

FERIA DEL
LIBRO
DE CÓRDOBA
Leer en el siglo XXI

20 A 28 DE ABRIL DE 2013

BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN
Y SALÓN DE ACTOS CAJASUR

PATROCINA



ORGANIZA



COLABORA



SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013

13:00H

PRESENTACIÓN

La marca del meridiano

Editorial Planeta



© Ana Portnoy

LORENZO SILVA

Madrid, 1966.

Ha escrito, entre otras, las novelas *La flaqueza del bolchevique* (finalista del Premio Nadal 1997), *Noviembre sin violetas*, *La sustancia interior*, *El urinario*, *El ángel oculto*, *El nombre de los nuestros*, *Carta blanca* (Premio Primavera 2004), *Niños feroces* y la *Trilogía de Getafe*, compuesta por *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, *El cazador del desierto* y *La lluvia de París*. Es autor del libro de relatos *El déspota adolescente* y del libro de viajes *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño* y la pesadilla de Marruecos. En 2006 publicó junto a Luis Miguel Francisco *Y al final, la guerra*, un libro-reportaje sobre la intervención de las tropas españolas en Irak, en 2008 un ensayo sobre *El Derecho en la obra de Kafka* y en 2010 *Sereno en el peligro. La aventura histórica de la Guardia Civil* (Premio Algaba de Ensayo). Además, es autor de la serie policíaca protagonizada por los investigadores Bevilacqua y Chamorro, iniciada con *El lejano país de los estanques* (Premio Ojo Crítico 1998) y a la que siguieron *El alquimista impaciente* (Premio Nadal 2000), *La niebla y la doncella*, *Nadie vale más que otro*, *La reina sin espejo* y *La estrategia del agua*.



LA MARCA DEL MERIDIANO

En una sociedad envilecida por el dinero sucio y la explotación de las personas, todavía el amor puede ablandar a las fieras. Un guardia civil retirado aparece colgado de un puente, asesinado de manera humillante. A partir de ese momento, la investigación que ha de llevar a cabo su viejo amigo y discípulo, el brigada Bevilacqua, abrirá la caja de Pandora: corrupción policial, delincuentes sin escrúpulos y un hombre quijotesco que buscará en el deber y el amor imposible la redención de una vida fracturada. Ambientada en la Cataluña actual, esta absorbente novela policíaca de Lorenzo Silva, maestro indiscutible del género, se adentra más allá de los hechos y presenta un sólido retrato del ser humano ante la duda moral, el combate interior y las decisiones equivocadas.

SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013

20:00H

CONFERENCIA INAUGURAL



© Ricardo Gutiérrez

MANUEL VICENT

Villavieja (Castellón), 1936.

Escritor y periodista valenciano. Después de obtener la Licenciatura en Derecho y Filosofía por la Universidad de Valencia, se trasladó a Madrid, donde cursó estudios de Periodismo en la Escuela Oficial, donde comenzó a colaborar en las revistas *Hermano Lobo*, *Triunfo* y otros medios.

Sus primeros artículos sobre política los publica en diario *Madrid* y, posteriormente, escribe en *El País* —medio en el que continúa colaborando— unas crónicas parlamentarias que le hacen famoso entre los lectores.

Su obra comprende novelas, teatro, relatos, biografías, artículos periodísticos, libros de viajes, apuntes de gastronomía, entrevistas y semblanzas literarias, entre otros géneros. Sus novelas *Tranvía a la Malvarrosa* y *Son de mar* han sido adaptadas para la gran pantalla de la mano de José Luis García Sánchez y Bigas Luna, respectivamente.

Ha publicado en Alfaguara, novelas como *Tranvía a la Malvarrosa* (1994), *Jardín de Villa Valeria* (1996) -ambas recogidas junto con *Contra Paraíso* en el volumen *Otros días, otros juegos* (2002)-, *Pascua y naranjas* (1966), *Son de Mar* (Premio Alfaguara 1999), *La novia de Matisse* (2000), *Cuerpos sucesivos* (2003), *Verás el cielo abierto* (2005), *León de ojos verdes* (2008) y *Aguirre, el magnífico* (2011). También es autor de la antología *Los mejores relatos* (1997) y de las colecciones de artículos *Nadie muere la víspera* (2004), *Las horas paganas* (1998), *Viajes, fábulas y otras travesías* (2006), *Póquer de ases* (2009) y *Mitologías* (2012).

DOMINGO, 21 DE ABRIL DE 2013

13:00H

PRESENTACIÓN Y FIRMA

El luminoso regalo
Editorial Alfaguara



© Daniel Mordzinski

MANUEL VILAS

Barbastro, Huesca, 1962.

Narrador y poeta, practica ya, como otros escritores de su generación, una forma de narrar propia de siglo XXI.

Es autor del libro de relatos *Zeta* (2002), y de las novelas *Magia* (2004), *España* (2008, Punto de Lectura, 2012), que fue considerada como una de las novelas más importantes de la primera década del siglo XXI por la revista *Quimera*, y *Aire nuestro* (Alfaguara, 2009), que obtuvo el Premio de la Librería Cálamo y que está siendo traducida al francés y al italiano. Ha publicado los libros de poemas *El Cielo* (2000), *Resurrección* (2005), XV Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma, y *Calor* (2008), VI Premio Fray Luis de León. Su poesía completa ha aparecido recientemente bajo el título de *Amor* (2010).



EL REGALO LUMINOSO

Víctor Dilan es un escritor de éxito que campa a sus anchas por una España prosaica y vulgar. Devoto del sexo y poseedor de un don maligno, un luminoso regalo, un irresistible magnetismo que atrae irremediabilmente a las mujeres hasta su cama, su vida da un giro tras su encuentro con Ester, la Bruja, «una incandescencia carnívora que vuelve locos a los hombres». Esta milagrosa aparición lo pone frente a un reflejo de sí mismo, más duro y más perverso, y es el inicio de una relación apocalíptica que lo conducirá a una ansiada y profética destrucción.

El lector, convertido en voyeur, descubre los recovecos más oscuros e íntimos de un puñado de personajes desbocados, procaces y entregados al sexo. Entrelazando diversos niveles de ficción, Manuel Vilas revisa de forma paródica la naturaleza del amor y el erotismo, que cobran una dimensión mística. Con banda sonora de Dylan (quien inspira el nombre artístico del protagonista) y una lúcida invocación de grandes obras como *2001. Una odisea del espacio* o *Cumbres borrascosas*, la historia de la locura de Víctor Dilan parece la más sincera y desgarrada de las confesiones. ¿Una visión lúcida o alucinada del mundo?

MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL DE 2013

20:00H

ENCUENTRO DE CLUBES DE LECTURA ENSAYO



VICTORIA CAMPS

El gobierno de las emociones

Premio Nacional de Ensayo 2012

Herder Editorial

Victoria Camps Cervera es una filósofa y catedrática universitaria española. Cursó sus estudios de Filosofía en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en 1975 con la tesis *La dimensión pragmática del lenguaje*. Ha ocupado el puesto de Vicerrectora, profesora y catedrática de ética de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado en los Comités éticos del Hospital del Mar, del Hospital de la Vall d'Hebron y de la Fundación Esteve de Barcelona.

En la actualidad es miembro del Comité de Bioética de España, y de la Fundación Víctor Grifols i Lucas y miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Isegoría* (del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y *Letra Internacional*.

En 2008 le fue concedido el XXII Premio Internacional Menéndez Pelayo "por su magisterio filosófico y la influencia moral de su pensamiento tanto en España como en América". En 2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le concede el Premio Nacional de Ensayo por su obra *El gobierno de las emociones* (Herder)



EL GOBIERNO DE LAS EMOCIONES

¿Qué lugar ocupan la vergüenza, el miedo, la compasión, la confianza o la autoestima en la formación de la personalidad moral? ¿Nos gobiernan las emociones? ¿Son positivas para el discurso político? ¿Sería ética una soberanía del sentimiento? Victoria Camps lleva a cabo un estudio de las emociones para descubrirnos que los afectos no son contrarios a la racionalidad, sino que, por el contrario, sólo desde ellos se explica la motivación para actuar racionalmente.

Sólo un conocimiento que armonice razón y sentimiento incita a asumir responsabilidades morales. Hay emociones que nos incitan a actuar, otras nos llevan a escondernos o a huir de la realidad. Todas las emociones pueden ser útiles y contribuir al bienestar de la persona que las experimenta, para lo cual hay que conocerlas y aprender a gobernarlas. Es posible hacerlo porque las emociones, al igual que otras tantas expresiones humanas se construyen socialmente.

El gobierno de las naciones fue galardonado en 2012 con el Premio Nacional de Ensayo.

JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2013

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

19:00H

LETRAS CAPITALES DE CINE

Joel y Ethan Coen

Editorial Cátedra

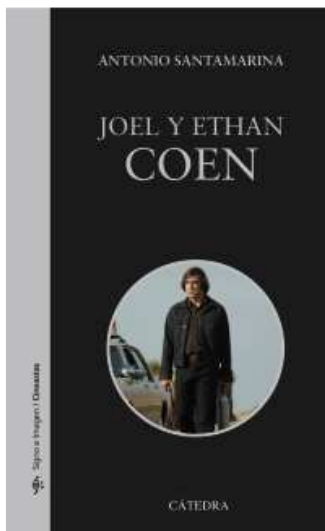


ANTONIO SANTAMARINA

Madrid, 1953.

Es gerente del cine Doré de la Filmoteca Española y crítico e historiador cinematográfico. Titular de la crítica de libros de cine en el suplemento *Culturas de Diario 16* desde 1992 hasta el cierre del periódico y colaborador de publicaciones como *Viridiana*, *Cuadernos de la Academia*, *Cinemanía* y *Dirigido por*, es miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Nosferatu* y *Cahiers du Cinéma. España*, además de formar parte del Comité Asesor del Diccionario de Cine de la SGAE, de próxima publicación, y colaborador en la redacción del Diccionario del Cine Español de la Academia de Cine.

Ha participado en la escritura de diversas obras y libros colectivos: *La mirada oblicua. El cine de Robert Aldrich* (1996), *Richard Fleischer. Entre el cielo y el infierno* (1997), *La mitad del cielo. Directoras españolas de los años noventa* (1998), *El cine fantástico y de terror de la Universal* (1999), *Emociones de contrabando. El cine de Aki Kaurismäki* (1999), *La imprenta dinámica. La literatura española en el cine español* (2002), *Enrique Urbizu. La imagen esencial* (con Jesús Angulo y Carlos F. Heredero, 2003), *El camino del cine europeo I y II* (2004 y 2006), *Breve historia del cortometraje vasco* (con Jesús Angulo y José Luis Rebordinos, 2006), *Arrebato... 25 años después* (2006), *Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo* (2007), *Calle Mayor... 50 años después* (2007). Es autor de los siguientes libros: *Eric Rohmer* (1991), *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica* (1996) y *Semillas de futuro. Cine español 1990-2001* (2002), los tres en colaboración con Carlos F. Heredero, y *París, Texas, de Wim Wenders*, con José Antonio Hurtado (en prensa).



JOEL Y ETHAN COEN

La filmografía de los hermanos Coen ha estado unida, desde «Sangre fácil» (1985), a la revisión de los géneros cinematográficos, ya sea el cine negro en sus más diversas vertientes —cine de gánsteres («Muerte entre las flores»), cine policial («Fargo»), cine de detectives («El gran Lebowski»), cine carcelario («O Brother!»)—, ya sea la comedia («El gran salto»), el cine de espías («Quemar después de leer») o el western («Valor de ley»). Sobre todos ellos han posado Joel y Ethan su particular mirada (aderezada de un inigualable humor y una tendencia a lo grotesco cada vez más depurada) con la intención de buscar el sentido oculto tras las apariencias y desvelar la cara amarga del sueño americano que el cine de su país se encargó de alimentar.

Siguiendo esta deriva, su cámara ha recorrido toda la geografía de los Estados Unidos desde Texas y Arizona hasta el Misisipi o Minnesota, pasando por Washington y Nueva York, dejando a su paso una inolvidable galería de personajes y de películas no tan heterogéneas como pudiera parecer a primera vista.

JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2013

20:00H

PRESENTACIÓN Y FIRMA

Óscar Y las mujeres
Editorial Alfaguara



SANTIAGO RONCAGLIOLO

Lima, 1975.

Ha vivido en México, Perú y España. Sus libros han vendido más de cien mil ejemplares y se traducen a más de diez idiomas. Su novela *Abril Rojo* (Alfaguara, 2006) lo convirtió en el ganador más joven del Premio Alfaguara de Novela.

Pudor (Alfaguara, 2004) fue llevada al cine. Además ha escrito la novela *El príncipe de los caimanes*, el volumen de cuentos *Crecer es un oficio triste*, el reportaje *La cuarta espada*, guiones de cine y televisión, traducciones literarias y libros para niños. Colabora con la cadena de radio RNE, el diario *El País* y otros medios en América Latina y Europa. Su último libro fue *Tan cerca de la vida* (Alfaguara, 2010). En la actualidad, reside en Barcelona.

ÓSCAR Y LAS MUJERES

Óscar Colifatto viste de riguroso negro y detesta la luz del sol, las calles frívolas y chillonas de Miami, los animales y los niños..., lo detesta todo menos a sí mismo. Maniático e hipocondríaco hasta el extremo, trata de mantenerse aislado del mundo para que nada ni nadie trastoque su monótona rutina como guionista de culebrones. Ha de escribir una nueva telenovela que restituya su fama perdida, pero su creatividad se ve mermada a raíz del abandono —debido a un pequeño incidente— de Natalia, la mujer con quien convive desde hace seis años.

Una vecina explosiva e iluminada de los libros de autoayuda, el adorable perrito de ésta, un exigente productor de telenovelas, una prostituta enviada por este último para calmar el desamor y un hijo que tuvo trece años atrás se entrometen en su proceso creativo. Y en el centro de la trama, Óscar, uno de esos personajes maniáticos, patéticos y freaks pero al mismo tiempo entrañables que quedan en la memoria para siempre.



VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2012

19:00H

MESA REDONDA: NUEVAS FORMAS DE LEER

Participan: JOSÉ ANTONIO MILLÁN,
JOAQUÍN RODRÍGUEZ E IGNACIO LATASA



JOSÉ ANTONIO MILLÁN

Madrid, 1954.

Lingüista y editor (en papel digital). Traductor, articulista y escritor, estudió filología hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Dirigió el equipo que creó el primer diccionario electrónico del español (el CD-ROM del Diccionario de la Real Academia, 1995), y el proyecto del Centro Virtual Cervantes (inaugurado en 1997). Es autor de los libros *La edición electrónica y multimedia* (1996), *De redes y saberes. Educación y cultura en las nuevas tecnologías* (1998), y es director editorial del Archivo gramatical de la lengua española (por línea, 1999). Colabora habitualmente en *Ciberp@ís*, donde escribe la sección "La palabra".

Ha trabajado en el mundo de la edición desde 1977, empezando su andadura en las editoriales Cátedra y Fundamentos para luego ser Editor Adjunto en SGEL (1986-1988); Director Editorial de Taurus (1988-1992) y colaborador en la editorial Paidós en la colección Paidós Digital (1999-2000). Actualmente es miembro del comité asesor de la colección TaurusEsDigital, junto con Manuel Castells, Juan Luis Cebrian y José B. Terceiro. En su faceta de escritor ha creado poemas como *Atlántico*; dos novelas: *El día intermitente* (1990) y *Nueva Lisboa* (1995); varios libros para niños: *C. El pequeño libro que aún no tenía nombre* (1993); *El árbol de narices* (2002); *Base y el generador misterioso. Una aventura digital* (2002); libros de cuentos: *Sobre las brasas* (1988) y *La memoria* (y otras extremidades) (1991); además de numerosos ensayos sobre arte, lengua y edición electrónica, como *De redes y saberes. Educación y cultura en las nuevas tecnologías* (1998) y estar presente en numerosas antologías.

Desde su creación en julio del 2000, forma parte del comité ejecutivo del Instituto Español de Historia del Libro y la Lectura; pertenece al consejo científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; fue director del proyecto de creación del Centro Virtual Cervantes y dirigió la creación del primer diccionario en CD-ROM de la Real Academia Española de la Lengua y la versión digital del Archivo Gramatical de la Lengua Española, entre otros proyectos. Desde 1992 es un profesional free-lance en el campo de las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación, sobre los que habitualmente asesora y dirige proyectos además de impartir cursos, seminarios y ponencias en diversas universidades e instituciones españolas y extranjeras. Mantiene un sitio web especializado tanto en desarrollos on line como off line llamado Libros y bitios, del que se publican contenidos selectos en la prestigiosa revista El profesional de la información.



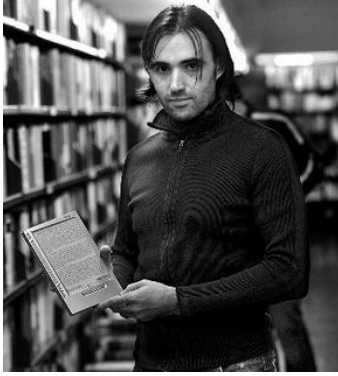
JOAQUÍN RODRÍGUEZ

Doctor en Geografía e Historia (Antropología cultural) por la Universidad Complutense. En la actualidad es Vicedecano de la Escuela de Organización Industrial de Madrid (EOI). Previamente fue asesor del Comité Digital de EOI y responsable del proyecto de ediciones digitales de la misma institución (2009). Es Profesor de Universidad Privada y Profesor contratado doctor acreditado por ANECA.

Ha sido Director del Máster en Edición de la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana (1999-2011); Director del Proyecto de digitalización y edición digital de la Universidad de Salamanca (2007-2010); Director del Proyecto de digitalización y edición digital ARCE & Instituto Cervantes (2006-2008); Director de Edición y Contenidos Digitales en la Residencia de Estudiantes CSIC de Madrid (2003-2006); Director editorial en Santillana Formación (Grupo Santillana) (2001-2003); Director de las bibliotecas y centros de documentación del Grupo Santillana (1999-2001); Asesor científico del proyecto Territorio Ebook de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2009-2011). Fue becario del Plan Nacional de Investigación entre los años 1988-1992.

Es autor de varios libros relacionados con la edición y la cultura y la economía digitales: *Edición 2.0. Los futuros del libro* (2007); *Edición 2.0. Sócrates en el hiperespacio* (2008); *Bibliofrenia* (2010); *El potlatch digital. Wikipedia y el triunfo del procomún y el conocimiento compartido* (2011); *El paradigma digital y sostenible del libro* (2011).

Mantiene el blog de actualidad editorial futurosdelibro.com
Recibió el Premio de Comunicación Científica de la Comunidad de Madrid por su labor en ese espacio digital.



IGNACIO LATASA

Pamplona, 1969.

Fundador y director de Leer-e, empresa orientada desde 2005 al libro electrónico. Es gemólogo y experto en artes joyeras por la Universidad de Oviedo. Fue diseñador en Florencia y profesor en la escuela Le Arti Orafe.

Librero on-line y editor electrónico, ha puesto en el mercado bibliotecario, junto con el acervo acordado con la agencia de Carmen Balcells, colecciones de la talla de Palabras Mayores que cuenta con obras de los grandes escritores en lengua española como Julio Cortázar, Camilo José Cela, Juan Marsé, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Miguel Delibes o Isabel Allende, entre otros. Es miembro de la Asociación Española de e-Distribuidores integrada en la Unión de Distribuidores Nacionales de Ediciones.

VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2012

20:00H

ENCUENTRO CON CLUBES DE LECTURA



JOSÉ MARIA MERINO

El río del Edén

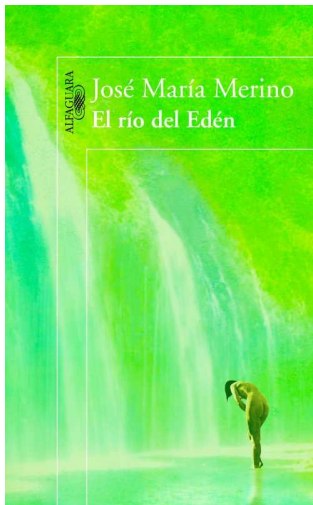
Editorial Alfaguara

A Coruña, 1941.

Residió durante muchos años en León y vive en Madrid. Comenzó escribiendo poesía y se dio a conocer como narrador en 1976 con *Novela de Andrés Choz*, libro con el que obtuvo el Premio Novelas y Cuentos. Su novela *La orilla oscura* (Alfaguara, 1985) fue galardonada con el Premio de la Crítica. Además, ha recibido el Premio Nacional de Literatura Juvenil (1993), el Premio Miguel Delibes de Narrativa (1996) y el Premio NH para libros de relatos editados (2003) y el Premio Salambó (2008).

En Alfaguara ha publicado, entre otros, *Las crónicas mestizas*, un volumen que recoge sus relatos: *50 cuentos y una fábula* (1997), la novela *El heredero* (2003), Premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa, los *Cuentos de los días raros* (2004) y los *Cuentos del libro de la noche* (2005). *El lugar sin culpa* (2007) ha obtenido el premio de narrativa Gonzalo Torrente Ballester 2006. Es miembro de la Real Academia Española.

Con su última novela, *El río del Edén* ha sido galardonada con el XI Premio de la Crítica de Castilla y León. Según el semanario *El Cultural* del diario *El Mundo*, es la mejor novela de año 2012.



EL RÍO DEL EDÉN

El río del Edén conforma un drama amoroso y familiar muy propio de los tiempos que vivimos, y que sin embargo mantiene vigentes aspectos de la realidad que han sido permanentes estímulos para la ficción literaria.

Narrada desde una «segunda persona» que compone a la vez un flujo de conciencia y una narración objetiva, esta nueva novela de José María Merino vuelve a confrontar los ámbitos ajenos e indiferentes de la naturaleza —los espacios naturales— con ese desasosiego sentimental y moral que está en la sustancia misma del ser humano.

En compañía de su hijo Silvio, Daniel recorre los parajes del Alto Tajo, lugar legendario en el que piensa esparcir las cenizas de su esposa. Son los mismos lugares en que el hombre y la mujer, en su primera juventud, compartieron una fuerte pasión amorosa. Al hilo de la caminata, el hombre recuerda su emocionante historia de amor, traición y arrepentimiento.

SÁBADO, 27 DE ABRIL DE 2013

12:45H

ENCUENTRO CON CLUBES DE LECTURA



© Daniel Mordzinski

CARMEN POSADAS

El testigo invisible

Editorial Planeta

Reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudades en las que su padre desempeñó cargos diplomáticos. Comenzó escribiendo para niños y en 1984 ganó el Premio Ministerio de Cultura. Es autora, además, de ensayos, guiones de cine y televisión, relatos y varias novelas, entre las que destaca *Pequeñas infamias*, galardonada con el Premio Planeta de 1998. Sus libros han sido traducidos a veintitrés idiomas y se publican en más de cuarenta países. La acogida internacional, de lectores y de prensa especializada, ha sido inmejorable. *Pequeñas infamias* recibió excelentes críticas en *The New York Times* y en *The Washington Post*. En el año 2002 la revista *Newsweek* saludaba a Carmen Posadas como «una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación». Su última novela, *Invitación a un asesinato* continúa la línea de éxito entre los lectores.

Carmen Posadas también ha sido galardonada con el premio Apelles Mestres de literatura infantil y el Premio de Cultura que otorga la Comunidad de Madrid.



EL TESTIGO INVISIBLE

Leonid Sednev, deshollinador imperial y más tarde pinche de cocina, tenía quince años la noche del 17 de julio de 1918, cuando un grupo de militares de la Revolución bolchevique asesinó brutalmente a la familia imperial rusa. Leonid fue el único superviviente y testigo invisible de la tragedia.

Mucho tiempo después, un Leonid ya anciano decide recomponer sus recuerdos y comienza este relato, desde los ojos del sirviente de la familia imperial, con el que recrea los últimos años del Imperio ruso y el cambio de régimen. Carmen Posadas nos sumerge, con su habitual maestría, en el fascinante mundo de la familia imperial rusa: luces y sombras de palacio, en un desfile de princesas y deshollinadores, zares y bolcheviques, lujo y miseria.

SÁBADO, 27 DE ABRIL DE 2013

20:00H

PRESENTACIÓN Y FIRMA

Fuera de Campo. Obra reunida
Visor Libros



PABLO GARCÍA CASADO

Córdoba, 1972.

Ha publicado *Las afueras* (DVD Ediciones, Barcelona, 1997), por el que fue I Premio Ojo Crítico de RNE 1997 y finalista del Premio Nacional de Poesía de ese año, y *El mapa de América* (DVD Ediciones, Barcelona, 2001).

Ha sido incluido en diversas antologías de poesía española, como *La Generación del 99*, de José Luis García Martín, *Feroces*, de Isla Correyero o *25 poetas jóvenes españoles*, publicada recientemente por Ediciones Hiperión. Ha sido traducido, entre otros idiomas, al portugués por Joaquim Manuel Magalhaes, o al inglés, por el crítico y antólogo norteamericano Chris Michalski, que recientemente incluyó sus poemas en la revista neoyorkina de traducción *Circumference*.

Actualmente, es el director de la Filmoteca de Andalucía.

FUERA DE CAMPO.OBRA REUNIDA

La editorial Visor ha reeditado los tres poemarios del escritor cordobés Pablo García Casado; *Las afueras*, *El mapa de América* y *Dinero*, que saldrán a la venta en el mes de abril en una obra reunida. García Casado tenía previsto realizar con DVD Ediciones este proyecto pero quedó interrumpido por el cierre de la editorial.

Según el poeta cordobés, "El poemario *Dinero* está totalmente agotado y *Las afueras* va por su tercera edición y es muy difícil de encontrar, por eso intenté buscar otra editorial que pudiera asumir esta iniciativa". Así acudió a Visor, una de las más significativas y representativas a nivel nacional, y le ofreció el proyecto. "Fue casi una temeridad porque el catálogo de Visor es lo mejor de la poesía en lengua castellana y traducida y sorprendentemente para mí al editor le ha parecido una buena idea", asegura.

García Casado publicó su primer libro, *Las afueras*, en 1997. Desde entonces su forma de entender la poesía ha variado y por eso se ha preguntado si cambiaría algo de estas tres obras. "Soy una persona que va puliendo los poemas, incluso una vez publicados, pero creo que sería un pequeño insulto a los compradores y lectores de los primeros libros, por eso pensé que era mejor dejarlo tal y como estaba, como se presentaron", explica Pablo.

El escritor piensa que "de alguna manera uno tiene que pactar con lo que ha sido, con el pasado, forma parte de la madurez", y así se ha planteado la reedición de su obra completa, aunque "es muy tentador quitar algún poema porque piensas que no era bueno o meter otro". Por eso, "lo mejor es dejarlo todo como estaba e introducir esa última oportunidad que son las rarezas para añadir poemas que den una visión más completa".

DOMINGO, 28 DE ABRIL DE 2013

13:00H

PRESENTACIÓN Y FIRMA

Karnaval

Premio Herralde de Novela

Editorial Anagrama

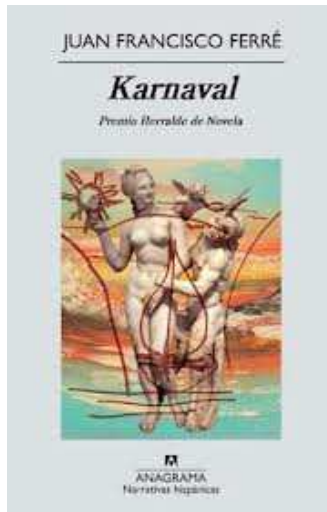


JUAN FRANCISCO FERRÉ

Málaga, 1962.

Es Doctor en Filología Hispánica. Entre 2005 y 2012 ejerce como profesor invitado e investigador en la Universidad de Brown, impartiendo clases de narrativa, cine y literatura española e hispanoamericana. Ha colaborado con relatos y artículos en medios nacionales e internacionales como *Letra Internacional*, *Letras Libres*, *Hueso Húmero*, *Diario Sur*, *Turia*, *The Barcelona Review*, *Lateral*, *La Vanguardia*, *Quimera*, *Boca de Sapo* o *Eñe*. Es autor de las antologías *El Quijote. Instrucciones de uso* (2005) y *Mutantes* (2007, en colaboración con Julio Ortega).

Ha publicado el libro de estudios literarios *Mímesis y simulacro. Ensayos sobre la realidad* (Del Marqués de Sade a David Foster Wallace), la colección de ficciones *Metamorfosis*[®] (2006) y las novelas *La vuelta al mundo* (2002), *I love you Sade* (2003) y *La fiesta del asno* (2005; traducida al francés en 2012). Su novela *Providence* (Finalista del Premio Herralde 2009), obtuvo una rara y espléndida unanimidad crítica, tanto en su edición española como en la francesa.



KARNAVAL

Karnaval ha ganado la XXX edición del Premio Heralde de Novela concedido por la editorial Anagrama. El punto de partida de esta novela es un personaje real: uno de los hombres más poderosos del mundo, que saltó a los telediarios, a las páginas de sucesos, los debates y los chismorreos de todo el planeta tras ser detenido cuando tomaba apresuradamente un avión de regreso a su país, acusado de violar a una trabajadora emigrante de raza negra en la habitación de un lujoso hotel de Nueva York.

A partir de este personaje y de este suceso, Juan Francisco Ferré pone en marcha un exuberante mecanismo de fabulación y recursos narrativos no para limitarse a recrear la historia sino para abordarla con la fuerza transformadora de la literatura. En una propuesta arrolladoramente radical en la forma y en el fondo, el personaje real se transforma en DK, el gran dios K, y las páginas del libro nos sumergen en su peripecia y escarnio público a través del espejo deformante del callejón del gato valleinclanesco, de la risa inquietante de lo kafkiano, del delirante festín gargantuesco y de la desmesura sadiana, y así este *Karnaval* con k nos habla de los excesos, los pecados y los males de la sociedad contemporánea a través de la máscara carnavalesca.