES, 22 DE ABRIL
BULEVAR DEL LIBRO



LA VISITA

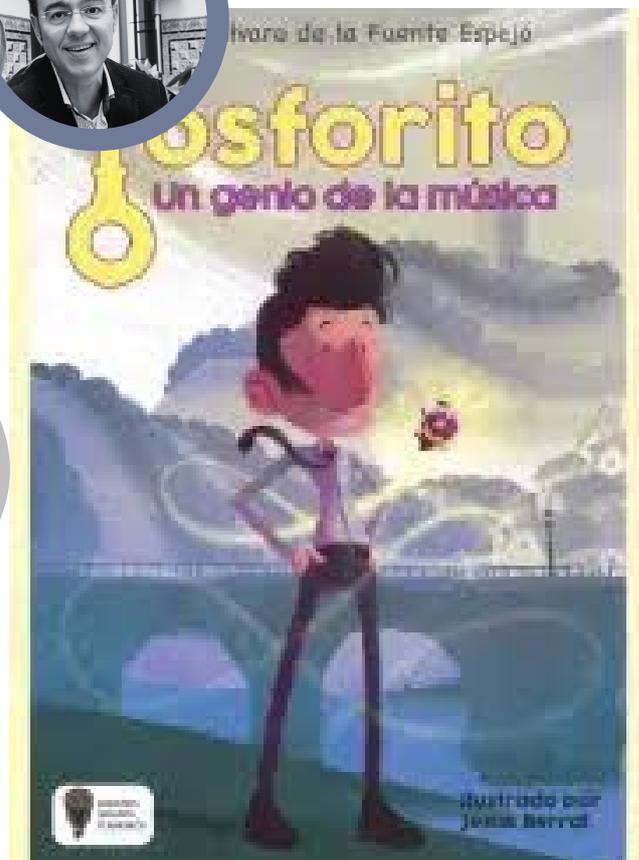
NURIA FIGUERAS Y ANNA FONT

10:00-10:45 Y 11:30-12:15

Las autoras Núria Figueras y Anna Font han sido las ganadoras del XVI Premio Internacional Compostela para Álbumes Ilustrados con el proyecto titulado "La visita", que aborda el tema del silencio.

Se trata de una narración "ágil y tierna" que logra que el lector o lectora "se reencuentre con su propia esencia". La propuesta gráfica tiene un "cromatismo desbordante y lleno de matices", en base al perfecto dominio del "arte secuencial del álbum y la construcción del discurso narrativo". El jurado ha resaltado que "en una sociedad como la actual, saturada de ruido, de contaminación sonora, la reivindicación de momentos de silencio y de soledad es cada vez más necesaria". En el caso de esta obra, "el silencio se muestra con una síntesis efectiva, plena de expresividad".

MARTES, 23 DE ABRIL
BULEVAR DEL LIBRO



FOSFORITO. UN GENIO DE LA MÚSICA

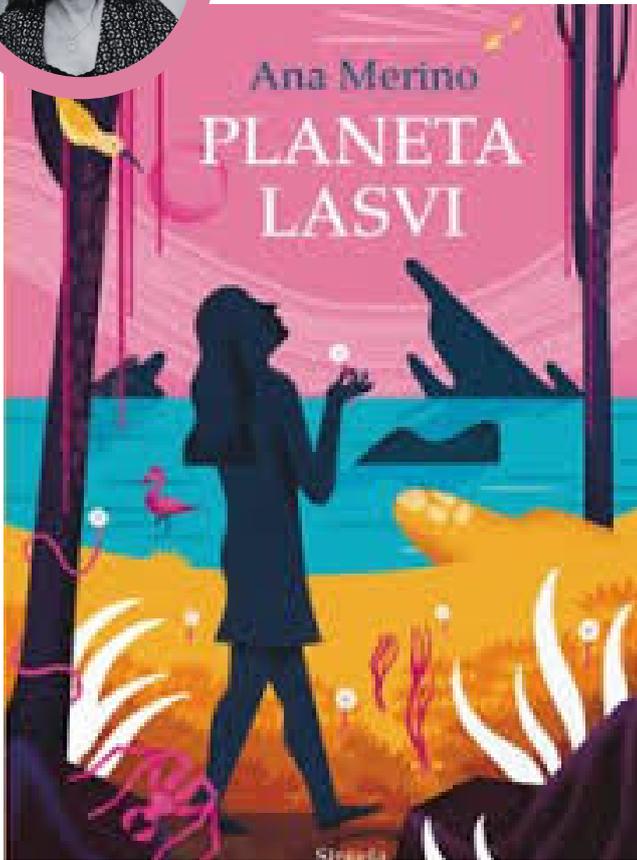
ÁLVARO DE LA FUENTE

10:00-10:45 Y 11:30-12:15

El argumento de *Fosforito, un genio de la música* trata de un diálogo entre un padre y su hijo con el que se cuenta la vida de Fosforito, resumida como la historia de un niño muy pobre que, protagonizando una vida repleta de aventuras, se convierte gracias al flamenco en una de las personas más importantes del mundo. A través de seis capítulos, y con las magníficas ilustraciones de Jesús Berral Rejano, se detalla, utilizando un lenguaje coloquial adaptado a un público infantil, algunas de las vicisitudes con las que el maestro tuvo que lidiar hasta convertirse en uno de los grandes referentes del flamenco

INFANTIL

MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL
BULEVAR DEL LIBRO



PLANETA LASVI

ANA MERINO

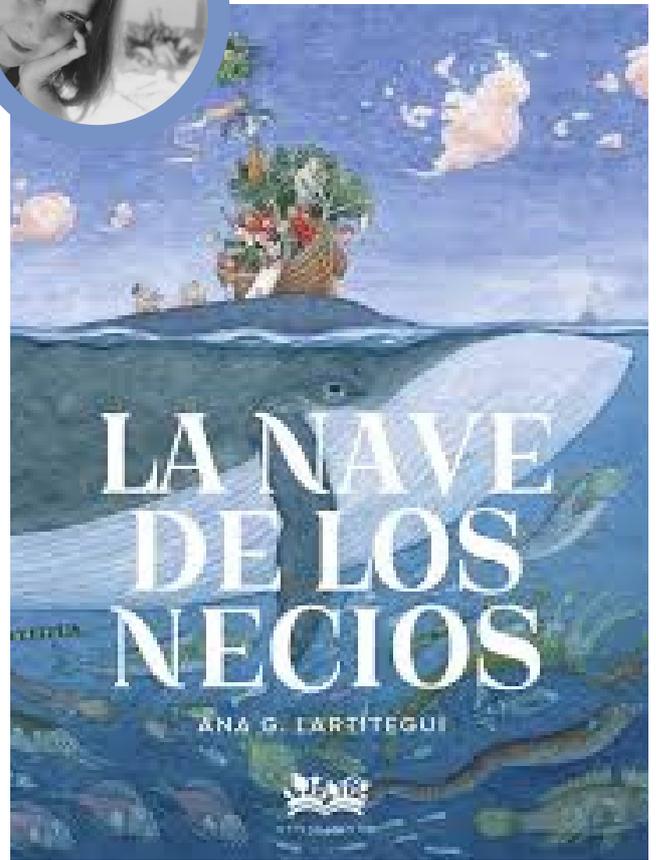
10:00-10:45 Y 11:30-12:15

Una emocionante historia interestelar de intriga y aventuras con un potente mensaje a favor

de la sostenibilidad ambiental.

Ana Merino (Madrid, 1971), novelista, poeta y dramaturga especialista en teoría del cómic, se licenció en Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid, realizó una maestría en Columbus, Ohio, y se doctoró por la Universidad de Pittsburgh. Es catedrática y fundadora del MFA de escritura en español en la Universidad de Iowa, que dirigió entre los años 2011 y 2018. Ganadora del Premio Nadal 2020 por El mapa de los afectos

JUEVES, 25 DE ABRIL
BULEVAR DEL LIBRO



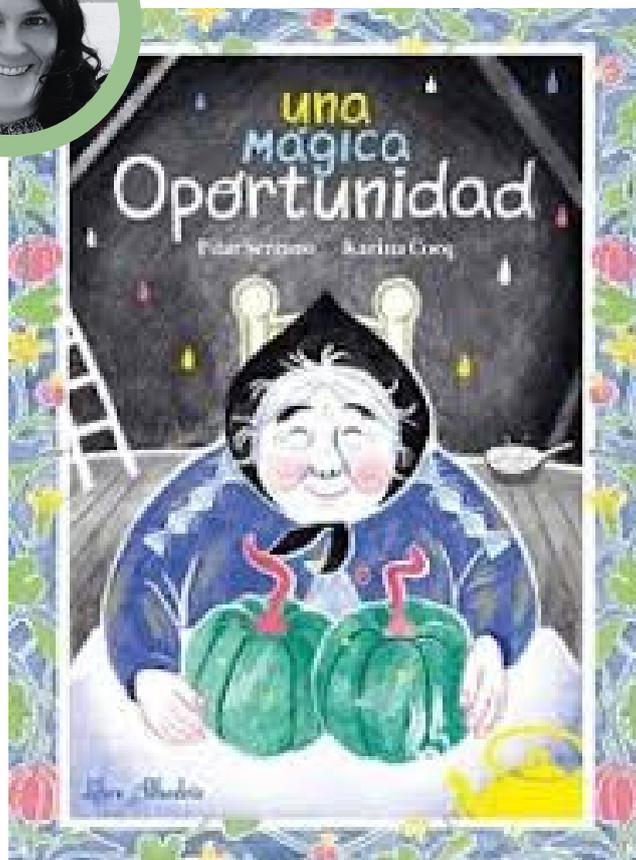
LA NAVE DE LOS NECIOS

ANA G. LARTITEGUI

10:00-10:45 Y 11:30-12:15

Un «chico muy listo» vive en una ciudad de tontos y, claro, se aburre mucho. Una buena mañana para superar ese aburrimiento decide gastar una broma a su vecino: planta un brote tomatero en una jarra y añade este misterioso mensaje «Tomates llegando a trece, quien cuenta desaparece». A partir de ahí, se encadenan una serie de sucesos en las que la planta irá pasando de mano en mano en un delirante y accidentado viaje.

Ana G. Lartitegui (Bilbao, 1961) publicó su primera obra en 1989, desde entonces se dedica a los libros infantiles que ilustra y que también investiga. Ha escrito artículos en prensa especializada y publicado conferencias y estudios y ha comisariado exposiciones.



UNA MÁGICA OPORTUNIDAD

PILAR SERRANO BURGOS

10:00-10:45 Y 11:30-12:15

Un álbum con sabor a cuento tradicional y a rica mermelada de calabaza, con moraleja final, en la que el lector será quien descubra dónde reside la verdadera magia. Un libro que nos muestra el valor del esfuerzo y de encontrar la suerte por uno mismo, aprovechando las oportunidades que te brinda la vida.

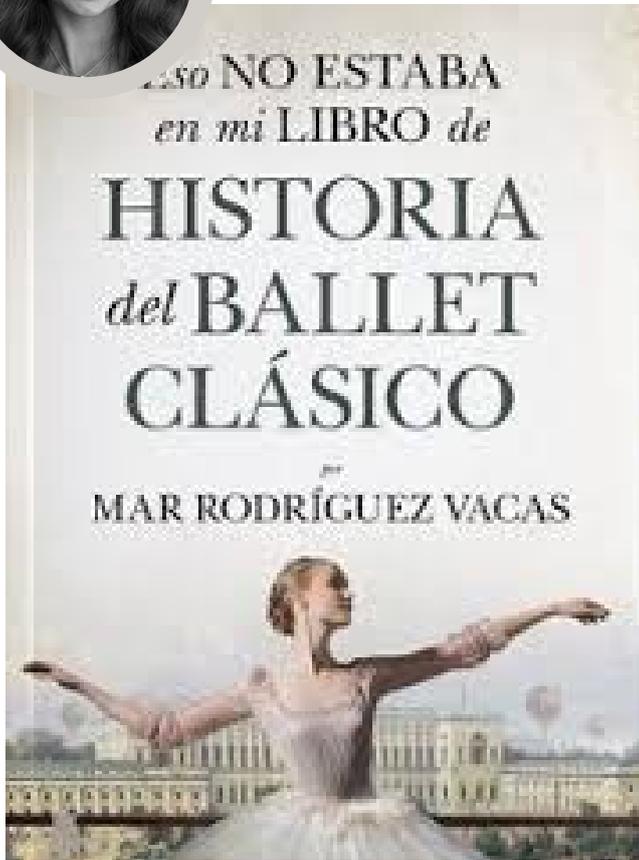
Pilar Serrano Burgos (Madrid, 1977) es diplomada en Educación Primaria y especialista en Infantil. Enamorada de su trabajo y apasionada de la literatura infantil, comienza a publicar en abril de 2014 y desde entonces no ha dejado de sacar títulos como "La huelga de las gallinas", "Lobo solo buscaba wifi", "El problema" o "El viaje de brócoli".



FIRMAS

FIRMAS

VIERNES, 19 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE HISTORIA DE BALLETO CLÁSICO

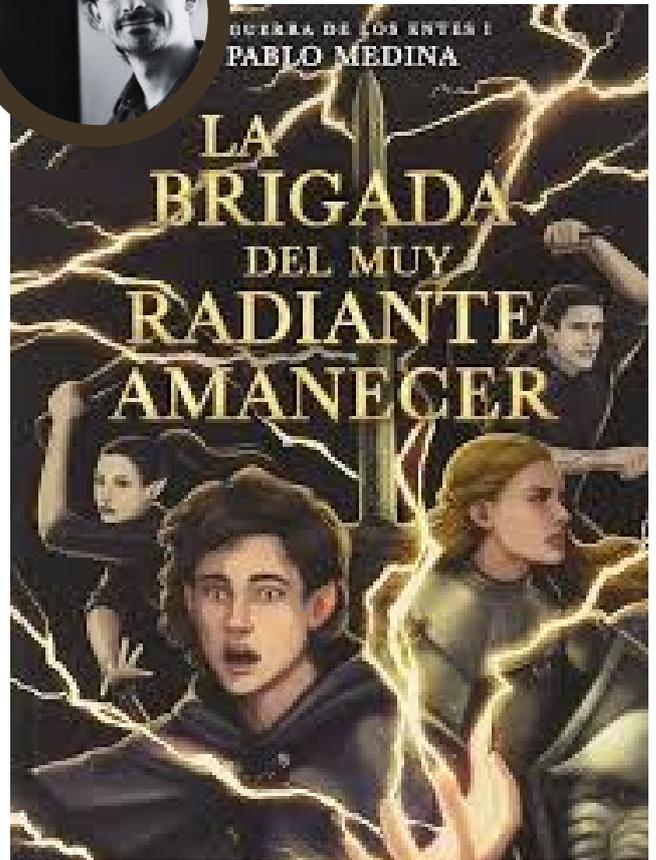
MAR RODRÍGUEZ VACAS

17:30-18:15

¿Sabías que el mismísimo rey Alfonso XIII se vio sorprendido por Diaghilev, impulsor de los Ballets Rusos, cuando éste se atrevió a decirle que ambos eran iguales porque no hacían nada? ¿O que Marius Petipa tuvo que salir huyendo de España para no volver jamás?

Es doctora en Periodismo por la Universidad de Sevilla, licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad de Córdoba y titulada en Ballet Clásico por el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla.

SÁBADO, 20 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



LA BRIGADA DEL MUY RADIANTE AMANECEER. LA FORTALEZA BLANCA

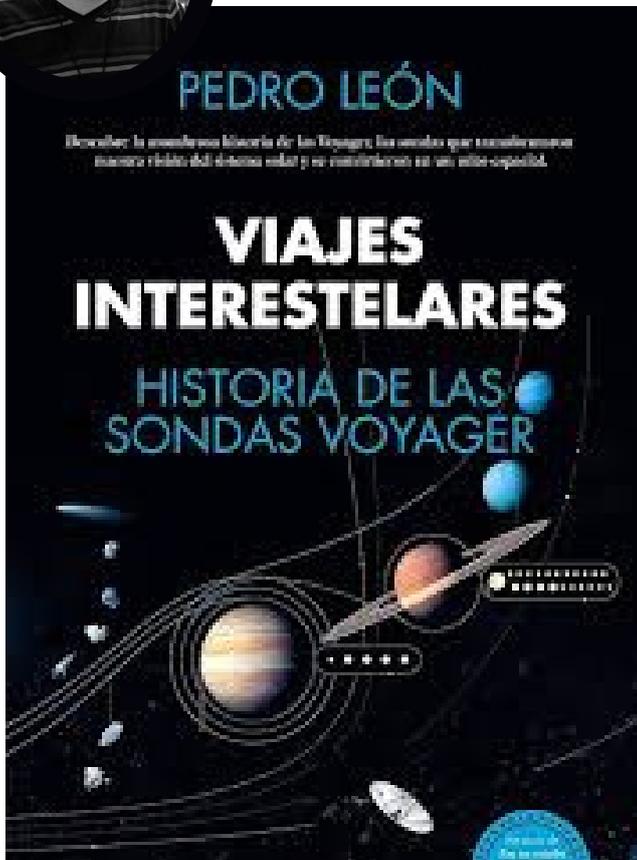
PABLO MEDINA

12:00-12:45

La vida de cuatro jóvenes empieza a cambiar. Sus padres han tratado de dirigirles hacia una existencia cómoda en su baronía medieval, pero para ellos no es suficiente. Cada uno descubre una forma de dar un giro radical a su vida, eligiendo una peligrosa senda. Esta elección parece estar orquestada por un misterioso desconocido que sabe que algo terrible se avecina. Cuando empiezan a desaparecer niños en su pueblo, sus investigaciones les llevarán a conocerse y luchar juntos para evitarlas.

FIRMAS

SÁBADO, 20 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS

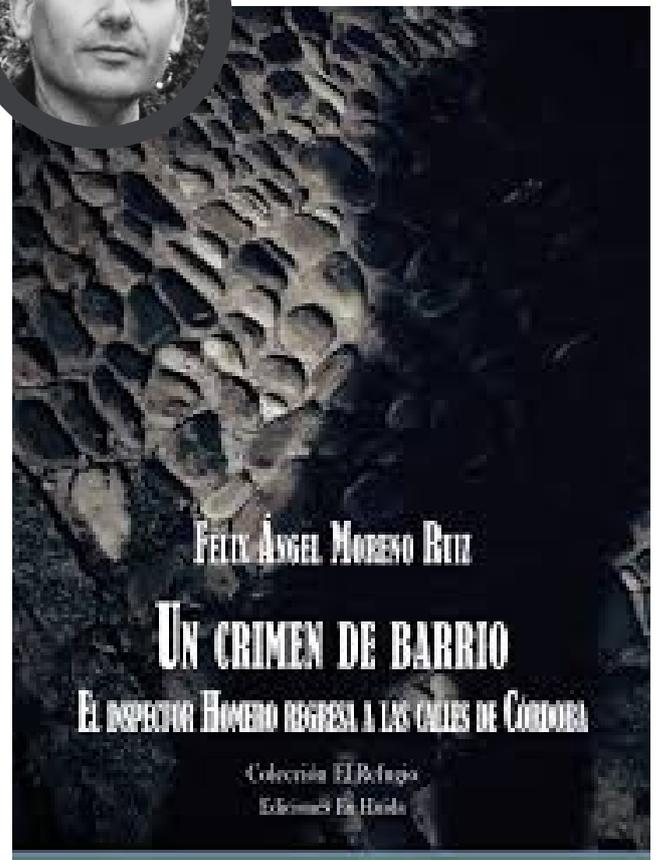


VIAJES INTERESTELARES. HISTORIA DE LAS SONDAS. VOYAGER

PEDRO LEÓN
12:45-13:30

Descubre la asombrosa historia de las Voyager, las sondas que transformaron nuestra visión del sistema solar y se convirtieron en un mito espacial. Desde su lanzamiento en 1977, estas naves revolucionarias han superado todos los límites tecnológicos de su época y han dejado una huella imborrable en la exploración espacial. Con su capacidad para superar obstáculos y su increíble longevidad, las Voyager nos deslumbraron como ninguna otra sonda.

SÁBADO, 20 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



UN CRIMEN DE BARRIO **FÉLIX ÁNGEL MORENO RUIZ** **18:00-18:45**

Córdoba a comienzos del siglo XX. En una zapatería de la calle San Basilio, en pleno barrio del Alcázar Viejo, aparece asesinado su propietario. De la investigación se hace cargo el inspector Homero porque la mayor parte de los efectivos de la comisaría se halla inmersa en la captura de un peligroso delincuente. En compañía del agente Pedro y con la inestimable ayuda de sus tías Maruja y Fátima, el inspector recorrerá las calles cordobesas mientras se adentra en un caso, en apariencia sencillo, que presenta numerosas aristas y sorpresas.

Las novelas protagonizadas por Homero son, además de entretenidos relatos policíacos, lúcidas radiografías de la sociedad española de su época.

FIRMAS

DOMINGO, 21 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



AZAHARA PALOMEQUE

Huracán de negras palomas



HURACÁN DE NEGRAS PALOMAS

AZAHARA PALOMEQUE

12:00-12:45

Escrita en un estilo sin concesiones, vanguardista y radical, poético e incisivo, esta novela polifónica a tres voces con frecuencia discordantes disecciona sin piedad cierta idea de justicia social confundida con limosna, el dolor del racismo y las desigualdades que genera. Pues una nueva ética requiere también un nuevo lenguaje.

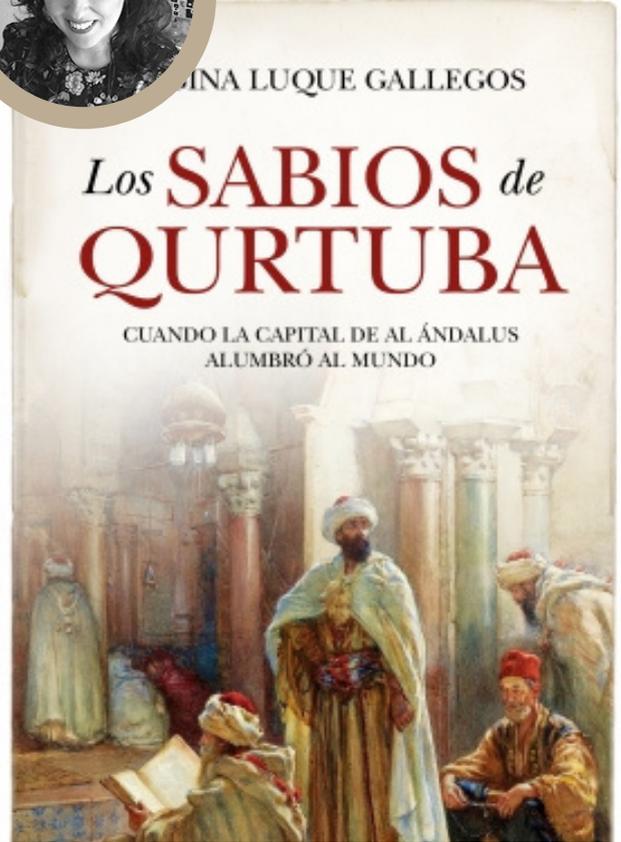
SÁBADO, 20 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



VIRGINIA LUQUE GALLEGOS

Los **SABIOS** de **QURTUBA**

CUANDO LA CAPITAL DE AL ÁNDALUS
ALUMBRÓ AL MUNDO



LOS SABIOS DE QURTUBA

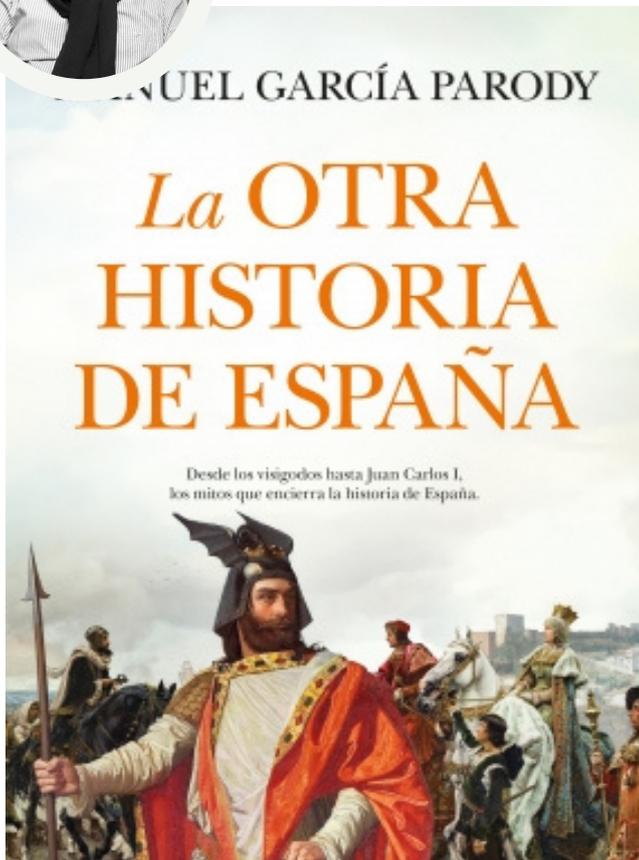
VIRGINIA LUQUE GALLEGOS

12:45-13:30

Con amenidad y rigor histórico descubriremos a los sabios menos célebres, conoceremos el amor a través de Wallada, Ibn Zaydun, Ibn Hazm y nos acercaremos a los grandes filósofos: Averroes y Maimónides. Sin perdernos la gracia de los zejeleros, arduas polémicas intelectuales, la pericia de inventores o los innovadores tratamientos de médicos de los tres credos religiosos.

FIRMAS

DOMINGO, 21 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



LA OTRA HISTORIA DE ESPAÑA
MANUEL GARCÍA PARODY
13:30-14:15

¿Hubo realmente tolerancia religiosa en al-Ándalus y en los reinos cristianos medievales? ¿Qué papel tuvieron los visigodos en la Península? ¿La unidad de España empezó con los Reyes Católicos? ¿Tiene sentido usar el término «reconquista»? ¿Fue beneficioso el Imperio de los Habsburgo en nuestro país? ¿Cuándo y cómo comenzaron los desacuerdos con Cataluña?

DOMINGO, 21 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



LOS FELPUDOS NUNCA MIENTEN
MARÍA ROSAL
18:00-18:45

Mi nombre es Bern, diminutivo de Bernardo. Tengo cuatro patas, ojos oscuros, pelo abundante con manchas blancas y marrones por el lomo. Peso, peso mucho, pero eso ahora no importa. Lo importante es que tengo un buen cerebro. Soy el único que piensa en la casa de locos en la que vivo. No sé qué harían en esta familia sin mí. Siempre los saco de los líos en los que se meten. Por eso quiero ser yo el que cuente lo que pasó cuando la señora Moon se presentó con un trozo de fantasma... ¡CARCAJADAS ASEGURADAS!

FIRMAS

LUNES, 22 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



LUNAS IRREVERSIBLES



PILAR REDONDO

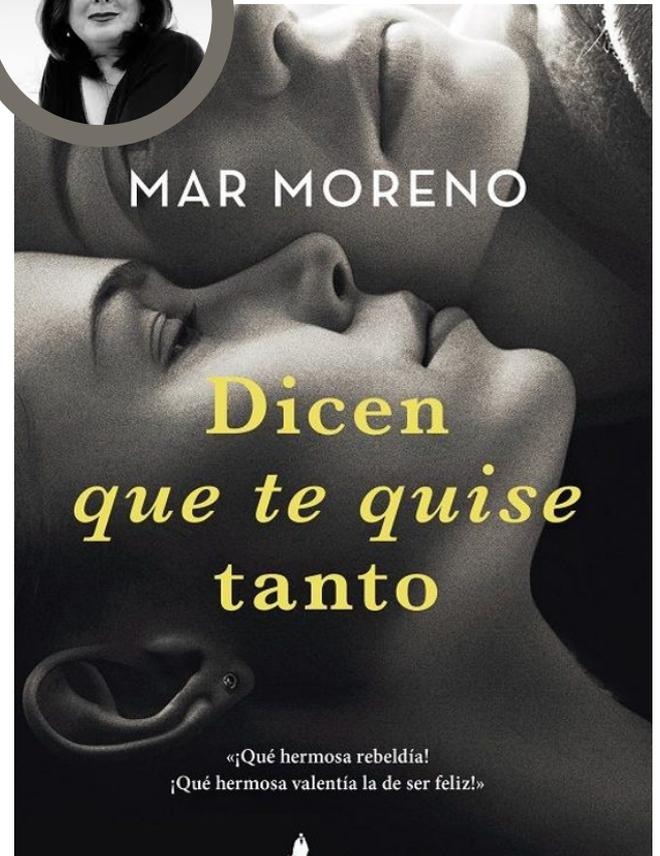
LUNAS IRREVERSIBLES

PILAR REDONDO

17:45-18:30

Enviado mensaje

MARTES, 23 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



DICEN QUE TE QUISE TANTO

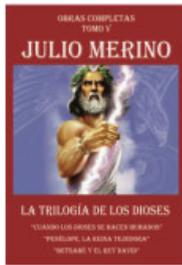
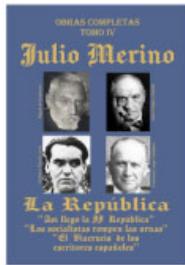
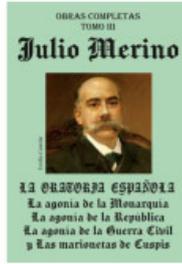
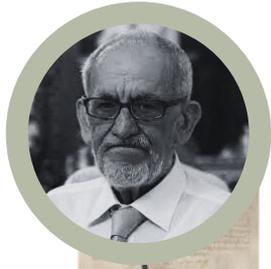
MAR MORENO

17:45-18:30

Escrita con gran sensibilidad, nos permitirá evocar de forma rigurosa los cambios que la sociedad española experimentó desde la negación y el castigo de cualquier conducta transgresora a la aprobación de leyes protectoras del amor sin etiquetas.

FIRMAS

MARTES, 23 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



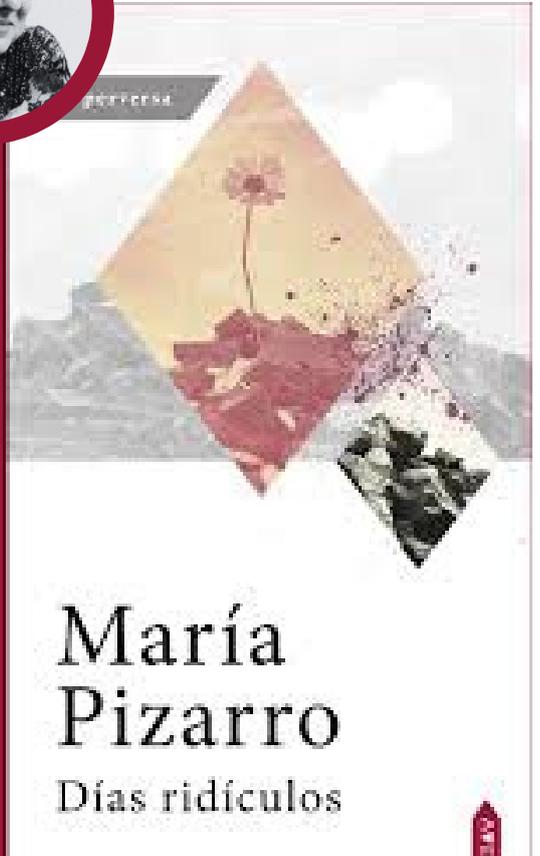
OBRAS COMPLETAS

JULIO MERINO

20:15-20:45

Las obras completas de Julio Merino contienen:
Las novelas de la Reconquista, Todos contra la Monarquía, La oratoria española, La República, La trilogía de los dioses, Teatro, poesía, el baúl de los recuerdos y los Borbones, La trilogía erótica, Otras obras eróticas, Obras de juventud, Artículos, Jaque al Rey, Las obras de la discordia, Los grandes personajes del siglo XX y Los grandes de Córdoba.

MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



DÍAS RIDÍCULOS

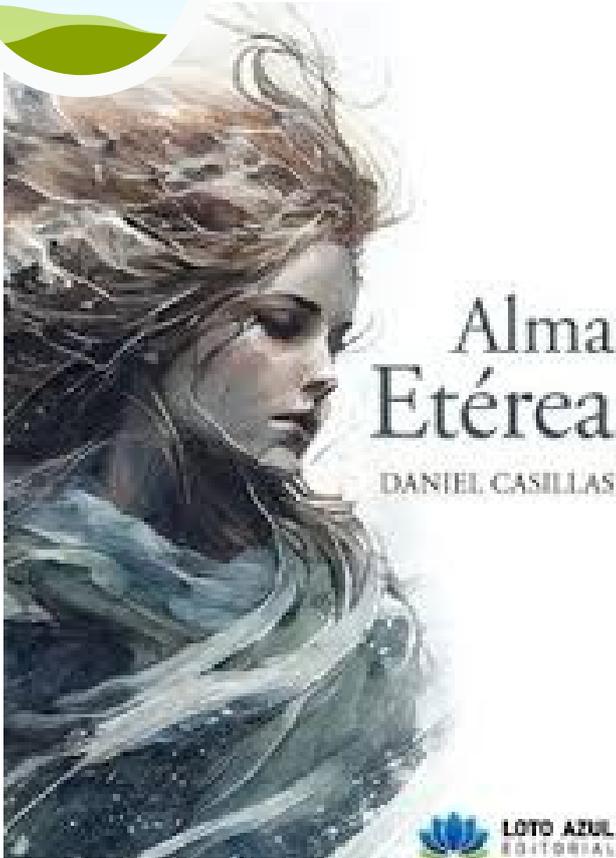
MARÍA PIZARRO

17:45-18:30

¿Es posible que una historia de amor, escrita hace más de veinte años, nos pueda seguir gustando? Que el libro que no se publicara no quiere decir que se mantuviera oculto. Sus poemas resonaron en los bares, cuando por entonces se estilaban los recitales. El libro tiene mucha vida nocturna. Y hace un retrato de aquellos días, no falto de sarcasmo. La poeta escribe o dialoga con la persona que será de adulta, que le puede hacer comprender la herida de ese amor no correspondido y entender temas que no han perdido su vigencia o quedan aún por resolver. Hay un subtexto en esta historia de amor, una manera de vivir peligrosa, real y tierna a partes iguales.

FIRMAS

JUEVES, 25 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



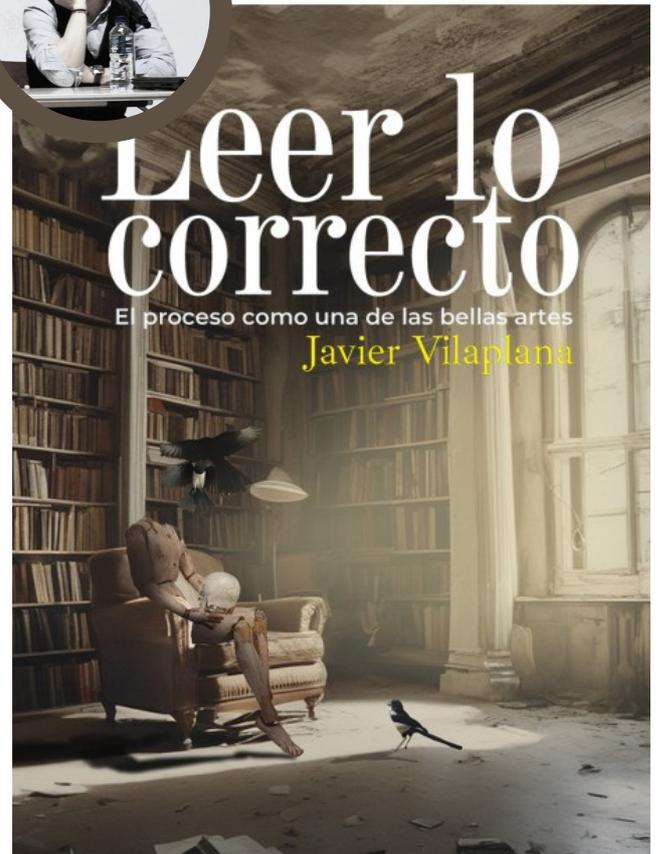
ALMA ETÉREA

DANIEL CASILLAS

17:45-18:30

Alma Etérea es un refinado poemario que se erige como dulce santuario de palabras donde las emociones y los propios pensamientos se funden en tierna consonancia con lo histórico, lo mítico y lo religioso, expresado por medio de un sofisticado lenguaje que invita a la contemplación, a la par que inicia al lector en un descenso a la profundidad de la vida, del amor y del tiempo, mientras le desafía a explorar la existencia de una literatura que se quedó en aquel dorado siglo.

JUEVES, 25 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



LEER LO CORRECTO

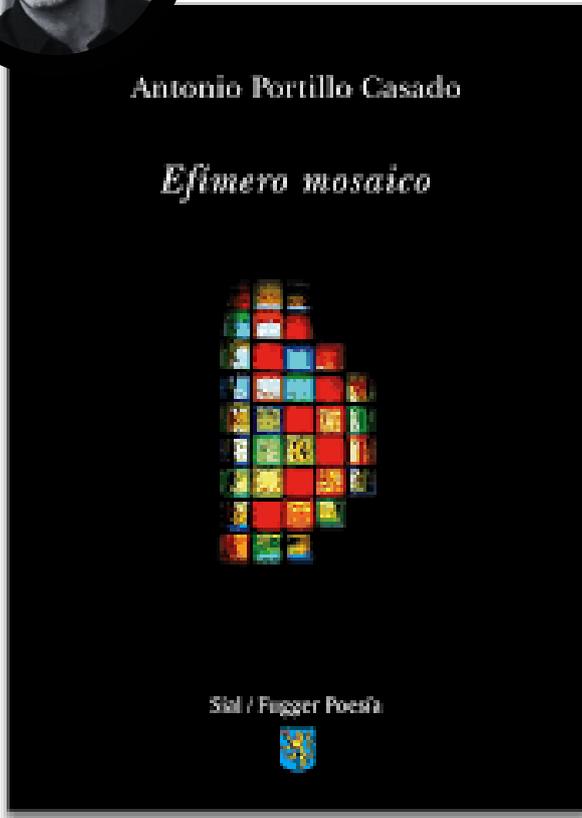
JAVIER VILAPLANA

20:15-20:45

En este breve ensayo, Javier Vilaplana sigue la pista de relatos ficticios y de históricos procesos (como el legendario juicio de Adolf Eichmann en Jerusalén) y trata de sumergir al lector o lectora en apasionantes pesquisas en las que, como en una suerte de falso true crime literario o filosófico, cada capítulo despliega una incómoda y dilemática mirada sobre la debilidad y la incertidumbre humana, a las que acaso sea más fácil asomarse, leyendo lo correcto.

FIRMAS

SÁBADO, 27 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



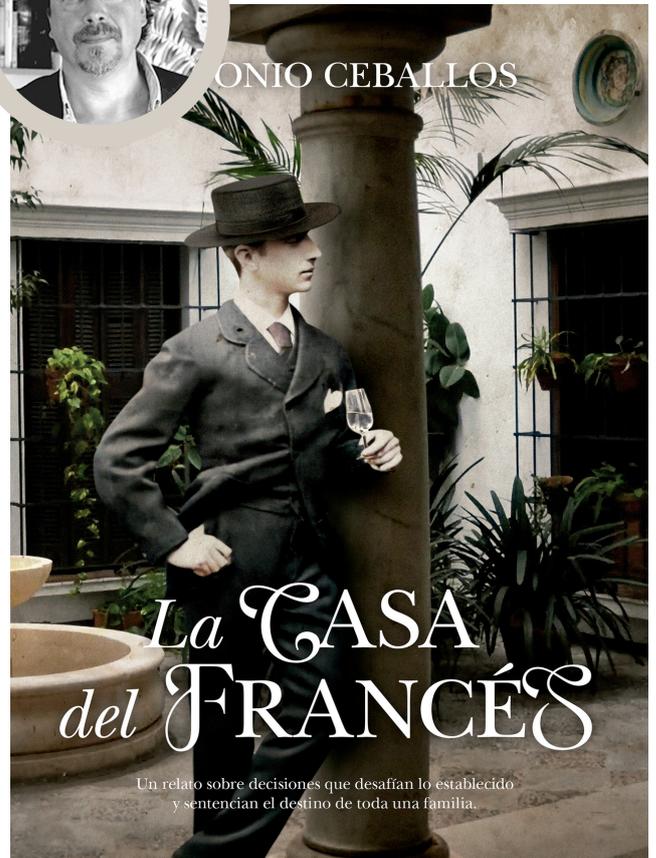
EFÍMERO MOSAICO

ANTONIO PORTILLO CASADO

11:15-12:00

Estamos ante un libro que sin duda alguna será apreciado por el buen lector o lectora de poesía. La madurez poética de Antonio Portillo, que viene avalada por los títulos precedentes, implica una voz propia pero nunca detenida en un determinado estilo sino envuelta en una búsqueda continua de nuevas formas de escritura.

SÁBADO, 27 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



LA CASA DEL FRANCÉS

ANTONIO CEBALLOS

12:00-12:45

Un relato sobre decisiones que desafían lo establecido y sentencian el destino de toda una familia.

Antonio J. Ceballos (Montilla-Córdoba, 1970) es licenciado en Historia Contemporánea y diplomado en Estudios Avanzados en la misma especialidad. A su vez, es diplomado en Traducción e Interpretación, profesor de francés en educación secundaria, y de Historia y de Relaciones Internacionales en la Universidad. Ha colaborado en varias obras colectivas en el terreno histórico, tanto como autor, como asesor histórico

FIRMAS

SÁBADO, 27 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



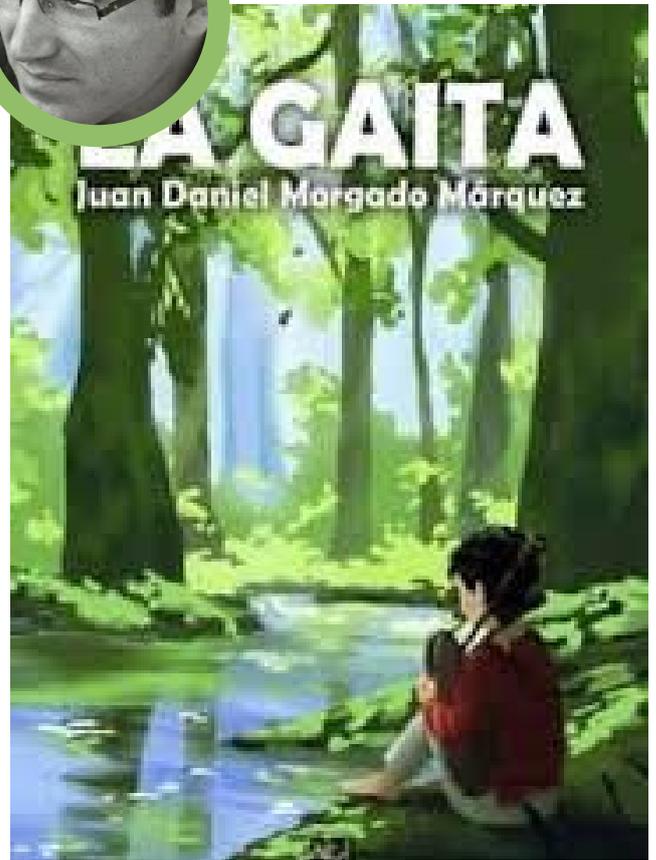
LAS MESAS DE MANUELA

LORENA ORNIA RAD

12:45-13:30

Estamos ante un libro que sin duda alguna será apreciado por el buen lector o lectora de poesía. La madurez poética de Antonio Portillo, que viene avalada por los títulos precedentes, implica una voz propia pero nunca detenida en un determinado estilo sino envuelta en una búsqueda continua de nuevas formas de escritura.

SÁBADO, 27 DE ABRIL
CASETA DE FIRMAS



LA GAITA

JUAN DANIEL MORGADO MÁRQUEZ

19:45-20:30

Un relato sobre decisiones que desafían lo establecido y sentencian el destino de toda una familia.

Antonio J. Ceballos (Montilla-Córdoba, 1970) es licenciado en Historia Contemporánea y diplomado en Estudios Avanzados en la misma especialidad. A su vez, es diplomado en Traducción e Interpretación, profesor de francés en educación secundaria, y de Historia y de Relaciones Internacionales en la Universidad. Ha colaborado en varias obras colectivas en el terreno histórico, tanto como autor, como asesor histórico



UN JILGUERO
EN EL ÁTICO
Alejandro López Andrada

EDICIÓN DE FIRMAS

«Una hermosa novela de amor ambientada en la naturaleza. Nada
evoca como López Andrada las formas tradicionales de la vida rural»
IGNACIO MARTÍNEZ DE PEJÓN

UN JILGUERO EN EL ÁTICO
ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA
12:45-13:30

Con una prosa magistral y una trama que parece oscilar entre lo real y lo onírico, repleta de secretos que se irán revelando paulatinamente, el autor de "La dehesa iluminada" o "El viento derruido" nos invita a explorar los misterios del corazón humano y el poder del amor verdadero.



ACTIVIDADES INFANTILES



**TROLERÍAS (PASACALLES DE
MARIONESTAS GIGANTES
EL LIBRO VOLADOR (TEATRO CON
TÍTERES)**

**TEATRO INFINITO
11:30-12:30**

Teatro Infinito es una compañía de teatro que realiza espectáculos itinerantes con zancos, marionetas y música... el arte del encantamiento a través de la imaginación provocada. Trolerías son unas marionetas gigantes que recorren las calles y plazas jugando con el público y propiciando risas ya que no paran de bailar y menearse de forma alocada. El libro volador es un impresionante libro mágico cuyas escenas saltan ante los ojos de los espectadores llenándolos de asombro y encendiendo la imaginación



**TEATRO FAMILIAR
EL PATITO FE0 (TEATRO CON
MARIONETAS**

**TEATRO DE LAS MARAVILLAS
11:30-12:30**

Las compañías Búho Teatro y Teatro de las Maravillas con más de 20 años de experiencia, en los cuales han recibido innumerables premios de crítica y público, deciden, tras haber realizado varias coproducciones juntos, como Diván el Terrible, Operas en Miniatura, Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a volar ó Los Músicos de Brenes, unirse y crear una nueva empresa, Búho & Maravillas, para englobar éstas y futuras producciones. Tras la fusión de los dos equipos de trabajo, el resultado artístico y creativo se ha visto enriquecido.

TRABAJO SOBRE LA TOLERANCIA CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS

Es una versión libre del cuento de Christian Andersen, puesta en escena con actores y marionetas reúne en sí todos los condimentos de un buen espectáculo para niños: temática humanística, sin violencia; divierte, emociona y cautiva a los espectadores, con su profundo clima poético y a la vez, humorístico.

El Patito es rechazado por los suyos, teniendo que vivir errante por el mundo, sorteando los peligros. Por el camino se encontrará con la sabia tortuga que le ayudará a crecer y encontrar su felicidad. a imaginación

**LUNES, 22 DE ABRIL
ESPACIO GLORIA FUERTES**

**TALLER INFANTIL DE POESÍA
YO, DE MAYOR, POETA
6A 10 AÑOS
ALEJANDRA VANESSA
18:00-19:00**

La mejor aventura es convertirte en poeta porque puedes transformarte en cualquier cosa a través de las palabras. Si tienes entre 6 y 10 años, trae a un adulto para que entienda la magia de la poesía. A través de diferentes juegos, vamos a crear entre todas las personas participantes poemas con las rimas más divertidas, las imágenes más locas y las historias más sorprendentes. Con los poemas resultantes improvisaremos una lectura poética, ¡¡y que se escuche nuestro arte!!

Alejandra Vanessa (Córdoba, 1981) es escritora y actriz. Ha publicado los poemarios Colegio de monjas (mención especial del Premio Andalucía Joven de Poesía 2004; DVD, 2005), Poto y Cabengo (Valparaíso ediciones, 2015), el libro híbrido El hombre del saco (El Gaviero, 2006), y el álbum ilustrado infantil Celonio y el concurso de talentos (Editorial Dieciséis, 2023) junto a la ilustradora Lana Corujo. Así como los cuadernos Brevas novas (La Bella Varsovia, 2004), La fiesta de pijamas (2005) y Marilyn quiso ser Marisol (Banderines del Zaguán, 2010).

Ha impartido talleres de escritura creativa en espacios como Cosmopoética, el Centro Andaluz de las Letras, el Instituto Andaluz de la Juventud, Fuetetaja Literaria o Casa Tomada. Es una de las cofundadoras de la editorial La Bella Varsovia, donde ha ejercido durante diez años la labor de editora y gestora cultural.



**NARRACIÓN ORAL
CUENTA CONMIGO
PARTICIPANTES DE LA ESCUELA DE
NARRACIÓN ORAL**

**PEDRO MANTERO, DIRECTOR
19:00-20:00**

La Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba organiza este año la décimocuarta edición de su Maratón de Cuentos, el día 10 de mayo. Durante todo el día llenaremos de cuentos las salas de la Biblioteca Central. La mayoría de los narradores y narradoras serán voluntarios no profesionales y para ayudarles a preparar sus historias desde el mes de marzo comienzan en la Biblioteca Central las actividades de la Escuela de narración oral Cuenta Conmigo. Pedro Mantero, narrador oral, os acompañará en el proceso de puesta en escena de vuestros relatos para que disfrutéis contando en el Maratón. Para abriros las ganas, hemos programado una contada colectiva por parte de narradores de maratones anteriores y nuevos valientes en la Feria del Libro, en el Bulevar del Gran Capitán. Será un aperitivo de nuestro querido Maratón.



**TALLER INCLUSIVO DE TEATRO
CUENTA CONMIGO
CUENTA CONMIGO
CONCERTADO CON GRUPOS ESCOLARES
COMPAÑÍA DEL MEDIO REAL
12:00-13:45**

El proyecto de animación lectora "Cuenta conmigo" desarrollado por el narrador oral Pedro Mantero y coordinado y patrocinado por el Departamento de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba pretende la inclusión, normalización y visualización de los Centros Específicos de Educación Especial en las actividades de la Feria del Libro de esta ciudad.

Para conseguirlo proponemos a los centros que cultiven una "semilla de cuento":

En la primera visita a su colegio el narrador les llevará de viaje imaginario a un cuento. A continuación comenzarán a escribir su propio relato. Será su "semilla".

Y en visitas posteriores les ayudaremos a "cultivarlo": Lo terminaremos y prepararemos para contarlo entre todas y todos y llevarlo de regalo a la Feria del Libro, en la que se lo relataremos a las chavalas y chavales de los otros centros.

Para incidir en la línea de la inclusión y la normalización este año se incluyen en las actividades del proyecto un centro no específico.

En esta edición del proyecto participan los Centros Específicos de Educación Especial Santo Ángel y María Montessori y el CEIP Europa de nuestra ciudad.



TALLER INFANTIL
UN LIBRO Y UNA CIUDAD
LA CASA DE TOMASA
18:00-19:00

En los libros hay diversidad ciudades y en las ciudades hay diversidad de libros. Es apasionante la unión de arquitectura, literatura e infancia como replanteo de una nueva ciudad por construir.

Un año más venimos a la Feria del libro, para jugar con los niños/as, con los libros y con nuestra ciudad. Leeremos los libros de una forma diferente: ¡JUGANDO CON UN LIBRO Y UNA CIUDAD!

En este taller vamos a disfrutar de algunas lecturas de la Feria de Libro, jugando con ellas y creando nuestro propio libro-ciudad-juego.?



**NARRACIÓN ORAL
DORA LA DERROCHADORA
ACTIVIDAD PATROCINADA POR SADECO**

???

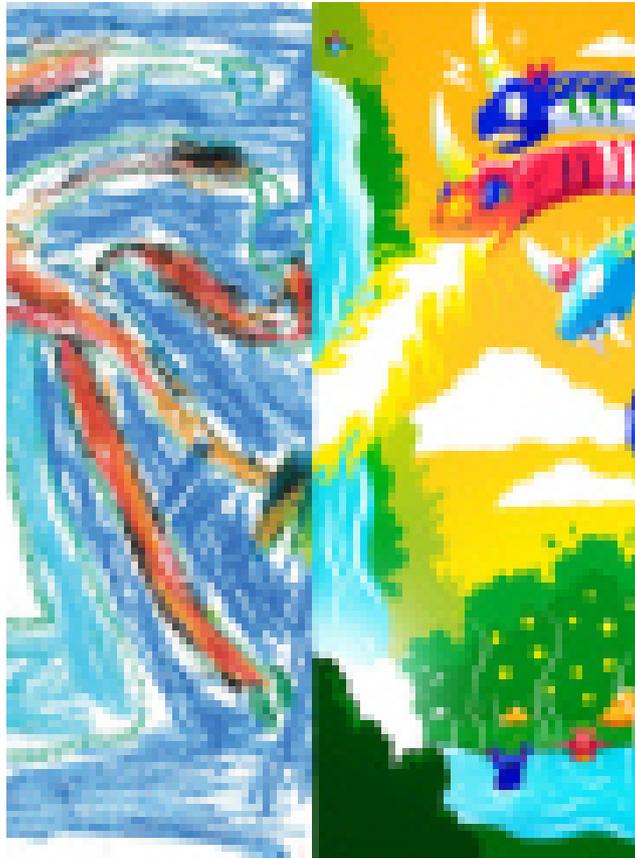
18:00-19:00

Teniendo como referencia al monstruo en la literatura infantil y pieza clave en el álbum ilustrado, la actividad plantea a cada participante la creación de su propio monstruo literario de forma divertida a través de la palabra, el dibujo y la escritura.

En un ejercicio teórico-práctico cada niño tendrá su propio cuadernillo de 4 páginas con su personaje, descripción e ilustración desarrollada con plastilina como técnica pictórica



**JUEVES, 25 DE ABRIL
ESPACIO GLORIA FUERTES**



**TALLER INFANTIL ARTÍSTICO
¡MONSTRUOS!**

RAFAEL JIMÉNEZ

18:00-19:00

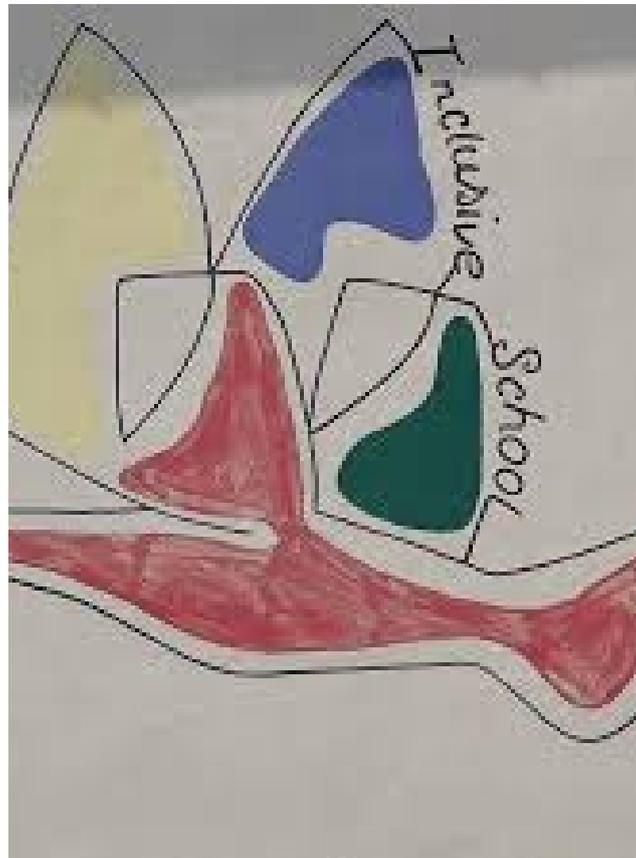
Teniendo como referencia al monstruo en la literatura infantil y pieza clave en el álbum ilustrado, la actividad plantea a cada participante la creación de su propio monstruo literario de forma divertida a través de la palabra, el dibujo y la escritura.

En un ejercicio teórico-práctico cada niño tendrá su propio cuadernillo de 4 páginas con su personaje, descripción e ilustración desarrollada con plastilina como técnica pictórica

?



VIERNES, 26 DE ABRIL
ESPACIO GLORIA FUERTES



**TALLER INFANTIL
SOÑADORES DE CIUDAD
LA CASA DE TOMASA
18:00-19:00**

?Nosotros tenemos un sueño desde hace mucho tiempo es que los niños y las niñas pueden participar en el diseño y transformación de la ciudad. Estamos convencidos de lo necesario de su aportación, de su imaginación, de sus inventos, de su pensamiento en el bien común. Por este motivo desde La Casa de Tomasa os invitamos a uniros a él y os proponemos realizar un móvil que atrape nuestros sueños de ciudad. La ciudad es movimiento al igual que la vida y esta Feria del Libro lo vamos a descubrir.

II CONCURSO de
MARCAPÁGINAS

LA LIBRERÍA DE MI BARRIO
MI LUGAR FAVORITO

Del 1 al 31 de marzo

Librerías que participan

Organizan

Busca las bases en tu librería

ENTREGA DE PREMIOS
II CONCURSO DE MARCAPÁGINAS
LA LIBRERÍA DE MI BARRIO, MI LUGAR
FAVORITO

APLICO
12:30-13:15

Evaluación de la Feria

La feria ha tenido un total estimado de 22.400 visitantes, un 10% más que la del año pasado. Puede considerarse la edición con más visitantes de su historia. Los días con más visitantes fueron el sábado 20 el viernes 26 y el Día del Libro, 23 de abril.

Los más de 70 actos realizados han tenido una asistencia media de 60 personas. Siendo los actos con mayor número de asistentes los protagonizados por autores y autoras de literatura juvenil. Mercedes Ron abarrotó el pabellón “Bulevar del Libro” con 200 personas. La misma asistencia obtuvo el coloquio “Los jóvenes también leen” protagonizado por Blue Jean, Alba Zamora y Raquel Brune.

Los actos destinados a público adulto con mayor asistencia fueron el Encuentro Inaugural, a cargo de Pablo d’Ors, con dos centenares de asistentes y presentaciones como las de Rayden (*Votos en contra*), Sandra Sabatés y Judit Creuet (*No me cuentes más cuentos*) o María Oruña (*Los inocentes*) que superaron los 150 asistentes.

A destacar también la presencia de grupos escolares para celebrar encuentros con autoras todos los días lectivos de la feria. Más de 22 grupos escolares participaron en estos encuentros y disfrutaron de visitas teatralizada a la Feria.

La vertiente comercial de la Feria también cabe calificarla de éxito. Todos los expositores han comunicado que sus ventas han superado a las de 2023 (que fueron calificadas de buenas) a pesar de que este año ha habido un día menos de Feria. Entre los libros más vendidos figuran los de autores cordobeses como Daniel Valdivieso (*Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus*), Manuel García Parody (*La otra historia de España*), Federico Abad y Fernando Angulo (*Córdoba, más allá de los tópicos*) y la joven Irene B. Trenas (*Con la boquita partía*).

VISITANTES

El total estimado de visitantes ha sido de 22.400, lo que arroja un promedio de 2.240 visitantes diarios y supone un 10% de crecimiento sobre el año 2023

Total visitantes estimado 2024	
Día	Visitantes
vie 19 abr	2.600
sáb 20 abr	3.000
dom 21 abr	2.000
lun 22 abr	1.900
mar 23 abr	2.500
mié 24 abr	1.700
jue 25 abr	1.600
vie 26 abr	2.900
sáb 27 abr	2.600
dom 28 abr	1.600
TOTAL	22.400
Promedio	2.240

ASISTENTES A ACTIVIDADES

El número total de personas que han asistido a las distintas actividades programadas en la Feria ha sido de 4.883 4,181 han asistido a presentaciones, talleres y espectáculos y 702 a firmas de libros..

Entre las actividades para público infantil y familiar, destacan los espectáculos teatrales y talleres así como los encuentros con autoras que en algunas mañanas han atraído hasta a 4 grupos clase escolares, con más de un centenar de niños y niñas.

Las actividades para adultos con mayor asistencia de público, superando en algunos casos el aforo del pabellón han sido:

1. Encuentro Inaugural protagonizado por Pablo d'Ors.
2. Presentación de varios títulos de Mercedes Ron.
3. Coloquio *Los jóvenes también leen* con Blue Jean, Alba Zamora y Raquel Brune

LIBROS MÁS VENDIDOS Y VOLUMEN DE VENTAS

Los tres títulos más vendidos, según la información que han facilitado los librereros, han sido

1. Daniel Valdivieso (*Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus*)

2. Manuel García Parody (*La otra historia de España*)
3. Irene B. Trenas (*Con la boquita partía*)
4. Federico Abad y Fernando Angulo (*Córdoba, más allá de los tópicos*)

Aunque no todos han facilitado información precisa de ventas, todos los librerías expresan su satisfacción con los resultados comerciales. Del análisis de las encuestas se deduce un incremento general del volumen de ventas respecto a la edición anterior si bien las cantidades no se precisan.

49.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA.

Asistentes a las actividades

FECHA	ACTIVIDAD	AUTOR y TÍTULO	LUGAR	Público	
				Asistentes	Firmas
vie 19	Presentación	M.ª Ángeles Jordano. La Capilla Real de Córdoba	Bulevar del Libro	10	
vie 19	Presentación	Francisco Javier López Luque. Deixis. Un nuevo amanecer	Bulevar del Libro		
vie 19	Firma	Mar Rodríguez Vacas. Eso no estaba en mi libro de historia del ballet clásico	Caseta de firmas		10
vie 19	Presentación	Roberto Morales Miranda. Seda-Sade	Bulevar del Libro	26	
vie 19	Presentación	Miguel Palacios. Patriotas (historia de un viejo y su perro)	Bulevar del Libro		
vie 19	Presentación	Elena Alonso. El príncipe de KaraKorum	Bulevar del Libro		
vie 19	Presentación	José Manuel Sánchez. Campanas de soledad	Bulevar del Libro		
vie 19	Firma	Diputación	Caseta de firmas		10
vie 19	Presentación	Luis García Jambrina. El primer caso de Unamuno	Bulevar del Libro	30	
vie 19	Firma	Luis García Jambrina. El primer caso de Unamuno	Caseta de firmas		10
vie 19	Presentación	Aroa Moreno y Ana Jarén. Almudena. Una biografía	Bulevar del Libro	75	
sáb 20	Pasacalles y teatro de marionetas	Cía. Teatro Infinito. Trolerías (pasacalles de marionetas gigantes). El libro volador (teatro con títeres)	Entorno de la Feria	80	
sáb 20	Firma	Pablo Medina. La brigada del muy radiante amanecer. La fortaleza blanca	Caseta de firmas		15
sáb 20	Presentación	Mercedes Ron. Varios títulos	Bulevar del Libro	200	
sáb 20	Firma	Pedro León. Viajes interestelares. Historia de las sondas Voyager	Caseta de firmas	10	
sáb 20	Firma	Mercedes Ron. Varios títulos	Caseta de firmas		250
sáb 20	Presentación	Andrés Moriel. Poetas en la espiral. La Generación del 2000	Bulevar del Libro	50	
sáb 20	Firma	Félix Ángel Moreno Ruiz. Un crimen de barrio. El inspector Homero regresa a las calles de Córdoba	Caseta de firmas		8
sáb 20	Presentación	Fernando Sánchez Mayo. La gata que nos vigila	Bulevar del Libro	45	
sáb 20	Firma	Fernando Sánchez Mayo. La gata que nos vigila	Caseta de firmas		6
sáb 20	Presentación	Rodrigo Fresán. El estilo de los elementos	Bulevar del Libro	80	
sáb 20	Firma	Rodrigo Fresán. El estilo de los elementos	Caseta de firmas		10
sáb 20	Encuentro Inaugural	Pablo d'Ors	Bulevar del Libro	200	
dom 21	Teatro Familiar	Teatro de las Maravillas. El Patito feo (teatro con marionetas)	Bulevar del Libro	150	
dom 21	Firma	Azahara Palomeque. Huracán de negras palomas	Caseta de firmas	20	
dom 21	Firma	Virginia Luque Gallegos. Los sabios de Qurtuba	Caseta de firmas		30
dom 21	Presentación	César Suárez. El enigma Paco de Lucía	Bulevar del Libro	22	
dom 21	Firma	Manuel García Parody. La otra historia de España	Caseta de firmas		40
dom 21	Presentación	Raúl Fernández-Calleja. Aldeas globales. Muestra de ilustraciones de prensa y caricaturas	Bulevar del Libro	27	
dom 21	Firma	María Rosal. Los felpudos nunca mienten	Caseta de firmas		5
dom 21	Firma	Raúl Fernández-Calleja. Aldeas globales. Muestra de ilustraciones de prensa y caricaturas	Caseta de firmas		17
dom 21	Presentación	Rayden (David Martínez Álvarez). Votos en contra	Bulevar del Libro	150	
dom 21	Firma	Rayden (David Martínez Álvarez). Votos en contra	Caseta de firmas		100

49.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA.

Asistentes a las actividades

FECHA	ACTIVIDAD	AUTOR y TÍTULO	LUGAR	Público	
				Asistentes	Firmas
dom 21	Presentación	Alicia Giménez Bartlett. La mujer fugitiva	Bulevar del Libro	80	
lun 22	Encuentro con autoras	Nuria Figueras y Anna Font. La visita	Bulevar del Libro	51	
lun 22	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	51	
lun 22	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	53	
lun 22	Encuentro con autoras	Nuria Figueras y Anna Font. La visita	Bulevar del Libro	30	
lun 22	Firma	Pilar Redondo. Lunas irreversibles	Caseta de firmas		0
lun 22	Presentación	Manuel González Mestre. La lluvia del porvenir	Bulevar del Libro	45	
lun 22	Taller Infantil de poesía	Alejandra Vanessa. Yo, de mayor, poeta	Espacio Gloria Fuertes	18	
lun 22	Firma	Manuel González Mestre. La lluvia del porvenir	Caseta de firmas		10
lun 22	Presentación	Rafael Balsera del Pino. Tres dramas, una pieza breve y un relato	Bulevar del Libro	65	
lun 22	Narración oral	Cuenta conmigo (alumnos Escuela Narración Oral)	Espacio Gloria Fuertes	35	
lun 22	Firma	Rafael Balsera del Pino. Tres dramas, una pieza breve y un relato	Caseta de firmas		
lun 22	Presentación	Georges Grappé. Una noche en Córdoba	Bulevar del Libro	35	
01/03/23	Encuentro con autor	Álvaro de la Fuente. Fosforito, un genio de la música	Bulevar del Libro	78	
01/03/23	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	78	
01/03/23	Encuentro con autor	Álvaro de la Fuente. Fosforito, un genio de la música	Bulevar del Libro	64	
01/03/23	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	64	
01/03/23	Taller Inclusivo De Teatro	Compañía del Medio Real. Cuenta conmigo	Bulevar del Libro	120	
01/03/23	Firma	Mar Moreno. Dicen que te quise tanto	Caseta de firmas		20
01/03/23	Presentación	Álvaro de la Fuente. Fosforito, un genio de la música	Bulevar del Libro	70	
01/03/23	Taller Infantil	La casa de Tomasa. Un libro y una ciudad	Espacio Gloria Fuertes	18	
01/03/23	Firma	Álvaro de la Fuente. Fosforito, un genio de la música	Caseta de Firmas		10
01/03/23	Presentación	Gregorio Dávila de Tena. La limosna de los días (XXXI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina")	Bulevar del Libro	25	
01/03/23	Firma	Gregorio Dávila de Tena. La limosna de los días (XXXI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina")	Caseta de firmas		10
01/03/23	Presentación	José Ovejero. Vibración	Bulevar del Libro	35	
mié 24	Encuentro con autora	Ana Merino. Planeta Lasvi	Bulevar del Libro	79	
mié 24	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	35	
mié 24	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	35	
mié 24	Encuentro con autora	Ana Merino. Planeta Lasvi	Bulevar del Libro	48	
mié 24	Firma	María Pizarro. Días ridículos	Caseta de Firmas		5

49.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA.

Asistentes a las actividades

FECHA	ACTIVIDAD	AUTOR y TÍTULO	LUGAR	Público	
				Asistentes	Firmas
mié 24	Presentación	Pedro Ruiz Pérez. Poesía de los siglos XVI y XVII	Bulevar del Libro	40	
mié 24	Narración Oral	Dora la derrochadora	Espacio Gloria Fuertes	40	
mié 24	Firma	Pedro Ruiz Pérez. Poesía de los siglos XVI y XVII	Caseta de Firmas		10
mié 24	Presentación	Javier Gomá Lanzón. Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad	Bulevar del Libro	55	
mié 24	Firma	Javier Gomá Lanzón. Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad	Caseta de Firmas		15
mié 24	Presentación	Vicente Luis Mora. Cubit	Bulevar del Libro	30	
jue 25	Encuentro con autora	Ana G. Lartitegui. La nave de los necios	Bulevar del Libro	50	
jue 25	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	30	
jue 25	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	50	
jue 25	Encuentro con autora	Ana G. Lartitegui. La nave de los necios	Bulevar del Libro	50	
jue 25	Firma	Daniel Casillas. Alma Etérea	Caseta de Firmas		5
jue 25	Presentación	Daniel Valdivieso. Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus	Bulevar del Libro	70	
jue 25	Taller Infantil Artístico	Rafael Jiménez. ¡Monstruos!	Espacio Gloria Fuertes	40	
jue 25	Firma	Daniel Valdivieso. Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus	Caseta de Firmas		30
jue 25	Encuentro con clubes de lectura	Antonio Monegal. Como el aire que respiramos: el sentido de la cultura	Bulevar del Libro	42	
jue 25	Firma	Antonio Monegal. Como el aire que respiramos: el sentido de la cultura	Caseta de Firmas		10
jue 25	Encuentro con clubes de lectura y firma	Monika Zgustova. Soy Milena de Praga	Bulevar del Libro	61	
jue 25	Firma	Javier Vilaplana. Leer lo correcto	Caseta de firmas		10
vie 26	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	45	
vie 26	Encuentro con autora	Pilar Serrano Burgos. Una mágica oportunidad	Bulevar del Libro	45	
vie 26	Visita Teatralizada A La Feria	Zerocontrés Teatro. El tesoro de Isidoro	Recinto de la Feria del Libro	53	
vie 26	Encuentro con autora	Pilar Serrano Burgos. Una mágica oportunidad	Bulevar del Libro	53	
vie 26	Presentación	Federico Abad y Fernando Angulo. Córdoba, más allá de los tópicos	Bulevar del Libro	40	
vie 26	Taller Infantil	La casa de Tomasa. Soñadores de ciudad	Espacio Gloria Fuertes	18	
vie 26	Firma	Federico Abad y Juan Angulo. Córdoba, más allá de los tópicos	Caseta de firmas		10
vie 26	Presentación	Pepe Pérez-Muelas. Homo viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros	Bulevar del Libro	25	
vie 26	Firma	Pepe Pérez-Muelas. Homo viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros	Caseta de firmas		
vie 26	Presentación	Sandra Sabatés y Judit Crehuet. No me cuentes más cuentos	Bulevar del Libro	100	
sáb 27	Firma	Antonio Portillo Casado. Efímero mosaico	Caseta de firmas		5
sáb 27	Firma	Antonio Ceballos. La casa del francés	Caseta de firmas		5
sáb 27	Presentación	María Iglesias. Horizonte	Bulevar del Libro	22	

49.^a FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA.

Asistentes a las actividades

FECHA	ACTIVIDAD	AUTOR y TÍTULO	LUGAR	Público	
				Asistentes	Firmas
sáb 27	Entrega de Premios	II Concurso de marcapáginas. La librería de mi barrio, mi lugar favorito	Espacio Gloria Fuertes	35	
sáb 27	Firma	Lorena Ornia Rad. Las mesas de Manuela	Caseta de firmas		
sáb 27	Firma	María Iglesias. Horizonte	Caseta de firmas		
sáb 27	Presentación	Mario Cuenca. Aurora Q.	Bulevar del Libro	45	
sáb 27	Presentación	Daniel García Florindo. Juan Bernier o la rama desprendida (lectura de una poesía divergente)	Bulevar del Libro	15	
sáb 27	Firma	Daniel García Florindo. Juan Bernier o la rama desprendida (lectura de una poesía divergente)	Caseta de firmas		
sáb 27	Coloquio	Los jóvenes también leen. Blue Jeans	Bulevar del Libro	250	
		Los jóvenes también leen. Alba Zamora			
		Los jóvenes también leen. Raquel Brune			
sáb 27	Firma	Juan Daniel Morgado Márquez. La gaita	Caseta de firmas		6
sáb 27	Firma	Blue Jean, Alba Zamora y Raquel Brune	Caseta de firmas	250	
sáb 27	Presentación	María Oruña. Los inocentes	Bulevar del Libro	110	
dom 28	Narración Oral	Diego Magdaleno. Una Feria de cuento	Bulevar del Libro	40	
dom 28	Presentación	Vanessa Montfort. La hermandad de las malas hijas	Bulevar del Libro	60	
dom 28	Firma	Alejandro López Andrada. Un jilguero en el ático	Caseta de firmas		15
dom 28	Firma	Vanessa Montfort. La hermandad de las malas hijas	Caseta de firmas		15
dom 28	Presentación	Xavier Güell. El triunfo de la música. Shostakovich contra Stalin	Bulevar del Libro	30	
		Total		4.181	702
		TOTAL		4.883	
		Promedio		61	23

Informe económico

49.ª FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA (2024)

DISTRIBUCIÓN DE GASTOS

Por institución		%
Ayuntamiento. Gestión Cultural	74.400,64 €	
Ayuntamiento. Educación e Infancia	3.690,50 €	
Ayuntamiento. Bibliotecas	4.773,55 €	
Total Ayuntamiento de Córdoba	82.864,70 €	80,51%
APLICO	13.672,37 €	13,28%
Fundación CajaSur	4.000,00 €	3,89%
CAL	2.384,40 €	2,32%
TOTAL	102.921,47 €	

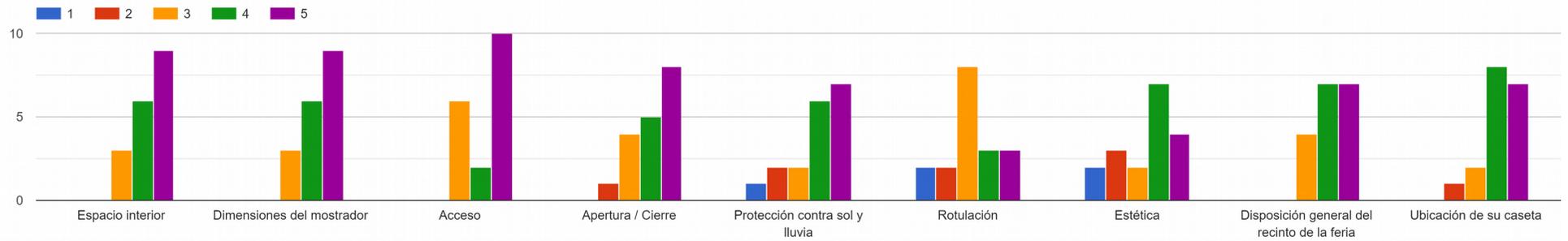
Por concepto		%
Casetas	37.389,00 €	36,33%
Instalaciones e infraestructuras	2.952,40 €	2,87%
Seguridad	2.822,28 €	2,74%
Asistencias, montajes, portes	7.034,99 €	6,84%
Publicidad y difusión	13.739,59 €	13,35%
Atención Casetas oficiales	4.133,11 €	4,02%
Coordinación	0,00 €	0,00%
Cachés autores y presentadores	15.479,81 €	15,04%
Espectáculos y talleres	7.664,50 €	7,45%
Viajes y alojamientos	8.636,94 €	8,39%
Comidas autores	1.023,65 €	0,99%
Gastos administrativos	2.045,20 €	1,99%
TOTAL	102.921,47 €	

Encuesta de valoración de la Feria

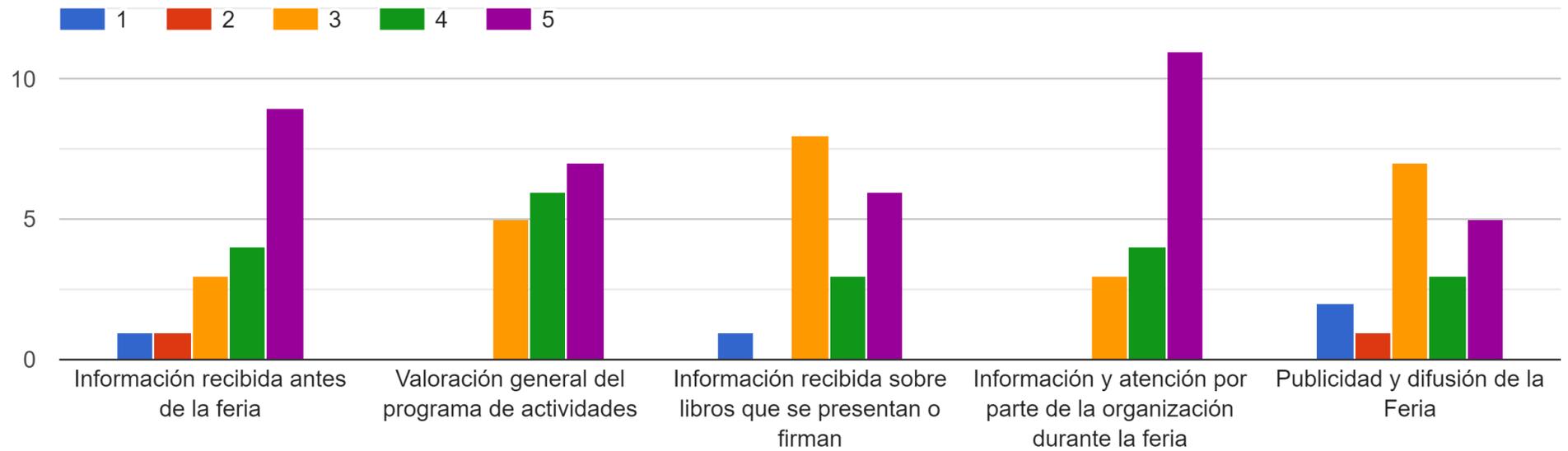
La encuesta, lanzada a todos los titulares de casetas comerciales, ha obtenido 18 respuestas, mientras que 16 titulares no han respondido.

Se exponen a continuación de forma gráfica los resultados cuantificables.

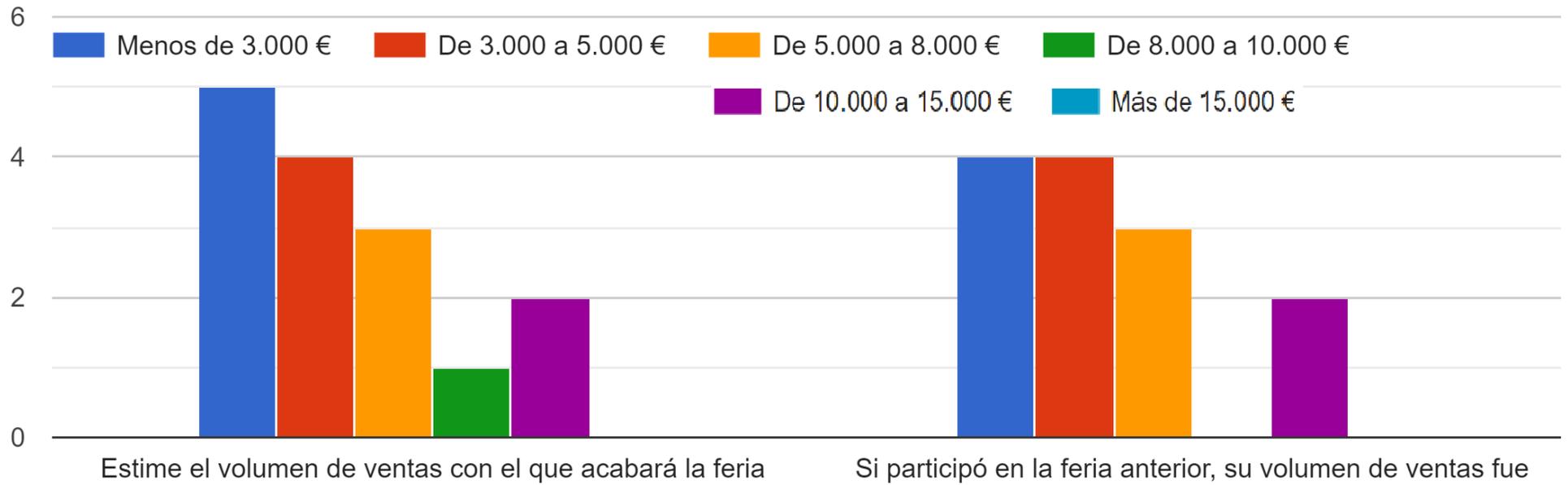
Casetas. Puntuación de 1 a 5



Organización. Puntuación de 1 a 5

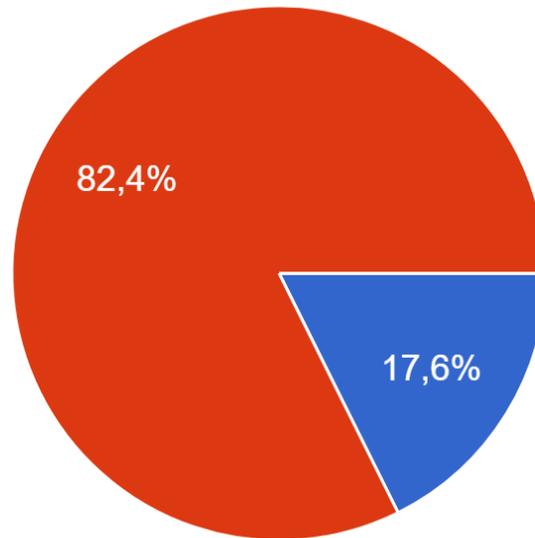


Estimación de ventas



¿Pagaría una cuota más alta a cambio de más servicios

17 respuestas



Indique qué servicios

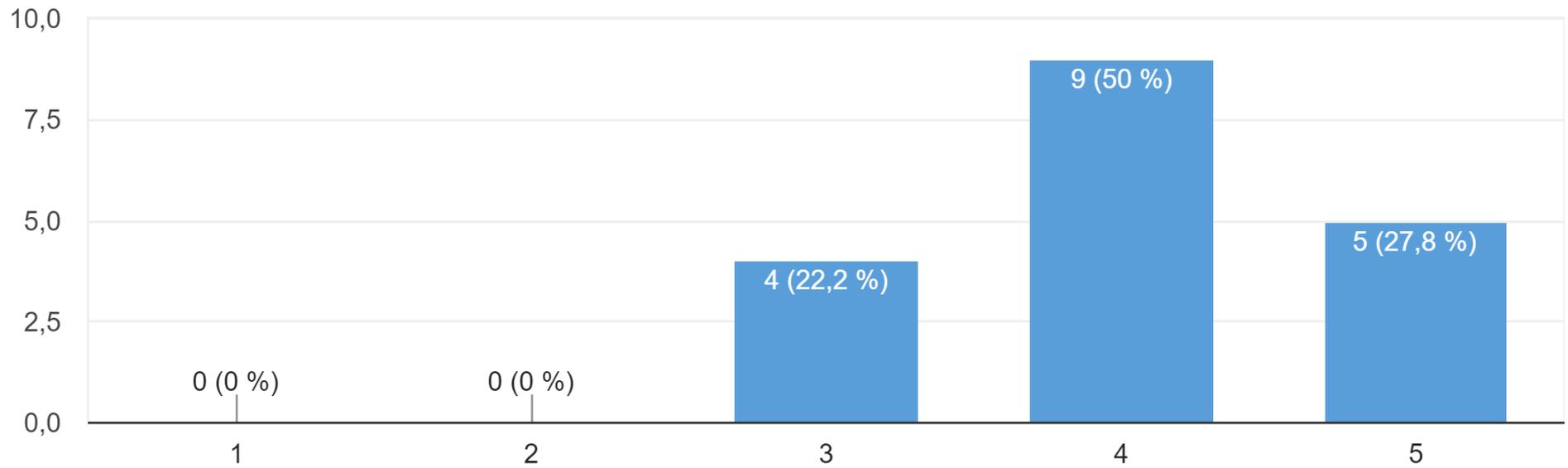
2 respuestas

Limpieza via publica

Que talen los malditos plataneros

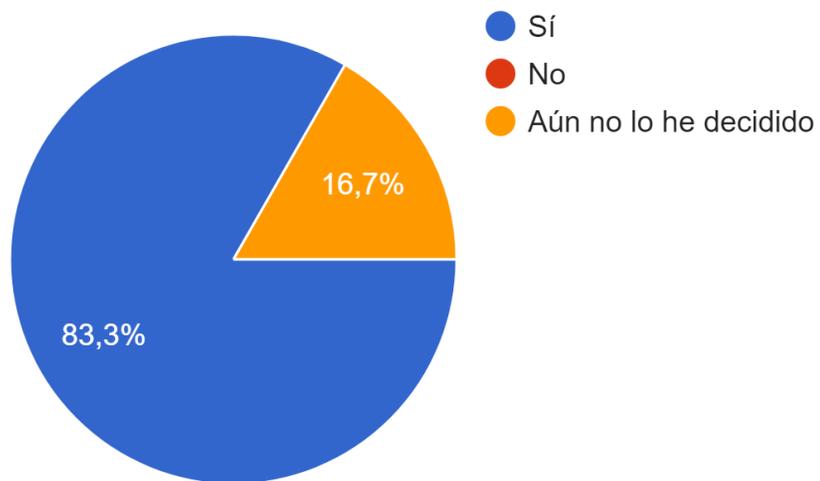
Valoración global de la Feria. Puntuación de 1 a 5

18 respuestas



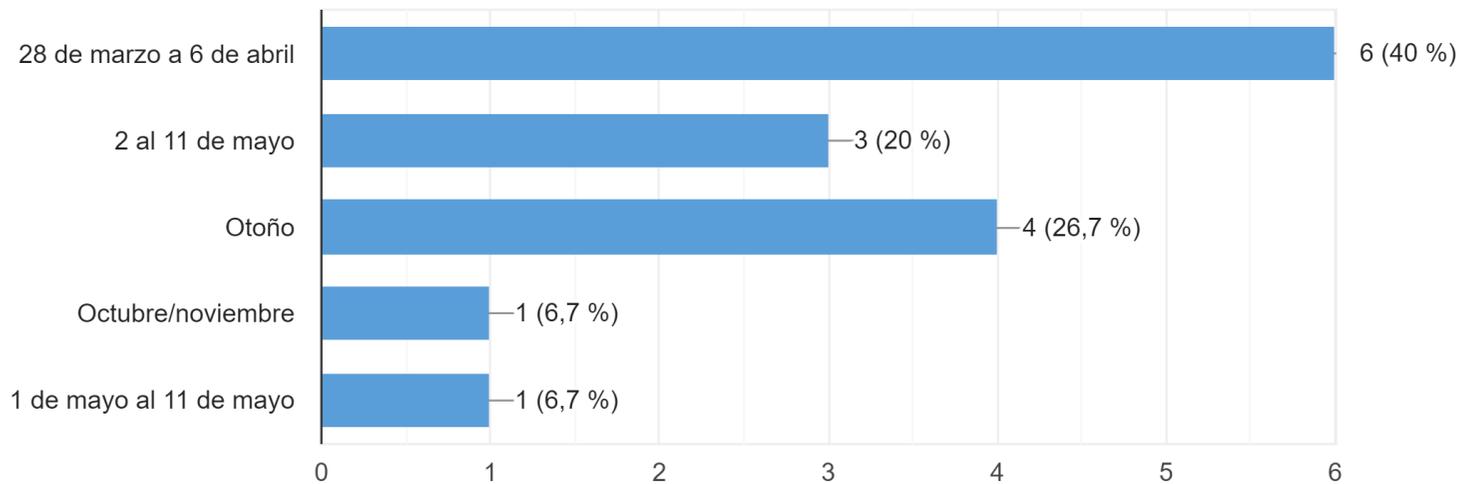
¿Piensa participar en la Feria el año próximo?

18 respuestas



Indique su preferencia de fechas para la Feria del Libro de Córdoba 2025

15 respuestas



Informe sobre redes sociales

Se recoge los principales resultados obtenidos en los perfiles sociales de la Feria del Libro de Córdoba en Facebook, Instagram y X durante el periodo de gestión de los mismos (del 5 al 28 de abril de 2024) por parte de la empresa Sábado.

En general, el balance se considera positivo y, aunque las tres redes arrojan buenos datos, destaca Instagram, donde se ha hecho un mayor hincapié en el número de publicaciones.

Resultados

Instagram

Nuevos seguidores	Publicaciones en el feed	Historias	Alcance	Interacciones
326	22	232	68.100	25.600

Destaca en esta red social la gran participación del público y librerías, que han subido muchas publicaciones e historias relacionadas con la feria y que han interactuado con nuestras publicaciones.

Los reels de resumen han funcionado muy bien, si bien han ido perdiendo cierta efectividad a lo largo de la semana.



Resultados



Nº de publicaciones

66

Impresiones

38.300

Interacciones

2.100

En X, la participación por parte del público, autores y librerías ha sido algo menor. Si bien parte de los autores han sido muy proactivos en esta red social y han etiquetado a la feria en muchas de sus publicaciones, no han interactuado demasiado con las publicaciones de nuestros perfiles.

Resultados publicidad



Número de promociones	Inversión total	Impresiones conseguidas	Alcance total	Interacciones
2	90 €	167.000	113.500	25.600

Además de las publicaciones se han realizado dos promociones en Meta (que han aparecido en Facebook e Instagram). La primera ha estado destinada a aumentar el reconocimiento de marca y en ella se ha usado la publicación de Facebook con el cartel de la feria.

Para la segunda se han utilizado como reclamo la presencia de algunos de los autores que venían a presentar sus libros en esta edición.

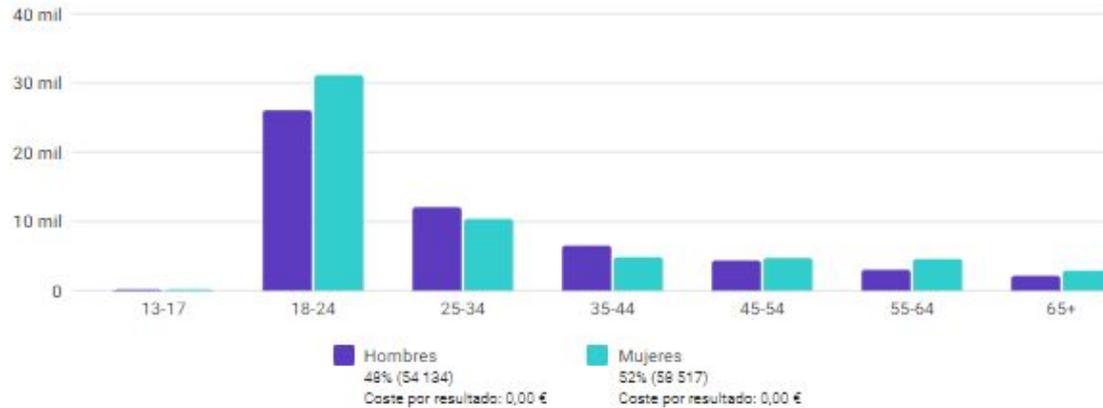
Resultados publicidad



Distribución por sexo y edad

Todos

Alcance



Ambas promociones han funcionado mejor en Instagram que en Facebook, y han tenido un mayor éxito entre el público joven y, sobre todo, femenino:

Dossier de prensa

14^a Feria del Libro

2024



CULTURA y espectáculos

DEL 19 AL 28 DE ABRIL

El escritor Pablo d'Ors abrirá la Feria del Libro

► Alicia Giménez Bartlett y Monica Zgustova también estarán en la cita

REDACCIÓN
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La 49 edición de la Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará desde el 19 al 28 de abril en el Bulevar del Gran Capitán, ofrecerá una amplia programación cultural con presencia de autoras y autores de amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional.

La conferencia inaugural tendrá lugar el sábado 20 de abril y correrá a cargo de Pablo d'Ors, que visita por primera vez la Feria del Libro de Córdoba. Nieto del escritor y ensayista Eugenio d'Ors, Pablo es sacerdote y escritor formado en un ambiente cultural alemán. Tras estudiar Filosofía y Teología, se doctoró en Roma con la tesis titulada *Teopoética. Teología de la experiencia literaria*. Por designación del Papa Francisco, es consejero cultural del Vaticano. Su trayectoria como novelista comenzó en 2000. Su obra, que está emparentada con la literatura de Franz Kafka, Hermann Hesse y Milan Kundera, ha tenido una buena acogida por la crítica. Prolífico escritor, uno de sus títulos más admirados por los lectores, de perfil muy diverso, es su *Biografía del silencio*.

CENTENARIO DE KAFKA # En este año en que se cumple el centenario del fallecimiento de Kafka, la escritora, periodista y traductora checo-española Monika Zgustova visitará la feria para tener un encuentro con los clubes de lectura de las bibliotecas municipales en torno a su novela *Soy Milena de Praga*, la historia novelada de Milena Jesenska, a quien muchos conocen como amiga de Kafka y receptora de sus conocidas *Cartas a Milena*. La novela de Zgustova es también un homenaje a las mujeres que, en los turbulentos y trágicos años de la década de los años 20 y los 30 del siglo XX, dedicaron su vida a luchar por la dignidad de la mujer y de las víctimas de la injusticia.

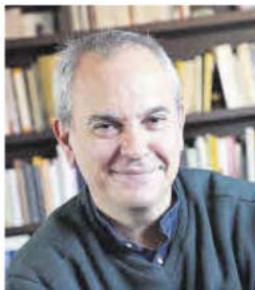
LA CREADORA DE PETRA DELICADO # Otra de las escritoras que visitarán la feria es Alicia Giménez Bartlett, una de las madrinas de la novela policíaca en España, conocida especialmente por sus novelas protagonizadas por la ins-



Imagen de archivo de la Feria del libro de Córdoba en el Bulevar Gran Capitán.



Monica Zgustova.



Pablo d'Ors.



Alicia Giménez Bartlett.

García Parody desmonta grandes mitos en 'La otra historia de España'

► Saber qué hay detrás de conceptos como la España árabe, Latinoamérica, la Guerra de Independencia, o la Reconquista; o de hechos como el auténtico papel que jugaron los visigodos, el verdadero origen de la unidad de España, o el momento en que comenzaron los desacuerdos del Estado con Cataluña, son algunos de los temas que aborda Manuel García Parody en su nuevo libro, *'La otra historia de España'*, en el

que desafía muchas tesis históricas que tan solo responden a la idea de una nación identificada únicamente con lo castellano y lo católico. Almuzara acaba de publicar *'La otra historia de España'*, una obra que desmonta numerosos mitos históricos, así como muchos conceptos equivocados que se han instalado en el imaginario -y que responden a una versión simple y alejada de la pluralidad-, según el autor.

pectora de policía Petra Delicado. Giménez Bartlett ha sido ganadora, entre otros, de los premios Nadal en 2011 y Planeta en 2015.

Según las fuentes consultadas, en total, pasarán por los stands del Bulevar de Gran Capitán una treintena de autores de los más diversos géneros, incluida la novela gráfica o la literatura infantil. Los nombres se irán conociendo a lo largo de los próximos días. Además, habrá una amplia representación de librerías y editoriales. La feria, organizada por el área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, se abrirá todos los días en horario de mañana y tarde. ≡

CÓRDOBA

Pablo d'Ors y Alicia Giménez Bartlett participarán en la Feria del Libro

S. C. CÓRDOBA | trenas@ayuncord

El Ayuntamiento de Córdoba ya tiene la vista puesta en la edición número 49 de la Feria del Libro, que se celebrará desde el 19 al 28 de abril en el bulevar del Gran Capitán, y que ofrecerá «una amplia programación cultural con presencia de autores de amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional».

La conferencia inaugural tendrá lugar el sábado 20 de abril y correrá a cargo del novelista y sacerdote Pablo d'Ors, nieto del escritor y ensayista Eugenio d'Ors. Es una de las principales figuras de la literatura española actual. Tras estudiar Filosofía y Teología, se doctoró en Roma con la tesis titulada 'Teopoética. Teología de la experiencia literaria'. Por designación del Papa Francisco, es consejero cultural del Vaticano. Su trayectoria como novelista comenzó en 2000, con obras como 'El estupor y la maravilla', 'El olvido de sí' o 'Entusiasmo'. A la vez es muy destacado en el campo del ensayo, sobre todo por títulos como 'Biografía del silencio', en que comenzó a introducir el mundo de la meditación y la contemplación en el ámbito de la fe cristiana.

Sobre Kafka

En este año en que se cumple el centenario del fallecimiento de Franz Kafka, la escritora, periodista y traductora checo-española Monika Zgustova visitará la Feria para tener un encuentro con los clubes de lectura de las bibliotecas municipales en torno a su obra 'Soy Milena de Praga'. Es la historia novelada de Milena Jesenska, a quien muchos conocen como amiga de Kafka y receptora de sus conocidas 'Cartas a Milena'.

La novela de Zgustova, sigue el comunicado del Ayuntamiento de Córdoba, es también un homenaje a las mujeres que, en los turbulentos y trágicos años de las décadas de los 20 y los 30 del siglo XX, dedicaron su vida a luchar por la dignidad de la mujer y de las víctimas de la injusticia.

Otra de las escritoras que visitarán la Feria es Alicia Giménez Bartlett, «una de las madres de la novela policíaca en España», conocida especialmente por sus novelas protagonizadas por la inspectora de policía Petra Delicado, que ha protagonizado más de una docena de novelas desde 'Exit' hasta 'La mujer fugitiva'. Alicia Giménez Bartlett ha resultado ganadora, entre otros, de los premios Nadal en 2011 y Planeta en 2015.

El sacerdote y escritor Pablo d'Ors inaugurará la Feria del Libro

● Monika Zgustova y Alicia Giménez Bartlett son otras de las autoras que participarán en la cita, del 19 al 28 de abril

E. D.

La 49 edición de la Feria del Libro de Córdoba, que se celebrará desde el 19 al 28 de abril en el Bulevar del Gran Capitán, ofrecerá una amplia programación cultural con presencia de autores de amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional, como Pablo d'Ors, Monika Zgustova y Alicia Giménez Bartlett. El Ayuntamiento de Córdoba informó ayer de que la conferencia inaugural tendrá lugar el sábado 20 de abril y correrá a cargo de Pablo d'Ors. Nieto del escritor y ensayista Eugenio d'Ors, es sacerdote y escritor formado en un ambiente cultural alemán.

Tras estudiar Filosofía y Teología, se doctoró en Roma con la tesis titulada *Teopoética. Teología de la experiencia literaria*. Por designación del Papa Francisco, es consejero cultural del Vaticano. Su trayectoria como novelista comenzó en 2000. Su obra, que está emparentada con la literatura de Franz Kafka, Hermann Hesse y Milan Kundera, ha tenido una buena acogida por la crítica.

En este año en que se cumple el centenario del fallecimiento de Kafka, la escritora, periodista y traductora checo-española Monika Zgustova visitará la Feria para tener un encuentro con los clubes de



EL DÍA

Pablo d'Ors.

lectura de las bibliotecas municipales en torno a su novela *Soy Milena de Praga*, la historia novelada de Milena Jesenska, a quien muchos conocen como amiga de Kafka y receptora de sus conocidas *Cartas a Milena*.

La novela de Zgustova es también un homenaje a las mujeres que, en los turbulentos y trágicos años de la década de los años 20 y los 30 del siglo XX, dedicaron su vida a luchar por la dignidad de la mujer y de las víctimas de la injusticia. Otra de las escritoras que visitará la Feria es Alicia Giménez Bartlett, una de las madrinas de la novela policíaca en España, conocida especialmente por sus novelas protagonizadas por la inspectora de policía Petra Delicado. Giménez Bartlett ha sido ganadora, entre otros, de los premios Nadal en 2011 y Planeta en 2015.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

A.J. González



La fiesta de los libros se adueña del Bulevar

Córdoba inauguró ayer en el bulevar Gran Capitán la 49 Feria del Libro, una edición que ha visto crecer de manera significativa la participación al contar con 48 casetas. Precisamente, desde la asociación Aplico se espera con grandes expectativas la cita que se extenderá hasta el 28 de abril. Durante su celebración, el Ayuntamiento ha organizado una amplia programación cultural y se prevén superar las 22.000 visitas. PÁGINAS 2-3

49 FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

La «fiesta de los lectores» vuelve al Bulevar con optimismo en el sector

La editorial UCOPress inicia la ronda de presentaciones con dos libros de investigación sobre arte y lucha social • 'Almudena, una biografía' descubre al gran público otra imagen de la escritora

ARACELI R. ARJONA
Córdoba

Córdoba inauguró ayer la 49 Feria del Libro, la «fiesta de los amantes de los libros y de los lectores», según la describió el presidente de la asociación de libreros Aplico, José Luis Duval, que destacó el optimismo y las expectativas de mejorar las ventas del año pasado con las que arranca la cita, que en 2023 logró crecer e incrementar las ventas entre un 15 y un 20%. El volumen de negocio y de visitantes, unos 22.000 el año pasado, ha animado al sector, que este año bate récords histórico de casetas, 48, diez más que el abril pasado. Junto a los stands de librerías e instituciones (Ayuntamiento, Junta de Andalucía, Diputación, Ministerio de Defensa y Fundaciones Anselmo Lorenzo y José Manuel Lara), destaca la presencia de una docena de editoriales, muchas de ellas cordobesas (Depapel, Utopía Libros, Almuzara o Bunker Books), lo que demuestra la buena salud de un sector que resiste apostando por la innovación y la calidad.

Una noche en Córdoba

Entre las obras curiosas presentadas este año, figura un trabajo de arqueología literaria de Ediciones DePapel, que lleva el título de *Una noche en Córdoba*, obra de 1926 del escritor francés Georges Grappé, que la editorial ha recuperado del olvido, una historia de amor con ilustraciones de Isaac López en la que Córdoba es tan protagonista como sus personajes.

Precisamente, fue UCOPress, la editorial de la Universidad de Córdoba, la encargada de dar el pistoletazo de salida a las presentaciones del *Bulevar del Libro*, con dos obras de investigación, una sobre la Capilla Real de Córdoba, de María Ángeles Jordano, y otra firmada por Francisco Javier López y Javier Alcalde sobre la corriente cristiano-marxista de mitad del siglo XX en Córdoba y la recuperación de la memoria de la revista *Praxis*, fundada por José Aumente Baena. Jordano explicó el objetivo de su obra, publicada tras más de una década de pesquisas, para ilustrar de forma



La Feria del Libro congregó ayer a numerosos visitantes en su inicio.



Ana Jarén y Aroa Moreno, ayer en la feria.



Francisco Javier López, Elisa Borsari y Ángeles Jordano.

contrastada el uso del arte como legitimador del poder de Enrique I de Castilla, el fratricida, y las relaciones interculturales y artísticas entre Al-Andalus y el mundo cristiano, algo que ha sido objeto estos días de un congreso internacional en Medina Azahara.

Por su parte, López comentó la génesis de *Deixi. Un nuevo amanecer*, un ejercicio de recuperación de la memoria y reivindicación del legado de los curas obreros y el singular movimiento de lucha obrera marxista y cristiana a la vez que se gestó tras la dictadura en Córdoba, la única ciudad en la que sectores aparentemente tan alejados fueron capaces de encontrar los puntos en

común para reivindicar la justicia social. La primera jornada dio para mucho. También fue escenario de la presentación las obras que obtuvieron los premios literarios de la Diputación de Córdoba en 2022 en el marco de la Cátedra Juan Rejano: *El príncipe de Karakorum*, de Elena Alonso Frayle; *Campanas de soledad*, de José Manuel Sánchez Chapela; *Seda-Sade*, del poeta Alberto Morales Monterros y *Patriotas*, de Miguel Palacios. El escritor Alejandro López Andrada (que estará firmando su libro *El jilguero en el ático* el domingo 28 a las 12.45 h), miembro del jurado del Premio de Novela Rural, ofreció una disertación sobre José Manuel Sánchez y cerró el

acto Eduardo Chivite comentando el libro de Miguel Palacios.

Almudena, una biografía

Aroa Moreno y Ana Jarén presentaron ayer una obra que está dando mucho que hablar y que no solo rinde homenaje a la escritora Almudena Grandes, sino que está sirviendo a quienes aún no la habían leído a su obra. Aroa Moreno conoció a Almudena Grandes en 2017, cuando ganó el premio Ojo Crítico por *La hija del comunista*, del que Grandes fue jurado, y según recuerda, «fue extremadamente generosa, dijo cosas muy bonitas de mi novela y entablamos una

amistad». A su muerte, sintió que tenía una deuda pendiente y pensó en escribir una biografía diferente, ilustrada junto a una amiga con quien tenía muchas ganas de trabajar, Ana Jarén, que ha empezado a leerla a partir de esta biografía, y se pusieron manos a la obra con una mirada conjunta que ha enriquecido el resultado final. «No sabía cuál sería la respuesta en su entorno, que ha colaborado estrechamente en el proceso de documentación, y entre el público, pero estamos recibiendo un *feed back* precioso», afirma Moreno, que destaca de Almudena «su inteligencia para la escritura y la vida y su militancia en la alegría». ■

A. J. González

Sábado 20

Presentaciones en el Bulevar

12.30 horas. Mercedes Ron. Varios títulos. Montena. Presenta Rosa Fernández.

13.30 horas. Andrés Moriel. *Poetas en la espiral. La Generación del 2000. Utopía.* Presentan José Daniel García, Pablo García Casado y Rikardo González.

18 horas. Fernando Sánchez Mayo. *La gata que nos vigila.* Aliar ediciones. Presenta Pilar Sanabria.

19 horas. Rodrigo Fresán, *El estilo de los elementos.* Random House. Presenta Juan José Fernández Palomo.

Firmas: Pablo Medina (12 horas), *La brigada del muy radiante amanecer*; Pedro León (12.45 h), *Viajes interestelares. Historia de las sondas Voyager* y Félix Ángel Moreno Ruiz (18 h), *Un crimen de barrio. El inspector Homero regresa a Córdoba.*

elDía

SÁBADO 20 DE ABRIL DE 2024

DE CÓRDOBA

11 EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES SE EXTIENDE HASTA EL 28 DE ABRIL



JUAN AYALA

LETRAS

● La Feria del Libro, que se celebra hasta el 28 de abril, arranca con buenas perspectivas para el sector

El mayor escaparate de la literatura

Lourdes Chaparro

La Feria del Libro de Córdoba arrancó ayer viernes 19 de abril. Una cita con las letras en la que hay infinidad de oportunidades de lectura para todas las edades y que ha abierto con grandes perspectivas por parte de los libreros. La muestra, que se celebra del 19 al 28 de abril, dio el pistoletazo de salida desde el bulevar del Gran Capitán y a la espera de que sean miles de personas las que se acerquen para adentrarse en el maravilloso y necesario mundo de las letras.

En 2024, el número de casetas aumentó de 38 a 48 y casi el 50% de los participantes son librerías locales y el 25% editoriales cordobesas; además, se han registrado varias incorporaciones. Entre ellas, la que no ha faltado a la cita fue la Librería Luque, sin duda, un establecimiento clásico de las letras de Córdoba. “Este año tenemos buenas perspectivas, depende de que llueva o no, aunque la lluvia es necesaria”, aseguró Andrés Alonso, responsable del expositor y vinculado laboralmente con la Librería Luque desde 1978.

La muestra, continuó, “es un escaparate”. Experto conocedor del sector, Alonso hizo hincapié en la llegada “desde hace un par de años de gente joven”. A su juicio, que el público joven se acerque a los libros es de vital importancia para el mundo de las letras y su sostenimiento. “Se está entusiasmado mucho con la lectura y, además, se está publicando más para ellos”, añadió.

Como curiosidad, Alonso anotó que entre los libros más vendidos en la feria suelen ser de temas locales, como los referentes “a la Córdoba de los Omeyas” y también de médicos.

VISITAS

Los libreros confían en superar las visitas registradas en la muestra del año pasado, que fueron unas 20.000 personas. José Luis Duval es el presidente de la Asociación de Papelerías y Librerías de Córdoba (Aplico) y no ha faltado a la cita inaugural de la feria. En su intervención, recordó que durante

la feria todos los libros se van a vender con un 10% de descuento para estimular la compra.

“Este año hemos superado el número de casetas y vamos a darlo todo para que esta feria sea atractiva”, puso de manifiesto. Duval, además, reconoció que el aumento en el número de librerías y editorial se debe al aumento de ventas y de las visitas que se registraron el año pasado.

Entre las nuevas editoriales que se han dado cita este año en la Feria del Libro de Córdoba ha sido la que dirige Israel Alonso, dedicada a publicación de libros de ciencia ficción, fantasía y terror. Esta es la primera vez de la Editorial Cervero y “hemos venido para probar si esta feria funciona bien o mal”, apuntó.

En el expositor de Israel Alonso, procedente desde San Fernando (Cádiz) se pueden encontrar títulos de los ámbitos antes citados. “Se trata de un género que no es mayoritario”, reconoció. A pesar de ello, destacó que a partir de cinco euros se puede encontrar un buen libro de este género.

A pocos metros de su expositor se encuentra el de la Librería Recreo, con Maite Alanís al frente en esta jornada inaugural. También ella tiene buenas perspectivas de la Feria del Libro de este año y no ha tenido reparos en reconocer que dependerá de “si el tiempo acompaña”. “Parece que al sacar los libros, llueve”, bromeó.

Alanís, además, subrayó la importancia y también la necesidad de que se celebren muestras de este tipo porque sirven “para enseñar los libros y que los más pequeños los vean”. No en vano, el público infantil es el principal destinatario de su librería.

Las actividades para los más pequeños tienen un gran peso en la programación, de forma que las mañanas están reservadas a los colegios. Además, hay previstos cinco encuentros programados por autores entre los que se encuentra Álvaro de la Fuente, de Puente Genil, con su libro *Fosforito, un genio de la música*. Según las previsiones que maneja el Ayuntamiento de Córdoba, más de 560 alumnos y 45 profesores (más de 600 personas en total) de 16 cen-



Las autoridades, durante la inauguración.



Ambiente en el Bulevar tras la apertura.

tros participarán en estas actividades para escolares. A los talleres, cuentacuentos, actividades con colegios y presentaciones hay que añadir un concurso de dibujo impulsado por Aplico para diseñar un marcapáginas que luego se reparte en la feria.

PROGRAMACIÓN

En su jornada inaugural, la feria ofreció numerosas propuestas. Tras su inauguración oficial, María Ángeles Jordano presentó *La Capilla Real de Córdoba* y Francisco Javier López Luque, *Deixis. Un nuevo amanecer*. A las 17:15, Mar Rodríguez Vacas firmó ejemplares de *Esto no estaba en mi libro de historia del ballet clásico* (Almuzara).

Entre las presentaciones de la tarde estuvieron *El primer caso de Unamuno* (Alfaguara), de Luis García Jambrina; y *Almudena. Una biografía* (Lumen Gráfica), de Aroa Moreno y Ana Jarén.

Hoy sábado, 20 de abril, a las 12:30, la feria contará con la participación de Mercedes Ron, afamada escritora de literatura juvenil que ha vendido cientos de miles de ejemplares de sus obras. Sus publicaciones más recientes son *30 Sunsets para Enamorarte* y *10.000 Millas para Encontrarte*, de la saga Bali.

Por la tarde, a las 18:00, Fernando Sánchez Mayo presentará *La gata que nos vigila* (Aliar Ediciones); a las 19:00, Rodrigo Fresán hará lo propio con *El estilo de los elementos* (Random House) y, por último, cerrará la jornada Pablo d'Ors con el encuentro inaugural en una charla con la periodista María José Martínez.

Mañana domingo 21, a las 13:15, César Suárez acercará a los lectores *El enigma Paco de Lucía* (Lumen); a las 19:00, el rapeo Rayden (David Martínez Álvarez) presentará *Votos en contra* (Suma); y cerrará la jornada Alicia Giménez Bartlett con *La mujer fugitiva* (Destino).

El lunes por la tarde, Manuel González Mestre presentará *La lluvia del porvenir* (Jiracebra) a las 18:00; y a las 20:00 Georges Grappé pondrá fin a la jornada con *Una noche en Córdoba* (Ediciones Depapel).

El martes 23, a las 18:00, el pontanés Álvaro de la Fuente presentará *Fosforito, un genio de la música* (Ediciones Saludos Flamencos). En el acto estará acompañado por el cantaor Antonio Fernández Díaz Fosforito. Tras esto, a las 19:00, Gregorio Dávila de Tena dará a conocer *La li-*

mosna de los días, galardonado con el XXXI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina (editorial Cántico). Por último, a las 20:00, José Ovejero trae a la feria *Vibración* (Galaxia Gutenberg).

El miércoles 24 destaca la presentación de *Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad* (Taurus) de Javier Gomá Lanzón, a las 19:00; y *Cúbit* (Galaxia Gutenberg) de Vicente Luis Mora, a las 20:00.

El jueves 25, a las 19:00, Antonio Monegal mantendrá un encuentro con los clubes de lectura de ensayo de la Red Municipal de Bibliotecas en torno a su libro *Como el aire que respiramos: el sentido de la cultura* (Acanalido). A las 20:00, Monika Zgustova se encontrará igualmente con los clubes de lectura de narrativa en torno a *Soy Milena de Praga* (Galaxia Gutenberg). Los dos actos están abiertos al público.

El viernes 26, entre las presentaciones resalta la de *Homo viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros* (Siruela), de Pepe Pérez-Muelas, a las 19:00; y la de *No me cuentes más cuentos* (Planeta Cómica), de Sandra Sabatés y Judit Crehuet, a las 20:00.

El segundo sábado de la Feria del Libro, el 27, la programación incluye el coloquio titulado *Los jóvenes también leen*, en el que intervendrán Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune (a las 19:00). En esta jornada, además, María Iglesias presentará *Horizonte* (Edhasa); Mario Cuenca Sandoval acercará a los lectores *Aurora Q* (Galaxia Gutenberg); y María Oruña *Los inocentes* (Destino).

El último día, el domingo 28, Vanessa Montfort y Xavier Güell protagonizarán la jornada. La primera presentará a las 12:30 *La hermandad de las malas hijas* (Plaza y Janés); y el segundo acercará al público, a las 13:30, *El triunfo de la música. Shostakovich contra Stalin* (Galaxia Gutenberg).

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN AYALA

CULTURA

Pablo d'Ors: «La acción y la palabra refuerzan el ego; el silencio es humilde y por eso cuesta tanto»

El autor llega este sábado a la Feria del Libro de Córdoba con la idea de llevar al lector donde no imagina

[Feria del Libro en Córdoba: cuándo es y actividades](#)



Pablo d'Ors, durante una entrevista con ABC // IGNACIO GIL

LUIS MIRANDA
Córdoba

SEGUIR AUTOR

20/04/2024
Actualizado a las 09:06h.



Pablo d'Ors (Madrid, 1963) confiesa con humor que desde que publicó el libro 'Biografía del silencio' en 2012 no ha dejado de hablar. Desde su irrupción en la literatura a comienzos del siglo XXI, su vocación literaria se repartió entre la narración y su interés como sacerdote en [unir la meditación al catolicismo](#), en lo que tomó

-Su trayectoria como escritor ha estado entre la narración y la literatura creativa y la difusión de la contemplación y el silencio. ¿Cree que la contemplación y la creación son distintas o forman parte de lo mismo?

PUBLICIDAD



Powered By WeMass

-Contemplación y creación son las dos caras de la misma moneda. Es como hablar de silencio y palabra, o experiencia y expresión, o **mística** y poética, o, incluso, en contexto religioso, María, que es la creación, y José, que es la contemplación, y que unidos pueden ofrecer Luz.

-¿Ayudan la escritura y la lectura al camino del silencio?

-Muchísimo, aunque también pueden ser un obstáculo. La vía cognitiva, propia de la palabra, refuerza y alienta la vía contemplativa, que es la del silencio. El problema es cuando las palabras se quedan en la mente y no van más allá, al mundo del espíritu. Utilizamos las **palabras** normalmente para amueblar la cabeza, y está bien; pero hay algo mejor: alimentar el alma.

NOTICIA RELACIONADA

«Las palabras, si nacen del silencio, pueden cambiar el mundo»

El sacerdote y escritor protagoniza la primera sesión del año 2020 del Aula de Cultura ABC

-En una ocasión le escuché que estamos hechos para la acción y por eso cuesta más detenerse. ¿Es la contemplación algo natural en nosotros, es algo que tenemos pero está muy escondido?

-¡No! Estamos hechos para la acción y para la **pasión**, para dar y para recibir, para inspirar y exhalar: es ese doble movimiento lo que nos sana. Lo que pasa es que la acción, al igual que la palabra, es casi siempre autoafirmativa, es decir, refuerza el **ego**, cosa que no sucede con el silencio, que es estructuralmente humilde, razón por la que nos cuesta tanto.

-De las definiciones sobre la meditación me llamó la atención la de concentrarse, buscar el centro de uno mismo. ¿Es un proceso difícil?

-La meditación es un proceso de relajación, lo que atañe al cuerpo, de concentración, lo que se refiere a la mente, y de contemplación, lo que apunta al espíritu. Podemos concentrarnos sobre diferentes objetos. Llamamos **contemplación** cuando el foco de atención es Dios mismo. ¿Difícil? En el fondo, no hay nada más

Feria del Libro | Presentación

Una antología recoge poemas de escritores cordobeses vinculados al cambio de milenio
● Mercedes Ron fue la sensación de la jornada

Generación 2000, los poetas que ensancharon el canon

RAFAEL VERDÚ
Córdoba

La Feria del Libro de Córdoba prosiguió ayer con abundante público en el medio centenar de expositores de librerías, editoriales, fundaciones e instituciones presentes en el Bulevar del Gran Capitán. Hay agoreros que llevan años diciendo que el libro en papel es cosa del pasado; si así fuera, desde luego no lo parece. En el céntrico paseo se exponen miles de libros para todos los gustos, que no tendrían sentido si no hubiera lectores. Y estos también se cuentan por cientos, como pudo verse ayer.

La sensación de la jornada fue Mercedes Ron, que estuvo en la feria firmando ejemplares de sus libros. Desde el mediodía había colas de adolescentes para conocer a su escritora favorita. Es una autora de referencia de la literatura romántica juvenil con más de un millón y medio de libros vendidos.

También fue el día para varias presentaciones de libros, que comenzaron con *Poetas en la espiral. La Generación del 2000*, de Andrés Moriel, editado por la incansable editorial cordobesa Utopía Libros (que cumple este año una década de vida), de Rikardo González. «Hay expectativas de que sea una buena feria», valoró el editor.



Pablo García Casado, Daniel García, Andrés Moriel y Rikardo González.

La antología de Moriel es la primera que se centra en un grupo de brillantes poetas cordobeses del milenio, entre los que se cuentan Pablo García Casado, José Luis Rey, Rafael Espejo, Elena Medel, José Daniel García, Juan Antonio Bernier y Joaquín Pérez.

El autor de la antología es el profesor del IES Séneca Andrés Moriel, quien definió a este grupo de escritores como una generación que «va ensanchando el canon que

hereda», sin llegar a ser nunca poetas tradicionales aunque beben de las lecturas de poetas anteriores; eso es «la espiral».

Pablo García Casado recordó cómo fueron los inicios de un grupo de poetas cordobeses a finales de los años 90. «Queríamos romper el cordón umbilical con la poesía que leíamos. Me gustaba más Radio Futura», declaró. En esa época, «notábamos los escritores de Córdoba que la cultura contem-

poránea no estaba atravesando la poesía del momento que yo leía o encontraba en las librerías. Todo era como pasado». Por su parte, José Daniel García manifestó que en el último cuarto de siglo (desde 1997 hasta el año 2022, el periodo que abarca este nuevo libro de Utopía Libros) «ha habido un progreso y una ilusión que se cumple». Todo eso está presente en un libro que «resume mucho el espíritu de esa generación». ■

Manuel Murillo

elDía

DE CÓRDOBA

16-17 LA CITA PROFUNDIZA EN LA INTRAHISTORIA DE LOS POETAS CORDOBESES DE LA GENERACIÓN DEL 2000

Mercedes Ron,
rodeada de jóvenes
en la caseta de
firmas de la Feria.



Pasión por la literatura

• Mercedes Ron, autora de las sagas 'Dímelo' y 'Culpable', llena su presentación en la Feria del Libro

CÓRDOBA

LITERATURA | XIL FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

La intrahistoria de los poetas de la Generación del 2000



Presentación de 'Poetas en la Espiral. La Generación del 2000' en la Feria de Libro de Córdoba.

FOTOS: JUAN AYALA

Ángela Alba

En los últimos 25 años ha madurado en Córdoba una generación de poetas que, conociendo la obra de sus antecesores, ha creado una poética propia, convirtiéndose en uno de los grupos más brillantes de la literatura.

El escritor y profesor Andrés Moriel ha profundizado en su historia en el ensayo y antología *Poetas en la Espiral. La Generación del 2000*, que presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba acompañado de los poetas José Daniel García y Pablo García Casado y el editor de Utopía Libros Ricardo González.

El autor explicó que el título se debe a que "es interesante concebir la evolución de la literatura no de forma lineal, sino en espiral, porque así se percibe que las generaciones van creando su poética, ensanchando el canon que heredan, y a veces no dan saltos hacia atrás", sino que transitan territorios que ya han caminado otras generaciones, pero por otro camino.

El libro de Moriel abarca el tramo cronológico comprendido entre 1997 y 2022, desde la publicación de *Las afueras*, de Pablo García Casado, hasta la consolidación del festival Cosmopoética y la maduración de voces diferentes e imprescindibles en el mundo de la poesía española como son Joaquín Pérez Azaústre, José Luis

● Andrés Moriel presenta un ensayo y antología en la que aborda la obra de siete autores cordobeses que forman parte de un brillante grupo que se forjó en los talleres de Pedro Roso en la Posada del Potro



Pablo d'Ors, en el encuentro inaugural, junto a María José Martínez.

Rey, José Daniel García, Juan Antonio Bernier, Elena Medel o Rafael Espejo.

García Casado recordó que querían "romper, y esto suena muy transgresor, con la poesía que estábamos leyendo en ese momento". "Los escritores cordobeses notábamos que la cultura no estaba atravesando la poesía del momento, la que yo leía y encontraba en

las librerías de mi ciudad", añadió el autor de *Dinero*.

"En esa Córdoba milenaria, decadente, del siglo XVII y no tenía nada que decir", aseveró García Casado, añadiendo que a los de su generación les "repeataba la Córdoba milenaria de las tres culturas". Por otro lado, siempre sobresalía sobre ellos el Grupo Cántico. Al respecto, recordó al falleci-

do Eduardo García, que decía: "No es que Cántico no me guste, es que no me basta".

Esos jóvenes autores no querían "ser poetas de provincia" y creían que sus poemas tenían que cruzar las fronteras de Córdoba.

Aunque tenían relación con Pablo García Baena (aunque poca porque vivía en Málaga) y con Gines Liébana (que se iba con ellos a

los bares), "no había ninguna influencia literaria real con Cántico", aclaró García Casado, que sí se considera del mismo grupo que la generación anterior, la de Vicente Luis Mora, Antonio Luis Gines, Javier Fernández o Eduardo García. Todos ellos se sentían compañeros de viaje de José Luis Amaro y Francisco Gálvez, componentes de la revista *Antorcha de Paja*. "De hecho, con los que nos relacionábamos más era con ellos" porque los trataban "como iguales".

Andrés Moriel destacó que la del 2000 es "una generación plural" y "vívica en la noche" que no solo se escribe desde Córdoba, sino también desde "Madrid y desde Granada", ciudades a las que emigraron algunos de estos poetas.

La figura de Pedro Roso apareció en varias ocasiones durante esta charla, ya que fue el maestro de muchos de los poetas cordobeses de la actualidad en el Aula de Poesía de la Posada del Potro. Estos talleres, las editoriales surgidas en la ciudad con afán de publicar poesía y Cosmopoética han ayudado a la formación de esta generación.

"Todo empieza en Pedro Roso", resaltó García Casado. Él les enseñó que "hay dos maneras de en-

El escritor Pablo d'Ors fue el protagonista del encuentro inaugural de esta 49 edición

tender la poesía", de una manera sacra o de una manera civil. "En la sacra el poeta se encierra como un eremita en las catedrales del pensamiento", pero Pedro les mostró "que la poesía se tiene que vivir diariamente, se tiene que vivir en la calle, tiene que ser un ciudadano más". Eso los "invitó a que en las primeras manifestaciones de la nueva poesía esta no estuviera en el ámbito académico, sino en los bares".

Luego, una vez más consolidados, saltaron a los actos culturales, empezaron a ganar premios y a ser incluidos en antologías, haciéndose un hueco en el panorama literario nacional y cruzando las fronteras de Córdoba, como se habían propuesto desde un principio.

En esta segunda jornada de la Feria, el escritor Pablo d'Ors fue el protagonista del encuentro inaugural, un acto que presentó María José Martínez. Pablo d'Ors nació en Madrid, en 1963, en el seno de una familia de artistas y se formó en un ambiente cultural alemán. Es nieto del ensayista y crítico de arte Eugenio d'Ors, hijo de una filóloga y de un médico dibujante, y discípulo del monje y teólogo Elmar Salmann. Estudió en Nueva York, Roma, Praga y Viena y se ordenó sacerdote. El reconocimiento del público por sus obras literarias le llega con su *Trilogía del silencio*.



Mercedes Ron (en el centro), en una foto con todas las asistentes al terminar su presentación.

Á. Alba

La Feria del Libro se llenó de jóvenes para conocer a la escritora Mercedes Ron, que ha generado un fenómeno editorial en torno a sus sagas literarias. La caseta de presentaciones se quedó pequeña para las decenas de chicas que esperaban desde muy temprano la llegada de la autora.

Algunas habían llegado a las 07:00, como le confesó una joven en el turno de preguntas. Otras se quedaron haciendo cola en la caseta de firmas para asegurarse un encuentro cercano con la autora de la exitosa trilogía *Culpables*, que escribió cuando era adolescente. “Algunas de vosotras me empezasteis a leer cuando tenáis 15 años y ahora buscáis otra cosa distinta”, manifestó la autora a su público sobre la evolución de su escritura a lo largo de los años.

Desde que comenzó a escribir, su objetivo vital ha sido “que la

El fenómeno Mercedes Ron llena de jóvenes la Feria

● La autora de las exitosas sagas ‘Dímelo’ y ‘Culpables’ consigue el lleno en su presentación y una larga cola en la caseta de firmas

gente se enamore de la lectura” y, por la expectación que creó en la Feria del Libro, parece que Mercedes Ron lo ha conseguido.

“Tu hermana se muere”, decía una chica a otra después de hacerse una foto con la exitosa autora al terminar la presentación. Mientras, decenas de adolescentes –y algún que otro padre o madre acompañándolas– salían a toda prisa de la caseta para ponerse en la larga cola que desde hacía rato se había formado en torno a la caseta de firmas, algo

que pocos autores logran en la Feria del Libro de Córdoba.

Desde su aparición en la presentación, el público mostró una gran emoción y expectación por Mercedes Ron, que, por otra parte, nada más comenzar mostró una gran empatía.

La presentadora, Rosa Fernández, empezó la conversación hablando sobre la saga *Bali*, que la autora escribió a raíz de pasar la pandemia del Covid-19 en una isleta de Bali. Así, explicó que se fue para un mes a visitar

a su hermana y se quedó cuatro. Allí vivió la “experiencia real de estar más o menos en una isla desértica”.

Esa estancia le ayudó “a ver la vida de una manera distinta”.

Ron tiene diez obras publicadas y asegura que quiere sacar un libro de fantasía

César Suárez trae ‘El enigma de Paco de Lucía’

Para hoy en la Feria del Libro la escritora y filóloga Alicia Giménez Bartlett presenta su nueva novela *La mujer fugitiva*, el nuevo y esperado caso de la inspectora Petra Delicado. El acto será a las 20:00. Otra de las novedades de la jornada será *El enigma de Paco de Lucía*, de César Suárez, que ha escrito la biografía más personal y original del genio de la música (13:15). Por su parte, David Martínez Álvarez, *Rayden*, escritor, cantante y productor musical, trae su nueva novela, *Votos en contra*, a las 19:00. Además, el ilustrador y periodista Raúl Fernández-Calleja presentará el libro *Aldeas globales* a las 18:00.

Entonces estaba escribiendo *Dímelo*, pero la historia de *Bali* fue creándose en su mente cuando estaba “en ese paraíso”.

Mercedes Ron tiene diez libros publicados y si fuese por ella “sacaría un libro cada año”, aseguró, pero se debe a su editorial y a su editora, con la que planifica cada obra. “No tiene nada que ver escribir por tu cuenta que cuando entras en una editorial; hay mucha presión, a mí me va fatal la presión, lo odio, pero lo voy sacando poco a poco”, reconoció. Al respecto, añadió que “a lo mejor al principio”, cuando tenía que hacerse un nombre, “tenía más presión”, pero ahora ha aprendido que “forzarse a escribir no es buena idea”.

Sobre si tiene una idea para un próximo libro, la escritora aseguró que “eso siempre” y, sobre todo, tiene muchas ganas de sacar un libro de fantasía, pero todavía no tiene claro “qué va a salir este año ni el que viene”.

Rodrigo Fresán

Escritor

«Ningún libro será igual para dos personas aunque sea el mismo libro»

► El autor, que gusta de desafiar al lector, muestra en la Feria del Libro 'El estilo de los elementos'

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) sabe lo que quiere contar, pero será exigente. Crítico literario de ABC Cultural y autor de culto, ayer llegó a la Feria del Libro de Córdoba con 'El estilo de los elementos', publicada por Penguin Libros, en un acto organizado por el Centro Andaluz de las Letras. —Land, el protagonista, quiere comprender el mundo a través de la lectura, y renuncia a escribir.

—No es un simplemente lector como puede ser cualquiera, sino que primero es alguien que renuncia a la vocación de escritor para poder concentrarse en la lectura, y no sólo en la lectura de libros, que es lo que primero le interesa, sino en la lectura de un tiempo, de sus propios padres, de las tres ciudades donde transcurre el libro y finalmente de vidas ajenas. Todos mis libros suelen tener escritores, si no protagonistas, bastante en primer plano, y me gustaba la idea de que esta vez el personaje fuera alguien que no sólo no fuera escritor, sino que renegaba de la posibilidad de serlo.

—Para un escritor, ¿cómo es la relación de compatibilidad entre la lectura y el trabajo de la escritura?

—No veo una gran diferencia. Hay un frontera, pero es muy permeable y delgada. Para mí es casi lo mismo que si me preguntase por la diferencia entre el cuento y la novela. Son percepciones que las ven de una manera más firme y clara gente que no se dedica a escribir, o que son simplemente lectores. Pero uno básicamente escribe porque lee; el primer impulso es la lectura y después las ganas de hacer algo parecido a algo que te gustó mucho o de producir una sensación más o menos intensa similar a la que te produjo algo que leíste. De todas maneras, ahí hay un misterio rarísimo, porque si te vas al principio de los tiempos, ¿qué fue primero, la lectura o la escritura? Es lo del huevo o la gallina: para

leer algo alguien tiene que haberlo escrito primero, pero para escribirlo tiene que haber aprendido a leer. Si se aclara alguna vez el misterio vamos a dejar todos de leer y de escribir.

—Esta voluntad de comprender el mundo a través de la lectura, o de que la lectura condiciona la visión del mundo recuerda a Don Quijote.

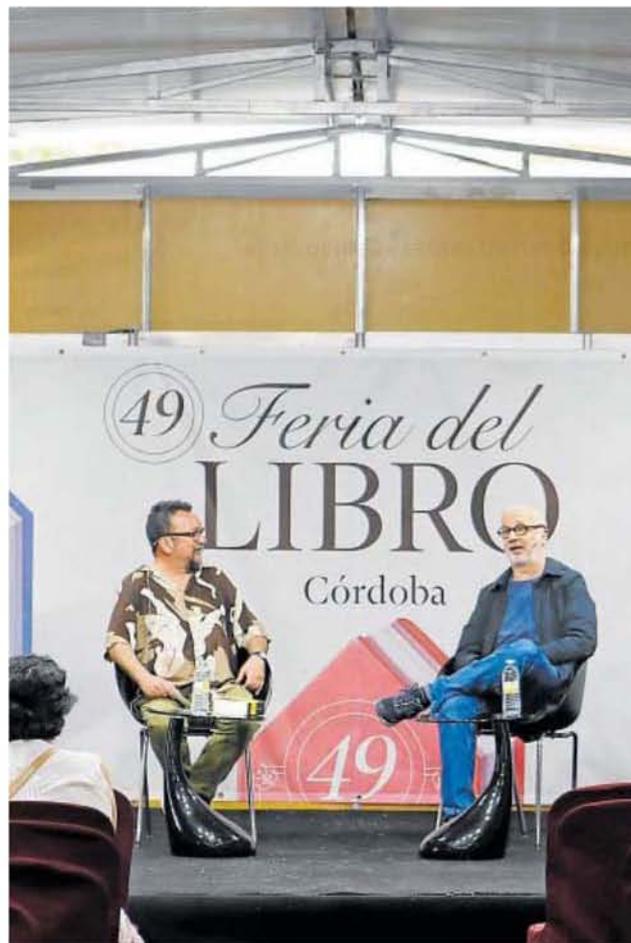
—Es una versión extrema de ese síntoma, pero también me acuerdo de aquella anécdota de Hugh Grant, cuando lo pillaron con una prostituta en un auto y tuvo que luego pedir disculpas, porque su imagen de inglesito perfecto había quedado bastante deteriorada. Oprah Winfrey le preguntó si iba a pedir ayuda psicológica para superarlo, y él le dijo que en Inglaterra para eso tenían las novelas. Uno se la pasa bien leyendo, se distrae, pero también hay una cosa en el mismo acto de leer, y es que permite vivir una cantidad de vidas que no viviría en su vida, y a partir de ahí conocer muchísimo que no conocería sin al mismo tiempo conocerse a uno mismo. Muchas vocaciones de muchas gentes han surgido a partir de un personaje en un libro que tenía esta o aquella personaje.

—Se dice que sus libros son como retos. ¿Nota que los lectores asumen como desafíos desentrañarlos?

—Espero que sí. A mí, como lector, me gusta que me desafíen y mis lecturas más importantes y que más me sirvieron luego para mi escritura siempre me propusieron algún tipo no de dificultad, pero sí de enfrentarme a algo más complejo. A mí me gusta mucho leer 'best-sellers' buenos, que son simplemente narrativos, pero me interesa que los libros tengan una cierta preocupación por el estilo o un cierto tiempo, un cierto idioma y unas ciertas particularidades que lo diferencien de una historia. Tiene que haber una historia también, naturalmente, pero a mí la historia a secas, la trama sin el estilo que la acompaña, me deja un poco con hambre. Me dicen que mis libros son un poco complejos o excesivos, son las palabras que usan, y me sorprende la idea de que alguien piense que leer no es complejo.

—¿En qué sentido?

—Si lo piensa, el solo proceso de la lectura es una cosa muy extraña: hay unos treinta signos en negro sobre blanco y todo eso conforma palabras, oracio-



El autor, a la derecha, durante el acto de ayer en El Bulevar // ÁNGEL RODRÍGUEZ

nes y páginas que se meten por el ojo, llenan el cerebro y se abren ahí dentro. Y además, terminas de darle tu toque personal: ningún libro va a ser igual para dos personas aunque sea el mismo libro. De todas las disciplinas artísticas posibles, la escritura, si ha tenido la suerte de tener una educación elemental primaria y cuenta con un cuaderno y un lapicito, puede escribir 'En busca del tiempo perdido', a diferencia de lo que ocurre con la música, la pintura o incluso hacer una película donde necesitas una gran cantidad de recursos ajenos a ti mismo.

—Asistimos a la preparación del personaje desde la elección del nombre Land, como si lo estuviese elaborando delante de los lectores.

—Hay una serie de primeras páginas del libro que son como los créditos de

la película. Me gusta mucho hacerlo eso, incluso con una advertencia a cierto tipo de lector, como diciéndole ojo con donde se va a meter, que no es tal vez lo que más interesa y es libre de irse en ese momento. No me voy a sentir ofendido. Me gusta la idea de ir armando el personaje antes de presentarlo, es como el 'making of'.

—¿Qué hay que no hubiera en las anteriores?

—Creo que es mi libro número 13 y tengo la sensación ya de estar escribiendo un solo libro con diferentes tramas y diferentes títulos, pero que son como habitaciones de una misma casa. Es el tipo de escritor que me interesa, como Vladimir Nabokov o John Banville o Enrique Vila-Matas, que a veces se los acusa de estar escribiendo siempre el mismo libro, cuando en realidad están plenamente seguros de cuál es su destino en la literatura. Este libro sí tal vez hay un juego un poco más profundo sobre lo autobiográfico mío. No soy Land, pero sí comparto unas coordenadas con él, e incluso el episodio que a algunos les resulta más inverosímil, y es que al protagonista lo expulsan de un colegio y está dos años fingiendo que va sin que sus padres se enteren, eso es estrictamente cierto, y me sucedió.

“
Escritura

«A diferencia de otras artes, con educación, un cuaderno y un lápiz puede hacerse 'En busca del tiempo perdido'»

Última hora

FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Rodrigo Fresán: «Ningún libro será igual para dos personas aunque sea el mismo libro»

El escritor y crítico de ABC Cultural vuelve a desafiar al lector con 'El estilo de los elementos'

[Feria del Libro de Córdoba: cuándo es y actividades](#)



ABC de Córdoba



Rodrigo Fresán, en la Feria del Libro de Córdoba // ÁNGEL RODRÍGUEZ

LUIS MIRANDA
Córdoba

SEGUIR AUTOR

21/04/2024 a las 09:22h.



Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) sabe lo que quiere contar, pero será exigente. [Crítico literario de ABC Cultural](#) y autor de culto, este sábado llegó a la **Feria del Libro de Córdoba** con 'El estilo de los elementos', publicada por **Penguin Libros**, en un acto organizado por el Centro Andaluz de las Letras.

-Land, el protagonista, quiere comprender el mundo a través de la lectura, y renuncia a escribir.

- No es un simplemente lector como puede ser cualquiera, sino que primero es alguien que renuncia a la **vocación de escritor** para poder concentrarse en la lectura, y no sólo en la lectura de libros, que es lo que primero le interesa, sino en la lectura de un tiempo, de sus propios padres, de las tres ciudades donde transcurre el libro y finalmente de vidas ajenas. Todos mis libros suelen tener escritores, si no protagonistas, bastante en primer plano, y me gustaba la idea de que esta vez el personaje fuera alguien que no sólo no fuera escritor, sino que renegaba de la posibilidad de serlo.

-Para un escritor, ¿cómo es la relación de compatibilidad entre la lectura y el trabajo de la escritura?

-No veo una gran diferencia. Hay un frontera, pero es muy permeable y delgada. Para mí es casi lo mismo que si me preguntase por la diferencia entre el cuento y la **novela**. Son percepciones que las ven de una manera más firme y clara gente que no se dedica a escribir, o que son simplemente lectores. Pero uno básicamente escribe porque lee; el primer impulso es la lectura y después las ganas de hacer algo parecido a algo que te gustó mucho o de producir una sensación más o menos intensa similar a la que te produjo algo que leíste. De todas maneras, ahí hay un misterio rarísimo, porque si te vas al principio de los tiempos, ¿qué fue primero, la lectura o la **escritura**? Es lo del huevo o la gallina: para leer algo alguien tiene que haberlo escrito primero, pero para escribirlo tiene que haber aprendido a leer. Si se aclara alguna vez el misterio vamos a dejar todos de leer y de escribir.

NOTICIA RELACIONADA

Pablo d'Ors: «La acción y la palabra refuerzan el ego; el silencio es humilde y por eso cuesta tanto»

LUIS MIRANDA

El autor llega este sábado a la Feria del Libro de Córdoba con la idea de llevar al lector donde no imagina



-Esta voluntad de comprender el mundo a través de la lectura, o de que la lectura condiciona la visión del mundo recuerda a Don Quijote.

-Es una versión extrema de ese síntoma, pero también me acuerdo de aquella anécdota de Hugh Grant, cuando lo pillaron con una prostituta en un auto y tuvo que luego pedir disculpas, porque su imagen de inglesito perfecto había quedado bastante deteriorada. **Oprah Winfrey** le preguntó si iba a pedir ayuda psicológica para superarlo, y él le dijo que en Inglaterra para eso tenían las novelas. Uno se la pasa bien leyendo, se distrae, pero también hay una cosa en el mismo acto de leer, y es que permite vivir una **cantidad de vidas** que no viviría en su vida, y a partir de ahí conocer muchísimo que no conocería sin al mismo tiempo conocerse a uno mismo. Muchas vocaciones de muchas gentes han surgido a partir de un personaje en un libro que tenía esta o aquella personaje.

-Se dice que sus libros son como retos. ¿Nota que los lectores asumen como desafíos desentrañarlos?

-Espero que sí. A mí, como lector, me gusta que me desafíen y mis lecturas más importantes y que más me sirvieron luego para mi escritura siempre me propusieron algún tipo no de dificultad, pero sí de enfrentarme a algo más complejo. A mí me gusta mucho leer 'best-sellers' buenos, que son simplemente **narrativos**, pero me interesa que los libros tengan una cierta preocupación por el estilo o un cierto tempo, un cierto idioma y unas ciertas particularidades que lo diferencien de una historia. Tiene que haber una historia también, naturalmente, pero a mí la historia a secas, la trama sin el estilo que la acompañe, me deja un poco con **hambre**. Me dicen que mis libros son un poco complejos o excesivos, son las palabras que usan, y me sorprende la idea de que alguien piense que leer no es complejo.

-¿En qué sentido?

-Si lo piensa, el solo proceso de la lectura es una cosa muy extraña: hay unos treinta signos en negro sobre blanco y todo eso conforma **palabras**, oraciones y páginas que se meten por el ojo, llenan el cerebro y se abren ahí dentro. Y además, terminas de darle tu toque personal: ningún libro va a ser igual para dos personas aunque sea el mismo libro. De todas las **disciplinas artísticas** posibles, la escritura, si ha tenido la

PUBLICIDAD

Cinco obras inéditas de Rafael Balseira del Pino, en edición de Federico Abad, en la Feria del Libro

Nuria Figueras y Anna Font presentan su libro La visita a grupos escolares concertados



Stories de Córdobapolis



N&B



Córdoba Hoy



Cultura



Sociedad



El Cirineo



DNP



Polidepo

PUBLICIDAD



El escritor Federico Abad. MADERO CUBERO

Redacción Cordópolis

21 de abril de 2024 - 17:26h  0

 [@cordopolis_es](https://twitter.com/cordopolis_es)

El próximo lunes, cuarta jornada de la 49 Feria del Libro de Córdoba, se presentará el libro Rafael Balsera del Pino. Tres dramas, una pieza breve y un relato (Utopía Libros), en el que Federico Abad, responsable de la edición, recoge la obra literaria inédita del maestro y dramaturgo cordobés. En concreto, los dramas *El indigno y los otros*, *La máscara bajo la piel* y *La llamada del hombre*, junto a una pieza teatral breve sin título (referenciada como *Adicciones*) y el relato *La covachuela de las perlas*. El acto tendrá lugar a las 19.00 y en él participarán Federico Abad y Herminio Trigo.

PUBLICIDAD

Después, a las 20.00, la cordobesa Ediciones depapel presentará *Una noche en Córdoba*, novela de 1926 del autor francés Georges Grappé, que no se había vuelto a editar en español desde 1927. La presentación estará a cargo de Manuel Patiño y Juan Pérez Cubillo.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

El capítulo de novedades de lunes se completa con Manuel González Mestre y su libro *La lluvia del porvenir* (Jiracebra), finalista del premio Fray Luis de León de narrativa. Lo presentará (18.00) Raúl Ávila Gómez.

Por lo demás, el lunes comienzan las actividades para grupos escolares concertados con sendos encuentros, a las 10.00 y las 11.30, que mantendrán con alumnas Núria Figueras y Anna Font, ganadoras del XVI Premio Internacional Compostela para álbumes ilustrados con el proyecto titulado *La visita*, que aborda el tema del silencio.

Paralelamente, a las 10.00 y a las 11.00, otros alumnos participarán en una visita teatralizada a la feria titulada *El tesoro de Isidoro*, en la que la compañía cordobesa Zerocontrés Teatro propone a los escolares un juego de pistas para encontrar dicho tesoro.

Por la tarde y para público infantil y familiar, habrá, a las 18.00 y en el Espacio Gloria Fuertes, un taller infantil de poesía a cargo de Alejandra Vanessa, titulado *Yo, de mayor, poeta*, que es para niños de 6 a 10 años acompañados por una persona adulta. La inscripción previa para participar es en la Caseta de Información.

EL ARTÍCULO CONTINÚA DESPUÉS DEL SIGUIENTE MENSAJE

Lee la portada de mañana en Cordópolis antes que nadie

Apúntate al adelanto de Cordópolis y recibe cada noche en tu correo electrónico las noticias que se leerán mañana. Es un adelanto de nuestras informaciones del día siguiente, con las noticias que se comentarán, entrevistas, reportajes e informaciones de alcance.

Si te interesa, sólo tienes que facilitar tu email y seleccionar "Adelanto de Cordópolis" en la siguiente pantalla

Quiero recibir la portada de mañana antes que nadie

A continuación, en el mismo espacio e igualmente para público infantil y juvenil, habrá, a partir de las 19.00, habrá una contada colectiva de participantes en la Escuela de Narración Oral, que dirige Pedro Mantero.

De 17.45 a 18.30, en la caseta de firmas, Pilar Redondo firmará ejemplares de su nueva obra, *Lunas irreversibles* (Ediciones J.M.).

PUBLICIDAD

[Cultura](#) / [Córdoba](#) / [Literatura](#) / [Feria](#)

He visto un error 



logo

Te necesitamos

Queremos ser el mejor periódico local de Córdoba y para conseguirlo necesitamos tu apoyo. Hazte socio/socia de elDiario.es y **destina una parte de tu cuota a apoyar Cordópolis.**

HAZTE SOCIO, HAZTE SOCIA

Únete a la conversación

Lo más leído por los socios



[Córdoba Hoy.](#)

[Los olivos cordobeses en 'peligro de extinción' descubiertos en la falda de Sierra Morena](#)

[Córdoba Hoy.](#)

Lunes, 22 de abril de 2024

Feria del Libro | Presentaciones

El rapero presenta en la muestra 'Votos en contra', en una jornada en la que también estuvieron los autores Virginia Luque, Manuel García Parody, César Suárez o María Rosal

Rayden: «Cada persona tiene derecho a abrazar su mentira favorita»

RAFAEL VERDÚ
Córdoba

David Martínez Álvarez, más conocido como Rayden, estuvo ayer domingo en la Feria del Libro de Córdoba presentando *Votos en contra*. Unas 200 personas acudieron a la cita, presentada por Rafael Blázquez, en la que el rapero dio a conocer su última publicación, una novela en la que el polifacético creador toca cuestiones como los desahucios.

Rayden se inspiró para su creación en un bloque de Lavapiés, un barrio de Madrid en el que ambienta su segunda novela. Es ahí donde él ve que «cada persona tiene derecho a abrazar su mentira favorita». Habla también Rayden del papel de las mujeres, que son protagonistas en su novela. La obra «habla de la situación de una chica que se llama Lea que rompe con su pareja porque no quiere ser madre. Está viviendo en primera línea de fuego lo que cuesta. Se les ve como mujeres de una clínica de fertilidad con patas», de modo que «si no quieres ser madre, es sospechoso».

Recordó también el autor a su abuelo, con quien asegura que tuvo la «primera relación horizontal», es decir, de tú a tú, sin el ma-



Victor Castro

Rayden presentó su libro 'Votos en contra', con Rafael Blázquez de Stop Desahucios.



La jornada acogió gran afluencia de público y volumen de ventas.

yorazgo del parentesco. «Los abuelos permiten ser como eres», dijo el rapero. «Cada novela está inspirada en una canción», apuntó también el autor en Córdoba.

En la presentación del libro, coordinada por Rafael Blázquez, estuvo muy presente la realidad social de la okupación, que centra la obra. Todas sus novelas, de un modo u otro, están inspiradas en sus canciones.

Rayden es un escritor, cantante y productor musical nacido Alcalá

de Henares (1985). Fue campeón mundial de una competición de improvisación, ha sacado seis discos (dos de ellos número 1 de los más vendidos) y en su faceta como escritor es autor de libros como *Herido diario* (2015), *TERminAMOS* y otros poemas sin terminar (2016), *El mundo es un gato jugando con Australia* (2019), *Cantinelas: Cien canciones y noventa y nueve finales alternativos* (2021) y *Amorato*

En la presentación estuvo muy presente la realidad social de la 'okupación'

(2022). *El acercamiento de la mujer cactus y el hombre globo* fue su debut en ficción. *Votos en contra* es su segunda novela.

Protagonistas

Aparte de Rayden, acudieron a la Feria del Libro Azahara Palomeque, con *Huracán de negras palomas*; Virginia Luque, con *Los sabios de Qurtuba*; César Suárez, con *El enigma de Paco de Lucía*; Manuel García Parody, con *La otra historia de España*; y María Rosal, con *Los felpudos nunca mienten*. ■

LITERATURA | XII FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Giménez Bartlett trae el nuevo caso de la inspectora Petra Delicado

● La maestra del género negro presenta 'La mujer fugitiva', sobre el apuñalamiento mortal del propietario de una 'food truck'

E. D.

La Feria del Libro de Córdoba acogió ayer una de las presentaciones más esperadas, la de *La mujer fugitiva* (Destino), de Alicia Giménez Bartlett, que supone el regreso triunfal de la inspectora Petra Delicado.

La escritora y filóloga—ganadora del Premio Nadal en 2011 y del Planeta en 2025—dio algunas pinceladas de su nueva obra, en la que la inspectora pionera de la novela negra española tiene que resolver junto al subinspector Fermín Garzón el apuñalamiento del propietario de una furgoneta gastronómica ambulante (*food truck*).

El crimen sucede en el interior del vehículo, en una céntrica plaza de Barcelona, durante unas jornadas festivas y ningún testi-

go ha oído o visto nada durante la noche. Los encargados del caso sólo cuentan con una pista: los vecinos de las furgonetas cercanas a la del crimen aseguran que, la tarde anterior, una mujer hizo una gran compra en el negocio de la víctima.

Otro de los actos de la tarde fue la presentación de *Votos en contra* (Suma), de David Martínez Álvarez, Rayden, escritor, cantante y productor musical. Después del éxito de su primera novela *El acercamiento de la mujer cactus y el hombre globo*, regresa con esta obra reivindicativa y bella que parte de la historia real de Cerro Belmonte, un barrio madrileño que se independizó de España en los 90 durante una semana, para explorar los límites entre la verdad y la mentira.



Alicia Giménez Bartlett, en la Feria del Libro de Córdoba.

Votos en contra es un libro que quiere agitar conciencias y poner el acento sobre temas sociales que importan contado desde el universo particular y único de su autor, el escritor de las canciones.

En esta jornada, el ilustrador y periodista Raúl Fernández-Calleja también presentó el libro *Aldeas globales* (Nuevo Nueve-UCOPress), que reúne una selección de sus ilustraciones, historietas y caricaturas.

Por otro lado, por la caseta de firmas pasaron durante la tercera jornada de la Feria del Libro de Córdoba cuatro autores: Azaha-

Rayden acerca su segunda novela, 'Votos en contra', con la que quiere agitar conciencias

ra Palomeque, con su novela *Huracán de negras palomas* (La Moderna); Virginia Luque Gallegos, con *Los sabios de Qúrtuba* (Almuzara); Manuel García Parody, con su libro *La otra historia de España. Desde los visigodos hasta Juan Carlos I, los mitos que encierran la historia de España* (Almuzara); y María Rosal, con el cuento infantil *Los felpudos nunca mienten* (Edebé).

La vida de Paco de Lucía llega con una obra que reúne anécdotas del genio de la guitarra

César Suárez presenta 'El enigma Paco de Lucía', una biografía en la que retrata la personalidad del maestro

Ángela Alba

La Feria del Libro de Córdoba homenajeó ayer a Paco de Lucía cuando se cumple el décimo aniversario de su muerte con una presentación de *El enigma Paco de Lucía* de César Suárez, una biografía que retrata de compleja personalidad del genio de la guitarra.

Hace dos años, por el octavo aniversario por su desaparición, el Teatro Real de Madrid acogió un acto en el que se reunieron prácticamente todos los músicos que habían acompañado al algecireño en su carrera. Suárez pasó un día entero hablando con ellos para escribir un artículo para la revista *Telva*, de la que es redactor jefe.

Le llamó la atención lo que se emocionaban recordando anécdotas con Paco y lo presente que sigue estando en sus vidas. Por ejemplo, "Antonio Rey sueña con él diez años después de su muerte", explicó el autor en la presentación de su obra, que estuvo dirigida por el músico Juan Pablo Luna.

"Muchos se preguntan a la hora de tomar decisiones: ¿Quería har-



César Suárez y Juan Pablo Luna, en la presentación de 'El enigma de Paco de Lucía'.

Paco en mi lugar?", señaló Suárez, quien confesó que entró "en la vida de Paco de Lucía por una curiosidad humana que te invita a saber más".

"Yo vi en él la mejor figura para entrar en el flamenco, en el que yo mismo soy un extraño; no lo entiendo, pero quiero seguir sabiendo", reconoció César Suárez en su intervención. Y, sin duda, "la me-

joer manera de entrar en ese territorio es de la mano de Paco".

Este libro no es una biografía al uso, sino que al escritor le interesaba "rescatar escenas para pintar el personaje", al que a veces caricaturiza. Aunque "es un ensayo, se lee con el ritmo de una novela" porque Suárez "quería acentuar el enfoque narrativo para que cualquier lector" pueda "entrar en la

vida de Paco y ser absorbido por el flamenco".

De hecho, en la vida de Paco hay "muchos elementos de novela", partiendo de su "infancia con un padre severo, que tenía sus razones, porque era un hombre que desde los ocho años se crio huérfano e impuso a sus hijos esa disciplina para que pudieran ganarse la vida con la guitarra o el cante".

Luego está su relación de novela con Casilda Varela, su primera mujer. Ella era hija de José Enrique Varela, un general franquista, y pertenecía a una familia adinerada. Paco, sin embargo, era un chico humilde.

Por otra parte, Suárez destacó que Lucía, la madre de Paco, también es un personaje novelesco. "La chica portuguesa que conoce en Cádiz a Antonio y que era el contrapeso a la severidad de este", destacó.

La obra también profundiza en el síndrome del impostor que afectaba al guitarrista y en "cómo Paco de Lucía nunca se creyó que fuera tan bueno". A él "le daba vergüenza que lo adulasen" y, sin embargo, le gustaban quienes lo retaban. "Su peor enemigo era él mismo porque estaba a una altura a la que nadie llega" en una época en la que estaban Manolo Sanlúcar y Serranito, aparte de los Habichuela y Paco Cepero.

El maestro algecireño luchó siempre "contra ese tormento, esa ansia de perfección que al final es un imposible porque él está en un plano al que todos desean llegar", incidió el autor, destacando una frase que le dijo Casilda Varela, la que mejor lo retrata psicológicamente: "Paco era una angustia permanente, era un hombre atormentado".

"Me fascina de él que no le come el ego", aseguró César Suárez, porque "hubiera sido muy fácil pensar que era el número uno y no meterse en líos de dar un concierto cada tres días durante años y años", pero "él quería estar ahí".



ÁNGEL RODRÍGUEZ

▲ EN EL BULEVAR

Fin de semana espléndido de la Feria del Libro

La cita con la palabra escrita, que tendrá su cénit mañana con la celebración de San Jorge, ha vivido un fin de semana intenso y espléndido en el Bulevar del Gran Capitán. Miles de cordobeses y turistas han vistado las casi cincuenta casetas instaladas en el lugar y asistido a los actos previstos, entre los que destacó

ayer la presenta de Giménez Barlett, la creadora de la inspectora Petra Delicado, que trajo a Córdoba 'La mujer fugitiva'. «Los móviles del crimen son los mismos desde tiempo inmemorial: el dinero, la pasión y la venganza; eso no cambia», señala la escritora en una entrevista que publica hoy este periódico. Entre los actos

previstos para hoy se encuentran las presentaciones de 'La lluvia del porvenir' de Manuel González Mestre, que correrá a cargo de Raúl Ávila Gómez; la de la obra de Rafael Balsera del Pino 'Tres damas, una pieza breve y un relato', que contará con Federico Abad y Herminio Trigo; y la de Georges Grappé con 'Una noche en Córdoba', que presentarán Manuel Patiño y Juan Pérez Cubillo.



Alicia Giménez
Escritora

«Los móviles del crimen son los mismos desde tiempo inmemorial»

CULTURA

Giménez Bartlett, ayer en su comparecencia en la Feria del Libro de Córdoba // ÁNGEL RODRÍGUEZ

La creadora de la inspectora Petra Delicado visita la Feria del Libro con 'La mujer fugitiva' y reflexiona sobre los cambios en la sociedad desde que empezó con la serie

Giménez Bartlett, el juego intelectual del crimen

LUIS MIRANDA CÓRDOBA

Como en la canción, todo cambia, aunque permanezca lo esencial. Cada cierto tiempo en la Feria del Libro de Córdoba participa Alicia Giménez Bartlett (Almansa, Albacete, 1951), la gran maestra de la novela negra española, y sus muchos lectores acuden a escuchar y a preguntarle por la historias de la inspectora Petra Delicado, que pronto cumplirá tres décadas resolviendo crímenes y consiguiendo que miles de personas se queden pegadas en sus páginas. El interés por ella y por sus casos se mantiene mientras el mundo cambia.

«Ha sido un cambio general de época y es todo lo que comporta un cambio de tiempos en las personas. Petra ha cambiado, ha cambiado la sociedad. Cuando empezó, no había teléfonos móviles y era una España muy distinta en la posición de las mujeres. Los lectores supongo que también han cambiado. Pero siguen bastante fieles, y estoy encantada con eso», dijo ayer a ABC la escritora, que presentó en la cita del bulevar 'La mujer fugiti-

va', la decimotercera novela protagonizada por Petra Delicado, y que ha publicado Destino.

La inspectora tiene que resolver en la novela el asesinato de uno de los propietarios de un 'food truck' sin que nadie haya visto ni escuchado nada. La

única pista es la de una mujer que compró el día anterior una cantidad de comida inusualmente grande, y que resulta ser la jefa de una gran banda de narcotráfico. ¿Imponen más las organizaciones criminales que quienes actúan solos? Para Alicia Giménez

«Los móviles del crimen son los mismos desde tiempo inmemorial: la venganza, el dinero y la pasión; eso no cambia»

Bartlett, sí, dan más miedo, «porque además no se sabe muy bien por dónde actúan y cómo actúan». «Por más que muchas veces se capture a delinquentes de una organización, la Policía dice que esa misma organización puede seguir actuando, que las ramas no están estudiadas todas, ni averiguadas todas», resume. Con todo, a la escritora le parece que el crimen individual tiene «mucho más morbo y mucha más curiosidad humana por sus motivos, sobre todos los pasionales». Es el elemento humano, aunque sea para el mal. Alicia Giménez Bartlett concibe la novela negra como «un juego mental e intelectual con el lector». No son los casos de Petra Delicado los propios de «novelas sangrientas, que tienen esas descripciones tan naturalistas de torturas, de víctimas y de descripciones de cadáveres». Sí, algo tan «desagradable» como un asesinato tiene que entrar, pero más en la abstracción del enigma que se resuelve.

El asesino

Y eso sin perjuicio de que el género policíaco también es para la escritora «el reflejo de un tiempo que se vive». Puede cambiar el tipo de delito, pero los móviles «son los mismos desde tiempo inmemorial: la venganza, el dinero, la pasión». Cambiarán los sistemas, y por eso le interesa ver ese cambio al menos en la forma. «Me gustan poco las novelas negras que se ambientan en el pasado, las histórico-negras, porque creo que la novela negra está explicada a pie de calle y tiene alguna idea de lo que pasa», resume.

En la literatura policíaca hay inspectores y detectives que investigan y son los que atraen al lector, pero también malos. En la vida real muchas veces fascinan y seducen, pero a ella le parecen «vulgares». No cree en la maldad humana ni en los malos químicamente puros, porque muchos llegan ahí por malos antecedentes familiares.

Los lectores de Alicia Giménez Bartlett le preguntaron ayer por Petra Delicado, pero de vez en cuando tiene que salir de ella. No le ha ido mal: ganó el Planeta con 'Hombres desnudos' en 2015, y el Nadal con 'Donde nadie te encuentre', que no están protagonizadas por Petra Delicado. ¡Ojo, spoiler! En 'La mujer fugitiva' la protagonista está en una tesitura especial que le hace plantearse cambiar de vida y hasta de profesión. «Alguna vez he pensado que podía ser la penúltima o última novela, y ya me llegan presiones para que no sea», dice. La receta es hacer «lo que apetezca» al escritor. Tiene que ser para el autor una prioridad que evite ceder «aunque se sienta presionado» por los lectores. Que ayer, en el acto de Alicia Giménez Bartlett en la Feria del Libro de Córdoba, no podía ser más que muchos.

Última hora

FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

Alicia Giménez Bartlett, el juego intelectual y mental del crimen

La creadora de la inspectora Petra Delicado habla con los lectores de 'La mujer fugitiva' y reflexiona sobre los cambios en la sociedad desde que empezó con la serie

[Feria del Libro de Córdoba: cuándo es y actividades](#)



ABC de Córdoba



Giménez Bartlett, este domingo de la Feria del Libro // **ÁNGEL RODRÍGUEZ**

LUIS MIRANDA
Córdoba

SEGUIR AUTOR

22/04/2024 a las 06:31h.



Como en la canción, todo cambia, aunque permanezca lo esencial. Cada cierto tiempo en la Feria del Libro de Córdoba participa **Alicia Giménez Bartlett** (Almansa, Albacete, 1951), la gran maestra de la novela negra española, y sus muchos lectores acuden a escuchar y a preguntarle por la historias de la **inspectora Petra**

Delicado, que pronto cumplirá tres décadas resolviendo crímenes y consiguiendo que miles de personas se queden pegadas en sus páginas. El interés por ella y por sus casos se mantiene mientras el mundo cambia.

«Ha sido un cambio general de época y es todo lo que comporta un cambio de tiempos en las personas. Petra ha cambiado, ha cambiado la sociedad. Cuando empezó, no había teléfonos móviles y era una España muy distinta en la posición de las **mujeres**. Los lectores supongo que también han cambiado. Pero siguen bastante fieles, y estoy encantada con eso», dijo este domingo a ABC la escritora, que presentó en la cita del bulevar '**La mujer fugitiva**', la decimotercera novela protagonizada por Petra Delicado, y que ha publicado Destino.

La inspectora tiene que resolver en la novela el asesinato de uno de los propietarios de un '**food truck**' sin que nadie haya visto ni escuchado nada. La única pista es la de una mujer que compró el día anterior una cantidad de comida inusualmente grande, y que resulta ser la jefa de una gran banda de **narcotráfico**.

NOTICIA RELACIONADA

Pablo d'Ors: «La acción y la palabra refuerzan el ego; el silencio es humilde y por eso cuesta tanto»

LUIS MIRANDA

El autor llega este sábado a la Feria del Libro de Córdoba con la idea de llevar al lector donde no imagina



¿Imponen más las organizaciones criminales que quienes actúan solos? Para Alicia Giménez Bartlett, sí, dan más **miedo**, «porque además no se sabe muy bien por dónde actúan y cómo actúan». «Por más que muchas veces se capture a **delincuentes de una organización**, la Policía dice que esa misma organización puede seguir actuando, que las ramas no están estudiadas todas, ni averiguadas todas», resume.

Con todo, a la escritora le parece que el crimen individual tiene «mucho más **morbo** y mucha más curiosidad humana por sus motivos, sobre todos los pasionales». Es el elemento humano, aunque sea para el mal.

Alicia Giménez Bartlett concibe la novela negra como «un **juego mental e intelectual** con el lector». No son los casos de Petra Delicado los propios de «novelas sangrientas, que tienen esas descripciones tan naturalistas de torturas, de víctimas y de descripciones de cadáveres». Sí, algo tan «desagradable» como un asesinato tiene que entrar, pero más en la abstracción del enigma que se resuelve.

«Los móviles del crimen son los mismos desde tiempo inmemorial: la ganza, el dinero y la pasión»

Alicia Giménez Bartlett Escritora

Y eso sin perjuicio de que el género policíaco también es para la escritora «el **reflejo de un tiempo** que se vive». Puede cambiar el tipo de delito, pero los móviles «son los mismos desde tiempo inmemorial: la **venganza**, el dinero, la **pasión**». Cambiarán los sistemas, y por eso le interesa ver ese cambio al menos en la forma. «Me gustan poco las novelas negras que se ambientan en el pasado, las histórico-negras, porque creo que la novela negra está explicada **a pie de calle** y tiene alguna idea de lo que pasa», resume.

En la literatura policíaca hay inspectores y detectives que investigan y son los que atraen al lector, pero también malos. En la vida real muchas veces fascinan y seducen, pero a ella le parecen «**vulgares**». No cree en la maldad humana ni en los malos **químicamente puros**, porque muchos llegan ahí por malos antecedentes familiares. Para ella ni abunda el asesino muy refinado, el psicópata culto, ni le parece que tengan mayor atractivo.

Los **lectores de Alicia Giménez Bartlett** le preguntaron este domingo por Petra Delicado, pero de vez en cuando tiene que salir de ella. No le ha ido mal: ganó el **Planeta** con 'Hombres desnudos' en 2015, y el Nadal en 2011 con 'Donde nadie te encuentre', que no están protagonizadas por **Petra Delicado**.

¡Ojo, spoiler! En 'La mujer fugitiva' la protagonista está en una tesitura especial que le hace plantearse cambiar de vida y hasta de profesión. «Alguna vez he pensado que podía ser la penúltima o última novela, y ya me llegan presiones para que no sea», dice. La receta es hacer «lo que apetezca» al escritor. Tiene que ser para el autor una prioridad que evite ceder «aunque se sienta **presionado**» por los lectores. Que aver en el



Dos personas observan el muestrario en uno de los puntos de venta de la Feria del Libro // ÁNGEL RODRÍGUEZ

Más venta y público en un optimista inicio de la cita de las letras en el Bulevar del Gran Capitán con el tirón de autores y temáticas locales: desde García Parody al mundo califal

Firmas cordobesas para un buen arranque

ALFREDO MARTÍN-GÓRRIZ CÓRDOBA

La Feria del Libro de Córdoba ha tenido un buen arranque. O al menos eso transmiten los libreros tras un primer fin de semana que ha tenido hasta el respaldo en gran medida del buen tiempo que invita a pasear y comprar libros. Entre la consideración por parte de la editorial Almuzara de la «mejor en asistencia de público de los últimos tiempos» o la sorpresa ante la profusión de clientela por parte de la editorial Cerbero, de San Fernando, que acude por primera vez, los primeros días de esta cita cultural han dejado un buen sabor de boca entre los participantes, en el año en el que se ha batido el récord de casetas, con un total de 48. Sólo la lluvia del domingo por la tarde evitó que se pueda hablar con unanimidad de un fin de semana espectacular. Junto a ello, otro elemento: que el Día del Libro cae entre semana, muy distinto a si toca en viernes, sábado o domingo.

«Los tres primeros días han sido es-

‘Una noche en Córdoba’, la novela del conservador del Museo Rodin

La editorial cordobesa De Papel se ha aventurado a editar su primera novela. Especializada en libros artesanos con papel reciclado, su apuesta por este género llega con la reedición de ‘Una noche en Córdoba’, de Georges Grappe. La obra no se editaba desde 1927. «Grappe fue conservador del museo Rodin y especialista en libros de arte y pintores», explicó ayer a este periódico el responsable de De Papel, Manuel Patiño. «No se sabe cuándo estuvo en Córdoba o si llegó a estar, pero las descripciones son muy exactas, si sabemos que llegó a dar una conferencia en Madrid en 1940, pero nada más».

La novela cuenta una historia de amor romántico protagonizada por la cordobesa Juanita.

Aparecen lugares de la ciudad como la Ribera, el Alcázar o la Torre Malmuerta. Eso sí, el libro parece que no gustó mucho en su momento. En ‘La voz, diario gráfico de información’ del 5 de octubre de 1926, el redactor manda literalmente a paseo a Georges Grappe por la acumulación de tópicos, especialmente por el uso constante de mantilla por parte de Juanita. «¡Y para esto ha venido a estudiar costumbres a Córdoba!», concluía el airado periodista que, quién sabe, a lo mejor sí coincidió con el francés. Esto, sin duda, anima la reedición de la novela, que ya viene con polémica incorporada de hace un siglo y que se ha convertido en una de las sorpresas del stand de esta editorial cordobesa.

tupendos, los mejores de los últimos años», asegura la representante de la editorial Almuzara, Gema Tirado, cuya opinión puede cotejarse con la del editor de Cerbero, Israel Alonso.

Se trata de una editorial de San Fernando que se estrena en la Feria del Libro. Y en principio con reticencias, pues Alonso, según reconoció, contaba con informaciones dispares ante el evento cordobés. «Había gente que nos había dicho que era buena feria, otros que mala, pero la verdad es que es para repetir, ha habido mucha más gente que en ferias más grandes».

Y dentro de este buen resultado hay que hablar de los grandes éxitos. Almuzara ha destacado a dos cordobeses y con dos ensayos históricos: ‘La otra historia de España’, de Manuel García Parody, y ‘Esto no estaba en mi libro de historia de Al-Andalus’, de Daniel Valdivieso. Por parte de Cerbero hay que resaltar el libro de terror de una cordobesa, Irene B. Trenas, llamada ‘Con la boquita partía’.

La temática cordobesa es precisamente uno de los puntos fuertes de la Librería Luque, que vuelve a destacar a García Parody y a otra cordobesa también con ensayo histórico, Virginia Luque Gallegos, que ha escrito y presentado en esta feria ‘Los sabios de Qurtuba’. El gerente de Luque, Andrés Alonso, detalló que en los primeros días se podría haber hablado de «lleno total» si no llega a cambiar el tiempo el domingo por la tarde. En ese sentido, especificó que quizá el año pasado fue mejor porque el Día del Libro cayó, precisamente, en domingo.

Igualmente satisfecha se manifestó la representante de La República de las Letras, Rocío Rivas, sobre todo con el pasado sábado. En su caso se vuelcan con las editoriales Anagrama y Alfaguara, por lo que autoras como Marian Enríquez, Leila Guerrero o Irene Solá suponen sus grandes éxitos en la feria.

Historias de música

Curiosamente, para Androito, librería cordobesa especializada en cómic que se presenta por primera vez en el evento, el más vendido está siendo el ya comentado libro de Daniel Valdivieso, expuesto por razones de amistad con su responsable, Toni Jiménez, además de la edición de clásicos de superhéroes de ediciones norteamericanas. También Aliar, editorial granadina, se estrena en la feria, con la cordobesa Patricia Castillo haciendo doblete, por una parte como representante de la empresa y por otra como una de las autoras más vendidas por su labor poética. Satisfecha con el desarrollo del evento, resaltó también a otras autoras que han funcionado muy bien estos días: Gioconda Belli, Alfonsina Storni o Vanessa Torres.

Por parte de la librería egabrense Por Amor al Arte, Fernando Cabrera, se mostró en su primera visita muy contento por la afluencia de público y distinguió a ‘Algo que sirva como luz’, la historia del grupo Supersubmarina, como libro más vendido hasta el momento en su puesto.

49ª Feria del Libro de Córdoba

El Bulevar vuelve la vista atrás con la presentación del libro de teatro del intelectual cordobés y con la novela 'Una noche en Córdoba'

Utopía recupera del olvido obras inéditas de Rafael Balsera

PAULA LARA
Córdoba

El bulevar del Gran Capitán volvió la vista atrás ayer lunes con la presentación de textos teatrales inéditos del dramaturgo cordobés Rafael Balsera, *Tres dramas, una pieza breve y un relato* (Utopía Libros), y con la novela del autor francés Georges Grappé *Una noche en Córdoba* (Ediciones Depapel), que no se había vuelto a editar en español desde 1927.

El libro de Rafael Balsera reúne los dramas *El indigno y los otros*, *La máscara bajo la piel* y *La llamada del hombre*, junto a una pieza teatral breve sin título (referenciada como *Adicciones*) y el relato *La covachuela de las perlas*.

Para el responsable de la edición de esta recopilación de piezas inéditas, Federico Abad, «era de justicia realizar esta publicación, ya que Rafael Balsera era un dra-

maturgo enorme tanto en la creación de personajes como en sus diálogos». En concreto, la edición se llevó a cabo con motivo del centenario del nacimiento del autor en 2023, pero la obra fue presentada ayer tarde por el editor Federico Abad, que estuvo acompañado en la misma por el exalcalde de Córdoba Herminio Trigo.

Respecto a las obras teatrales, Abad destacó *El indigno y los otros* como «muy atractiva»; mientras que *La llamada del hombre* «tiene un punto muy irónico y casi cercano al teatro de Fernando Arrabal».

En su opinión, Rafael Balsera es «en el panorama intelectual cordobés una figura de primer orden» y reivindicó la necesidad de que sus obras teatrales se representen. El prólogo del libro es del actor Juan Carlos Villanueva.

Por otra parte, ayer se presentó del siglo XIX, como un folletín, en la que los personajes representan distintas formas de sentir la ciudad de Córdoba». En la novela, quedan

reflejados paisajes urbanos como la torre de la Malmuerta, el Alcázar o el barrio de San Basilio. El libro fue presentado también por Juan

Pérez Cubillo. Otra de las obras presentadas ayer fue la novela *La lluvia del porvenir* (Jiracebra), de Manuel González Mestre. ■



Presentación del libro 'Rafael Balsera del Pino. Tres dramas, una pieza breve y un relato', ayer por la tarde.



Manuel González Mestre y Raúl Ávila, en el bulevar.



Encuentro con Nuria Figueras y Anna Font.

A.J. González

XIL FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

● El escritor cordobés presenta su obra 'La lluvia del porvenir', con la que narra el embarazo de su mujer mientras rememora sus vivencia en esta ELA de Fuente Palmera

Manuel González Mestre y sus memorias en Ochavillo del Río

Alejandro Balsera

La jornada de ayer de la Feria del Libro de Córdoba tuvo un sabor muy cordobés. Manuel González Mestre, natural de Fuente Palmera, presentó en el Bulevar del Libro su última obra: *La lluvia del porvenir*, que fue finalista al Premio Fray Luis de León. Una novela íntima y "profundamente humana" con tintes autobiográficos y ficticios, pues es "el mestizaje de varios géneros" catalogados como autoficción.

Definido más que por su reconocimiento por ser "hijo de Ricardo y Belén, el menor de siete hermanos, contador de historias y escritor por necesidad", Manuel González Mestre explicó el motivo de su nuevo libro, con el que se adentra en sus memorias mientras que vive el embarazo de su mujer, Magdalena. A punto de ser padre, cuando la incertidumbre y el miedo le atormentan al ser primerizo, el escritor recuerda su vida en el lugar que lo vio crecer, Ochavillo del Río.

Ubicada al oeste de la provincia de Córdoba, perteneciente al municipio de Fuente Palmera, esta Entidad Local Autónoma (ELA) de unos 1.000 habitantes en aquel entonces —ahora no alcanza los mil— es su fuente de inspiración. Al mismo tiempo que el autor narra los avances de la gestación del embarazo de su mujer, en paralelo, recuerda "la falta de recursos de aquellos tiempos en los que un puñado de mujeres y hombres lo dieron todo por avanzar y darle a los suyos lo que nunca tuvieron".

"La gestación es algo común y de donde todos venimos, es una experiencia magnífica. La historia va tomando forma y ese ser en po-



MIQUEL ÀNGEL SALAS

PARA NIÑOS. Ayer comenzaron las actividades para grupos escolares con los encuentros con las autoras Nùria Figueras y Anna Font, y una visita teatral-

tencia —su hija— necesita una identidad. Esa identidad es la historia de mi pueblo, mi familia y de una generación que lo ha dado todo para que pudiéramos formarnos y vivir mejor", destacó Manuel González Mestre, quien recordó que la vida en Ochavillo del Río fue "la historia de todos los pueblos de Andalucía" en la que "la sociedad era cerrada y estaba marcada por la escasez y la dificultad de acceder a una formación escolar".

Por eso *La lluvia del porvenir* "salva del olvido los nombres e his-

torias" que el escritor vivió en su aldea. Una recopilación de sus recuerdos expuestos con el fin de que su hija nazca "y sepa de dónde viene". Esas anécdotas están relacionadas con la generación de sus padres en los años 60, la cual, en palabras del autor, se veía obligada en muchas ocasiones "a emigrar a ciudades españolas como Barcelona o a la Europa desarrollada como Suiza o Alemania".

Un historia contada desde una perspectiva local también bajo el sufrimiento del autor en la época: un frío que era "el patrimonio de los pobres", decenas de "carencias materiales en escuelas y en sanidad" y una sociedad "homófoba y patriarcal" de la que Manuel González Mestre recordó cómo "el engranaje de la casa recaía sobre las mujeres, mientras que el hombre volvía de trabajar como un guerrero y podía permitirse la licencia de irse al bar". Eso sí, pero con la memoria de que "el matriarcado era lo que sostenía a los barrios y al pueblo mediante el cuidado de los hijos".

Un historia contada desde una perspectiva local también bajo el sufrimiento del autor en la época:

Manuel González Mestre también aprovecha su obra para acercarse a la nostalgia de aquella época que "con respecto al bienestar era peor". Sin embargo, el escritor destacó que actualmente "se ha perdido lo colectivo y se ha pasado al individualismo" en un mundo "deshumanizado con las redes sociales". A contracorriente de las apariencias, *La lluvia del porvenir* aboga por "vivir de una forma más comunitaria", como el autor hacía en Ochavillo del Río, un estilo de vida que desea para su hija, Julia, pues es "lo más significativo de una persona".

La jornada del lunes en El Bulevar del Libro, salón de actos y reuniones de la Feria del Libro de Córdoba, continuó con dos presentaciones más. La primera la

Rafael Balsera del Pino y Georges Grappé cierran la cuarta jornada del certamen

del libro *Tres dramas, una pieza breve y un relato*, edición del escritor Federico Abad, que recoge la obra literaria inédita del dramaturgo Rafael Balsera del Pino con motivo del centenario de su nacimiento.

Este libro en concreto recoge los dramas *El indigno y los otros*, *La máscara bajo la piel* y *La llamada del hombre*, junto a una pieza teatral breve sin título (referenciada como *Adicciones*) y el relato *La covachuela de las perlas*, todas de Rafael Balsera del Pino, miembro del grupo de oposición intelectual al franquismo y fallecido en noviembre de 2008 a los 85 años de edad.

La presentación encargada de clausurar la jornada de la Feria del Libro de Córdoba fue la de la obra *Una noche en Córdoba*, del autor francés Georges Grappé (nacido en julio de 1879 y fallecido en abril de 1947). Una cita con la literatura que estuvo a cargo de Manuel Patiño y Juan Pérez Cubillo.

CULTURA

FIRMAS CORDOBESAS PARA UN BUEN ARRANQUE DE LA FERIA DEL LIBRO

Más venta y público en un optimista inicio de la cita de las letras en Gran Capitán con el tirón de autores y temáticas locales: desde García Parody al mundo califal

Alicia Giménez Bartlett, el juego intelectual y mental del crimen



Dos personas en un expositor de la Feria del Libro de Córdoba // ÁNGEL RODRÍGUEZ

ALFREDO MARTÍN-GÓRRIZ
Córdoba

SEGUIR AUTOR

23/04/2024 a las 06:30h.



La **Feria del Libro de Córdoba** ha tenido un buen arranque. O al menos eso transmiten los librereros **tras un primer fin de semana** que ha tenido hasta el respaldo en gran medida del buen tiempo que invita a pasear y

comprar libros.

Entre la consideración por parte de la editorial **Almuzara** de la «mejor en asistencia de público de los últimos tiempos» o la sorpresa ante la profusión de clientela por parte de la editorial **Cerberro**, de San Fernando, que acude por primera vez, los primeros días de esta cita cultural han dejado un buen sabor de boca entre los participantes, en el año en el que se ha batido el récord de cassetas, con un total de 48.

Sólo la lluvia del domingo por la tarde evitó que se pueda hablar con unanimidad de un fin de semana espectacular. Junto a ello, otro elemento: que el **Día del Libro** cae entre semana, muy distinto a si toca en viernes, sábado o domingo.

«Los tres primeros días han sido estupendos, los mejores de los últimos años», asegura la representante de la editorial Almuzara, **Gema Tirado**, cuya opinión puede cotejarse con la del editor de Cerbero, Israel Alonso.

NOTICIA RELACIONADA

Ambiente de lujo en la Feria del Libro de Córdoba en un domingo pletórico

ÁNGEL RODRÍGUEZ

La magnífica temperatura y el deseo de comprar o curiosarse por las novedades editoriales han llenado este domingo las cuarenta y ocho casetas del Bulevar del Gran Capitán



Se trata de una editorial de San Fernando que se estrena en la Feria del Libro. Y en principio con reticencias, pues Alonso, según reconoció, contaba con informaciones dispares ante el evento cordobés. «Había gente que nos había dicho que era buena feria, otros que mala, pero la verdad es que es para repetir, ha habido **mucha más gente** que en ferias más grandes».

Y dentro de este buen resultado hay que hablar de los grandes éxitos. Almuzara ha destacado a dos cordobeses y con dos ensayos históricos: 'La otra historia de España', de **Manuel García Parody**, y 'Esto no estaba en mi libro de historia de Al-Andalus', de **Daniel Valdivieso**. Por parte de Cerbero hay que resaltar el libro de terror de una cordobesa, Irene B. Trenas, llamado 'Con la boquita partía'.

La temática cordobesa es precisamente uno de los puntos fuertes [de la Librería Luque](#), que vuelve a destacar a García Parody y a otra cordobesa también con ensayo histórico, Virginia Luque Gallegos, que ha escrito y presentado en esta feria '**Los sabios de Qurtuba**'.

Lleno

El gerente de Luque, Andrés Alonso, detalló que en los primeros días se podría haber hablado de «**lleno total**» si no llega a cambiar el tiempo el domingo por la tarde. En ese sentido, especificó que quizá el año pasado fue mejor porque el Día del Libro cayó, precisamente, en domingo.

Igualmente satisfecha se manifestó la representante de La República de las Letras, **Rocío Rivas**, sobre todo con el pasado sábado. En su caso se vuelcan con las editoriales Anagrama y Alfaguara, por lo que autoras como Marian Enríquez, **Leila Guerrero** o Irene Solá suponen sus grandes éxitos en la feria.

NOTICIA RELACIONADA

Pablo d'Ors: «La acción y la palabra refuerzan el ego; el silencio es humilde y por eso cuesta tanto»

LUIS MIRANDA

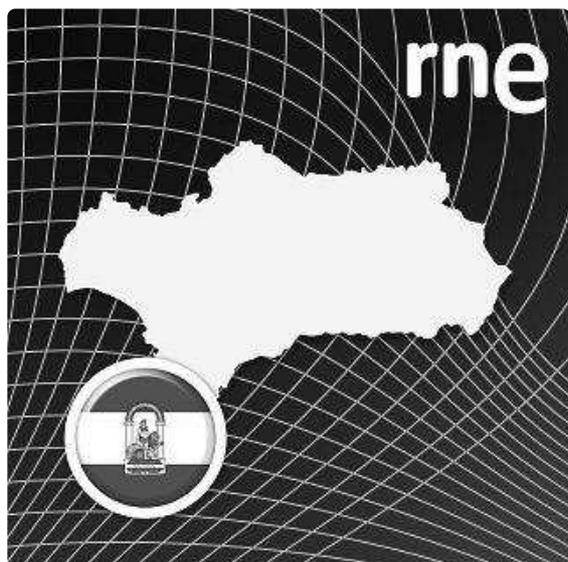
El autor llega este sábado a la Feria del Libro de Córdoba con la idea de llevar al lector donde no imagina



Curiosamente, para Androito, librería cordobesa especializada en **cómic** que se presenta por primera vez en el evento, el más vendido está siendo el ya comentado libro de Daniel Valdivieso, expuesto por razones de amistad con su responsable, Toni Jiménez, además de la edición de clásicos de **superhéroes** de ediciones norteamericanas.

También Aliar, editorial granadina, se estrena en la feria, con la cordobesa **Patricia Castillo** haciendo doblete, por una parte como representante de la empresa y por otra como una de las autoras más vendidas por su labor poética. Satisfecha con el desarrollo del evento, resaltó también a otras autoras que han funcionado muy bien estos días: Gioconda Belli, [Alfonsina Storni](#) o Vanessa Torres.

Por parte de la librería egabrense Por Amor al Arte, **Fernando Cabrera**, se mostró en su primera visita muy contento por la afluencia de público y distinguió a 'Algo que sirva como luz', la historia del grupo Supersubmarina, como libro más vendido hasta el momento en su puesto.



ANDALUCÍA
INFORMATIVOS

Duval: "La
Feria del
Libro de
Córdoba
está
siendo un
éxito"

23/04/2024 17:28

En nuestra entrevista hoy nos vamos hasta Córdoba para celebrar el Día del Libro sumergiéndonos en la 49ª Feria del Libro de Córdoba. Hablamos con **José Luis Duval**, presidente de APLICCO, la Asociación Provincial de Comerciantes de Papelerías y Librerías de Córdoba. Además, recorreremos parte de la feria con nuestra compañera Araceli Sánchez.

-17:26

IR AL DIRECTO



ANDALUCÍA INFORMATIVOS

Duval: "La Feria del Libro de Córdoba está siendo un éxito"

Miércoles, 24 de abril de 2024

23 DE ABRIL

Córdoba organizó ayer todo tipo de actividades dentro y fuera de la Feria del Libro para celebrar la femérides con los niños en el punto de mira

El Día del Libro, una fiesta para cultivar la vocación lectora

ARACELI R. ARJONA
Córdoba

Hace muchos años, los profesores de lengua y literatura solían decir en sus clases aquella escalofriante frase de «la letra, con sangre entra», una forma un tanto dramática de llamar al esfuerzo que con el tiempo ha ido modulándose. Está claro que para alcanzar el conocimiento hace falta interés, curiosidad y ganas, pero en un momento en el que los estímulos visuales de las pantallas compiten con las páginas de los libros es necesario cultivar la vocación lectora conectando con los menores de otro modo, mostrándoles que los libros también pueden ser una fuente de diversión y que todo el mundo puede encontrar un libro con el que pasarlo bien.

La Feria del Libro de Córdoba recibió ayer un auténtico aluvión de niños y niñas de diferentes centros escolares que confirmaron que la letra, con diversión, entra mejor. «Me gusta leer pero solo libros de aventuras, manga y ciencia ficción». «Hay libros que en la primera página ya sabes que son aburridos». «Leer me parece divertido, me entretiene, pero si cojo un libro que es un rollo no sigo, está claro». «Si me dan a elegir entre el móvil y un libro con mis personajes favoritos, leo seguro». «Me gustan más los cómics y cuando los personajes hablan como yo». Esas fueron algunas de las sinceras declaraciones 'off the record' realizadas por algunos de los menores que ayer transitaban por una feria que, según confesaron, les dejó ganas de más. La compañía Zerocontrés Teatro ha sido la encargada de dar la bienvenida a los centros con una visita teatralizada titulada El tesoro de Isidoro, con la que han aprendido a moverse por los distintos puestos y saber qué pueden encontrar en cada uno.

Uno de los momentos más divertidos de la jornada matutina lo protagonizaron los alumnos de los colegios María Montessori, Europa y Santo Ángel, que después de semanas trabajando en la adapta-

ción de varios cuentos junto a profesores y técnicos municipales, hacían la puesta en común en el Bulevar del Libro. Sus particulares versiones de 'Alicia en el País de las Maravillas', 'Don Quijote Enamorado' y 'Bebelandia' presentaron a personajes inventados como Pato Vader, bebelonios y Tortilla Lumina, que demostraron la creatividad e imaginación de los participantes. Según Isabel y Ana, maestras de María Montessori, un centro de educación especial, «esta actividad permite visualizar a nuestros niños, acercarlos a la lectura y fomentar la inclusión».

La Feria del Libro recibió también a autores de libros para adultos como Mar Moreno, que firmó 'Dicen que te quise tanto'; Julio Merino con sus Obras completas; Gregorio Dávila de Tena, con la obra 'La limosna de los días', ganadora del Premio de poesía Ricardo Molina, y José Ovejero, que habló de su intrigante 'Vibración', publicado por Galaxia Gutenberg.

Pero la fiesta del libro tuvo ayer un recorrido que fue mucho más allá del Bulevar Gran Capitán. Centros educativos como el IES Góngora, bibliotecas como la Central, la Universidad de Córdoba, hospitales como el de Quirónsalud o entidades como la Asociación de Amigos de los Patios Cordobeses se sumaron a la fiesta del 23 de abril colaborando en la tarea de sembrar la semilla lectora. Si en el patio de la calle San Basilio 44, alumnado de los colegios Gloria Fuertes y Santos Mártires leyeron pasajes del Quijote mientras los más pequeños participaban en actividades lúdicas por el barrio, en el instituto Góngora se celebró la vigésima edición de la *Lectura continuada del Quijote*. La Diputación de Córdoba organizó la actividad *Quiero ser libro*, la Universidad de Córdoba distribuyó claveles y obras científicas y literarias entre su alumnado y el hospital Quirón colocó pantallas con frases célebres de Antonio Gala, Maimónides, Séneca, Averroes y Góngora y repartió rosas y ejemplares de libros a los pacientes. Y es que cualquier sitio es bueno para celebrar la lectura. ■



Taller infantil 'La casa de Tomasa' organizado en la Feria del Libro para los más pequeños.

Encuentro con autor

Álvaro de la Fuente descubre a los menores a Fosforito y el flamenco

«Este libro nació de una anécdota», explica Álvaro de la Fuente, natural de Puente Genil, «en la plaza más importante del pueblo tenemos una estatua de Fosforito que se colocó hace diez años y dos semanas después, jugando

al lado con mis hijos, pregunté a unos chiquillos que si sabían quién era ese hombre y no tenían ni idea y los padres, tampoco». Maestro de música de alumnado de Primaria y aficionado al flamenco, decidió que había que hacer algo al respecto. «La idea principal de *Fosforito, un genio de la música*, es acercar el arte flamenco a los niños y a las niñas porque lo que no puede seguir ocurriendo en Andalucía es que los niños salgan de la Educación Secundaria Obligatoria sabiendo quién es Mozart y Beethoven, pero no quiénes son los grandes compositores e intérpretes del flamenco, un arte musical que hay que desligar ya de los tópicos de música tabernaria y reconocer que es una música de primer nivel como está reconocido en todo el mundo menos aquí».

El libro de Álvaro de la Fuente «se escucha, se ve y se lee»,

explica el autor, porque está editado en un formato interactivo que permite conocer la vida del cantautor pontano en forma de cuento, pero también incluye una entrevista a Fosforito y cada capítulo cuenta con un QR con el que es posible escuchar y familiarizarse con los cantos, compases y ritmos flamencos. De la Fuente presentó ayer su libro a dos colegios de Córdoba, cuyos escolares pudieron experimentar esa interacción probando a tocar las palmas al compás de varios palos, lo que ha sorprendido y despertado la curiosidad de muchos de los asistentes, que se han animado a comprar el libro y pedir la dedicatoria correspondiente al escritor.

ARA

bro y pedir la dedicatoria correspondiente al escritor.

Como profesor, insiste en que «el flamenco lleva ya muchos años en el currículum escolar, pero de momento, parece que no hay voluntad de implantarlo». Y eso que, por su experiencia, sospecha que sería todo un éxito. «Cuando lo presento, les encanta porque el flamenco es una música llena de vida, rítmica, con mucho movimiento, riquísima, por mucho que digan que es difícil, y si un niño puede disfrutar escuchando una obra de Bach, también podrán hacerlo con un fandango de Fosforito». ■



Álvaro de la Fuente con su libro.

Miércoles, 24 de abril de 2024

A. J. González / CÓRDOBA



Lectura del Quijote organizada en el 50 aniversario de la asociación Amigos de los Patios.



Alumnado del colegio Maria Montessori presenta 'Alicia en el país...'



Visita teatralizada a la feria de Zerocontrés Teatro.

XIL FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

- La presentación de la novela 'Vibración' del autor madrileño cierra una jornada especial por el Día Internacional del Libro ● Dávila de Tena trae su "innovador" poemario 'La limosna de los días'

Ovejero y la España vaciada

Alejandro Balsera

La jornada del ayer de la Feria del Libro de Córdoba tuvo como protagonistas a la ficción, la poesía y al flamenco. La novela de José Ovejero (Madrid, 1958), *Vibración*, de la editorial Galaxia Gutenberg, fue una de las más aclamadas por los cordobeses, que especialmente en este Día Internacional del Libro abarrotaron los puestos del Bulevar de Gran Capitán en busca de sus obras favoritas.

Ovejero presentó en el Bulevar el libro *Vibración*, una novela ficticia "de fantasmas". "Es la historia de una pareja con una niña que llega a un pueblo sin nombre y empiezan a sentirse atraídos por una sensación extraña que llega de un pantano y de una central nuclear abandonada. A la vez aparecen esos fantasmas que vienen a recordarnos lo que no hemos hecho por ellos", explicó José Ovejero sobre el tema principal de su obra.

El argumento de la novela es que la familia de Paul regresa al pueblo con la idea de empezar de cero, "pero nadie nunca empieza de cero", precisó el autor. Aunque ese municipio no se nombre sobre el papel, Ovejero se ha inspirado en Valdecaballeros, en Badajoz, localidad en la que vivió porque su madre se tuvo que mudar allí. De ahí que todas las historias que a lo largo del libro conectan con el argumento principal sean basadas en hechos que el escritor conoce, aunque adaptadas a la ficción.

Un pantano que realmente existe, una central nuclear abandonada



José Ovejero presenta su obra 'Vibración' en la Feria del Libro Córdoba.

MIQUEL ÀNGEL SALAS

de cuyas ruinas se mantienen en la actualidad e historias de vida y terror que conjugan en una novela de ficción con muchos aspectos políticos, ya que, como precisó el escritor, es "la historia del pueblo que representa la historia de un país" y que "ha sido atravesada por violencia", además de ser un claro ejemplo "de la España vaciada, saqueada y dolida por las promesas políticas que han sido un perjuicio" para sus vecinos.

La poesía tuvo también su espacio con el reconocido Gregorio Dávila de Tena (Quintana de la Serena, Badajoz, 1959) como prota-

nista. El escritor extremeño afinado en Sevilla presentó su última obra: *La limosna de los días*, de la editorial Cántico. Un poemario que refleja "un diálogo entre la voz poética y el mundo, haciendo trascender lo cotidiano" desde un enfoque "innovador" y muy profundo, como señaló el propio autor.

"Me encanta ir recogiendo citas de otros poetas, me gusta decir que soy como una casa de citas. El libro lo componen experiencias y coincidencias que iba teniendo y que, de pronto, se relacionan con las citas de otros autores que menciono-. Y junto a otros poemas

más largos armé el poemario y se me ocurrió ir comentándolo a lo largo de la obra", explicó Dávila de Tena a los asistentes.

El autor pacense ganó el XXXI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba gracias *La limosna de los días*, un poemario "profundo y liviano" definido en esta presentación como "sensorial, espiritual y con una lírica elegante e incluso toques de humor". Un compendio de poemas que reflexionan sobre "la poesía y el ser" con matices de innovación, ya que fusiona la tradición occidental con la oriental a través de Haikus intercalados en el texto.

Lo que no puede faltar en cada jornada de la Feria del Libro de Córdoba es acento de la tierra. Álvaro de la Fuente Espejo, natural de Puente Genil, presentó su obra: *Fosforito, un genio de la música* (Saludos Flamencos). Un libro en el que cuenta la vida de uno de los grandes cantaores flamencos de España como es Antonio Fernández Díaz, conocido como Fosforito, quien llegó a convertirse en una de las personas más influyentes del mundo y todo un genio de la música desde la década de los 50 hasta finales del siglo XX.

"El argumento de *Fosforito, un genio de la música* trata de un diálogo entre un padre y su hijo con el que se cuenta la vida de Fosforito, resumida como la historia de un niño muy pobre que, protagonizando una vida repleta de aventuras, se convierte gracias al flamen-

Álvaro de la Fuente presenta su obra 'Fosforito, un genio de la música'

co en una de las personas más importantes del mundo", explicó durante su intervención al público Álvaro de la Fuente, autor de la obra y maestro de Música.

A través de seis capítulos, con las ilustraciones de Jesús Berral Rejano y un lenguaje coloquial adaptado a un público infantil, la obra de Álvaro de la Fuente acerca a los más pequeños a la cultura flamenca y les permite conocer a este hito musical que fue nombrado hijo predilecto de Puente Genil e hijo adoptivo de Córdoba, todo un símbolo del folclore cordobés y del flamenco en todo el mundo.

«Un hombre o una mujer que simplemente vive es un ejemplo andante»

Javier Gomá

Filósofo y escritor

► El autor presenta esta tarde en el Bulevar del Gran Capitán 'Universal concreto', su última obra

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Javier Gomá Lanzón (Bilbao, 1965) ha dedicado una tetralogía al concepto de la ejemplaridad, una idea que sólo puede entenderse si se concede que para la moral no existe vida privada, y el ser humano es siempre una propuesta, buena o mala, para los demás.

—La ejemplaridad tiene aspecto de ser un fardo pesado por cómo debe uno mostrarse a los demás. ¿Es así?

—Sí que lo es, y debe serlo. Se suele utilizar como concepto para reprochar los comportamientos de los demás. Eso es lo que llamo la ejemplaridad antipática: si alguien ha cometido una pequeña infracción su rival político o empresarial lo utiliza para avergonzarlo y decirle que ha sido poco ejemplar, cuando en realidad mi idea de ejemplaridad es sobre todo de autoexigencia. No una manera de avergonzar al otro, sino más bien de generar uno mismo presión para elevarse.

—El ejemplo habla de algo en lo que los demás tienen que ver. Alguien se fija en lo que hace otro. ¿Uno debe tener presente la ejemplaridad siempre que hace algo?

—Es que, según mi tesis, los hombres y las mujeres estamos por naturaleza arrojados a una red de influencias mutuas: yo soy ejemplo para usted y usted es ejemplo para mí, quiera o no. Un hombre o una mujer que simplemente vive es un ejemplo andante. Ofrece con su vida una propuesta de virtud o de comportamiento antisocial y desmoralizador. Suelo decir que el concepto de vida privada existe en el ámbito jurídico, todos tenemos derecho a tener un ámbito de nuestra vida sin interferencias, pero no en el moral. En el moral no existe vida privada, y si nosotros somos forzosamente ejemplo para los demás de propuesta de virtud o de propuesta de antivirtud nace en todos nosotros un imperativo de ejemplaridad, y es que tu ejemplo produzca un impacto civilizatorio. No es lo mismo ejemplo que ejemplaridad: el ejemplo puede ser positivo o negativo, mientras que la ejemplaridad siempre es positiva.

—¿Cómo se arbitra la ejemplaridad, como se distingue si lo que hacemos lo es o no, cuando no es fácil diferenciar lo bueno de lo malo?



Javier Gomá
Filósofo y escritor
«Alguien que simplemente vive es un ejemplo andante»
CULTURA

Javier Gomá, en una entrevista reciente, con algunas de sus obras // JOSÉ RAMÓN LADRA

—No hay una regla enunciable en un código. Es más: la ejemplaridad se resiste a su codificación. Si piensa qué era ejemplar en la época de los griegos, o en la Edad Media, o en la Ilustración, o ahora, el concepto de ejemplaridad va variando. Hay algún principio, como es el de que todo ejemplo que sea ejemplar debe ser universalizable, en el sentido de que si todo el mundo en la sociedad sigue ese ejemplo, la sociedad es mejor. Pero es una reflexión más bien estructural, y no asegura nada, y depende de lo que en mi último libro, 'Universal concreto', llamo las evidencias sentimentales. Nadie ha demostrado ni matemática ni empíricamente que la igualdad, la libertad o la vida sean valores positivos. ¿Qué ocurre? Que se crean sentimientos a favor de esos valores. Por ejemplo, el que todo el mundo tenga la misma dignidad, es un descubrimiento de los últimos 50 o 60 años. Desde el origen de los tiempos, la igualdad, en el sentido de que todo el mundo tiene la misma dignidad, no era un valor evidente; ahora se ha hecho un valor evidente, por tanto no puede haber una ejemplaridad que no sea igualitaria. Por eso en mi libro presento un concepto de ejemplaridad que es antiaristocrática. Es como normalmente se ha presentado la ejemplaridad, como una minoría. Mi libro se basa en la idea de una ejemplaridad igualitaria, para sustituir el concepto de minoría selecta o de mayoría selecta.

—¿Tenemos en nuestro comportamiento natural o valores algo para distinguir la ejemplaridad?

—De una manera intuitiva y sentimental, sí. En mi libro argumento la idea de que muchas veces la intuición de lo ejemplar no es directa. No dices 'he aquí a una persona ejemplar', sino que normalmente llega por vía negativa, y el sentimiento más importante para la percepción de la ejemplaridad vigente es el asco que genera la violación de la ejemplaridad. De pronto la sociedad empieza a sentir asco cuando a la mujer se le trata de manera desigual, o al extranjero, o al pobre.

—El asco es social, pero, ¿en el interior es la conciencia?

—Sí, se puede decir la conciencia y yo a veces lo digo, pero para mí es más evidencia sentimental. ¿Por qué consideramos como una evidencia que todos los hombres son iguales y que tienen la misma dignidad? Desde el origen de los tiempos hasta hace cincuenta o sesenta años lo que era evidente para todo el mundo es que había diferentes dignidades, y de hecho se llamaban dignidades a determinadas autoridades eclesiásticas. Había muchas dignidades: no es el mismo un hombre culto que un hombre

inculto, no es lo mismo un hombre de cada noble que un plebeyo. De pronto, a todos nos parece que no es así, que todas esas cualidades se convierten en accidentales, porque lo verdaderamente importante es que todos los hombres y mujeres por el hecho de existir tienen la misma dignidad. ¿Se ha demostrado en algún sitio? No, se ha creado una evidencia, y se ve en que si alguien lo contradice, repugna.

—¿Y eso ha llegado de la cultura, de la educación reglada, de la política, de la filosofía?

—Un poco de todo, pero diría que tiene que ver con una especie de temperatura moral de los tiempos. Hace cien años, que las mujeres votaran a la mayoría le parecía ridículo. Nunca las mujeres habían sido iguales a los hombres, y de pronto, contra toda la evidencia histórica, ahora lo que nos parece ridículo es una época en que no fuera así. Ha sido como un progreso colectivo, una educación sentimental colectiva, una inteligencia colectiva, que no se debe atribuir a una sola persona, sino a una especie de avance de la especie, al menos de la especie occidental.

—¿Y cree que reflexionamos bastante sobre ellos?

—Muchas veces no, porque no son cosas que podemos ver, sino que son las gafas con las que vemos. Vemos a partir de esas creencias colectivas. Se necesita un proceso de cierta autoinspección y de análisis. Si tienes gafas, puedes quitarte las gafas y verlas, pero normalmente uno no puede ver sus propios ojos.



Valores

«Nos sostenemos en creencias y sentimientos colectivos, resultado de una educación sentimental colectiva»

El arte de Fosforito llega a los niños en un libro infantil

► Álvaro de la Fuente toma el canto para desentrañar los secretos del flamenco

ALFREDO MARTÍN-GÓRRIZ
CÓRDOBA

«Caballo-que-corre-mucho-caballo-que-corre-mucho-suenan-sus-patas-haciendo-toc-toc-toc». Con esta cantinela repetida una y otra vez, primero a pelo, más tarde con palmas y luego con acompañamiento de una guitarra grabada, se alcanzaba un género del flamenco inventado por Antonio Fernández Díaz 'Fosforito': el zángano de Puente Genil.

Esta pequeña clase impartida por el escritor Álvaro de la Fuente en la sala Bulevar de la Feria del Libro, servía ayer para acercar el arte del canto pontanés a grupos de escolares. También natural de ese pueblo de Córdoba, donde imparte clases de música

en primaria, De la Fuente, presentó en la cita cultural 'Fosforito, un genio de la música', de Ediciones Saludos Flamencos.

«El tópico es pensar que resulta propio acercar el flamenco a los niños, cuando es el arte más importante que tenemos en España y Andalucía», dijo. «Por lo tanto es una música que hay que hacer asequible a los más pequeños; de hecho, en primaria y secundaria se da música como asignatura desde hace más de 30 años, y ya es hora de que el flamenco esté presente en el currículum escolar», afirmó.

De 8 a 13 años

La animada exposición a escolares reflejaba lo contrario, con una mayoría de niños a los que les gustaba el flamenco y no pocos que conocían a cantaores, bailaores y tocaores, como mostró una divertida ronda de preguntas.

El libro se desarrolla a modo de cuento para edades comprendidas entre los 8 y los 13 años en el que un padre le cuenta al niño la biografía de



Álvaro de la Fuente, con un ejemplar de su libro // VALERIO MERINO

Fosforito. La obra cuenta con ilustraciones y códigos QR para que los jóvenes lectores puedan ir escuchando música flamenca y poder así aprender los compases de algunos de los cantes de Fosforito. ¿Resulta fácil esta última tarea a tenor de la profundidad de algunos de los palos del cante jondo? «Llevo enseñando flamenco desde hace muchos años, y la amalgama de unos-tres-cuatro-cinco-seis-siete-ocho... lo aprenden antes que ninguno, y mientras más pequeños mejor, porque los niños son esponjas», explicó el profesor con énfasis.

De la Fuente escogió a Fosforito tanto por ser paisano como por constituirse con uno de los grandes genios del flamenco. «Es la quinta llave de oro del cante y uno de los grandes creadores, intérpretes y compositores», insistió Álvaro de la Fuente.

El libro incluye una entrevista en audio realizada por el autor a Fosforito, «en la que el maestro se dirige con palabras bonitas y muy sencillas a los niños». Y además las partes escritas se ofrecen igualmente en formato audiolibro para aquellos escolares que puedan tener problemas visuales.

Feria del Libro

'Planeta Lasvi', de Ana Merino, y 'Cubit', del cordobés Vicente Luis Mora, aterrizan en el Bulevar con sus 'distopías' esperanzadoras

Ciencia ficción para entender el presente e imaginar futuro

ARACELI R. ARJONA
Córdoba

La Feria del Libro de Córdoba recibió ayer dos obras de ciencia ficción cuya lectura permite encontrar claves para entender el presente e imaginar el futuro. Ana Merino fue la autora encargada de abrir la jornada en un encuentro con los más jóvenes de la mano de Nela, la protagonista de *Planeta Lasvi*. Ganadora del Premio Nadal 2020 por *El mapa de los afectos*, Merino es capaz de moverse como pez en el agua en todos los géneros, también en la literatura infantil, que le permite llegar a otros públicos y sembrar la vocación lectora. «La ciencia ficción nos permite proyectar posibilidades humanas», explicó, «en mi libro, asistimos a un momento en el que la tierra ha sufrido una catástrofe tras la cual ha habido pioneros que han repoblado otros planetas». En el planeta Lasvi, solo queda un núcleo familiar, formado por Nela, sus abuelos y sus padres científicos, ausentes tras marcharse a buscar la fórmula del tiempo. En ese contexto, una nave inesperada con los últimos terrestres que habitaron la Tierra permite a Nela descubrir lo que pasó. «La literatura de ficción nos permite explicar el mundo, reflexionar sobre el pasado y la forma en que queremos construir un futuro esperanzador, nos hace entender que nuestra historia es fundamental para entender lo que somos»,

afirma Merino, que en esa reflexión defiende la importancia de «valores como la amistad, el compromiso, la naturaleza como base para la supervivencia». Aunque el libro empieza en clave de distopía, tiene un mensaje de esperanza para los lectores. Aunque el mundo actual no está en su mejor momento, «ha habido otros peores», sentencia Merino, que interpela a los jóvenes para que vean que «hay posibilidades, que ellos son el futuro y que el compromiso, la imaginación y el entendimiento es lo que permite a la humanidad salir adelante».

Abrazado también a la ciencia ficción, Vicente Luis Mora presentó en casa su última novela, *Cubit*, una obra compleja que invita a imaginar un mañana en el que se enfrentan la inteligencia artificial y la inteligencia natural, encarnadas en Cubit, una niña descendiente de homínidos, e Ibris, un robot con forma de niño. Esta obra, que permite muchas lecturas a varios niveles, parte de la distopía para soñar con la utopía de un mundo en el que la vida acabe triunfando ante la sinrazón.

Entre Merino y Mora, tomó la palabra en Córdoba Javier Gomá Lanzón, uno de los pensadores más brillantes del momento, que presentó *Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad*, una obra tan útil como las dos anteriores para entender el mundo que nos rodea escrita desde la lógica filosófica, un antídoto contra el descontento que ge-



Vicente Luis Mora presenta 'Cubit' en el Bulevar del Libro de Córdoba.

nera el mundo actual. En un escenario marcado por la profundidad de pensamiento, la poesía se abrió camino para aligerar el paso de la

mano de la cordobesa María Pizarro, que ocupó la caseta de firmas con su primer poemario, *Días ridículos*, y Pedro Ruiz Pérez, que pre-

sentó su amplia antología comentada de poesía del Siglo de Oro, *Poesía de los siglos XVI y XVII*, editada por Cátedra. ■

A. J. González



Ana Merino, durante la presentación a escolares de 'Planeta Lasvi'.

XIL FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

● El filósofo vasco presenta 'Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad', una obra con la que responde a qué hay en el mundo y qué hacer con ello



FOTOS: JUAN AYALA

Javier Gomá, en la firma de libros de la Feria del Libro de Córdoba.

Alejandro Balsera

La jornada de ayer de la Feria del Libro de Córdoba tuvo una visión filosófica muy especial con la presentación que llevó a cabo el filósofo, escritor y ensayista español Javier Gomá Lanzón (Bilbao, 1965) de su libro *Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad* (Taurus). Una obra "sistemática" y "estructurada" que expone por primera vez la filosofía de la ejemplaridad de una manera integral, directa, breve y unitaria.

¿Qué hay en el mundo? ¿Qué hacer con lo que hay? Bajo esas dos preguntas fundamentales se mueve el concepto filosófico

Vicente Luis Mora y Pedro Ruiz Pérez ponen el acento local en el Bulevar del Libro

que propone el vasco Javier Gomá en su libro, que está dividido en cuatro partes en las que responde a dichas cuestiones "desde una teoría de la ejemplaridad que es distinta a la conocida desde los presocráticos". Además, trata el carácter de la cultura en la actualidad, el cual está "en lo intermedio", y también la libertad, la igualdad y la política en la que se ha "alcanzado el final".

En *Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad* expone la vi-

da individual como "un peso para todos" que deriva en el concepto de "pesadumbre". "Para mantenernos erguidos tenemos que contrarrestar un peso que nos arrastra a la tumba, por ende la pregunta es, ¿con quién te quieres cansar?", precisó el escritor vasco como otro de los hilos argumentales de la obra, destacando también que "la filosofía es literatura", de ahí su vocación mostrada en "prosa novelesca".

"Todos los hombres y mujeres del mundo son filósofos. No hay nadie en el mundo que pueda percibir una botella de la misma forma, es imposible ver sin interpretar, por lo que todos tienen visiones diferentes del mundo. Somos el misterio que tenemos más a mano y vivimos sin acabar de entender", explicó el escritor natural de Bilbao, quien señaló que mediante su última obra muestra "piezas de libros anteriores que adquieren una posición en conjunto".

NUEVAS FORMAS DE VIDA EN UN FUTURO CERCANO

También con rasgos filosóficos, pero desde la ficción más pura, el escritor, poeta, ensayista y crítico literario Vicente Luis Mora (Córdoba, 1970) presentó en el Bulevar del Libro su última obra, *Cúbit*, de la editorial Galaxia Gutenberg. Se trata de una novela ambientada en un "futuro cercano" en la que un ingeniero chileno encuentra una extraña forma de vida en un glaciar derretido y huye a España para que no se la roben.

Esa forma de vida es Cúbit, que da nombre a la novela y que

La visión filosófica de Javier Gomá



Vicente Luis Mora, durante la presentación de 'Cúbit'.

"no es un humano, no es extraterrestre, no es un animal ni un vegetal, es otra cosa", tal y como subrayó el autor cordobés, quien en su libro "capta diferentes desafíos" narrados desde la distancia y con varios personajes como protagonistas, de los que solo dos no son humanos: Cúbit y una inteligencia artificial. Precisamente, esos personajes le dan sentido a la historia y de ellos surgen todos los dilemas y principios que le apropiaban de esa visión filosófica.

¿Qué haríamos si nos encontramos en el día de hoy con un personaje como Cúbit? Es la pregunta que formuló Vicente Luis Mora, quien trata en *Cúbit* sobre el peligro de los límites de la Inteligencia Artificial en la actualidad y el futuro cercano y ese posible "conflicto con los humanos", aunque "no todos malos". La visión diferente de estos personajes sobre el tiempo o el lenguaje plantea en esta obra "una serie de escenarios en el futuro con los que el ser humano debe convivir".

LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO

La cita con la poesía nunca puede faltar en cada jornada de la Feria del Libro de Córdoba, pues es uno de los géneros más amados y sentidos de la literatura universal. Lo hizo ayer, además, con más acento cordobés de la mano del catedrático, escritor y crítico literario Pedro Ruiz Pérez (Córdoba, 1959), quien presentó en el Bulevar del Libro su obra *Poesía de los siglos XVI y XVII*, de la editorial Cátedra (Letras Hispánicas).

Entre los precedentes inmediatos de Garcilaso y el fulgor un tanto crepuscular de sor Juana se desarrolla en la obra del autor cordobés la poesía más considerada en términos de canon en la tradición hispánica, la lírica áurea. La estructura de este libro conjuga algunas claves del desarrollo de la poesía a lo largo de dos siglos que comprende el Siglo de Oro y su articulación en una cronología interna del género, complementando la organización de los textos por autores.

Poesía de los siglos XVI y XVII opta por la amplitud para presentar un panorama suficientemente representativo y útil para la contextualización de los grandes hitos. "Las composiciones se acompañan de una presentación sintética y el mínimo de notas para la comprensión literal del texto", explicó Pedro Ruiz Pérez sobre una obra que en conjunto ofrece una selección de poemas válidos para una lectura moderna con los elementos para una apreciación filológica de su historia y su significación literaria.

Elige tu emisora



Ocio y cultura

María Iglesias nos presenta Horizonte, la aventura de construir un puente entre Europa y África donde Córdoba juega un papel crucial

La autora ha pasado por el programa Hoy por Hoy Córdoba



José Manuel León Radio Córdoba 25/04/2024 - 18:32 CEST

Sigue el canal de la SER en WhatsApp

Encontrarás toda la información, el deporte y el entretenimiento: la actualidad del día y las noticias de última hora, los mejores vídeos y momentos de la radio, entrevistas, reportajes y mucho más.

Suscríbete ahora

Córdoba • La Feria del Libro que se celebra en el Bulevar del Gran Capitán trae estos días a Córdoba a un buen número de autores promocionando sus últimos trabajos



Cadena SER

Programación local

María Iglesias
cómo parte
acogido en
el estrecho



el progr... Hoy por Hoy Córdoba donde nos contado
in ha construido el personaje de Ketu Simo, que será
donde relanzará el proyecto de unir África y Europa por

Las noticias de pateras y desastres en la frontera son un goteo desde hace muchos años. Las muertes de africanos mientras atraviesan el desierto en su camino hacia Europa, más invisibles, pero también continuas. "Y es que los inmigrantes son protagonistas anónimos de un drama que parece no tener fin", dice la autora.

Hoy por Hoy
Angels Barceló

A partir de esas historias, la escritora y periodista María Iglesias ha escrito esta

Comparte

Ketu Simo, consigue articular un grupo de España, con activistas de derechos humanos en África para activar el proyecto o es otra cosa que la gran oportunidad igualdad de derechos y la libertad de

Copiar
Enlace

Twitter

Facebook

WhatsApp

Linkedin

Descargar

Compartir desde el minuto: 00:00



Ver más



Cadena SER

Programación local



La Feria del Libro de Córdoba recordó ayer a Kafka de la mano de Monika Zgustova (en el centro).

Feria del Libro

Antonio Monegal analiza el papel de la cultura y el cordobés Daniel Valdivieso Ramos se adentra en los detalles de la sociedad andalusí

Monika Zgustova reivindica en Córdoba el feminismo militante

A.R.A.
Córdoba

A pocas semanas del centenario de la muerte de Franz Kafka, que falleció de tuberculosis el 3 de junio de 1924, la Feria del Libro de Córdoba recordó ayer a uno de los escritores más universales de la mano de Monika Zgustova, autora del libro *Soy Milena de Praga*, que narra la histo-

ria de Milena Jesenská, la mujer con quien el escritor mantuvo una relación que marcaría la vida de ambos. En la obra, habla de ella, pero sobre todo reivindica la labor de las feministas del momento, mujeres que, como Milena, lucharon a principios del siglo XX para defender sus derechos y su dignidad. La feria recibió ayer también Antonio Monegal, con su obra *Como el aire que respiramos*, Premio Nacional de Ensayo

2023, que analiza la utilidad de la cultura con mayúsculas, y al cordobés Daniel Valdivieso Ramos, que presentó a los lectores *Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus*, editado por Almuzara, donde se vale de los escritos de los grandes poetas, cronistas e historiadores andalusíes, magrebíes y árabe para mostrar el lado más humano y los detalles más sorprendentes de la sociedad andalusí. ■

CÓRDOBA

XII FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

● El escritor cordobés presenta 'Eso no estaba en mi libro de Historia de Al-Ándalus', obra en la que desentraña misterios y revela detalles de la época

Alejandro Balsera

La jornada de ayer de la Feria del Libro de Córdoba tuvo como protagonista a Daniel Valdivieso Ramos (Córdoba, 1983). Escritor, editor e investigador de fuentes escritas andalusíes que dedica gran parte de su labor a difundir la historia de Al-Ándalus, este autor cordobés fue el encargado de presentar en un Bulevar del Libro lleno hasta la bandera su última obra, *Eso no estaba en mi libro de Historia de Al-Ándalus* de la editorial Almuzara.

Córdoba es, como dijo Averroes, "la ciudad de los libros". O al menos esa fue la cita que mencionó Daniel Valdivieso en la presentación de su última obra, la cual definió como "un retrato de Al-Ándalus contado por los andalusíes". Eso sí, pese a su "riguroso contenido", el libro tiene un carácter "entretenido", ya que "no es un libro de historia tradicional, sino que recoge el espíritu andalusí de la gente de la época" desde sus inicios hasta su caída en 1492.

"Este libro me ha permitido expandirme y contar todo tipo de

El apasionante viaje de Daniel Valdivieso

historias. Hay capítulos de violencia, que cimienta a toda civilización, y hasta sucesos paranormales como la historia de un califa que murió tres veces", dijo el autor, que matizó también que habla en su obra de múltiples referencias de la cultura popular de época, de la identidad andalusí, de la convivencia con otras religiones e incluso hay un capítulo dedicado al consumo del alcohol y otro al sexo "basados en crónicas reales" de entonces.

Con protagonistas como Almanzor o Al-Mutámid y capítulos dedicados a los grandes sabios de la época, Daniel Valdivieso, con una prosa cautivadora y un enfoque integrador, sumerge al lector de *Eso no estaba en mi libro de Historia de Al-Ándalus* en el esplendor del Al-Ándalus desentrañando sus misterios y explorando sus



Daniel Valdivieso (centro) en la presentación de su libro.

fascinantes rincones, mientras que va revelando detalles sorprendentes sobre la sociedad andalusí y su lado más humano.

La jornada dejó también dos encuentros con autores de los Clubes de lectura narrativa de la RMB-Co. La escritora, traductora y periodista checoespañola, Monika Zgustova (Praga, 1957), presentó su obra *Soy Milena de Praga* de la editorial Galaxia Gutenberg, en la que cuenta la historia de Milena Jenesská, a quien muchos conocen como la amiga del reconocido escritor checo Franz Kafka.

La novela de Zgustova está basada en hechos reales y narra cómo los meses de relación amorosa e intelectual de la protagonista con Kafka marcaron la vida de ambos. En la obra, Milena, tras el romance, vive una transformación ganando "en confianza en sí misma, en su escritura, en su postura política de defensa del feminismo y de la democracia, y en su osada oposición al régimen de Adolf Hitler" a mediados del siglo pasado.

Por su parte, el catedrático universitario, investigador, escritor y editor, Antonio Monegal (Barcelona, 1957), presentó su obra *Como el aire que respiramos: el sentido de la cultura* (Acanalado). Un ensayo humano que ahonda en lo más profundo de la controvertida relación entre la cultura y la política.

Feria del libro de Córdoba

Federico Abad da a conocer la guía 'Córdoba más allá de los tópicos', otra forma de recorrer la ciudad con cuatro títulos de Patrimonio Mundial, y Pepe Pérez-Muelas, 'Homo Viator'

'No me cuentes cuentos' visibiliza la normalización del terror machista

Víctor Castro

ARACELI R. ARJONA
Córdoba

Están contadas como cuentos, pero son historias reales de mujeres que han vivido el horror de la violencia machista en primera persona. La periodista Sandra Sabatés y la ilustradora Judit Crehuet presentaron ayer en la Feria del Libro de Córdoba la versión en novela gráfica de *No me cuentes cuentos*, una obra que según sus autoras tiene como objetivo visibilizar la normalización de la violencia machista y narrar los testimonios de las supervivientes para que sirvan de ejemplo y de alarma a posibles víctimas para que sepan identificar las el disfraz que envuelve esta lacra. Sabatés puso de relieve el valor de la sororidad demostrada por todas las protagonistas de estas historias, contadas a partir de cuentos tradicionales como *La bella durmiente*, que narra un caso de violación por sumisión química, *Caperucita Roja*, para el caso de la manada o *La bella y la bestia*, que muestra la sutileza de la violencia psicológica. El trabajo de ilustración de Crehuet, que según manifestó, tuvo que tener mucho cuidado para dibujar las escenas de forma realista, sin caer en el morbo, pero mostrando la realidad de forma que resultara in-



Judit Crehuet y Sandra Sabatés, durante la presentación de 'No me cuentes cuentos'.

cómoda al lector, permite acercarse a esta realidad de un modo mucho más intenso, hasta el punto que el último testimonio permite al lector ver el punto de vista de la víctima. *No me cuentes cuentos*, una obra útil también para que los hombres se den cuenta de los comportamientos machistas aprendidos y repetidos de forma inconsciente, reúne una serie de historias impactantes, pero que acaban con final feliz porque, según insistieron sus artífices, «se puede salir de la violencia de género y de lo que se

trata es de ser conscientes de las alertas, contarlo y pedir ayuda».

La jornada de ayer fue muy intensa y empezó con el encuentro con escolares de Pilar Serrano Burgos, autora de *Una mágica oportunidad*. Por la tarde, Federico Abad y Fernando Angulo dieron a conocer al público su breve guía sobre Córdoba más allá de los tópicos, donde el autor recorre el casco histórico de la ciudad, con el apoyo de numerosas ilustraciones, mostrando los datos más relevantes de cada rincón y las anécdotas y debates

abiertos sobre el pasado intercultural de Córdoba. El escritor Pepe Pérez-Muelas conversó con Juan José Fernández Palomo, sobre su *Homo viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros*, el gran libro de Petete del ser humano como espíritu aventurero escrito en forma de ensayo narrativo. Pérez-Muelas recorre la historia de la humanidad a través de los viajes que ha protagonizado y han permitido desde la evolución constante de las culturas al diálogo continuado entre presente y pasado. ■

CÓRDOBA

XIL FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA

● María Iglesias aborda en su última ficción una realidad en marcha: el despertar panafricano de una nueva generación que pretende emanciparse de los títeres europeos que mandan en África



La periodista María Iglesias posa junto a su libro, 'Horizonte', que presenta hoy en la Feria del Libro de Córdoba.

JUAN AYALA

‘Horizonte’, un puente entre Europa y África en igualdad

Hugo Gallardo

Sáhara a mediodía. Sol sobre las dunas. Quemá el aire, la arena abraza. Desierto infinito. Parece mar. Parece eterno. “El Sáhara, aunque no se diga, se traga más vidas que el Mediterráneo”, subraya en un momento Ketu Simo mientras cuenta su epopeya de cruzar de África hasta Europa.

Ketu Simo es en la vida real Sani Ladan, un joven camerunés al que la periodista María Iglesias (Sevilla) entrevistó en 2018 y desde entonces sirvió como fuente de inspiración para escribir *Horizonte* (Edhasa), su última novela, que presenta hoy a las 12:30 en la Feria del Libro de Córdoba, la ciudad que precisamente acogió a Sani Ladan y le dio la oportunidad de estudiar el grado de Relaciones Internacionales en la Universidad Loyola.

Pero lo que más impactó a María Iglesias en aquella entrevista “no fue el periplo personal” de Sani, aunque arranque por ahí la novela. “Todos tienen su epopeya”, resuelve la autora. El destello que despertó la pulsión de escribir esta ficción se produjo “al hablarme de una nueva generación de jóvenes africanos y africanas, del continente y en la diá-

pora, con estudios y conectados con las redes, que estaban dando los pasos para cambiar la relación de inequidad entre el Norte y el Sur”. (Entre Europa y África).

En *Horizonte*, María Iglesias plantea “qué pasaría si nos embarcamos en un proyecto de construir una nueva relación entre África y Europa, desde la igualdad entre ambos continentes”. Para ello, retoma en su novela el proyecto real, aunque bastante desconocido, de construir un puente en el Estrecho de Gibraltar que conecte España y Marruecos, y para el que se creó una agencia estatal para llevar a cabo el estudio y se destinan “dinerales desde hace más de 30 años”.

Ese “esperanzador horizonte” euroafricano, que da título al libro, lo extrapola Iglesias a la realidad como una posible alternativa constructora frente al “pánico y la parálisis de Europa” ante “el despertar panafricano”. “Hay un pulso que ya está en marcha entre la juventud africana para sustituir a los mandatarios autócratas africanos que son títeres de Europa y emanciparse del abuso y la explotación de recursos que Europa hace en su continente”, señala. “En Senegal ha habido unas elecciones que se han podido celebrar en libertad y en de-



EL DÍA

EN VIVO. Sandra Sabatés y Judit Crehuet cerraron la jornada de ayer con la presentación del cómic *No me cuentes más sueños*, en el que adaptan a novela gráfica desgarradoras historias del libro de la primera, que denuncia la normalización de la violencia de género.

mocracia, y ha ganado la oposición de gente joven que va en esta línea”, añade.

En este sentido, Iglesias considera que su libro “es una ficción que puede abrir ventanas para ver lo que está pasando. Porque esto está pasando ya”, reafirma.

Y acto seguido se pregunta, “¿qué posición vamos a tener desde esta orilla, negarnos a ver el cambio y limitarnos a verlos con la mantita de la Cruz Roja hasta que nos encontremos que el continente ha cambiado totalmente, que los nuevos mandata-

rios se han reapropiado con plena legitimidad de sus recursos naturales y que están planteando otras negociaciones?”.

EL SUEÑO EUROPEO

En la novela, Iglesias consigue ir conjugando diversos temas subyacentes como el “sueño europeo” que se vende a los africanos versus el choque con la realidad, identificado como el término “neosexclavismo” (*Occidente inocula la idea de que la vida digna solo existe fuera de África. Así no necesita venir a cazar braceros como en los siglos del esclavismo, sino que nuestros jóvenes corren por propia voluntad para ser explotados, se dice en la novela*).

También refleja los intereses nacionales diversos y discrepan-

Sani Ladan, un joven camerunés acogido en Córdoba, fue fuente de inspiración de la autora

cias entre los 55 países del continente africano (en el libro, “los subsaharianos se topan con la violencia y el racismo del Magreb”); la expansión de potencias como Rusia o China dentro del continente, o el rechazo de Europa a la migración.

“La ultraderecha lleva desde 2014 con el miedo a los migrantes, creciendo y entrando en las instituciones. Es el mismo camino que en los años 40 con el estigmatizar a los judíos”, subraya Iglesias. “En vez de horrorizarnos y colapsar, vamos a trabajar y construir alternativas honestas”, sostiene, más allá de abrirles las puertas por nuestra “conveniencia” de revertir las tasas demográficas y que los necesitamos para determinados empleos.

También se describe la realidad, tan cruda y a veces tan “perversa” como la viven los migrantes delante de la valla, en las lanchas o en los centros de internamiento de Tarifa tras haber cruzado el Estrecho. *¿Cómo es posible que, pese a la magnitud y sofisticación de las barreras, pese al ingente personal dedicado a frenarnos, siga habiendo tantos naufragios y ahogados? Se deja que la gente muera para asustar a quienes barajan la opción de migrar. Y para que los que logremos entrar a esta Europa fortaleza nos sintamos tan aliviados de haber sobrevivido que soportemos cualquier maltrato. Si la gente que muere en el Mediterráneo fuera blanca en vez de negra, europea en vez de africana, ¿el mundo entero se echaría a temblar!*, reflexiona Ketu en la novela. “La frontera es una hipocresía”, concluye María Iglesias.

Domingo, 28 de abril de 2024

Letras en el bulvar

La Feria del Libro reúne a María Oruña, Blue Jeans, María Iglesias y Mario Cuenca, entre otros autores, en una penúltima jornada protagonizada por la novela negra y la lluvia

Los libros llevan historias de crímenes y migración al público cordobés

Víctor Castro/Pablo Cabrera

P. COBOS
Córdoba

La novena jornada de la Feria del Libro de Córdoba estuvo protagonizada ayer por la novela negra y por la lluvia, aunque también tuvo espacio para las tradicionales firmas de autores, el público infantil y un coloquio sobre la lectura entre los jóvenes. De este modo, el evento literario volvió a atraer la atención de numeroso público con escritores de renombre en el panorama nacional e internacional, y con otras propuestas para los diferentes lectores.

Horizonte (Edhasa) la novela de la periodista María Iglesias, que fue presentada por Irina Marzo, redactora de Diario CÓRDOBA, abrió la presentación de libros ofreciendo a los lectores una historia sobre la migración basada en hechos reales y, a partir de ahí, una mirada a la existencia de un movimiento panafricanista, protagonizado por jóvenes que plantean una nueva relación, de justicia, entre Europa y África.

María Iglesias explicó que la presentación en Córdoba fue «bastante especial» porque Sani Ladan, el joven camerunés cuya historia inspira la novela, recaló en esta ciudad atraído por la Mezquita-Catedral (es hijo de un empresario e imán, y de una maestra) y aquí fue acogido por dos familias que le apoyaron para continuar sus estudios, que ayer también asistieron al acto. «Él me habla de que existe una nueva generación de jóvenes africanos y de países de la diáspora, que están dando pasos para intentar darle el pulso a Europa por la igualdad que no tienen, por ejemplo, para viajar. En España no lo estamos contando, contamos la migración como la llegada de pateras, pero no qué está pasando en los países de origen. Son conscientes del expolio por parte de Europa, de la connivencia de muchos de sus líderes, y están dispuestos a cambiar esta relación de fuerzas. En la novela, el símbolo es el puente», señala, haciendo referencia a un proyecto real para conectar África y Europa a través del Estrecho de Gibraltar.



Coloquio 'Los jóvenes también leen', con Alba Zamora, Blue Jeans y Raquel Brune.



Irina Marzo presenta 'Horizonte' junto a la autora, María Iglesias.

Pasado el mediodía, el público de la Feria del Libro dio una «cálida acogida» a la novela *Aurora Q.* (Galaxia Gutenberg), del profesor de filosofía del instituto Maimónides Mario Cuenca. El libro fue presentado por el periodista José María Martín.

En este nuevo trabajo de ficción, Mario Cuenca plantea el caso psiquiátrico de los niños del Arca. «La novela se organiza como una especie de seminario donde el psiquiatra analiza el caso de los niños y a la presunta madre para explicar el origen de su violencia. Los crí-

menes (cometidos por estos niños salvajes) no se describen, pero sí se interpretan. Se da por hecho que todo el mundo los conoce por los medios de comunicación», comenta el escritor.

En cuanto al origen de esta obra, explica que «intentaba analizar los orígenes psicológicos de la violencia, por qué somos capaces de destruir a otras personas. La tesis más clásica es que hay una agresividad natural en nosotros, pero yo pensaba que esa explicación no es suficiente. Para destruir a otro, hay que construirse un re-



El escritor Mario Cuenca conversa con el periodista José María Martín.

lato sobre cómo es y por qué es un objetivo legítimo de mi violencia», apunta. En *Aurora Q.*, los analizados son «dos niños perdidos en una montaña, abandonados, y el relato que opera en sus cabezas es *Hansel y Gretel*. Encuentran un refugio y creen que quienes les cuidan son como la bruja que los engorda para acabar con ellos», relata Mario Cuenca.

Otras presentaciones realizadas ayer fueron la de *Juan Bernier o la rama desprendida* (Centro Cultural de la Generación del 27), de Daniel García, y la de *Los inocentes* (Desti-

no), una nueva novela de María Oruña dentro de la exitosa serie *Los libros del puerto escondido*.

'Los jóvenes también leen'

Otra propuesta destacada fue el coloquio titulado *Los jóvenes también leen*, en el que intervinieron el escritor Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune.

Por otra parte, participaron en este evento, con la firma de libros, Antonio Ceballos, con *La casa del francés* (Almuzara) y Lorena Orma, con *Las mesas de Manuela* (Gunis), entre otros autores. ■

Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune debaten sobre los jóvenes y la lectura en la Feria del Libro de Córdoba



LITERATURA

Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune debaten sobre los jóvenes y la lectura en la Feria del Libro de Córdoba

- María Oruña presenta 'Los inocentes', un nuevo caso de su serie de novelas 'Los libros del Puerto Escondido'
- Mario Cuenca tiñe de negro la Feria del Libro de Córdoba con 'Aurora Q.', una novela sobre el caso real de unos niños asesinos
- El 'Horizonte' de María Iglesias, una ventana a construir un puente entre Europa y África en igualdad



¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? Suscríbete a nuestras notificaciones X
Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune en la Feria del Libro de Córdoba. / PABLO ESPINO



Tres de los más reconocidos autores de literatura juvenil, Raquel Brune, Alba Zamora y Blue Jeans (Francisco de Paula Fernández González), han participado este sábado en la **Feria del Libro de Córdoba** en el **coloquio** *Los jóvenes también leen*.

Los tres exitosos escritores han dado las claves de la situación actual de las lecturas de los jóvenes, profundizando especialmente en **qué temas les interesan** y qué les inquieta a sus lectores. El acto ha estado presentado por Rosa Fernández, coordinadora de los clubes de lectura juvenil de la Red Municipal de Bibliotecas.

La tarde se ha completado con la presentación de *Los inocentes* (Destino), de la escritora gallega **María Oruña**, un nuevo caso en su serie de novelas *Los Libros del Puerto Escondido*, que ha cosechado más de 100.00 lectores.

Además, **Daniel García Florindo** ha acercado al público su monografía *Juan Bernier o la rama desprendida (lectura de una poesía divergente)* (Centro Cultural de la Generación del 27), que proyecta una visión renovada de la poesía de Bernier desde una perspectiva crítica próxima al neohistoricismo.

Por la mañana, la Feria del Libro ha acogido la presentación de la nueva obra de **María Iglesias**, *Horizonte* (Edhasa), que gira alrededor del proyecto olvidado de la construcción de un puente, en el estrecho de Gibraltar, que una Europa y África.

Después, **Mario Cuenca** ha detallado al público los principales aspectos de su nueva novela, *Aurora Q.* (Galaxia Gutenberg), Premio Málaga de Novela 2023, que reconstruye, a modo de relato clínico, el caso de los que la prensa española bautizó en 1981 como los niños del Arca.

[COMENTAR / VER COMENTARIOS](#)

Series imprescindibles

Series, cine, documentales y mucho más en Movistar Plus+ por 14€ mes ¡Suscríbete ya!

Movistar Plus | Patrocinado

[Ver más](#)

¿Quieres estar al día de la actualidad en Córdoba? [Suscríbete a nuestras notificaciones](#)✕

XIL FERIA DEL LIBRO

● El autor asegura que su obra es "la novela criminal más rara del mundo" porque en ella no aparecen los hechos de forma explícita

Mario Cuenca tiñe de negro el Bulevar con 'Aurora Q.'

Ángela Alba

La Feria del Libro de Córdoba volvió ayer a teñirse de negro con la presentación de *Aurora Q.* (Galaxia Gutenberg), la nueva novela de Mario Cuenca, que se basa en un caso real de la crónica negra española: los niños del Arca. David y Raquel tenían alrededor de 12 años cuando protagonizaron "una breve pero intensa carrera criminal". Eran lo que se denomina "niños salvajes", es decir, se habían desarrollado al margen de la sociedad y ni siquiera hablaban.

Estructurada como un relato clínico, la obra retrocede hasta los orígenes de la crueldad de los dos menores para reflexionar sobre si "esa violencia obedece a la agresividad natural de unos niños sin socializar o responde a la poca socialización que han recibido", explicó el autor, que estuvo acompañado por el periodista José María Martín.

El desafío, señaló, era "contar unos crímenes sin llegar a narrarlos en ningún momento", es decir, "no se cuentan los sucesos de forma explícita", dando por hecho que el lector los conoce. La fórmula que se le ocurrió al escritor para superar ese reto fue convertir la novela en un texto científico, de forma que un psiquiatra habla en un seminario sobre los

La Feria del Libro se acerca al público más joven en su recta final ▶ 13



Mario Cuenca lee un fragmento de 'Aurora Q.' junto a José María Martín.

que la prensa española de la época bautizó como "niños del Arca", dirigiéndose a los participantes con el sobreentendido de que todos conocen en caso que van a analizar.

"Es la novela criminal más rara del mundo porque el propio

narrador, el psiquiatra, advierte a los presentes de que si han venido al seminario por la sangre y los crímenes se han equivocado", apuntó Cuenca para avisar al lector de que esta "no es una novela negra al uso". El libro —que ha ganado el Premio Málaga de No-

vela— se estructura en torno a seis sesiones en las que el psiquiatra desarrolla una serie de asuntos relativos a los niños del Arca y, además, "tiene que tirar de imaginación" y buscar fórmulas para comunicarse con ellos porque "¿cómo se socializa con

unos niños que no tienen habla?". Más que sobre los crímenes, el libro va sobre el proceso que realiza el psiquiatra para psicoanalizar a los niños.

La novela habla sobre cómo la psiquiatría de ese tiempo, principios de los años 80, todavía muy en la estela del psicoanálisis lacaniano, que construye "historias de ficción, novelas", sobre personas de carne y hueso. En el libro, "el lector empieza a percibir que el psiquiatra construye un delirio en torno a los niños", incidió el autor.

Sin desvelar muchos detalles del libro, Mario Cuenca explicó que el psiquiatra, cuando empieza a estudiar el caso, culpabiliza a la madre de los niños, Aurora Q., "como suele ocurrir en el psicoanálisis". Pero como ya ha muerto, no se la puede psicoanalizar. "Si la realidad no encaja con mis categorías, peor para la realidad", aseveró el escritor sobre el psicoanálisis lacaniano.

La novela refleja "cómo se va forzando el caso de estos niños

El informe de los niños del Arca "es un texto de fantasmas con un caso clínico especulativo"

para que Aurora Q. se convierta en la madre que los abandonó". Los menores, además, tenían autismo, y también se culpabilizó a la madre por ello.

Cuenca señaló que los informes psiquiátricos se pueden leer como novelas, aunque sean "de terror" y de ahí se le ocurrió escribir la historia de un caso clínico. El informe de los niños del Arca "es una novela de fantasmas con un caso clínico absolutamente especulativo". De hecho, "está hablando de fantasmas" porque culpabiliza a la madre, que estaba muerta.

Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune debaten sobre literatura juvenil

María Oruña presenta 'Los inocentes', un nuevo caso de su serie de novelas 'Los libros del Puerto Escondido'

E. D.

Tres de los más reconocidos autores de literatura juvenil, Raquel Brune, Alba Zamora y Blue Jeans (Francisco de Paula Fernández González), participaron ayer en la Feria del Libro en el coloquio *Los jóvenes también leen*. Los tres exitosos escritores dieron las cla-

ves de la situación actual de las lecturas de los jóvenes, profundizando especialmente en qué temas les interesan y qué les inquieta a sus lectores. El acto estuvo presentado por Rosa Fernández, coordinadora de los clubes de lectura juvenil de la Red Municipal de Bibliotecas.

La tarde se completó con la presentación de *Los inocentes* (Destino), de la escritora gallega María Oruña; además, Daniel García Florindo acercó al público su monografía *Juan Bernier o la rama desprendida* (lectura de una poesía divergente).



Coloquio con Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune.

PABLO ESPINO

María Oruña siembra el misterio, con su exitosa teniente Valentina, en la Feria del Libro

kioskoymas#rafael.trenas@ayuncor

► Presenta en Córdoba 'Los inocentes', sexta obra de su serie 'Puerto escondido'

ALFREDO MARTÍN-GÓRRIZ
CÓRDOBA

«A la forense la tengo frita», reconoció ayer la escritora María Oruña, que ha presentado 'Los inocentes' en el salón Bulevar de la Feria del Libro de Córdoba, sexta novela de misterio de la serie 'Puerto escondido', cada una de ellas con un caso auto conclusivo protagonizado por la teniente Valentina Redondo. La autora hacía referencia al proceso de documentación y consulta, que incluye el asesoramiento de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil, la policía judicial y esa forense que recibe constantes peticiones para crear una investigación creíble y solvente sobre el papel. Tanto, que ha conseguido aglutinar más de un millón de lectores para el conjunto, convirtiéndose la gallega en referente del género.

El libro empieza en este caso con un mirlo que caza un insecto, ajeno a lo que pasa en el cercano Balneario de Puente Viesgo, donde se ha producido un crimen masivo. La matanza, como reconoció la autora, está basada en un caso real acaecido en Europa hace más de cien años. Y no dio más pistas para espolear al público a que busquen el origen de 'Los inocentes'.

La serie de novelas Puerto Escondido, en las librerías desde el 2015, está compuesta hasta el momento por 'Puerto escondido', 'Un lugar a donde

ir', 'Donde fuimos invencibles', 'Lo que la marea esconde', 'El camino del fuego' y este 'Los inocentes' que completan un grupo de libros que rinden homenaje a distintas formas de acercarse a la intriga y el misterio. La autora empezó sin embargo su carrera literaria con otra novela, 'La mano del arquero', fundamentada en casos de acoso laboral reales que conoció durante su trayectoria de abogada laboralista.

También ha publicado 'El bosque de los cuatro vientos', centrado en las aventuras de una mujer nada convencional en la Galicia de 1830, con un secreto milenario como hilo conductor. Y recientemente, 'El tren fantasma', un libro infantil.

Oruña confesó ayer que «no sé por qué mis libros gustan, sí sé que doy lo mejor de mí». La autora, luego hizo un ejercicio. Preguntó a los asistentes sobre qué libro de Agatha Christie fue antes, si 'Asesinato en el Orient Express' o 'Muerte en el Nilo', para mostrar que, en ese caso, el personaje central, Hércules Poirot, era siempre el mismo y no importaba en qué orden leerlos. No sucede lo mismo con la serie 'Puerto escondido', cuya protagonista evoluciona entre las obras y sigue una línea argumental muy cercana a la vida de cualquier persona, con alegrías, sinsabores y desgracias.

Hasta el punto de que este carácter de Valentina Redondo hace difícil continuar esta sucesión de libros, que en principio se da por zanjada, ya que la profundidad de la vida personal de la teniente, complica que lectores nuevos puedan empezar a leer estas obras sin un orden claro y predeterminado. Si Poirot era siempre el mismo, no pasa lo mismo con Redondo.



María Oruña, ayer en la Feria del Libro de Córdoba // VALERIO MERINO

Lunes, 29 de abril de 2024

A. J. González

Letras en el bulvar

Vanessa Montfort presenta su libro 'La hermandad de las malas hijas' y Xavier Güell promociona 'Shostakovich contra Stalin'

La Feria del Libro alcanza la cifra récord de 22.400 visitas

PILAR COBOS
Córdoba

La Feria del Libro ha batido récords de asistencia en su 49ª edición. En este sentido, el Ayuntamiento de Córdoba informó ayer de que las visitas han aumentado un 10% anual y se ha alcanzado una cifra estimada de 22.400. La concejala de Cultura, Isabel Albás, valoró «el éxito» obtenido y afirmó que «puede considerarse la edición con más visitantes de su historia».

En su última jornada, tuvo lugar la presentación, por parte de Matilde Cabello, de *La hermandad de las malas hijas* (Plaza y Janés), el último trabajo de Vanessa Montfort. Esta novela «apuesta por el diálogo, que es hablar de forma profunda de las cosas que de verdad nos importan», explicó la escritora. También describió la obra como «tremendamente irónica, con momentos duros y otros muy emocionantes», y apuntó que las hijas y el hijo que aparecen en ella «tienen grandes conversaciones pendientes con sus madres, que van a mantener durante la novela». Así, abundó en que tras la pandemia de coronavirus «nos dimos cuenta de que nuestros padres se hicieron mayores, que estamos demasiado lejos y que, a lo mejor, hace mucho tiempo que no les preguntamos cuáles son sueños actuales, sus frustraciones, qué desean en esta etapa de la vida». Para asesorarse, la autora ha consultado a psiquiatras de familia.

La trama gira en torno a la muerte de un hombre que pasea a perros del barrio, que hace que estas hijas tengan que espiar a sus madres, aunque «el verdadero misterio por resolver es en qué se han convertido (las madres) en esta etapa de sus vidas» y cómo es la relación entre ellas como personas adultas.

El fallecido aparece en la casa de una madre, que no tiene perro, pero todas tienen relación con este hombre. De este modo, los perros se convierten en parte de la investigación y «asistimos a los pensamientos de estos animales de compañía, que son clave para que los hijos lle-

guen a conocer a sus madres», de talla.

Arte contra poder

Por último, Juan Miguel Moreno Calderón, coordinador de Políticas culturales del Ayuntamiento de Córdoba, cerró el ciclo de presentaciones con *Shostakovich contra Stalin*, del productor musical Xavier Güell. Se trata del tercer volumen de su *Cuarteto de la guerra*, donde recoge el enfrentamiento de grandes compositores (Béla Bartók, Richard Strauss, Dimitri Shostakóvich y Arnold Schoenberg) con el poder político en el siglo XX.

El autor afirmó que «mis libros hablan de seres humanos, sentimientos, contradicciones, miedos, luchas, la vida, la muerte y, sobre todo, la pasión». En ellos, alude a «las circunstancias, especialmente difíciles, que tuvieron en la segun-

Las actividades más concurridas son las de autores y autoras de literatura juvenil

da guerra mundial muchos creadores, especialmente, en la Unión Soviética y Alemania».

Xavier Güell destacó la actualidad de aquellos «héroes capaces de enfrentarse a poderes totalitarios», e hizo referencia a «las capacidades de valentía y de cobardía de los seres humanos, de crear mundos mejores a través del arte, que puede salvar. Los creadores sufren, pero están al servicio de una sociedad mejor», reivindicó.

Además de estas presentaciones, el último día de feria ofreció al público otras actividades como la narración oral de Diego Magdaleno *Una feria de cuento*, dirigida al público infantil, y la firma de ejemplares de *Un jilguero en el ático*, obra de Alejandro López Andrada.

En cuanto al balance de esta cita literaria, el Consistorio precisa que los más de 70 actos desarrollados han recibido una media de 60



Xavier Güell posa con 'Shostakóvich contra Stalin'.



Vanessa Montfort y Matilde Cabello (derecha), en la presentación de 'La hermandad de las malas hijas'.



Alejandro López Andrada firma ejemplares, ayer.

personas, aunque los más concurridos son los protagonizados por autores y autoras de literatura juvenil. Mercedes Ron y el coloquio *Los jóvenes también leen*, realizado

por Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune, reunieron a unas 200 personas.

En cuanto a las actividades para el público adulto, sobresalen el en-

cuentro inaugural, protagonizado por Pablo d'Ors, que registró también dos centenares de asistentes, y presentaciones como las de Rayden (*Votos en contra*), Sandra Sabatés y Judit Creuet (*No me cuenten más cuentos*) y María Oruña (*Los inocentes*), que han superado las 150 personas. Por otro lado, más de 22 grupos de escolares han participado en encuentros con autoras y visitas teatralizadas.

Asimismo, Isabel Albás indicó que, «en lo que se refiere a la vertiente comercial, también hablamos de éxito, ya que todos los expositores han comunicado que sus ventas superaron las registradas en 2023, a pesar de que este año ha habido un día menos de feria». Entre los más vendidos se encuentran libros de los autores cordobeses Daniel Valdivieso, *Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Andalus*; Manuel García Parody, *La otra historia de España*; Federico Abad y Fernando Angulo, *Córdoba, más allá de los tópicos*, y la joven Irene B. Trenas, *Con la boquita ortu*. ■

La Feria del Libro cierra con un récord de más de 22.000 visitas

● La agenda ha incluido 70 actos y algunos de los más exitosos han sido los dirigidos a los jóvenes

Ángela Alba

La 49 edición de la Feria del Libro se clausuró ayer con un total estimado de 22.400 visitantes, un 10% más de afluencia que el año pasado, según informó el Ayuntamiento. La teniente de alcalde delegada de Cultura, Isabel Albás, valoró el "éxito" de la feria este año e indicó que "puede considerarse la edición con más visitantes de su historia". Los días con más visitantes han sido el sábado 20 de abril, el martes 23 (día del libro) y el viernes 26.

Los más de 70 actos realizados han tenido una asistencia media de 60 personas, siendo los actos con mayor número de asistentes los protagonizados por autores y autoras de literatura juvenil. Mercedes Ron abarrotó el pabellón Bulevar del Libro, con 200 personas. La misma asistencia obtuvo el coloquio Los jóvenes también leen, protagonizado por Blue Jean, Alba Zamora y Raquel Brune.

La programación destinada a público adulto con mayor asistencia fue el encuentro inaugural, a cargo de Pablo d'Ors, con dos centenares de asistentes, y presentaciones como las de Rayden (Votos en contra), Sandra Sabatés y Judit Creuet (No me cuenten más cuentos) o María Oruña (Los inocentes), que superaron los 150 asistentes.

El Ayuntamiento destacó también la presencia de grupos escolares para celebrar encuentros con autoras todos los días lectivos de la feria. Más de 22 grupos escolares han participado en estos encuentros y han disfrutado de visitas teatralizadas a la feria.

"En lo que se refiere a la vertiente comercial también tenemos que hablar de éxito, ya que todos los expositores han comunicado que sus ventas han superado las registradas en 2023, cuando ya fueron calificadas de buenas, a pesar de que este año ha habido un día menos de Feria", apuntó Albás.

Entre los libros más vendidos figuran los de autores cordobeses como Daniel Valdivieso (*Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Andalus*), Manuel García Parody (*La otra historia de España*), Federico Abad y Fernando Angulo (*Córdoba, más allá de los tópicos*) y la joven Irene B. Trenas (*Con la boquita partía*).



Vanessa Monfort conversa con Matilde Cabello.

VANESSA MONFORT Y SUS "MALAS HIJAS"

La escritora barcelonesa Vanessa Monfort volvió ayer a Córdoba después de cinco años para presentar su última novela, *La hermandad de las malas hijas*, en la que profundiza en los abismos de las relaciones maternofiliales. En esta obra, un grupo de amigas -tres mujeres y un hombre- regresa a su barrio de la infancia acudiendo a la llamada de una de ellas tras encontrar en la casa de un hombre que ha aparecido muerto una agenda en la que sale el nombre de su madre, aunque ella niega conocerlo. También descubre que en esa lista están los nombres de otras madres del barrio.

En el libro hay "una hermandad entre los hijos, pero también entre las madres", que eran muy diferentes pero acabaron siendo amigas y reuniéndose a escondidas, indicó la autora.

Detrás de todo esto hay una trama policial ya que el hombre es Orlando, un joven paseador de perros hallado en una bañera en extrañas circunstancias ya que no estaba en su casa y además en ella no había perros. "El verdadero misterio", aseguró Monfort, es "descubrir en qué se ha convertido la relación" entre los hijos que han vuelto al barrio y sus madres, "los misterios del pasado".

La historia se desarrolla en la plaza de Oriente de Madrid, donde concurren pasado y presente, tal y como explicó la presentadora del acto, Matilde Cabello. En esa línea, destacó que los silencios "son el hilo del relato" y en medio, "la amistad y solidaridad entre



Coloquio entre Xavier Güell y Juan Miguel Moreno Calderón.

mujeres". En la obra aparecen "las maldades propias de la sociedad, las envidias que seguimos arrastrando del matriarcado y el amor maternofilial mal gestionado, o quizás de la mejor manera que sabemos gestionar".

La autora ha hecho un trabajo de campo con psiquiatras de familia para "rascar los personajes desde dentro". "El mundo de los personajes es el que me lleva de la mano, la trama está en función de ellos siempre", confesó Monfort, añadiendo que "si el personaje te importa es como una persona, lo quieres, lo estimas y lo sigues a donde vaya".

La escritora incidió en que "se habla mucho de las expectativas que tienen los padres sobre los hijos, pero poco de las expectativas que los hijos tenemos con nuestras madres, que son muy altas". En es-

te sentido, aclaró que "una cosa es nuestra relación con nuestras madres cuando niños y otra cuando somos adultos". "La crianza llega hasta un punto", ha explicado, pero llegado un momento cada uno "se reeduca".

LA RELACIÓN ENTRE SHOSTAKOVICH Y STALIN

La tensa relación que existió entre el célebre compositor Dmitri Shostakovich y el dictador ruso Iósif Stalin echó ayer el cierre a la Feria con la presentación de la última obra del productor musical y escritor Xavier Güell. *El triunfo de la música. Shostakovich contra Stalin* narra la historia real que enfrentó a estos dos personajes en la Rusia de la primera mitad del siglo XX y de la que salió victorioso el compositor, que se convirtió en uno de los músicos más impor-

tantes de su época a pesar de la presión a la que estuvo sometido por el régimen soviético.

Güell explicó que en los últimos tres años ha intentado "meterme en la piel" de Shostakovich para interpretar su mundo. "Shostakovich hubiera sido otra cosa sin la presión de Stalin, sin él no hubiera compuesto nunca la Quinta Sinfonía" y tampoco sería hoy en día uno de los autores más interpretados del mundo.

"Hasta la cuarta sinfonía, su música era revolucionaria", resaltó el autor, pero poco antes de cumplir los 30 años "tiene que transformarse como consecuencia de la injerencia brutal de la política en el arte".

El acto estuvo conducido por el catedrático de Piano y coordinador general de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, quien destacó que este libro refleja a la perfección la "contradicción del artista frente al poder".

Güell incidió en que los artistas en la Unión Soviética tenían que cumplir dos objetivos: que su obra estuviera al alcance del pueblo y que glorificara al sistema soviético. Todo lo que se saliera de esas líneas ponía en peligro a

Los expositores han logrado incrementar las ventas respecto a la edición anterior

los autores, que eran enviados a los gulag y otros sentenciados a muerte.

El 26 de enero de 1936, se representó en el Teatro Bolshói de Moscú la obra de Shostakovich *Lady Macbeth en Mtsensk* con la asistencia de Stalin y de la cúpula de su gobierno. La pieza ya se había representado más de 200 veces en la Unión Soviética y en el extranjero con gran éxito, pero ese día Stalin se levantó y se fue.

Al día siguiente, el compositor vio una crítica en *Pravda* -la publicación oficial del Partido Comunista- titulada *Caos en vez de música*, que suponía una amenaza directa hacia él. "A partir de ese día, no hay ni uno en el que no deje de tener miedo", por él y por su familia, relató Güell.

Al respecto, aclaró que esto "le pasa a todos los artistas en la Unión Soviética": "El régimen de terror afecta tanto a la creación que lo que hace es arruinar la carrera en la música, la literatura o la pintura de los creadores de su tiempo", de forma que "tienen que transformarse en algo que no son". Sin embargo, "ese travestimiento, esa capacidad para transformarse y hacer una obra distinta sin dejar de ser uno mismo solo lo consigue Shostakovich", sentenció. Tras este suceso, el libro narra cómo el compositor creó la Quinta Sinfonía, logrando el perdón del régimen, para luego caer otra vez en desgracia en 1940, una situación que viviría hasta la muerte de Stalin.

Feria del Libro de Córdoba

El certamen literario aumenta en un 10 por ciento los visitantes al Bulevar, con 22.400

S.L. CÓRDOBA

La 49 edición de la Feria del Libro se clausuró este domingo con un total estimado de 22.400 visitantes, un 10 por ciento más de afluencia que el año pasado.

La teniente de alcalde delegada de Cultura, Isabel Albás, valoró el éxito de la feria este año e indicó que «puede considerarse la edición con más visitantes de su historia». Los días con más visitantes han sido el sábado 20 de abril, el martes 23 (día del libro) y el viernes 26.

Los más de 70 actos realizados han tenido una asistencia media de 60 personas, siendo los actos con mayor número de asistentes los protagonizados por autores y autoras de literatura juvenil. Mercedes Ron abarrotó el pabellón 'Bulevar del Libro', con 200 personas. La misma asistencia obtuvo el coloquio 'Los jóvenes también leen', protagonizado por Blue Jean, Alba Zamora y Raquel Brune.

La programación destinada a público adulto con mayor asistencia fue el encuentro inaugural, a cargo de Pablo d'Ors, que dio a conocer las claves de su último trabajo, 'Los contemplativos', en un acto al que asistieron en torno a dos centenares de personas.

Además, también registraron una gran afluencia las presentaciones de Rayden ('Votos en contra'), Sandra Sabatés y Judit Creuet ('No me cuentas más cuentos') o María Oruña ('Los inocentes'), que superaron los 150 asistentes.

Hay que destacar también la presencia de grupos escolares para celebrar encuentros con autoras todos los días lectivos de la feria. Más de 22 grupos escolares han participado en estos encuentros y han disfrutado de visitas teatralizadas a la feria, ubicada en el Bulevar del Gran Capitán de la capital cordobesa.

Éxito de ventas

«En lo que se refiere a la vertiente comercial también tenemos que hablar de éxito, ya que todos los expositores han comunicado que sus ventas han superado las registradas en 2023, cuando ya fueron calificadas de buenas, a pesar de que este año ha habido un día menos de Feria», apuntó Albás.

Entre los libros más vendidos figuran los de autores cordobeses como Daniel Valdivieso ('Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus'), Manuel García Parody ('La otra historia de España'), Federico Abad y Fernando Angulo (Córdoba, más allá de los tópicos) y la joven Irene B. Trenas ('Con la boquita partía').



Vanessa Monfort y Matilde Cabello, en la Feria del Libro de Córdoba // VALERIO MERINO

Monfort aborda las relaciones madre-hija en su última novela

► La escritora presenta 'La hermandad de las malas hijas' en la Feria del Libro de Córdoba

ALFREDO MARTÍN-GÓRRIZ
CÓRDOBA

Un hijo, tres hijas y sus cuatro madres, unidos por la adversidad, una amistad infantil y un encuentro veinte años después. Estas frases pueden sintetizar a vuelapluma la trama de 'La hermandad de las malas hijas', novela que Vanessa Monfort presentó ayer en la Feria del Libro de Córdoba mediante una conversación con la también escritora Matilde Cabello. Estos hijos, en el barrio de su infancia, redescubrirán a sus madres cuando todos son adultos. Y lo harán espíandolas, encontrando a la postre grandes e inesperadas sorpresas. Todo ello tras la muerte en extrañas circunstancias, ahogado tras quedarse dormido en la bañera, de un paseador de perros.

Monfort, también periodista, explicó que tiene un don especial para que la gente le haga confesiones, incluso íntimas, sin apenas conocerla, y que esta cualidad la emplea para la confección de sus novelas, basadas muchas veces en entrevistas personales. En este caso, recordó que realizaba dos preguntas que incomodaban muchísimo a sus entrevistados: «¿Qué le dirías a tu madre si no tuviera conse-

cuencias?» y «¿qué le pedirías que te cuente?». Estas cuestiones están directamente conectadas con un argumento en el que hijos ya en edades maduras se percatan de que sus padres se han hecho mayores de pronto.

Estas entrevistas parten de una labor más profunda junto a un grupo de psiquiatras de familia, que han ayudado al proceso de construcción de los personajes. Y aquí habría que matizar, de los personajes humanos, ya que la novela también incluye la perspectiva de los perros del malogrado paseante, de las que se desprenden los modos en que manejan las relaciones algunas personas.

Reflexión en pandemia

Esto surge de una reflexión durante la pandemia, cuando la escritora se dio cuenta de que a muchos miembros de su generación (nació en el año 1975), se les había formado mejor que a los de épocas anteriores y además se les había inculcado dar prioridad a sus carreras.

Con el Covid, esos hijos estaban muchas veces lejos, porque no trabajaban en su ciudad, y observaban con preocupación a unos progenitores ancianos. Y además no podían cuidarlos. «Los hijos no podían ser buenos hijos», remarcó la autora, para la que la trama de misterio está unida a ese otro tema social sobre el destino que aguarda a la tercera edad y las implicaciones de unos vástagos sin tiempo de calidad para los suyos.

Monfort clasificó a las madres en distintas clases, como por ejemplo la «madre GPS», cariñosa y muy preocupada, que llama constantemente a sus hijos, o la contraria, «por falta de cobertura emocional». También ha hablado de la madre-hija, es decir, aquella madre a la que han de cuidar sus hijos porque tiene ciertos comportamientos inmaduros.

La presentadora y también novelista, Matilde Cabello, destacó el carácter periodístico de la obra de Monfort, de la que alabó también su estilo, al calificarlo con una expresión que, a su juicio, remite a las mujeres mayores de Andalucía: «qué primor». Cabello disertó con humor acerca del cambio que se opera precisamente en las personas que llegan a la ancianidad, y que de pronto ven cómo cambia el trato que se les da en lugares cotidianos, por ejemplo el banco, donde los empleados pasan a dirigirse a ellos «como si ya no estuviéramos bien de la cabeza». Estas vivencias o anécdotas quedaban así ligadas al carácter social de la novela.

Asimismo, Cabello definió como «maestra del suspense» a la barcelonesa, «pero con una voz más de mujer que otras maestras que nos vienen a la mente». Esa perspectiva femenina ha constituido también gran parte de las bondades subrayadas por la presentadora durante la charla que tuvo lugar este domingo, a la que acudió bastante público en el último día de la Feria del Libro.

CULTURA

María Oruña y su exitosa teniente Valentina siembran el misterio en la Feria del Libro de Córdoba

Presenta 'Los inocentes', sexta obra de su serie 'Puerto escondido'

María Oruña: «No hay fórmula mágica para tener un millón de seguidores, en mi caso está el respeto al lector»



María Oruña, este sábado en la Feria del Libro de Córdoba // VALERIO MERINO

ALFREDO MARTÍN-GORRIZ
Córdoba

SEGUIR AUTOR

28/04/2024
Actualizado a las 10:08h.



«A la forense la tengo frita», reconoció este sábado la escritora María Oruña, que ha presentado 'Los inocentes' en el salón Bulevar de la Feria del Libro de Córdoba, sexta novela de misterio de la serie 'Puerto escondido', cada una de ellas con un caso auto conclusivo protagonizado por la teniente Valentina Redondo.

La **autora hacía referencia al proceso de documentación y consulta**, que incluye el asesoramiento de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil, la policía judicial y esa forense que recibe constantes peticiones para crear una investigación creíble y solvente sobre el papel. Tanto, que ha conseguido aglutinar más de un millón de lectores para el conjunto, convirtiéndose la gallega en referente del género.

NOTICIA RELACIONADA

María Oruña: «Vivimos en una burbujita de cristal pero en cualquier momento se nos acaba el juego»



ADRIÁN G. PEÑACOBIA

La escritora devuelve a la teniente Redondo a Cantabria en 'Los inocentes', una novela que reta al lector a reflexionar sobre lo que significa ser culpable

El libro empieza en este caso con un mirlo que caza un insecto, ajeno a lo que pasa en el cercano Balneario de Puente Viesgo, donde se ha producido un crimen masivo. La **matanza**, como reconoció la autora, está **basada en un caso real** acaecido en **Europa hace más de cien años**. Y no dio más pistas para espolear al público a que busquen el origen de 'Los inocentes'.

La serie de novelas Puerto Escondido, en las librerías desde el 2015, está compuesta hasta el momento por 'Puerto escondido', 'Un lugar a donde ir', 'Donde fuimos invencibles', 'Lo que la marea esconde', 'El camino del fuego' y este 'Los inocentes' que completan un grupo de libros que rinden homenaje a distintas formas de acercarse a la intriga y el misterio. La **autora empezó sin embargo su carrera literaria con otra novela**, 'La mano del arquero', fundamentada en casos de acoso laboral reales que conoció durante su trayectoria de abogada laboralista.

«No sé por qué mis libros gustan. Sí sé que doy lo mejor de mí al escribirlos»

María Oruña Escritora

También ha publicado 'El bosque de los cuatro vientos', centrado en las aventuras de una mujer nada convencional en la Galicia de 1830, con un secreto milenario como hilo conductor. Y recientemente, **'El tren fantasma', un libro infantil**.

Oruña confesó ayer que **«no sé por qué mis libros gustan, sí sé que doy lo mejor de mí»**. La autora, luego hizo un ejercicio. Preguntó a los asistentes sobre qué libro de Agatha Christie fue antes, si 'Asesinato en el Orient Express' o 'Muerte en el Nilo', para mostrar que, en ese caso, el personaje central, Hércules Poirot, era siempre el mismo y no importaba en qué orden leerlos. No sucede lo mismo con la serie 'Puerto escondido', cuya protagonista evoluciona entre las obras y sigue una línea argumental muy cercana a la vida de cualquier persona, con alegrías, sinsabores y desgracias.

Hasta el punto de que este carácter de Valentina Redondo hace difícil continuar esta sucesión de libros, que en principio se da por zanjada, ya que la **profundidad de la vida personal de la teniente** complica que **lectores nuevos puedan empezar a leer estas obras** sin un orden claro y predeterminado. Si Poirot era siempre el mismo, no pasa lo mismo con Redondo.

Oruña reconoció que por primera vez ha empleado una técnica concreta en su novela, resumida sencillamente en que el **lector sabe más que la policía judicial ficticia**, lo que crea escenas vividas con enorme tensión por el público que se acerca a este, en principio, último libro de la serie.

Esta autora ha recibido **diversos reconocimientos** a lo largo de su aún breve trayectoria literaria, entre ellos el premio Emilia Pardo Bazán en el País de las Rías, el premio Un Año de Libros otorgado por los libreros de El Corte Inglés, o bien dos galardones de la Guardia Civil, cuerpo al que pertenece Valentina Redondo, como el premio Fundación Guardia Civil, o un reconocimiento por el 35 aniversario de la incorporación de las mujeres al Instituto Armado.

BALANCE

La Feria del Libro de Córdoba 2024 cierra con un 10 por ciento más de visitantes: 22.400

Entre los títulos más vendidos figuran 'Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus', de Daniel Valdivieso, o 'La otra historia de España', de Manuel García Parody

[Las imágenes de la Feria del Libro de Córdoba](#)



Expositores de la Feria del Libro de Córdoba // ÁNGEL RODRÍGUEZ

ABC CÓRDOBA
Córdoba

28/04/2024
Actualizado a las 19:04h.

SEGUIR AUTOR



La 49 edición de la Feria del Libro se ha clausurado hoy con un total estimado de **22.400 visitantes**, un 10% más de afluencia que el año pasado.

La teniente de alcalde delegada de Cultura, Isabel Albás, ha valorado el éxito de la feria este año y ha indicado que «puede considerarse la edición con **más visitantes de su historia**». Los días con más visitantes han sido el sábado 20 de abril, el martes 23 (día del libro) y el viernes 26.

Los **más de 70 actos** realizados han tenido una asistencia media de 60 personas, siendo los actos con mayor número de asistentes los protagonizados por autores y autoras de literatura juvenil. **Mercedes Ron** abarrotó el pabellón 'Bulevar del Libro', con 200 personas. La misma asistencia obtuvo el coloquio 'Los jóvenes también leen', protagonizado por **Blue Jean, Alba Zamora y Raquel Brune**.

La programación destinada a público adulto con mayor asistencia ha sido el Encuentro Inaugural, a cargo de **Pablo d'Ors**, con **dos centenares de asistentes**, y presentaciones como las de Rayden ('Votos en contra'), Sandra Sabatés y Judit Creuet ('No me cuentes más cuentos') o María Oruña ('Los inocentes'), que superaron los 150 asistentes.

NOTICIA RELACIONADA

María Oruña y su exitosa teniente Valentina siembran el misterio en Córdoba

ALFREDO MARTÍN-GORRIZ

Presenta 'Los inocentes', sexta obra de su serie 'Puerto escondido'



Hay que destacar también la presencia de **grupos escolares** para celebrar encuentros con autoras todos los días lectivos de la feria. Más de **22 grupos escolares** han participado en estos encuentros y han disfrutado de visitas teatralizada a la feria.

«En lo que se refiere a la **vertiente comercial** también tenemos que hablar de éxito, ya que todos los expositores han comunicado que sus ventas han **superado las registradas en 2023**, cuando ya fueron calificadas de buenas, a pesar de que este año ha habido un día menos de Feria», ha apuntado Albás.

Entre los libros más vendidos figuran los de **autores cordobeses** como **Daniel Valdivieso** ('Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus'), **Manuel García Parody** ('La otra historia de España'), **Federico Abad y Fernando Angulo** ('Córdoba, más allá de los tópicos') y la joven **Irene B. Trenas** ('Con la boquita partía').

✓ MÁS TEMAS: [Córdoba](#) [Literatura](#) [Feria del libro](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR
UN ERROR

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

La Feria del Libro de Córdoba cierra con un 10% más de visitas que el año pasado

Los actos con mayor número de asistentes han sido los protagonizados por autores y autoras de literatura juvenil



Stories de Cordópolis



Ruta 1:
Regina -...



Ruta 2: Santa
Marina - Sa...



Ruta 3: San
Lorenzo



Ruta 4:
Santiago -...



Ruta 5:
Judería - Sa...



Ruta 6:
Alcázar Viejo



N&E

PUBLICIDAD



Feria del libro de Córdoba

Redacción Cordópolis

28 de abril de 2024 -18:10h Actualizado el 28/04/2024 -19:06h  0

[@cordopolis_es](https://twitter.com/cordopolis_es)

La teniente de alcalde delegada de Cultura, Isabel Albás, ha valorado el éxito de la feria este año y ha indicado que “puede considerarse la edición con más visitantes de su historia”. Los días con más visitantes han sido el sábado 20 de abril, el martes 23 (día del libro) y el viernes 26.

PUBLICIDAD

Los más de 70 actos realizados han tenido una asistencia media de 60 personas, siendo los actos con mayor número de asistentes los protagonizados por autores y autoras de literatura juvenil. Mercedes Ron abarrotó el pabellón “Bulevar del Libro”, con 200 personas. La misma asistencia obtuvo el coloquio “Los jóvenes también leen”, protagonizado por Blue Jeans, Alba Zamora y Raquel Brune.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

La programación destinada a público adulto con mayor asistencia ha sido el Encuentro Inaugural, a cargo de Pablo d'Ors, con dos centenares de asistentes, y presentaciones como las de Rayden (*Votos en contra*), Sandra Sabatés y Judit Creuet (*No me cuentes más cuentos*) o María Oruña (*Los inocentes*), que superaron los 150 asistentes.

Hay que destacar también la presencia de grupos escolares para celebrar encuentros con autoras todos los días lectivos de la feria. Más de 22 grupos escolares han participado en estos encuentros y han disfrutado de visitas teatralizada a la feria.

EL ARTÍCULO CONTINÚA DESPUÉS DEL SIGUIENTE MENSAJE

Lee la portada de mañana en Cordópolis antes que nadie

Apúntate al adelanto de Cordópolis y recibe cada noche en tu correo electrónico las noticias que se leerán mañana. Es un adelanto de nuestras informaciones del día siguiente, con las noticias que se comentarán, entrevistas, reportajes e informaciones de alcance.

Si te interesa, sólo tienes que facilitar tu email y seleccionar "Adelanto de Cordópolis" en la siguiente pantalla

Quiero recibir la portada de mañana antes que nadie

“En lo que se refiere a la vertiente comercial también tenemos que hablar de éxito, ya que todos los expositores han comunicado que sus ventas han superado las registradas en 2023, cuando ya fueron calificadas de buenas, a pesar de que este año ha habido un día menos de Feria”, ha apuntado Albás.

PUBLICIDAD

Entre los libros más vendidos figuran los de autores cordobeses como Daniel Valdivieso (*Eso no estaba en mi libro de Historia de Al Ándalus*), Manuel García Parody (*La otra historia de España*), Federico Abad y Fernando Angulo (*Córdoba, más allá de los tópicos*) y la joven Irene B. Trenas (*Con la boquita partía*).

PUBLICIDAD

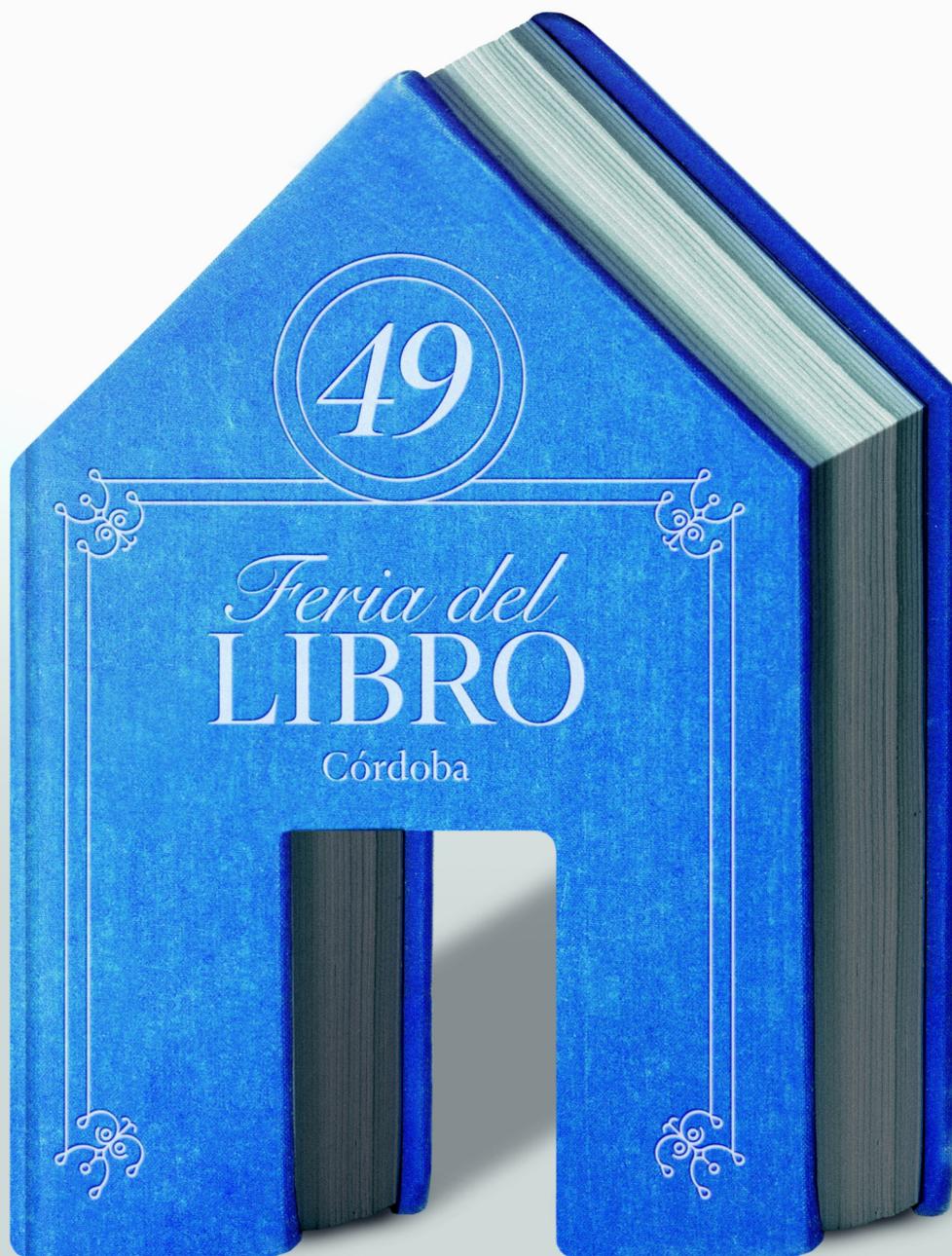
[Cultura](#) / [Córdoba](#) / [Feria](#) / [libro](#) / [Literatura](#) / [Ayuntamiento de Córdoba](#)

He visto un error 



logo

Te necesitamos



19 ~ 28 abril 2024
Bulevar del *Gran Capitán*

ORGANIZAN



COLABORAN



+INFO—feriadellibro.cordoba.es